

Johan Björling

Klarspråk

Gospelmässa för solo, SAB och komp

Idén uppstod när jag var ganska ny i min roll som ungdomsmusikant i Danderyds församling, Stockholm. Jag ville utforska mässans texter och musikaliska gestaltning tillsammans med de ungdomar jag kom i kontakt med genom församlingens ungdoms- och konfirmationsarbete. Det blev en liten grupp som träffades vid några tillfällen och vi arbetade med hur mässans texter kunde förstås och bli relevanta för ungdomarna i kyrkan idag. Det kan ju vara svårt att förhålla sig till texterna även om man översätter dem till svenska – för att förbarma sig över någon? Och hur kan man förstå och förmedla trosbekännelsens ord känns tunga och svåra.

Genom gruppens arbete växte ordet "klarspråk" fram.

Vi kan inte veta men vi kan tro som

offertoriepsalmen *Ät och drick*

och gruppen upplöstes. Men

Tillsammans med prästerna

och *O Guds lamm*. Er

ovärderlig inspiration

konfirmationslitteratur

slutliga förslag

församlingsråd

ta del

klarspråk

klarspråk

klarspråk

klarspråk

klarspråk

klarspråk

klarspråk

klarspråk

klarspråk

klarspråk

klarspråk

Johan Björling

ANVÄNDNING

Klarspråk ska framföras i gudstjänsten och ersätta mässans ordinarie

klarspråk. Klarspråk kan sjungas med där så anges. Agenda finns att tillgå.

klarspråk!

klarspråk satser kan framföras separat.

klarspråk passar även bra att framföras unisont. Melodin ligger som regel i

klarspråk stämman.

klarspråk noter i barytonstämman är alternativa toner för de som upplever stämman som för hög. Dock ska den ordinarie B-stämman aldrig uteslutas.

- Komp: utgångspunkten är piano, bas och trummor. Det går även bra att såväl använda endast piano eller gitarr som att utöka kompgruppen. Trumset kan ersättas av t ex cajón (trumlåda), shaker etc. Använd alltid bas i det fall trummor/slagverk är med. Instrumentalstämman spelas av valfritt C- eller B^b-instrument.

INNEHÅLL

1. Klarspråk	3
2. Bön om förlåtelse	7
3. Hel igen (Tackbön efter förlåtelsen)	10
4. KYRIE: Herre, förbarma dig	16
5. GLORA, LAUDAMUS: Ära	21
6. CREDO: Vi kan inte veta men vi kan tro ..	2 ^F
7. Du som redan känner mig	
8. OFFERTORIUM: Ät och drick!	
9. SURSUM CORDA, PREFATION: Lovsäga	
10. SANCTUS: Helig, helig, helig	
11. PATER NOSTER: Vår Fader.	
12. AGNUS DEI: O Guds L	
13. Inga fel och inga	
14. Hel igen (Tackb	. 48
15. BENEDICAM 52

Helmässan finns inspelad på Tilia records (TRCDA0011)
och finns tillgängliga på Spotify, Apple Music m fl strömningstjänster.

40–45 min.

REPERTORIUM GE 13711
REPERTITIUR GE 13712
KOMPOSTÄMMA GE 13713
AGENDA GE 13714

OMSLAG Anna Gunneström
NOTSÄTTNING Anders Annerholm, Notografiska
TRYCK Stema Specialtryck, Borås 2019
ARTIKELKOD GE 13711
ISMN 979-0-070-13711-9
Copyright © 2019 Gehrman's Musikförlag AB, Stockholm

www.gehrmans.se

Klarspråk

Gospelmässa för solo, SAB och komp

Kören kan med fördel gå in i procession under förspelet.

1. Klarspråk

Text och musik: Joha

Fritt
Soloinstrument
(flöjt, sax etc)

Instr.

Fritt
mp
Bordun* *mystiskt, skapelseberättande*

Komp

* Lägg till instrument/slagverk ad lib. (t ex orgelped., Kb. med stråke)

9 **in tempo** ♩ = 150

Instr.

in tempo ♩ = 150
E^{no3} E11

Komp

15

Instr.

B7sus

. ad lib. (el-git., synt etc)

E11

./4

22

Instr.

C#m7

Bm6 E11 Aadd9 Gmaj9

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of several systems of staves. The first system shows the instrumental part (Instr.) and the keyboard part (Komp). The instrumental part is marked 'Fritt' and 'Soloinstrument (flöjt, sax etc)'. The keyboard part is marked 'Fritt', 'mp', and 'Bordun* mystiskt, skapelseberättande'. A note indicates to add instruments like organ pedals or keyboard with strings. The second system starts at measure 9, marked 'in tempo' with a quarter note equal to 150. It includes the instrumental part and the keyboard part with chords E^{no3} and E11. The third system starts at measure 15, with the instrumental part and keyboard part. The keyboard part includes chords B7sus and E11, and a section marked 'ad lib. (el-git., synt etc)' with a slash and a 4. The fourth system starts at measure 22, with the instrumental part and keyboard part. The keyboard part includes chords C#m7, Bm6, E11, Aadd9, and Gmaj9.

