

C 2382

Svenske, danske og engelske sanger

# ALLE KAN SYNGE

Lette arrangementer  
for tre-stemmig kor – SABar

Arrangement

Inger Elise Reitan

CANTANDO MUSIKKFORLAG AS

## Inger Elise Reitan: Biografi

Inger Elise Reitan er førstelektor ved Norges musikkhøgskole og underviser i faget gehørtrening. Hun er utdannet i språk, kunsthistorie og musikk fra universitetene i Bergen og Oslo og fra Norges musikkhøgskole.

Hun har lang korsangererfaring, blant annet var hun medlem i koret Grex Vocals i 30 år. Siden 2002 har hun vært fast pianist, repetitor og arrangør for sangprosjektet Alle kan synge, stiftet av Carl Høgset. Alle arrangementene i denne samlingen er skrevet til dette prosjektet og er fremført ved mange konserter, både i Oslo Konserthus, i Trondheim, Bodø og på sommerkurs i Italia.

I 1998 utga hun boken *Finn tonen, hold taktet*, en lærebok i melodilæsning og musikkteori for korsangere, utgitt på Norsk Musikforlag.



Foto: Britta K. Bergersen

All through the night	5
Bort allt vad oro gör	6
Det var en lördag aften	7
Drink to me only	8
Early one morning	9
I skovens dybe, stille ro	10
Jag vet en dejlig rosa	11
Nocturne (Sov på min arm)	13
Now is the month of Maying	14
Sommarpsalm (En vänlig grönskas rika dräkt)	15
Vaggvisa (Sov nu lille prinsen min)	16
Visa från Utanmyra	17

# Alle kan synge – svenske, danske og engelske sanger

## 12 enkle arrangementer for tre-stemmig kor – SAB

Inger Elise Reitan

### Forord

Disse arrangementene er skrevet for kor med stor damegruppe og mindre herregruppe, en situasjon som mange kor rundt i landet kjenner seg i gjen i. Derfor er sangene tilrettelagt for to damestemmer og én herrestemme.

Arrangementene er skrevet for det store sangprosjektet *Alle kan synge* som startet i Oslo av Carl Høgset i 2002 og som også finnes flere andre steder i Norge. Mange av deltagerne her er utrente både som sangere og som korsangere, og arrangementene er derfor spesielt pedagogisk tilrettelagt for dette formålet. De egner seg derfor til mange typer amatørkor, som for eksempel bedriftskor, bygdekor, kirkekor og skolekor. De er også godt egnet som øvingmateriale for primavista-sang i ulike typer musikkundervisning.

Her er noen generelle forklaringer og tips:

- **Moderat stemmeomfang:**

sopranstemmen går aldri høyere enn til d2, altstemmen går normalt ikke høyere enn til h1 og basstemmen ligger i et barytonleie mellom G og c1, med noen muligheter for oktavering dersom det blir for dypt for noen av sangerne.

- **Enkle stemmer:**

stemmeføringen er laget så enkel og sangbar som mulig, med mye trinnvise bevegelser og med logiske og naturlige sprang. Det er også lagt vekt på at starten på satsen og overgangen mellom frasene skal ligge godt tilrette for de enkelte stemmene.

- **Veksling av melodiføringen:**

for at alle stemmer skal få melodiske roller, har flere av arrangementene en vandrende melodi. Dermed får alle litt av "hovedrollen".

- **Om tolkning, dynamikk, tempo og artikulasjon:**

satsene har gjerne et forslag til tempo og hovedkarakter. Ut over dette er det ikke påført styrkegrader eller artikulasjonstegn (med noen unntak). Dirigenten bør selv bestemme hvordan de ulike vers skal uttrykkes og varieres. Enkelte av sangene har også flere vers enn strengt tatt nødvendig. Her kan man selvsagt plukke ut de mest aktuelle.

- **Akkordbesifring:**

arrangementene er skrevet slik at de godt kan fremføres a cappella, altså uten akkompagnement. I tillegg har alle satsene påført akkordbesifring. Denne kan både brukes som støtte for dirigenten under innøvingen og som akkompagnementsforslag.

- **Om bruk av piano:**

piano er et godt hjelpemiddel og kan godt ledsage satsene. Det kan også være en god støtte for intonasjonen. Men det må brukes med forsiktighet så det ikke overdøver sangstemmene. Husk at pianoet kan være et "slagverksinstrument" og pianisten/dirigenten må legge vekt på mykt og lekkert anslag.

