

Motetten und Chöre

Motets and Choruses



Carl Philipp Emanuel
BACH



Gottfried August
HOMILIUS

Motetten und Chöre

Motets and Choruses



Carl Philipp Emanuel
BACH



Gottfried August
HOMILIUS

In Zusammenarbeit mit dem Verband
Evangelische Kirchenmusik in Württemberg e.V.

herausgegeben von
David Dehn und Uwe Wolf

Inhalt

Carl Philipp Emanuel Bach

- | | |
|---|----|
| 1. Amen, Lob und Preis und Stärke | 4 |
| 2. Auf, schicke dich | 10 |
| 3. Danket dem Herrn | 12 |
| 4. Sohn, zum Erlöser mir gesandt | 15 |
| 5. Dich bet ich an, Herr Jesu Christ | 18 |
| 6. Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken | 22 |

Gottfried August Homilius

- | | |
|---|----|
| 7. Eins bitt ich vom Herrn | 24 |
| 8. Herr, lehre uns bedenken | 28 |
| 9. Invoca me | 33 |
| 10. Ob jemand sündigt | 36 |
| 11. Unser Vater in dem Himmel | 39 |
| 12. Sehet, welch eine Liebe | 45 |
| 13. Siehe, das ist Gottes Lamm | 50 |
| 14. So gehst du nun, mein Jesu, hin | 55 |
| 15. Unsre Sünden und Missetaten | 58 |
| 16. Hier hängt das Opfer für die Sünden | 61 |
| 17. Nun ich weiß, worauf ich bau | 64 |

Vorwort

Vor 300 Jahren, im Jahr 1714, wurden im Abstand von nur wenigen Wochen zwei der wichtigsten Vertreter protestantischer Kirchenmusik geboren: Gottfried August Homilius am 2. Februar als Sohn eines Pfarrers in der Sächsischen Schweiz, und am 8. März Carl Philipp Emanuel Bach als Sohn des Weimarer Hoforganisten Johann Sebastian Bach. Obwohl sie zunächst völlig verschiedene Wege einschlugen – Bach als Kammercembalist am preußischen Hof, Homilius als Organist an der Dresdner Frauenkirche – sollten sie später beide kirchenmusikalische Schlüsselpositionen einnehmen. Homilius wechselte nach 13 Jahren als Organist in das Amt des Dresdner Kreuzkantors und Musikdirektors, während Bach nach 30 Jahren in höfischem Dienst seinem Patenonkel Georg Philipp Telemann als Musikdirektor der fünf Hamburger Hauptkirchen und Kantor am Johanneum nachfolgte.

Der Schwerpunkt des kirchenmusikalischen Schaffens C. P. E. Bachs liegt auf seinen großen Oratorien, während er seine Dienstgeschäfte überwiegend mit Werken anderer Komponisten bestritt (darunter viele Kompositionen von Homilius). Häufig machte Bach aber auch Gebrauch vom Schatz seiner eigenen Lieder; sowohl die Chöre „Amen, Lob und Preis und Stärke“ (Nr. 1) und „Sohn, zum Erlöser mir gesandt“ (Nr. 4) als auch die Motette „Dich bet ich an, Herr Jesu Christ“ (Nr. 5) sind Erweiterungen solcher Lieder aus der Feder des Komponisten selbst. Bachs Lieder waren so beliebt, dass auch etliche andere Komponisten diese für ihre Zwecke zu Chor-Liedern erweiterten, beispielsweise „Auf, schicke dich“ (Nr. 2, bearbeitet von Bachs Bruder Johann Christoph Friedrich) und „Herr,

stärke mich, dein Leiden zu bedenken“ (Nr. 6, von einem unbekanntem Bearbeiter). Der Chor „Danket dem Herrn“ (Nr. 3) entstammt Bachs *Dank-Hymne*, einer großangelegten Dank-Kantate, erschaffen 1785 zum 60. Geburtstag des Hamburger Kaufmanns Moritz Nicolas Hartung.