36

Instr. 

S
A 

B 

Vi sä-ø



41

Instr. 


S
A 


ut: 

Vi ska ta - la klar - språk,

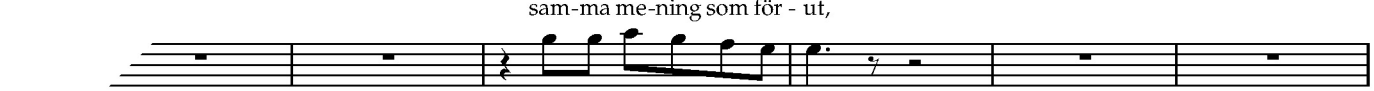


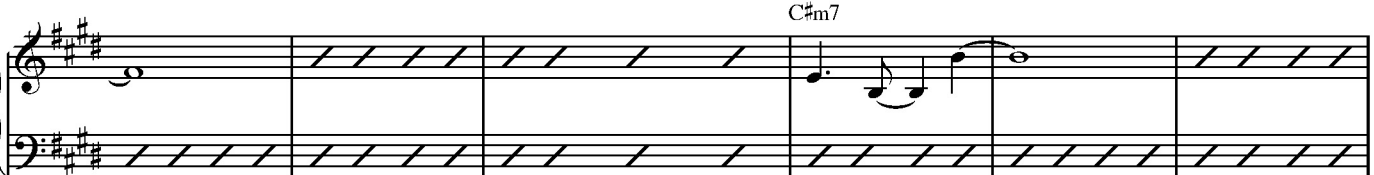
46

Instr. 



sam-ma me-ning som för - ut,





52

Instr.

S
A
B
men vi sä-ger det i klar - språk, ing - a m'

57

Instr.

S
A
B
ing - a hin-der mel-lan oss, Gud
. jag vill, för-stå vad jag sä - ger. Från

65

Instr.

S
A
B
ut: Vi ska ta - la klar - språk, sam - ma me - ning som för - ut,

E E11

70

Instr.

S
A
B
men vi sä - ger det i klar - te låt - sas va' nån an - nan för dig,

A Tr.

74

Instr.

klar -
Gud, jag vill kom - ma och va' pre - cis som jag du - ger. Från den - na stund så ta - lar vi klar -
klar -

Gmaj9 F#m7 E11 A

78

Instr.

S
A

B

- språk, klar - språk

- språk med va - rann!

- språk, klar - språk

B11

2. Bö

Text: Fredrika Gårdfeldt/Johan Björling
Musik: Johan Björling

$\text{♩} = 77$
a cappella
mp

S
A

B

Det h^ä se, det här är en bön om be - fri - el - se, det

(med komp)

on om läng-tan och kär-lek: kom gör den till verk - lig - het. Det

F C7sus

mp

9 (2 ggn solo med S ad lib.)

Solo

här är en bön om för - lå - tel - se, — det här är en bön — om be - fri - el - se, — det här är en bön — om

Refr. med förs. ad lib.

S
A

här är en bön om för - lå - tel - se, — det här är en bön — om be - fri - el - se, — det här ä

B

F Gm/F Bb/F C/F F F/A Bbmaj7 C

14

Instr.

Solo

lång - tan och kär - lek: kom gör den till verk - n - mer jag hit i - gen — som - mer jag hit i - gen — du

S
A

lång - tan och kär - lek: kom gör

B

F/A Dm⁻ F Gm7^{b5}/D^b Dm D11 Dm

jag helstav allt vill gå hem. — Nå - gon - stans finns det en tro — att när allt känns hopp - löst så
n - ner re - dan an - led - ning - en. — Li - vet är svårt att för - stå, — så lätt att gå vil - se och

Dm D11 Dm7 Dm/C Bb F/A Gm7 F/A Bb Dm7

24

Instr.

Solo *2 ggn med S refr ad lib.*
 byg-ger du en bro. } Hjälp dem jag så - rat och dem som har så - rat mig.____
 mis - sa si - na mål. }

S
A

B

Gm9 A7(⁹₅) Dm Dm/C B \flat F/A Gm7

29 *8^{va} ad lib.*

Instr.

Solo *mf Solo med S ad lib.*
 här är en bön om för - lå - tel - se. - fri - el - se,____ det här är en bön om

S
A

B *mf*

F Gm/F . /A B \flat maj7 C B \flat C/B \flat

34

Instr. *poco rit.* *(loco)*

kär - lek, min bön som du re - dan vet. kom, gör den till verk - lig - het.

S
A

B *poco rit.*

F/A Dm7 Gm11 C7sus C# \sharp B \flat /D F/C Gm11 C7sus C11 F

3. Hel igen

Tackbön efter förlåtelsen

Text och musik: Johan Björnlins

$\text{♩} = 148$

Instr.

S
A

B

f

Hel i - gen, hel i - gen!

$\text{♩} = 148$
N.C.

Komp

f

5

Instr.