Se forøvrig bak i noteheftet. Her er det tips og forslag til innøvingen av de enkelte sangene.

# All through the night

Tekst: Harold Boulton (1884)

Gammel melodi fra Wales

Arr: Inger Elise Reitan

Rolig, vuggesang

S  
A

F B $\flat$  G7 C B $\flat$  C F

Sleep my child and peace at - tend thee, All through the night.  
While the moon her watch is kee - ping All through the night.  
Love, to thee my thoughts are tur - ning All through the night.

B

5 F B $\flat$  G7 C B $\flat$  C F

Guar - dian an - gels God will send thee, All through the night.  
While the wea - ry world is slee - ping All through the night.  
All for thee my heart is year - ning, All through the night.

c.f.

9 B $\flat$ /F F B $\flat$ /F C/F B $\flat$ /F C/F B $\flat$ /F F B $\flat$ /D F C F G9 Csus4 C

Soft the drow - sy hours are cree - ping hills and vale in slum - ber slee - ping.  
Over thy spi - rit gent - ly steal - ing vi - sions of de - light re - veal - ing  
Though sad fate our lives may se - ver par - ting will not last for - e - ver,

13 F B $\flat$  G7 C B $\flat$  C7 F

I my lo - ving vi - gil keep - ing All through the night.  
breathes a pure and ho - ly feel - ing All through the night.  
there's a hope that leaves me ne - ver, All through the night.

c.f.

\* c.f. = cantus firmus = melodi, her i bass i teksten *All through the night*.

# Bort allt vad oro gör

Tekst og melodi:  
CM Bellmann (1740-95)  
Arr: Inger Elise Reitan

## Friskt og feiende

S  
A

B

5

9

13

17

B $\flat$  F/A Gm C7 Fsus4 F

E $\flat$  B $\flat$ /D Cm F7 B $\flat$

Cm/E $\flat$  B $\flat$ /F F B $\flat$  Am7( $\flat$ 5) D7/A

Cm C7/G Fm sus B $\flat$ /F E $\flat$  B $\flat$ /D

Cm F7 B $\flat$  Cm/E $\flat$  B $\flat$ /F F B $\flat$

Bort allt vad o - ro gör, bort allt vad hjär - tat kväl - - - jer!  
Bort allt vad o - ro gör, allt är ju stoft och as - - - ka.

Bäst att man väl - jer bland det se bu - tel - - - jer,  
Låt oss bli ras - ka och tön - ma vet flas - - - ka

sin mag - li för. Gran - ne! Gör du just som jag gör,  
bland bröd - er ne. Gran - ne! Gör du just som jag gör,

vet den - na ol - ja ger hu - mör. Vad det er läck - ert! Vad  
vet den - na ol - ja ger hu - mör. Vad det var mäk - tigt! Vad

var det? Rehskt Bläck - - - ert? Oui, mon seig - neur.  
var det? Jo, präk - - - tigt, Ma - la - ga, ja.

# Det var en lørdag aften

Dansk folkevises  
Arr: Inger Elise Reitan

The image shows a musical score for the song "Det var en lørdag aften". It consists of four systems of music, each with a vocal line (Soprano and Alto) and a bass line. The lyrics are in Danish and are repeated in two versions. The first system (measures 1-3) has lyrics: "1. Det var en lørdag aften, jeg sad og ventede", "2. Jeg lagde mig på sengen og græd så bittert", "3. Jeg stod op søndag morgen og flettede mit", "4. Men du kom ej til kirke og ej i kirken", "5. Hvor kan man plukke ser, hvor i roser", "6. Jeg vil de roser plukke, jeg plukker in-gen". The second system (measures 4-7) has lyrics: "dig. Det var en lørdag aften, jeg sad og ventede", "lig, jeg lagde mig på sengen og græd så bittert", "hår, jeg stod op søndag morgen og flettede mit", "ind, men du kom ej til kirke og ej i kirken", "gror? Hvor kan man plukke ser, hvor i roser", "fler, jeg vil de roser plukke, jeg plukker in-gen". The third system (measures 8-11) has lyrics: "dig. Du lo ved mig at komme vist, men kom dog ej til", "lig, og hver en gang at døren gik, jeg troede det var", "hår, så gik jeg mig til kirken hen og til den kirke", "ind, for du har fået en an den kær og sla get mig af", "gror? Hvor kan man finde kær lig hed hvor kær lig hed ej", "fler, Jeg elsked dig så in der lig, jeg elsker al drig". The fourth system (measures 12-15) has lyrics: "mig! Du lo ved mig at komme vist, men kom dog ej til mig!", "dig, og hver en gang at døren gik, jeg troede det var dig.", "gård, så gik jeg mig til kirken hen og til den kirke gård.", "sind, for du har fået en an den kær og sla get mig af sind.", "bor, hvor kan man finde kær lig hed hvor kær lig hed ej bor?", "mer, jeg elsked dig så in der lig, jeg elsker al drig mer." The score includes chord symbols: F, Dm7, Gm/Bb, C7, Dm, C7, F, G9, C7, F, C, G7, C, C7, F, Gm, C7, F.

