

Gewidmet der Heidelberger Studentenkantorei, der Jungen Kantorei Freiburg und Christoph Andreas Schäfer

# Luther-Psalmen

## Psalm 130

Text: Martin Luther  
(1483-1546)

Johan-Magnus Sjöberg  
(2017)

*Adagio*  $\frac{4}{4}$  = ca. 56

Soprano

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Aus der Tie -

Aus der fe

Aus der ru fe

Aus der fe ru fe

Aus der fe ru fe

Aus der fe ru fe

15 *p*

S

A

T

B

Aus der Tie - fe

Aus der fe

Aus der ru fe

Aus der fe ru fe

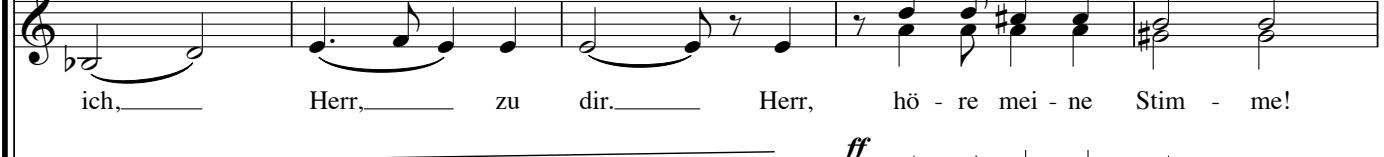
Aus der fe ru fe

Aus der fe ru fe



23

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

28 solo *mp* 

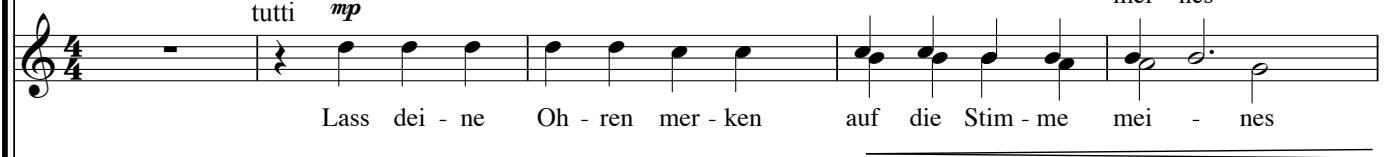
Alto (A) 

Tenor (T) 

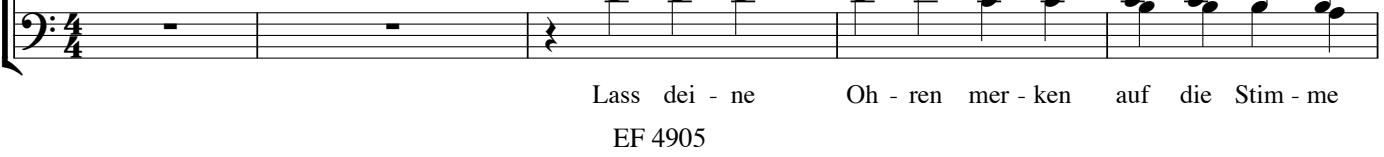
Bass (B) 

*Piu mosso*  $\text{♩} = \text{ca. } 68$

32 Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

EF 4905

*Allegro* ♩ = ca. 96  
f

37 **ff**

S Fle - hens! Wenn du, Herr, Sün - den an-rech - nen willst, Herr,

A Fle - hens! Wenn du, Herr, Sün - den an-rech - nen willst, Herr,

T mei - nes Fle - hens! Wenn du, Herr, Sün - den an-rech - nen willst, Herr,

B mei - nes Fle - hens! Wenn du, Herr, Sün - den an-rech - nen willst, Herr,

5

**ff**

f

46 **ff**

S wer wird be - ste - hen, be - ste - hen? Denn bei dir ist die Ver -

A wer wird be - ste - hen, be - ste - hen? Denn bei dir ist die Ver -

T wer wird be - ste - hen, be - ste - hen? Denn bei dir ist die Ver -

B wer wird be - ste - hen, be - ste - hen? Denn bei dir ist die Ver -

**ff**

f

**ff**

f

49 **sub. p**

S ge - - - bung, dass man dich fürch - - - te.

A ge - - - bung, dass man dich fürch - - - te.

T ge - - - bung, dass man dich fürch - - - te.

B ge - - - bung, dass man dich fürch - - - te.

**sub. p**

**sub. p**

**sub. p**

**sub. p**

**Choral**

♩ = ca. 68

5

54

Soprano (S) *Aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein*  
 Alto (A) *Aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein*  
 Tenor (T) *Aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein*  
 Bass (B) *Aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein*

61

Soprano (S) *Ru - fen. Dein gnä - dig Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie*  
 Alto (A) *Ru - fen. Dein gnä - dig Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie*  
 Tenor (T) *Ru - fen. Dein gnä - dig Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie*  
 Bass (B) *Ru - fen. Dein gnä - dig Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner Bitt' sie*

66

Soprano (S) *öff - ne! Denn so du willst das se - hen an, was Sünd' und Un - recht*  
 Alto (A) *öff - ne! Denn so du willst das se - hen an, was Sünd' und Un - recht*  
 Tenor (T) *öff - ne! Denn so du willst das se - hen an, was Sünd' und Un - recht*  
 Bass (B) *öff - ne! Denn so du willst das se - hen an, was Sünd' und Un - recht*