S
A

B

Hel i - gen, he'

Fill

ge - nom nat - ten och mörk - ret gick jag, men så höll du helt plöts - ligt min hand.
.. Jag var en - sam och trött ef - ter vand - rin - gen ge - nom all smär - ta och sorg.

mf

Dm Am Bb F C/E

13

Solo

Och du lyf - te en sten_ från min skuld - ra och kros - sa - de den till den fi - nas - te sand.
 Men du häl - sa' mig väl - kom - men, sa_ att jag fick_ sö - ka skydd i din mäk - ti - ga borg.

Dm Am Bb Dm11

17

Instr.

Solo

Och när en våg skölj - de bort_ mi - na sår,_ så smäl - te ; kan - de vår,
 Och hur ditt le - en - de värm - de min själ,_ så att jag' - e och väl,

Bbadd9 F/A Bbadd9 Dm

21

Instr.

Solo

— jag fick bli ' hel i - gen...
 — jag fick bli hel i - gen...

Gm Csus C Bbmaj7/C

25

Solo

gen, hel_ i - gen!_ Tack för att du gör mig

F Bb6 G11 C Am

solo med S ad lib.

Solo

Mitt liv går att vän - da, så nu får det hän - da, jag —

S
A
hel i-gen, hel i - gen! Mitt liv går att vän - da, så nu får det hän

B

Dm Bb6 F/A C G/B C A'

Solo

— får en chans att bör - ja le i - gen, — hel i - gen. —

S
A
— får en chans att bör - ja le i - .gör mig hel i - gen. —

B

F F'

Dm/F Gm7 Dm7 Csus

Solo

Hel i - gen. —

i - gen. — Hel i - gen. —

Hel i - gen. —

1. C Bbmaj7/C F C/E 2. C Bbmaj7/C F

45

Instr.

Solo
 Nu kan jag änt - li - gen se _____ och för - stå _____ det som jag in - te för - stod _____ el - ler kun - d _____

Bbadd9 *F/A* *Bbadd9* *F/A*
mf (virvel)

49

Instr.

Solo
 och det jag trod - de var rätt _____ var en del _____ i - sa - de sig va - ra fel _____

Bbadd9 *F/A* *C* *Dm*

53

Instr.

Solo
 oli hel, _____ ska bli hel, _____ hel _____
 vill bli hel _____ hel _____

f *mf* *f* *mf*

Gm7 *F/C* *G/B* *C7sus*

57 improvisation ad lib.

Solo *f* i - gen. Tack för att du gör mig hel

a cappella
f Handklapp *sim.*
 S Hel i - gen, hel i - gen! Tack för att du gör mig hel
 A
 B *f*

b.tr/hihat med handklapp ad lib.

62 solo ad lib. till slut

Solo i - gen! Jag får bli

(med k) *ars. ad lib.*
 S i - gen! Hel i - gen, hel i - gen!
 A
 B

F B \flat 6 G11

67

Solo Tack för att du gör mig hel i - gen, hel i - gen!

C Am Dm B \flat 6 F/A C

71 [solo]

Solo

S A

Mitt liv går att vän - da, så nu får det hän - da, jag får en chans at'

B

G/B C A/C# Dm C/E

75 [solo]

Solo

S A

le i - gen, hel i - gen, - gen.

B

Bb F/A C A/C# Dm7 Csus

80

Instr.

Solo

solo med A ad lib.

Du gör mig hel, så hel i-gen!

hel, *f*

Du gör mig hel, så hel, du gör mig hel, så hel i-gen!

Du gör mig hel, så hel i-gen!

mf *f*

C Bbmaj7/C Dm7 Gm7 Fmaj7/A Bb C7(b9)sus4 F#03

[paus bas]

4. Herre, förbarma dig

Kyrie

Text och musik: Johan Björlin

mf *legatissimo* $\text{♩} = 75$

mf $\text{♩} = 75$

Bas sim.

5

p

Solo

Gud, om-slut mig* med vär - me. ,jus.—

Kör endast 2 ggn

mf

S A B

Gud, om-slut mig* med vär - me. g ba-da i ditt ljus. o —

mf

F#m *F#m* *C#m* *E7/B*

9

mf

Solo

allt för-tjä - nar det, men all-ra mest av allt_ be-hö - ver det.

mf

A E/G# Em/G D/F#

* Kan bytas ut mot oss 2 ggn.

** o kan bytas mot åh, a eller m.

13

Instr. *mf*

Solo

S
A
B

Her - re, för - bar - ma dig.

Her - re, för - bar - ma dig.

Bm7 C#m7 Dmaj7 F#m

17

Instr.

Solo

Och Je-sus min vän, kom och om-fam-na mig. Låt mig

Och Je-sus min vän, kom och om-fam-na mig. Låt mig

F#m C#m/E Dmaj7 E/G# A Bm Bm/A

20

Instr.

Solo

släp-pa allt som blev fel... Jag stan-nar upp för ett tag, vän-tar in en ny dag och in-seren hel

S A

släp-pa allt som blev fel... o

B

B

mf

mf

G#m7b5 C#7 F#m D E/G#

mf

23

Instr.