Historien i sangen har ytterligere to vers (mellom 4. og 5. vers)

# Drink to me only

Tekst: Ben Jonson  
Gammel engelsk melodi  
Arr: Inger Elise Reitan

Rolig og uttrykksfullt

**C** **G7/D** **C** **C** **Dm7** **C/E**

S  
A  
B

Vers 1  
og 2 \* Du - du - du du - du - du - du.

1. Drink to me on - ly with thine  
2. I sent thee late a ro - sy  
3. Du - du - du etc.

Vers 3 - bare Du-du-du- til takt 19, derfra tekst vers 1.

7 **F6** **C** **Am** **Fm6** **C/G** **G** **C** , *rit.* **C/G** **G7/H** **C** **Dm7**

eyes, and I will pledge with mine. Du - du - du - du - du Or leave a kiss with -  
wreath, not so much hon' - ring thee, as gi - ving it a

14 **C/E** **F6** **C** **Am** **Fm6** **C/G** **G** **C**

in the cup and I'll not ask for wine; Du -  
hope that there it could not with - ered be; c.f.

(Vers 3 - tekst herfra:) The thirst that there -  
But thou there -

21 **F7** **C** **F** **A7** **Dm** **C/E** **D/E** **G/D** **G7** **C**

du - u - du - du du - du - u du du du du - u du du - u - u But might I  
since when it

from the soul doth rise, doth ask a drink di - vine;  
on did'st on - ly breathe, and sent'st it back to me,

29 **Dm7** **C/E** **F6** **C** **Am** **Fm6** **C/G** **G** **C**

of love's nec - tar sup I would not change for thine.  
grows and smells I swear, not of it - self but thee.

\* Du-du: synges mot o



# Early one morning

Engelsk folketone  
Arr: Inger Elise Reitan

## Intro

D A

Du du du du etc.

## Mel: Sopran D

Em7 A Mel: Alt

1. Ear - ly one mor - ning, just as the sun was ri - sing, I  
2. mem - ber the vows that you made to your Ma - ry. Re -  
3. gay is the gar - land and fresh are the ro - ses, I've  
4. sang the poor mai - den, her sor - rows be - wa - ling, thus

8 D G A D

heard a mai - den sing in the val - ley be - low.  
mem - - - ber the bow'r where you vow'd to be true.  
cull'd from the gar - den to bind on the brow.  
sang the poor maid - en in the val - ley be - low.

## Mel: Sopran

12 A D Mel: Alt

Refr. Oh, don't de - ceive me, oh, ne - ver leave me.

## Mel: Sopran

16 D D7 G Gm/Bb D/A A7

How could you use a poor mai - den so? 2. Re - so?  
3. Oh  
4. Thus

# I skovens dybe, stille ro

Tekst: Fritz Andersen, 1864

Melodi: Dansk folketone

Arr: Inger Elise Reitan

**Intro Med sødme**

**S**  
**A**

D A/D G/D A7/D D

Sko - vens dy - be, stil - le, stil - le ro. I Hør!

