

Missa Lumen – the “Mass of the light”

The music of *Missa Lumen*, based on the Latin ordinarium, conveys images of light, of human trust, of faithful trust and divine joy. “Lumen” is a significant symbol. On all festive occasions the course of the flickering light of a candle shows us the way to enlightenment through faith.

Whether performed as a mass for choir and orchestra, with organ accompaniment or a cappella, the music is characterized by powerful archaic sounds, moving melodies and an expressive text-related musical dramaturgy of harmony and rhythm.

Freely spoken words to set the mood

Sanctus

Hymn of divine holiness
Hosanna, heaven and earth are
with the eternal
Holy, holy, holy, Hosanna in the highest.

Performance variants of the Sanctus / Missa Lumen

- **Choir a cappella**
Interplay of archaic vocal sounds and melodic parts.
- **Choir and string orchestra**
The accompaniment for choir and string orchestra (violin 1, violin 2, viola, violoncello, double-bass) gives the *Missa Lumen* an additional radiant glow.
- **Choir and organ**
The organ setting of this HCCS edition consequently supports the choir, ideal for the rehearsal. Furthermore, there is another organ setting for the *Missa Lumen* (HI-C5905), it leaves space for the voices of the choir and gives them density and grandeur and provides tonal and rhythmical accents.
- **Choir, strings and organ**
The choir can also be accompanied by string orchestra with organ.
- **Sopran and baritone solo**
The solos for soprano and baritone provide an expressive contrast to choir and orchestra and can either be accompanied by the organ or performed without accompaniment. The two singers can be positioned before the choir or at a distance. If required the *Missa Lumen* can also be performed without the solo parts.



Missa Lumen – the Mass (HI-C5894CD)

vocal and instrumental recordings with mixed choir, soloists and string orchestra (Track 1–5) and a cappella recordings of choir and soloists (Track 6–10)



Missa Lumen – Performance options:

- Choral parts (SATB) HI-C5893
- Full score (choir, strings, organ) HI-C5897
- Instrumental parts (Vi. 1, v. 2, opt. Vi. 3 [Va], Va., Vc./Db., Org.) HI-C5905

Missa Lumen – die Messe des Lichts

Komponiert nach dem lateinischen Ordinarium, zeichnet die Musik der *Missa Lumen* das Licht der menschlicher Suche, der gläubigen Zuversicht und der göttlichen Freude. „Lumen“ ist ein Schlüsselwort des Sinns, in allen Feierstunden rund ums Jahr ist der flackernde Schein der Kerze vom weiseren Leuchtigen in Achtung. Ob als Orchestermesse, mit Orgelbegleitung oder in der reinen A-cappella-Einstimmung, die Musik ist charakterisiert von archaisch kraftvollen Klängen, von berührenden Melodien sowie von der textbezogenen expressiven inneren Dramaturgie in Harmonik und Rhythmik.

Frei gesprochene Worte zur Einstimmung

Sanctus

Hymnus göttlicher Heiligkeit
Hosanna, erfüllt sind die Lüfte
vom ewigen Leben des Herrn.
Heilig, heilig, heilig Hosanna der Höhe

Aufführungsvarianten zum Sanctus / zur Missa Lumen

■ Chor a cappella

Klangvolle Strahlkraft vokaler Archaik im Wechsel mit sehr melodischen Abschnitten.

■ Chor und Streichorchester

Chor und Streichorchester (Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass) verbinden sich in klassisch festlichem Klang.

■ Chor und Orgel

Der Orgelsatz dieser HCCS-Ausgabe unterstützt durchgehend den Chor, ideal auch als Probenhilfe. Darüber hinaus gibt es zur gesamten *Missa Lumen* auch eine eigene Orgelstimme (HI-C5905), die Chor und Orchester freien Klangraum lässt, sie nur in der Aufführung steuert, Breite und Tiefe und setzt immer wieder klangliche und rhythmische Akzente.

■ Chor, Streicher und Orgel

Die Orgelstimme kann auch gemeinsam mit dem Streichersatz die Chorstimmen begleiten.