Solo

cresc.

Kris-tus, för-bar-ma dig. Kris-tus, för-bar-ma dig.

mf

mf cresc.

o a

mf cresc.

Bm7 C#m7 Dmaj7 A/C# Bm7 C#m7 Dmaj7 A/C# Bm7 C#m7 Dmaj7 A/C#

p

mf cresc.

29

Instr. *ff*

Solo *sub. mp*

S *ff*

A *ff*

B *ff*

Kris-tus, för-bar - ma dig! Gud, om-slut mig med vär-me.

Kris-tus, för-bar - ma dig!

Bm7 C#m7 Dmaj7 E F#m

33

Instr. *mp*

Solo

S

A

B

,us. När jag minst av allt för-tjä - nar det,

o - ba - da i ditt ljus. o o o

F#m C#m E7/B A E/G#

mf

37

Instr.

Solo

S A

B

men all - ra mest av allt_ be - hö - ver det_ Her - re, för

o Men all - ra mest av allt_ be - hö - ver det_

Em/G D/F# C#m7

40

Instr.

Solo

Her - re, för - bar - ma dig.

rit. -----

rit. -----

Dmaj7 A/C# Bm7 C#m7 F#m

5. Ära

Gloria och Laudamus

Text och musik: Johan Björlin

♩ = 140

E/B F#m/B A/B B

Komp *mf*

5

Instr. 4 ggn

S (A) *f* Ä ra! ra!

A 3-4 ggn *f* Vi lo - v .d. Vi

B *f*

1-2, 4 ggn E Ell

3 ggn

11

Instr.

S (A) Ä ra! åt

och ä - rar dig Gud. Vi lo - var och till - ber dig

Ä - ra! Ä - ra

C#m7

17

Instr.

S
(A)

A

B

den som ä - ras bör!_ Ä - ra!_

Gud. Vi tac - kar för din sto - ra här - lig - het ____ Ä

åt den som ä - ras bör!_ ra!

Bm6 E11

23

Instr.

S
(A)

A

Ä - ra ____ å t den som ä - ras bör, ____ vår ____

Ä - ra ____ å t

Ä - ra! ____ Ä - ra å t den som ä - ras bör, ____ vår

4 ggn:

4 ggn:

Gmaj9 F#m11 B7sus Cmaj7/B B7

29

Instr.

S
A
Gud! *mf* 1

B

E

33

Instr.

S
A
him - me - len_ och jor - den ett namn. Frid åt
männ - sko - barn på jor - den ran hud. Nåt så
an - den finns du nä - ra mi - nut. He - la

B

Dmaj7 *mf* k₂

maaj7 C#m7

37

Instr.

S
A
s - sa männ - skor du om - slu - ter i din famn!
nåt så li - tet, bå - de män - ni - ska och Gud!
vill vi ä - ra den som ä - ras bör, vår Gud!

B

Dmaj7 C#m7 Bm7 G11 F#m11 F7b5 *x 3*

CODA

rit.-----

41

Instr.

S
A

B

CODA

B7sus Cmaj7 C#7 C7sus Dbmaj7

45

a tempo

Instr.

S
A

B

a tempo

E E

www.gehrmans.se

6. Vi kan inte veta men vi kan tro

Credo

Text: Ellionór Huss/Fanny Moberg /
Josefine Lehander/Johan Björk
Musik: Johan Björk

$\text{♩} = 85$

Instr.

mf

Komp

mf

Eb/F F

5

S

A

1. Du ska-pa' him-mel,
2. Du gav oss ditt liv,

du ska-pa'
du gav oss...

du gav oss ord...
när det är kallt.

B

mf

Eb/F F

F/A $B\flat_{\text{sus}}$ $B\flat$

9

Instr.

mf

all.

te upp när jag gör fel,
och vi för-står,

du kän-ner mig till
du gick på jor-den...

mins-ta del... För-
för att läm-na spår. Du

2) Du led för vår skull...

Eb/F F Eb/F F Gm F/A Cm $C/E D/F\#$

13

Instr. 


S
A 
lå - tel - sen stjär - ker vå - ran tro, _____ en fyr _____ som le - der oss _____ till ro: _____
är en av oss, finns all - tid här, _____ vart vi _____ än går så är _____ du där: _____


B 


Gm F Bbsus Bb Eb/G F



17

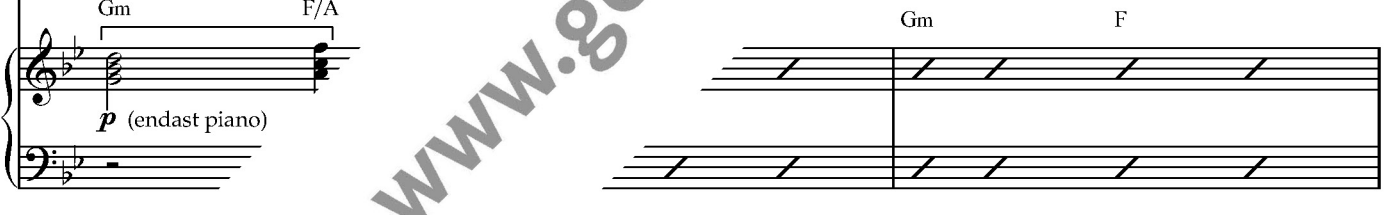
Instr. 