**B**

*Mel: Sopran*

4 D A/C# D/C G/H Gm/Bb D/A A D *Mel: Alt*

ske - vens dy - be, stil - le ro, hvor søn - ger - hæ - re bo, hvor  
Lands - by - klok - ken ly - der ned, be - liden af - ten - ned, små -

**B**

8 D A/C# D/C G/H Gm/Bb D/A A7 D *Mel: Sopran*

sjæ - len lyt - te mang - en gang til fug - lens stil - le sang. Der  
fug - len, før den går til blund, end kvid - rer lidt en stund. I

**B**

12 D G D/F# Hm Em A7 D

er i - dyl - lisk vil - le fred i sko - vens en - som - hed, og  
mo - sen kviek - ker højt en frø, stærkt dam - per mark og sø; nu

**B**

16 G G+ Em G#dim D/A Hm Gm/Bb D/A A7 D

hjer - tets læng - sler ti - e her hvor fred og hvi - le er.  
klok - ken ti - er, aft - nens fred sig stil - le sæn - ker ned.

**B**

# Jag vet en dejlig rosa

Svensk folketone  
Arr: Inger Elise Reitan

S

A

B

1. (pause)  
2. Jag  
3. Som  
4. Var  
5. Du -

Em7

1. Du - du - du - du 1. og 2. Du du - du etc.  
3. Du du - du du (pause ut vers) etc.  
4. og 5. Du du - du etc.

1. Du - du - du du - du - du du - du du - du (pause ut vers) du -  
2. du - du - du du - du (pause ut vers) Som  
3. Du - du - du. Var  
4. Du - du - du.  
5. Du - du - du etc.

5

Em Cmaj Am7 F#m7(b5) H7 Em

(pause)  
vet en dej - lig ro - sa, och vit som lil - je - blad. När  
so - len fa - gert ski - ner, är hon som pur - pur klar. Gud,  
dag går so - len ne - der och da - ge - lig upp - går. När  
du - du - etc.

9

Cmaj Am7 F#m7(b5) H7 Em

jag på hen - ne tän - ker, så görs mitt hjär - ta glad. Dess  
låt dig al - drig sör - ja, men all - tid va - ra glad! Må  
kom - mer da - gen bli - der att jag dig skå - da får? I

låt dig al - drig sör - ja, men all - tid va - ra glad. Må  
kom - mer da - gen bli - der att jag dig skå - da får? I

13 E7 Am7 D7 Gmaj

stäm - ma ger en hjär - tans tröst, likt näk - ter - ga - lens bli - da röst, så  
 de få kom - ma sam - man med hjär - tans fröjd och gam - man, som  
 hå - gen är du städs mig när. Far - väl, far - väl, min hjärt - lig kär! Mång -

de få kom - ma sam - man med hjär - tans fröjd och gam - man, som  
 hå - gen är du städs mig när. Far - väl, far - väl min hjärt - lig kär! Mång -

17 F#m7(b5) H7 Em E7 Am7 D7

hø - visk och så ljuv. Dess stäm - ma ger en hjär - tans tröst, likt näk - ter - ga - lens  
 läng - ta till var - ann! Må de få kom - ma sam - man med hjär - tans fröjd och  
 tu - sen - de god - natt! I hå - gen är du städs mig när. Far - väl, far - väl, min  
 5. vers: tekst herfra : I hå - gen etc.

läng - ta till var - ann! Må de få kom - ma sam - man med hjär - tans fröjd och  
 tu - sen - de god - natt! I hå - gen är du städs mig när. Far - väl, far - väl, min  
 5. vers: tekst herfra : I hå - gen etc.

22 Gmaj F#m7(b5) H7 1 Em 1. - 4. vers 2 Em7

bli - da röst, så hø - visk och så ljuv. natt.  
 gam - man, som läng - ta till var - ann!  
 hjärt - lig kär! Mång - tu - sen - de god - natt!

Du - du - du - du.

gam - man, som läng - ta till var - ann! natt.  
 hjärt - lig kär! Mång - tu - sen - de god - natt.

# Nocturne

Tekst og musikk: Evert Taube  
Arr: Inger Elise Reitan

*p* *rit.* *mp* *p* *rit.* *mp*

S  
A  
B

O - o \_\_\_\_\_ Sov på min arm! Nat - ten göm - mer  
Sov på min arm! Mån - ens skä - ra

5 *p* *rit.* *mp*

un - der sin ving - e din blos - san - de kind! Lyck - lig och varm i snöna dröm - mer,  
lyf - tes ur lun - dar - nas skug - ga \_\_\_\_\_ skyggt och på din larm, o, min kä - ra,

9 *Alt. mel.* *mf*

flyr mig i dröm - men som jag flyr \_\_\_\_\_ vind Fång - as i - gen. Fläm - tar. Stri - der.  
täl - jer dess å - ter - glans tim - mar - nas flykt He - lig den frid hjär - tat hy - ser

13 *rit.* *mp*

Vill du - les Vill. Och blir å - ter \_\_\_\_\_ kysst. Slum - ra, min vän! Nat - ten shri - der.  
mitt i den vir - lan - de blod - ström - mens larm! Slut är din strid. Må - nen ly - ser.