■ Sopran- und Bariton

Die Solo-Teile bilden einen ausdrucksvollen Kontrast zum Chor- bzw. Orchesterklang – gestützt von der Orgel oder völlig unbegleitet. Die Solisten können vor dem Chor oder, auch in einiger Entfernung vom Chor singen. Es auch möglich, die *Missa Lumen* ohne die solistischen Teile zu gestalten.



Missa Lumen – CD (HI-C5894CD)

vokal-instrumentale Aufnahmen mit gemischtem Chor, Solisten und Streichorchester (Track 1–5) und A-cappella-Einstimmung mit gemischtem Chor und Solisten (Track 6–10)



Missa Lumen – Partenausgaben:

- Chorpärtchen (S, A, T, B) HI-C5893
- Gesamtpartitur (Chor, Streicher, Orgel) HI-C5897
- Instrumentalpartien (Vl. 1, Vl. 2, opt. Vl. 3 [Va], Va., Vc./Kb., Org.) HI-C5905

Sanctus

from the "Missa Lumen"

SATB a cappella, Soprano and Baritone Solo ad lib

Lyrics: Ordinarium missae

Music: Lorenz Maierhofer

Intro ♩ = ca. 84

S

A

T

B

Piano/Organ
(ad lib)

5

mf *f*

Ho-san-na Sanctus, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na!

mf *f*

Ho-san-na Sanctus, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na!

mf *f*

Sanc-tus, Sanc-tus, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na!

mf *f*

Sanc-tus, Sanc-tus, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na!

Piano/Organ

- Diese Klavier-/Orgelstimme kann zur Probe verwendet oder auch colla parte zum Chorsatz gespielt werden. Eine selbständige Orgelstimme findet sich in der Notenausgabe der „Missa Lumen“ (HI-C5897, Gesamtpartitur).
- This piano/organ part can be used for rehearsal or also colla parte to the choral arrangement. An independent organ part is contained in the sheet music for the "Missa Lumen".

9 *mp dolce*

Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus De - us Pa - ter
 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mp dolce

Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - oth -
 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mp dolce

Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mp dolce

Sanc - tus, ho - san - na, sanc - tus. Sa - ba - oth. Ple -
 Be - ne - dic - tus Do - mi - ni. Be - ne -

13

Sanc - tus ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 Be - ne - dic - tus in no - mi - ne Do - mi - ni.

Sanc - tus ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 Be - ne - dic - tus in no - mi - ne Do - mi - ni.

Sanc - tus ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 Be - ne - dic - tus in no - mi - ne Do - mi - ni.

ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na!
 dic - tus, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na!



B

17 *f*

Sanc - tus ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ho - san - na in - - - - - sis.
 No - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

f

Sanc - tus ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ho - san - na in - - - - - ex - - - - - sis.
 No - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

f

Sanc - tus ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ho - san - na in - - - - - cel - sis.
 No - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus,

f

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na
 No - mi - ne Do - mi - ni

21

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.



C

D.S. al $\text{\textcircled{0}}$ - $\text{\textcircled{0}}$ 7

25

□ Solo Soprano

Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-san-na san-na!

□ Solo Baritone

Ho-san-na in ex-cel-sis na ex-cel-sis, ho-san-na, ho-san-na!

□ tacet ad lib

D.S. al $\text{\textcircled{0}}$ - $\text{\textcircled{0}}$

[Piano accompaniment]

30 rit.

Ho-san-na Sanc Ho-san-na in ex-cel-sis De-o Sanc-tus.

Ho-san-na Sanc-tus. Ho-san-na in ex-cel-sis De-o Sanc-tus.

Ho-san-na. Sanc-tus. Sanc-tus. Ho-san-na. Sanc-tus, Sanc-tus.

Ho-san-na. Sanc-tus. Sanc-tus. Ho-san-na. Sanc-tus, Sanc-tus.

Ho-san-na. Sanc-tus. Sanc-tus. Ho-san-na. Sanc-tus, Sanc-tus.

rit.

[Piano accompaniment]