S
A 
fång - ar mig när jag fal - ler. _____ *f* _____
tror på oss när vi tviv - lar. _____ *v* _____ Vi kan så ett frö, men vem lå - ter det gro?

B 

Gm F/A Gm F

p (endast piano)



20

Instr. 

S
A 
... kan lå - sa upp vå - ra in - ner - sta rum? Vem får oss att skrat - ta när vi in - te kan le?

B 

Eb Bb/D Cm7 Fsus F Bb F



23

Instr.

S
A
När vi helst vill blun-da, vem får oss att se? Vem kan hjäl-pa vils-na hjär-tan till ro?

B

Gm F7/A Bb/Ab Eb/G Cm7

26

Instr.

S
A
ve - ta, —

B

3. En kraft hos oss,

Ebmaj7 Bb Cm7 Bb/D

mp *mp*

1 ggn

30

Instr.

mp *cresc.*

cresc.

...t-om-kring; ge-men-skap stär-ker och gör mig hel. Du finns hos oss, med_ oss_

cresc.

Eb F Gm F/A Bbsus Bb Eb/G F/A

34

Instr. *mf*

S
A *f*

B *f*

och in-ut-i, du är vär-me och e-ner-gi. Kär-le-ken v'

Cm7 Bb/D Ebmaj7 F Cm C/E D/F#

38

Instr. *p*

S
A *p*

B *p*

går i de Du trös-tar oss när vi grå-ter.

D.S. al Coda

Bbsus Bb Eb F Gm (endast piano) F/A *p* *f*

D.S. al Coda

CC

4

Instr.

Vi kan in-te ve-ta, men vi kan tro.

ODA

Eb Dm7 Cm11 Ebm6/Gb Bb/F Ebmaj7 F11 Bb

7. Du som redan känner mig

Omkväde till förbön

Text och musik: Johan Björnlins

Sjungs innan och mellan förbön/er. Efter den sista förbönen sjungs omkvädet in i sista ggn och vidare till slut.

Omkväde ♩ = 80

Instr. *mf*

S
A *mf* Med församling

B *mf*

Komp *mf*

♩ = 80
C11 F/C C Dm7 F/C Bbmaj7 Am7

5

Instr.

S
A steg kom-mer gå: mi - na tan - kar och frå - gor,

B

Gm9 Eb9 A7(⁹/₅) Dm7 F9/C

8

Instr.

före, mellan bön sista ggn

och bö - ner om att kun - na för - stå. kun - na för - stå.

före, mellan bön sista ggn

Bb Dm7 C11 F C11 F

11


Instr. 



S
A  Du som re - dan kän - ner mig och mi - na för - må -


B 



14


Instr. 


S
A  vet i vil - ken rikt - ning mi - na steg'  r kom - mer jag - med al - la mi - na


B 

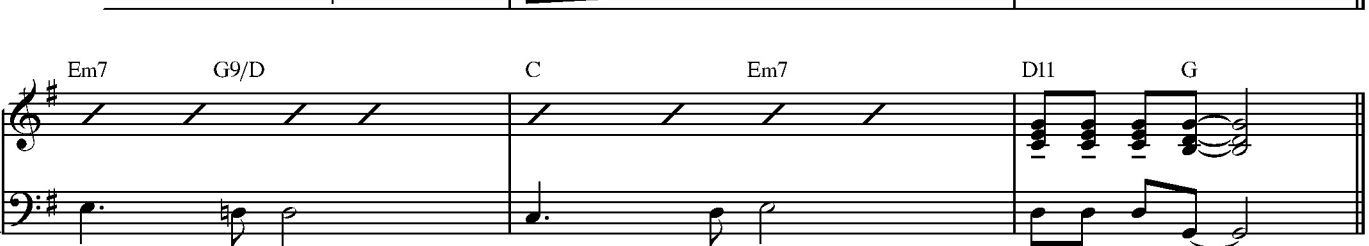


17

Instr. 

 ch frå - gor, önsk - ning - ar - och bö - ner om att kun - na för - stå -





20 *mf*

S
A
B

A - men, a - men, a - men,

mf

C D/C G/B Em7 C D/C G

24 *rit.*

Instr.

S
A
B

a - men, a - r - men.

rit.

C D/C Cmaj7 D7sus D7 G

8. Ät och drick!

Offertorium

Text: Ellionór Huss/Fanny Moberg
 Josefine Lehander/Johan Pettersson
 Musik: Johan Pettersson

♩ = 75

Instr. *mf* (Vers/er k)

S
A *mp*

B

Komp *mp* (virvel)

F B♭add9 Dm7 C7sus F B♭add9 B♭6

om -
som en

6

S
A

ta e-mot det sto - ra; ditt jag och ditt mod. Brö-det så li - tet och
 när-va-ro i - bland oss där vi-net är blod. Den mys-tis-ka käl - lan gör

Am/C B♭ F/A Gm7 Csus C F B♭6

sim.