17 *p* *rit.* *p* *rit.*

Kär - le - ken vak - tar dig ömt och \_\_\_\_\_ tyst. O - o \_\_\_\_\_  
Vår - natts - vind sval - kar dig. Sov på min arm.

# Now is the month of Maying

Thomas Morley fra  
"The First Book of Balets", 1595  
Arr: Inger Elise Reitan

Frisk dansekaraktér

The musical score is for a four-part vocal setting in G major, 4/4 time. It features three systems of music with lyrics and guitar chords. The lyrics are: 1. Now is the month of May - ing, when mer - ry lads are  
2. The Spring clad all in glad - ness, cloth laugh at Win - ter's  
3. Fie then, why sit we mu - sing, you'lls sweet de - light re -  
play - ing. Fa la la la la la la la la la la la la la la la la  
sad - ness.  
fus - ing?  
la.  
Each with his bon - ny lass u - pon the gree - ny  
And to the bag - pipe's sound the Nymphs tread out their  
Say, dain ty Nymphs and speak, shall we play bar - ley  
grass. Fa la la. Fa la la la la la la, fa la la la la la la, fa la la la la la.  
ground.  
break?  
Fa la la. Fa la la la la, fa la la la la la la, fa la la la la la.

Chords: G, D, G, Em, A7/E, D, Dm, Am, Em, D, G, C/E, Dsus4, D, G, G, Dm, Dm/A, A, Dm, Am, Esus4, E, A, D, G, D, G, Em, G/D, D, G.

# Sommarpsalm

Tekst : C.D af Wirsén.  
Melodi: W Åhlén  
Arr: Inger Elise Reitan

Andante

*p* F Dm C F Dm Gm C7 F B<sup>b</sup>/F

S  
A  
Sopran  
mél.

1. En vän - lig grön - skas ri - ka dräkt har smyc - kat  
2. Sin lyc - ka och sin som - mar - ro de y - ra  
3. Men du, o Gud, som gör vår jord så skön i

B

6 F G7 C *mp* F Dm C F Dm

Alt  
mél.

dal och äng - - - ar. Nu sme ker vin - dens  
fåg - lar pri - - - sa: ur sko gens snö, ur  
som - marns stun - - - der, gjött jag ak - tar

11 B<sup>b</sup> A/C# Dm *mf* C/E C7 F C G7 C Sopran  
mél.

ljum - ma fläkt de fag - ra ör - te - säng - - - ar, och  
stil - la b fram - kling - ar de - ras vi - - - sa. En  
främst ditt ord och my di - na na - des - un - - - der. Allt

17 *cresc.* C7 F C F *f* B<sup>b</sup> F C7 F

so - - - lens ljus och lun - dens sus och vå - gens sorl bland  
hymn gån opp av fröjd och hopp från de - ras gla - da  
kött är hö och blomst - ren dö, och *f* ti - den allt för -

23 G7 C D7/A Gm D/A Gm/B<sup>b</sup> C7 *rit.* F

vi - - - den för - kun - na som - mar - ti - - - den.  
kvä - - - den, från blom - mor - na och trä - - - den.  
dri - - - ver; blott Her - rens ord för - bli - - - ver.

# Vaggvisa

Tekst og melodi:  
Cornelis Vreeswijk  
Arr: Inger Elise Reitan

Rolig og uttrykksfullt

Em Em/D Em/C Em/H Fm7(b5) Em/G H7 Em

B \*Du - du - du - du - du - du - du etc. *Alternativ tenorstemme*

5 Em Em/D Em/C Em/H F#m7(b5) Em/G H7 Em

S \*Sopran \*Alt Du - du - du - du - du - du etc.

1. Sov nu lil - le prin - sen min när jag slå - cker lju - set.  
2. Må - nen ly - ser gul och hel up - gå him - la - run - dan.  
3. Kopp - la av nu lil - le prins, tid har du ju gott om  
4. Sov nu lil - le prin - sen min när jag slå - cker lju set.

B Du - du - du - du - etc.

