

F Ö R O R D

När orglar blev vanliga i våra landsortskyrkor var en av organistens uppgifter att med hjälp av orgeln strama upp den folkliga sångens utsvävningar och utsirningar. Den Haeffnerska koralboken 1820-21 har karakteriserats som ”dödshugget åt vår nationella tonkonst”. Det kan därför ses som en ödets ironi att just den folkliga koralen gett det melodiska materialet till några av våra mest omtyckta orgelstycken. Ett exempel är Oskar Lindbergs bearbetning av Gammal fåbodpsalm, som med största sannolikhet är det mest spelade och älskade svenska orgelstycket. Många fler exempel skulle kunna ges; Bengt Granstams bearbetningar för orgel av dalakoraler förtjänar särskilt att nämnas.

Nils Lindberg har på olika sätt inspirerats av Dalarnas folkliga musikskatt. I orgelkompositionerna har det ursprungliga sättet att utsira en melodi bibehållits, men satserna har även givits jazzens förtecken. Körsatserna är trots sin harmoniska rikedom förhållandevis lätta och bör kunna ingå i standardrepertoaren för de flesta kyrkokörer.

Körarrangemangen, liksom orgelstyckena, har hållits samman i ett häfte för att körledaren skall få en överblick över materialet. För körsångarna finns det separata körblad. Kompositionerna/arrangemangen för kör a cappella respektive för orgel-solo kan fritt användas i olika kombinationer eller var för sig.

Utan initiativtagaren Milke Falck hade denna samling inte kommit till. Genom den inspelning som Uppsala Domkyrkokör har gjort under hans ledning, hoppas jag att landets körer skall få stimulans att i olika sammanhang använda detta material. På skivan spelar Andrew Canning orgelsatserna på kyrkoorgeln i Dala Järna kyrka.

Vår förhoppning är att dessa kongeniala satser/kompositioner av Nils Lindberg skall vara en del i vidareförandet av det folkliga musikeriet till kommande generationer.

Juni 2004
Kjell Bengtsson / Sensus

1. O Gud, som allt med vishet styr

Text: J. O. Wallin 1812
Melodi från Malung
Arr: Nils Lindberg

♩ = ca 72

p

C.b.ch (do do)

5

mf *p* *poco rit.* *a tempo*

1. O —

9

Gud, som allt med vis - het styr, hav - tack för var - je - dag, som flyr, vart -

13

mf *p* *poco rit.* *a tempo*

steg, som - mig i - Je - su namn för - när - ma - re din fa - ders - famn. 2. Se,

17

jag en främ - ling är och gäst, som ic - ke - här - min - bo - ningfäst, men -

2. Så går en dag än från vår tid

Text: C. F. Neander 1766?, J. O. Wallin 1814

Melodi från Orsa

Arr: Nils Lindberg

♩ = ca 104

p

S
A

1a. Så går en dag än från — vår tid och kom - mer ic - ke

4

mer, — och än — en natt — med Her - rens frid till

7

S
A

jor - den sän - kes ner. — *mf*

T
B

1b. Så går en dag än

10

T
B

från — vår tid och kom - mer ic - ke mer, — och

13

än — en natt — med Her - rens frid till jor - den sän - kes

16

S
A

2. Men du för - bli - ver den du var, o Her - re, full av

T
B

ner. — *mf*

3. Befall i Herrens händer

Text: J. O. Wallin 1816
Melodi från Leksand
Arr: Nils Lindberg

♩ = 100

1. Be - fall i Her - rens hän - der din mö - da och din väg, och
tro - fast! Nat - ten da - gas, ren purp - ras ös - terns rand. Allt

Oo—

mf

5 hur sig vär - den vän - der, hans ord i hjär - tat äg. Ty
mör - ker skall för - ja - gas ut - av den Star - kes hand, som

9 in - tet ord är gi - vet så fast som Her - rens ord, — och
ur sitt tjäll O - ri - on och mor - gon - stjär - nan för — och

13 ing - en gär - ning bli - vit, som ej i Gud är gjord.
nå - den ö - ver Si - on i ar - la - dag - gen strör.