10

Instr.

S
A

B

skört i din hand. Ge-men-skap byggs upp kring hav och land.
svag till stark och plöts-ligt så står vi på he-lig mark.

mf

Dm7 Csus Bb F/A Gm7 C7 B+

14

Instr.

S
A

B

— Vi föl-jer di - na ord — på vå - ran jord. En del av dig

F Bb

Dm7 C A7(♯9)

sim.

18

Instr.

S
A

B

i i den-na stund, hop-pet in - om mig byggs upp från sin grund. Ät och drick!

Dm Dm/C Bb F/A Bb Dm7 Gm7 C13

sim.

22

Instr.

S
A

— Vi föl-jer di - na ord. — He-la värl - den rym^s kring sam - ma bord.

B

F B \flat Csus C/B \flat F/A Dm7

sim.

26

Instr.

S
A

— vi får ett sär-skilt band, — och tar det i - land...

B

Dm Dm/C B \flat D \flat maj7 C11

30

Instr.

1.

mp

2. O -

mp

F B \flat add9 Dm7 C7sus F B \flat add9 Dm7 C7sus

34 2.

Instr.

S
A
(land.) Du le-der mitt_ hjär - ta och tar d

B

2.
Dm Am/C Bb F/A Gm7 F/A Bb6 Dbm

38

Instr.

S
A

B

F Bbadd9 Bbadd9 Dm7 C7sus

9. Lovsägelsen

Sursum Corda och Prefationen

Text: Jennie Wall/Johan Björling
Musik: Johan Björling

$\text{♩} = 102$

D C G D C G

Komp *mf* *sim.*

5

Instr.

Solo *Präst** *präst/solo med S ad'*

Låt e - ra hjär - tan - be - rö - ras av - Gud. Vi har för - var -

S A *Med församling* *r*

B

D C G C G A7sus F#7#5

* Kan även sjungas av solist

9

Instr.

Solo *sim.*

dig, Gud Tack för att du be - rör oss.

Tack för att du be - rör oss.

Bm7 Am7 D7 G A7sus D C G Am7 D7b9

13

Instr.

Solo

S

A

B

Gmaj7 A7sus Bm7 Cadd9 Bm7

* o kan bytas mot åh, a eller m.

www.gehrmans.se

17

Instr.

Solo

Gmaj7 A7sus Bm11 E7 Em7 D/F# Gmaj7 Asus

20

Instr.

Solo

S

A

B

23

Instr.

Solo

attacca

10. Helig, helig, helig

Sanctus

Text: Ellionór Huss/Fanny Moberg /
Josefine Lehander/Johan Björk
Musik: Johan Björk

Med församling

$\text{♩} = 102$ *f*

S
A
B

He-lig, he - lig, he - lig! He-lig är du Gu^d

f

D G/D D Bm

Komp

5

Instr.

S
A
B

He-ligt, he - ligt, he
rt kär - leks - bud.

1. Din
2. Väl-
3. När

D Bm B11 Bm7

Fill

9

Instr.

sprids på jor - den, fyl - ler allt som finns här, du må - lar med kla - ra fär - ger,
han som kom - mer, kom - mer i Her - rens namn. Din stor - het har lett oss fram - åt,

1.2. Gmaj7 A Bm Gmaj7 F#m7 Bm7 Gmaj7 A Bm

15 | 3.


Instr. 


S
A 


B 

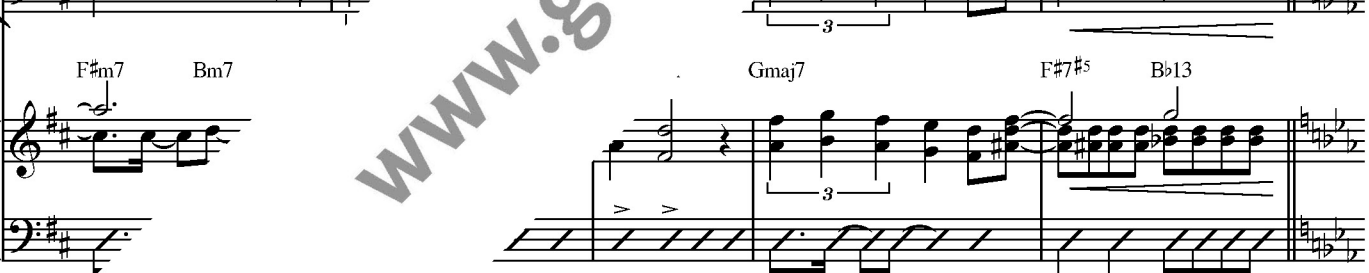
Gmaj7 F#7#5 F#7/E | 3. Gmaj7 A Bm 

20

Instr. 