9 Em Em/D Em/C Em/H Fm7(b5) Em/G H7 Em

Far ska gå till sin ma - skin, mor ska vak - ta hu - set.  
Li - vet är ett pen - ning - spel, du gen - slip - per un - dan.  
An - vänd den när chun - sen finns, se dan blir det brått - om.  
Far ska gå til sin ma - skin, mor ska vak - ta hu - set.

13 H7 Em/H H7 C7 H

Sov nu prin - sen, du som kan. Far går till fa - bri - ken han.  
Kla - ga hjäl - per ej kam - rat. Ban - de - rol - ler och pla - kat  
Se dan blir det brått och strid om a - chord och ö - ver - tid.  
Här hos mor har du det bra, mor har allt det du vill ha.

17 Em Em/C *Siste vers: rit.* F#m7(b5) Em/G H7 Em

Job - bar hårt som kat - ten he - la lån - ga nat - ten.  
kan man in - te ä - ta. Det ska prin - sen ve - ta.  
Än är in - gen fa - ra, ta det lungt du ba - ra.  
För det kan jag lo - va, *Siste vers: rit.* nu ska prin - sen so - va.



# Visa från Utanmyra

Tekst: Björn Lindroth  
Svensk folketone  
Arr: Inger Elise Reitan,  
fritt etter Jan Johansson

Moderato

Soprano (S):  
1. En - dast  
2. En - dast  
3. En - dast

Alto (A):  
*Slentrende à la jazz-komp i alt og bass*  
Du - du

Bass (B):  
Du du du - du du du du - du du du du - du du du etc.

5  
en gång såg jag den man, mi - na ö - gon blev som för-  
en gång såg jag den man, mi - na ö - gon blev som för-  
en gång såg jag den man, mi - na ö - gon blev som för-  
du du du - du du - du du - du du etc.

8  
vän - - - da. Så - som vin - den gån - ga - de han, rask och  
vän - - - da. Så - som so - len strå - la - de han, all min  
vän - - - da. Så - dan man, så'n man är han, att hans

11 G G<sup>+</sup> Em Am6 Em/H H Em D G

o - rädd, sä - ker att seg - - - ra. Han såg på mig och han log. Han  
 lev - nad kom han att änd - - - ra. Han tog på mig och han log. Han  
 hand kan li - vet full - än - - - da. Han bröt mitt mot - stånd, han log. Han

15 Em Hm/D Am/C H Em H

såg min ros och log, se'n han gång - a - de mig för -  
 tog min ros och log, se'n han gång - a - de mig för -  
 bröt min ros och log, se'n han gång - a - de mig för -

18 C G/H Em Hm

1-2	3
Em	

bi. Men han gång - ar mig för - bi.  
 bi. Men han gång - ar mig för - bi.  
 bi. Men han gång - ar mig för - - bi.

## Innøvningsforslag til de enkelte sangene – i alfabetisk rekkefølge

De fleste dirigenter liker å finne sin måte å tilrettelegge innøvingen på. Her er likevel noen forslag til måter å gå fram på.

Selv om mange korister ikke er gode notelesere og i begrenset grad benytter seg av notebildet, kan man likevel prøve å hjelpe koristene til å kunne orientere seg i notebildet og finne sin tekst og melodilinje. Jeg legger derfor opp til at man raskt peiler inn melodien og klarer å følge denne, selv om den vandrer mellom stemmene. Av erfaring vet man at det tar litt tid å bli ”dus” med notene.

\*\*\*\*\*

### ***All through the night***

Sangen har bare 2 ulike deler å lære, siden linje/frase 1, 2 og 4 er identiske. Melodien veksler mellom sopran og bass, bassen har hver gang ritornellet *All through the night*.

Start med å la sopran og bass (alten kan også være med sopranene) synge melodien. Øv deretter stemmevis de like delene 1, 2, og 4: start med sopran, deretter bass. Sett disse sammen. Øv deretter altstemmen og så alle tre stemmene sammen.

Lær på samme måte linje 3 og sett det hele sammen til slutt.

### ***Bort allt vad oro gör***

Sangen har en dansende menutt-karakter. Melodien er i sopranstemmen. Sangen er todelt med repetisjon av 2. del. Bassen er lik i de to delene, fallende trinnvis skala med kadens.

La alle synge melodien sammen. Øv deretter første del. Øv inn bassen og sett sopran og bass sammen.