ff *mf*

2. För
4. Allt -

ff *mf*

4. Den signade dag

Text: Nordisk dagvisa från medeltiden
Textbearb.: J. O. Wallin 1812
Melodi från Orsa
Arr: Nils Lindberg

♩ = 116
mf

1. Den sig - na - de dag, — som vi nu här se av him - me - len
än var - je träd — och gräs på vår mark fått stäm - ma och

mf

6

till oss ned - kom - ma, — han bli - ve oss säll, han
ta - lan - de tung - a, — om dju - rens och fåg - lar - nas,

11

lå - te sig te oss all - om till gläd - je och from - ma.
ljuv - lig och stark, som äng - lar - nas röst kun - de sjung - a,

16 *f*

— Ja, — Her - ren den högs - te oss al - la i — dag — för
— för - mäd - de de ald - rig till fyl - lest Guds Son, — vår

f

21

syn - der och sor - ger be - va - re. — 2. Om
Fräl - sa - re Je - sus — lo - va. — 3. Men

mf *mf* *mf*

5. Har du din lampa redo

Text: G. F. Root i SMF:s sångbok 1894
Melodi från Malung
Arr: Nils Lindberg

♩ = 94

p

Oo —

1. Har du din lam - pa re - do säg bär du bröl - lops -

p Oo —

5

skrud och vän - tar du din brud - gum din Fräl - sa - re och

9

Gud. Ack, vet att i dig själv du har dock in - tet

13

poco rit. *a tempo*
mf

gott nej av nåd du allt har fått. —

2. Så skyn - da till hans

poco rit. *a tempo*
mf

6. I himmelen, i himmelen

Text: L. Laurinus 1622, J. Åström 1816
Melodi från Orsa
Arr: Nils Lindberg

♩ = 74

mf

1. I him - me - len, i him - me - len, där Her - ren Gud själv bor, hur

mf

5

här - lig bli - ver säll - he - tr

Där

9

an - sik - te jag e - vigt, e - vigt Gud får se, se

13

2. I him - me - len, i him - me - len vad

Her - ren Se - ba - ot. Oo —

17 klar - het, hög och ren! Ej själ - va so - len lik - nar den ut -

21 i sitt mid-dags - sken. Den sol, som ald - r:

25 e - r: Se - ba - ot.

a tempo

f *rit.* *p* 3. I *a tempo*

p

Ej

him - me - len, i him - me - len man ing - a tå - rar ser.

33 dö - den, ej för - gäng - el - sen där sko - la här - ja mer. Där

mf

mf

37

skän-kes fröjd och här - lig - het och frid och o - för - gäng - lig - het av

41

rit. *a tempo*

Her - ren Se - ba - ot. 4. O Fa - der, Son och An - de, dig skr

rit. *f* *a tempo*

46

pris. Ac¹ him - mels pa - ra -

- Ja, när jag fast i tro - ne står, jag av din hand min

54

Meno mosso *ff* *rit.*

kro - na får, o Her - re Se - ba - ot, Her-re Se - ba - ot.

ff *rit.*

7. Det dukas i himlarnas rike ett bord

Text: M. B. Landstad 1861,
J.A. Eklund 1910
Melodi från Gagnef
Arr: Nils Lindberg

$\text{♩} = 69$ *mf-f*

1. Det du - kas i him - lar - nas ri - ke ett bord för —
(2.) kom - mer ej den som sitt e - vi - ga väl vill —
(3.) gi - ve jag vo - re och al - la med mig i —

mf-f

3

he - li - ga sa - li - ga gäs
kö - pa med tan - ke och vil
him - lar - nas he - li - ga . - na
digt i

6

de — kom - ma från ös - ter och väs - ter. Säll
och — sig i - från syn - der - na skil - ja. Säll
och — mig i - från syn - den be - va - ra. Säll

ff

9

den som har rum i Guds ri - ke. 2. Dit
den som har rum i Guds ri - ke. 3. Gud
den som har rum i Guds ri - ke.

mf-f *rit.*

mf-f *rit.*