S
A 


B 

F#m7 Bm7 Gmaj7 F#7#5 Bb13 

www.gehrmans.se

... vid repris(er) + solist/er ad lib.

e-lig, he - lig, he - lig! He-lig är du Gud!

f Eb Ab/Eb Eb Cm C11 Cm7 

(komp paus ad lib. vid repris(er)) sim.

reprise/er ad lib.

29

S
A

He - ligt, he - ligt, he - ligt är ditt kär - leks - bud.

B

E♭ Ab/E♭ E♭ Cm C11 Cm7

33

Instr.

ff

S
A

He - lig, he - lig, he - lig! .u. Gud!

B

E♭ Ab/E♭ C11 Cm7

37

Instr.

he - ligt, he - ligt är ditt kär - leks - bud.

E♭ Ab/E♭ C^{alt.} Fm7 B♭7sus E♭

11. Vår Fader

Pater noster

Med församling

Text: Herrens bör
Musik: Johan Björk

Instr. $\text{♩} = 67$
mp

S
A

B

Komp $\text{♩} = 67$
mp
Amaj9 F#m9 Dmaj9 Aadd9/C'

5 *2 ggn*

Instr.

S
A
Fa - der, du som ditt namn bli hel - gat. Låt ditt ri - ke

B

Komp E F#7/A# B Badd9/D#
2 ggn: C#m Amaj9

8

Instr.

ma. Låt din vil - ja ske på jor - den så som i him - len.

Komp E B11(b9) E C#11 Amaj9 Am6 B11(b9) E E11 E9

12

Instr.

S
A

B

mf *mp* *mf*

Ge oss i dag det bröd vi be-hö-ver. Och för-låt oss vå-ra skul-der,

mf *mp*

A B/A A B/A E/G# F#m B C#11 C

16

Instr.

S
A

B

mp

vi har för-lå - tit dem som Och ut-sätt oss in - te för

A B/A J C#m7 D

20

Instr.

mf *mf*

u-tan räd-da oss från det on-da. Vår räd-da oss från det on-da.

1. 2.

C#m A E/G# F#m7 Dmaj9 N.C. F#m11 E/G# G#7#9 Dmaj7 B11 B/A

24

Instr.

S
A
B

Ditt är ri - ket. Din är mak - ten och ä - ran i e - vig - het.

E/G# A B C#m A F#m7 B6

28

Instr.

Solo

S
A
B

A - men, a - men.

mp

rit.

mp

Amaj9 Fmaj7 D11 Eadd9

2. O Guds Lamm

Agnus Dei

Text: Jennie Wall/Johan Björling

Musik: Johan Björling

ap

$\text{♩} = 65$

Em Eb#5 Em/D C#m7b5 C Gmaj7/B C Am9 F#m7b5 Bsus B

Komp

p 1 ggn: piano
2 ggn: piano + bas

(arco i det fall Kb. finns)

5

Instr. *mp*

S
A

1. O Guds Lamm, när vi vet vi gör fel, } om - fam - na oss, or
 2. O Guds Lamm, när vi tror vi gör rätt,
 3. O Guds Lamm, när vi vän - der oss bort,

B *mp*

Em Gmaj7/B Cadd9 E7#5 Am11 Am/G F#m7b5 B7b9

(v.1-2: piano) *mp* (pizz.)

↑ v.3: + övrigt komp

10

Instr.

S
A

om - fam - na oss.

B

Am Am/G

1. **Da capo**

2. F#m7b5 F7b5 **Da capo**

www.gehrmans.se

15

Instr.

rit. -----

frid.

och ge oss din frid, din frid.

3. rit. -----

F#m7b5 F7b5 N.C. E F/E Eadd9

13. Inga fel och inga rätt

Communio

Variera gärna formen och dynamiken. Växla mellan kör och solist, instrumentalsolo osv. Med församling ad lib.

Text och musik: Johan Björnlins

mf $\text{♩} = 75$

Instr.

mf $\text{♩} = 75$

Komp

E C#m7 Amaj7

5

Instr.

1 ggn solo ad lib.

S A

mf

Jag blir hel, och vi blir ett, lätt. Jag får bli en del av

B

mf

E C# F#m7 B11 E E/D

bas sim.

10

Instr.

- ri - um, del av nåt stort som du har gjort.

A/C# Am7 E/B A/C# F#m7 G#m7 Am7 E F#m7 G#m7 B11

15

Instr.

S
A

B

f

C#11 C# F# D#m7 Bmaj7 G#

20

Instr.

S
A

B

mf

F# F#/F F#/C# B/D# G#m7 A#m7 Bm7

25

Instr.

rit. -----

rit. -----

F# F#add9/A# B C#11 F# F#add9/A# Bm7 C#m7 D9 F#

14. Hel igen

Tackbön efter kommunionen

Text och musik: Johan Björlling

Fritt ♩ = ca 65

Solo

mp

Hel i - gen, hel i - gen!_

Komp

Fritt ♩ = ca 65

C13 C7^{b5}/E F B^b G11

Piano solo (Pi. solo)

mp

6

Solo

Tack för att jag får ta del av dig, Hel i - gen! vän - da, mitt

Am Dm B^b F/A C

11

Solo

liv går att änd - ra, jag vet .nig, änt - li - gen, du är en

A/C[#] Dm C/E C A/C[#] Dm

16

Instr.