Lær deretter altstemmen. Legg merke til at den krysser sopranstemmen i avslutningene. Øv sopran og alt og deretter alle tre stemmer.

Gjør likedan med andre delen.

### ***Det var en lördag aften***

Melodien ligger i sopranstemmen. Teksten kan med fordel uttales som norsk.

Øv i to deler: takt 1 – 8 og takt 8 – 16.

Syng gjennom melodien. Øv deretter bassen og sett sammen melodi og bass.

Øv deretter altstemmen og kombinér denne med sopran og deretter med alle tre stemmene. Gjør det samme med den andre delen. Sett det hele sammen til slutt. Sangen har egentlig 8 vers, her er de originale versene 4 og 5 tatt ut.

### ***Drink to me only***

Vent med innledningen.

Melodien veksler mellom sopran og bass. Sangen består av innledning, tre like deler: frase 1, 2 og 4 hvor sopranen har melodien, og frase 3 hvor bassen har melodi.

Syng gjennom melodien med stemmevekslingen.

Øv deretter frase 1 og 2: først sopran, deretter bass. Sett disse to stemmene sammen.

Øv altstemmen og sett sammen med de øvrige.

Øv deretter andre del – frase 3 og 4 - fra takt 19 og ut på samme måte.

Repetér hver stemme i sammenheng og syng hele sangen gjennom.

Lær deretter innledningen og sett alt sammen.

Det er lagt til et tredje nynnevers hvor teksten fra 1. vers: *The thirst that from ...* kommer inn ved bassens melodi i takt 19.

### ***Early one morning***

Vent med innledningen.

Melodien veksler mellom sopran og alt. Syng sangen gjennom med riktig stemmeveksling. Øv deretter verset: sopran, deretter alt og så begge stemmene sammen.

Øv bassen, og sett den sammen med de øvrige.

Øv deretter refrenget på sammen måte: først sopran, deretter alt og begge sammen.

Så øves bass-stemmen og kombineres med de øvrige.

Til slutt læres innledningen og sangen synges i sin helhet. Det er viktig å øve de øvrige versene nøye for å plassere teksten riktig i hvert vers. De stiplede buene viser hvor dette er aktuelt.

### ***I skovens dybe, stille ro***

Vent med innledningen.

Melodien veksler mellom sopran og alt. Teksten kan med fordel uttales på norsk.

Start med at alle synger gjennom melodien. Øv deretter vekslingen av melodien mellom sopran og alt.

Del deretter opp i mindre enheter, f.eks. en frase av gangen, ialt 4 fraser.

I første frase: start med bassen og sett sammen med sopran. Pass på at bassens fallende halvtonetrinn ikke blir for store!

Øv deretter altstemmen og sett alle tre sammen.

Fortsett med andre frase, start med bassen som er identisk med forrige frase, sett sammen med melodien i altstemmen, deretter øves sopran og alle settes sammen.

Tredje og fjerde frase øves likt: start med sopran, deretter med bass og sett disse sammen. Øv deretter altstemmen og kombinér alle tre stemmene.

Før gjennomsynging av hele sangen bør man synges hver stemme for seg i sammenheng. Syng hele sangen.

Til slutt øves innledningen, bassen først, deretter sopran og tilslutt altstemmen.

### ***Jag vet en dejlig rosa***

I denne sangen har de tre stemmene svært klare roller: sopranen har melodistemmen, alten har et ostinat, en gjentakende brudt akkord på teksten *du-du*, bassen har en form for speilvendning av melodistemmen. Det er altstemmen som har høyeste tone, tostrøken D. Dersom dette er i høyeste laget, er det fullt mulig at sopran og alt bytter stemmer. Bortsett fra intro og outro synges sangen 5 ganger, men ikke med alle tre stemmene hele tiden.

Start innøvingen med melodistemmen, gjerne med hele koret. Bruk teksten til 2. vers (det egentlige første verset). Øv deretter bassen med *du-du*-tekst og sett den sammen med sopranen, så man tydelig hører motbevegelsen mellom stemmene. Deretter øves altens ostinatstemme. NB: pass på å holde tonehøyden, bruk piano som hjelp, for her er det lett å synke. Når koret kan stemmene, settes det hele sammen.

Opplegget for sangen er som følger:

Intro i alt og bass, ialt 4 takter, takt 3 og 4 gjentas ved hvert nytt vers.