♩ = 70

Solo

Hel i - gen. *mp*


Tack för att li - vet fick pau - sa just här, *mp*


♩ = 70


Gm7 Dm7 Csus C13 B^badd9 F/A

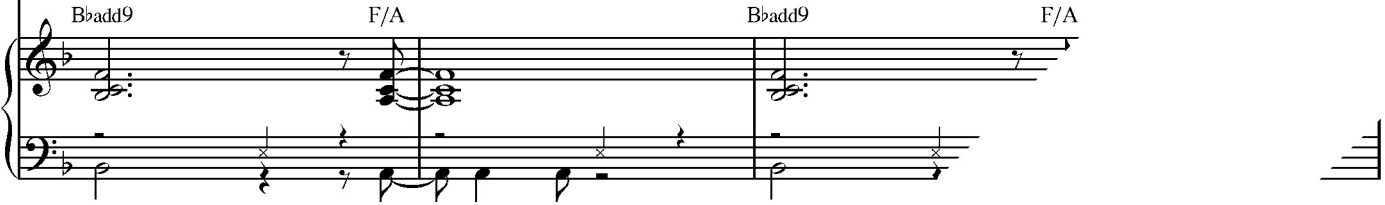
Komp

21


Instr. 

S
A 

B 



25


Instr. 


Solo 

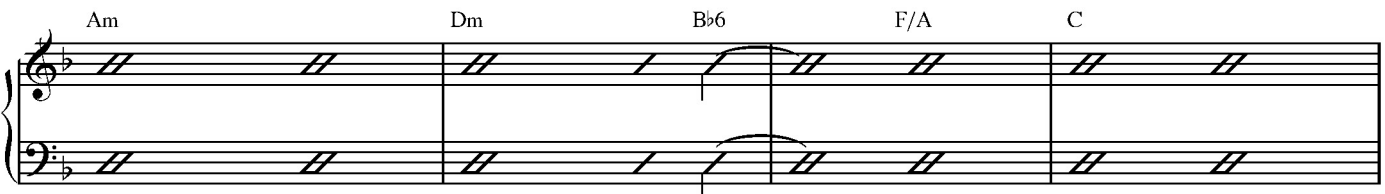
S
A 

B 









34

S
A

liv gick att vän - da, jag lå - ter det hän - da; jag — tac - kar Gud och allt blir nytt i - gen. — Änt - li - ge

B

G/B C A/C# Dm C/E F Bb F/A C

39

Instr.

S
A

— nu kan jag se i - gen. — nel — i - gen! —

B

Dm Gm7 Dm7 G C6 All D

46

Instr.

— u gör mig hel i - gen, — hel — i - gen! — Mitt liv gick att vän - da, jag

Bm Em C6 G/B D A/C# D

51

Instr.

S
A
B

B/D# Em D/F# G C G/B r

55

Instr.

S
A
B

Em Am7 Am11 D7sus G

www.gehrmans.se

15. Någon som ...

Benedicamus

Text och musik: Johan Björlin

Variera gärna formen och dynamiken. Växla mellan kör och solist osv. Vid instrumentalsolo kan kören med fördel komma in i upptakt till t 25.

♩ = 73

Instr. *legato*

S
A

B

♩ = 73

Komp

B \flat /F *C/F* *Gm7/F* *F* *Dm $\bar{7}$*

mp

9

S
A

kän-ner dig, _ nå-gon sor . som vill ge _ dig allt _ u-tan nå-got skäl.

B

B \flat *C/P'* *Dm7* *Gm7* *C*

mf

15

Instr.

Nå-gon som äls-kar dig, _ och lå-ter dig vi - la i _ en famn, _ nå-gon som

F *F/A* *B \flat* *C/B \flat* *F/A* *Dm7*

21

Instr.

S
A
B
vill att allt ska gå dig väl, som blir till en önskan om frid

f

Gm7 C C/Bb Asus A Bb

27

Instr.

S
A
B
prövningens tid, som föl och blir till en

Aml1 Dm7 C/Bb A7 D7

33

Instr.

mp
i oss, ett flammande bloss, ett bloss, ett

mp

Gm7 Gm/F C/E F C/E Dm Fmaj7/C Bbmaj7 F/A

Instr.

S
A
B

ljus som ly - ser för hop - pet i vår värld. *N^e*

(solo ad lib. slut) *(Kör) mf*

Gm7 C11 B \flat /F

mp

(t 43 (m upptakt) - 46 kan sjungas av endast solist)

43 *mp*

S
A
B

sva - rar dig när du vill Nå - gon som

mp

B \flat C Dm7

48

Instr.

Jag är den jag är.

rit.

Gm7 C B \flat /C B \flat /F C/F F