1.vers: sopran har pause, alt og bass synger på *du-du*.

2.vers: sopran har melodi og teksten *Jag vet .....*, alt har ostinat, bass har pause.

3.vers: alt har pause etter introtaktene. Sopran og bass synger verset med tekst: *Som solen ...*

4.vers: Alle stemmene synger, sopran og bass med tekst *Var dag går solen ...*

5.vers: Alle stemmene synger på *du-du* frem til takt 18. Da synger sopran og bass teksten *I hågen ...*

Outro

### ***Nocturne – Sov på min arm***

Vent med innledningen.

Denne melodien kan alle. Her vandrer den mellom sopran og alt.

Syng først gjennom hele sangen med riktig stemmeveksling.

Melodien har tre like deler, nemlig frasene 1, 2 og 4. Disse delene er likt arrangert og derfor lette å lære.

Øv med bassen de første 8 takter. Sett den sammen med sopranstemmen. Øv altstemmen, sett sammen med sopran, deretter alle tre stemmene.

Øv tredje frase hvor alten har melodi. Lær sopranstemmen og sett den sammen med alten. Øv deretter bass-stemmen. Den har store sprang og er kanskje stykkets mest krevende oppgave.

Øv bass og alt sammen, deretter alle tre stemmene.

Så synges hele sangen gjennom.

Lær deretter intro og outro som er like. Man kan godt forlenge sangen med et nynnevers, gjerne med tekst fra *Slut er din strid*.

### ***Now is the month of Maying***

Sangen må synges lett og spenstig, ikke altfor legato, gjerne med to slag i takten. Melodien ligger i sopranstemmen.

Øv første delen til repetisjonstegnet. Lær sopranstemmen, deretter altstemmen og sett disse sammen.

Øv deretter bassen, sett denne sammen med sopranen, deretter alle tre stemmene.

Gjør likedan med andre delen.

*Fal-la-la*-delen synges med tydelige l-lyder og med et glimt i øyet. Ingen ritardando før helt til sist.

### ***Sommarpsalm – En vänlig grönskas rika dräkt***

Melodien veksler mellom sopran og alt.

Syng gjennom hele sangen med riktig vekslings, bassen kan gjerne forvære med.

Del deretter opp i deler: start med de første 8 takter, først sopranstemmen, deretter bass-stemmen og sett disse sammen. Øv altstemmen, sett sammen sopran og alt og deretter alle tre stemmene.

Fortsett med de neste åtte taktene. Start med altstemmen, deretter bassen og sett disse to sammen. Øv inn sopranens overstemme, sett sammen med alten og deretter alle tre stemmene.

Siste delen kan øves i ett sopran, deretter alt og sett disse to sammen. Øv tilslutt bassen, sett den sammen med sopranen og øv så alle tre sammen. For gjennomsynging av hele sangen bør man repetere stemmene enkeltvis i sin helhet.

Dynamikken i notebildet kan godt anvikes og tilpasses teksten i de ulike versene.

### ***Vaggvisa – Sov nu lille prinsen min***

Melodien og teksten ligger her i sopranstemmen. Bassen har en typisk jazz-bass-rolle og må derfor ha et litt slentrende preg med ikke for skarpe punkteringer. Alt-stemmen har en kanon-aktig rolle i forhold til sopranen.

Alt og bass synger bare på *du-du-du*, som uttales mellom du og do.

Start med å øve bassen. Det er mulig å oktavere opp dersom det er for dypt for enkelte. Øv på hele stemmen, den er lett med mye gjentakelser! Øv deretter på sopranstemmen og sett den sammen med bassen. Deretter øves altstemmen. Sett den sammen med sopran, deretter alle tre stemmene. Ritardando kun i slutten av siste vers.

### ***Visa från Utanmyra***

Denne sangen har mye til felles med Vaggvisa ovenfor i en lett jazz-stil.

Bassen og alten synger på *du-du*. Punkteringene må være avsløpne og runde mot triol. Altstemmen har en kanonaktig imiterende rolle i forhold til sopran-melodien.

Syng gjennom melodien med alle stemmene. Øv deretter bassen frem til takt 12. Sett sammen med sopran. Øv altstemmen og sett den sammen med sopranen. Legg merke til at de krysser hverandre noen steder. Sett sammen alle tre stemmene.

Øv deretter fra takt 12 og ut på samme måte.

**DEMO**

**DEMO**

**DEMO**