Anders als bei Bach, stehen bei Homilius die Kompositionen für die Gottesdienste des Kirchenjahrs im Zentrum des Schaffens. Offenbar sah Homilius zunächst vor allem einen Bedarf an neuen Motetten; seine klangschönen Kompositionen dieser Gattung entstammen – soweit wir wissen – alle seinen ersten Jahren als Kreuzkantor. Etwa die Hälfte von ihnen kombiniert auf vielfältige Weise Bibeltexte mit protestantischen Chorälen (hier die Nr. 8, 12 und 14). Weit verbreitet ist seit dem 18. Jahrhundert seine innige Vertonung des Vaterunser (Nr. 11). Kaum eine Komposition aber hat Homilius' Ruhm als „ausgemacht der beste Kirchenkomponist“ (E. L. Gerber 1790) so nachhaltig geprägt wie seine 1775 gedruckte *Passions-Cantate* (Nr. 13, 15–17). Homilius' eingängige Chorsätze waren schon im 18. Jahrhundert in motettischen Bearbeitungen im Umlauf und finden bis in unsere Zeit Aufnahme in Chorsammlungen. Tatsächlich kann man die Sätze auch ohne Begleitung musizieren (die ganztaktigen Pausen des Chores entfallen dann), ihre volle Wirkung entfalten sie aber erst mit Begleitung. Die Nummern 15–17 kann man auch gemeinsam als kleine „Chorszene“ aufführen.

Der vorliegende Band mit Chormusik der beiden Jubilare Gottfried August Homilius und Carl Philipp Emanuel Bach stellt Motetten, Chöre aus Kantaten und Oratorien sowie geistliche Liedsätze für Gottesdienst und Konzert zur Verfügung. Leitgedanke bei der Auswahl war die breite liturgische Verwendbarkeit. So finden sich neben Psalmvertonungen Werke zu den gottesdienstlichen Festzeiten Weihnachten, Passion und Ostern. Daneben möchte diese Notenausgabe die Musik von Homilius und C. P. E. Bach möglichst vielen Chören zugänglich machen. Hierzu wurden viele Sätze tiefer transponiert und bei der Auswahl auf gute Singbarkeit auch für kleinere Chöre geachtet.

Lange Zeit galt die meiste Chormusik der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts als zweitklassig und wurde äußerst selten musiziert. Dies – wie wir heute wissen – zu Unrecht. Die eingängigen Melodien, klangvolle Ästhetik und der vorwiegend homophone Satzstil, gepaart mit häufig deklamatorischer Kompositionsweise, schaffen einen direkten musikalischen Zugang für Ausführende und Hörende. Nicht zuletzt dank der Herausgabe zahlreicher Chorwerke in den vergangenen 15 Jahren im Hause Carus erlebt die Musik von Homilius und C. P. E. Bach eine Renaissance und erweitert das Repertoire im konzertanten und gottesdienstlichen Bereich.

Mögen mit dieser Ausgabe zahlreiche Chöre die Musik der beiden Jubilare neu entdecken und sie einer breiten Zuhörerschaft zugänglich machen.

Stuttgart, Dezember 2013

David Dehn, Uwe Wolf

Foreword

Three hundred years ago, in 1714, within a few weeks each other two of the most important composers of Protestant church music were born: Gottfried August Homilius, the son of a clergyman was born in Saxon Switzerland on 2 February and Carl Philipp Emanuel Bach, the son of the Weimar court organist Johann Sebastian Bach was born on 8 March. Although they began their careers totally differently – Bach as chamber harpsichordist at the court of Prussia, Homilius as organist at the Frauenkirche in Dresden – they both rose to key positions in the sphere of church music. After 13 years as an organist Homilius became both the Dresden Kreuzkantor and Musical Director of the Kreuzkirche, while after 30 years in the service of the court, Bach succeeded his godfather Georg Philipp Telemann as Musical Director of the five principal Hamburg churches and Kantor of the Johanneum.

The principal church music works of C. P. E. Bach were his great oratorios, while he largely chose works by other composers (including many compositions by Homilius) to employ in his church services. Frequently, however, Bach drew upon the wealth of his own lieder: the choruses “Amen, Lob und Preis und Stärke” (No. 1), “Sohn, zum Erlöser mir gesandt” (No. 4), and the motet “Dich bet ich an, Herr Jesu Christ” (No. 5) are expanded arrangements of his own lieder. Bach’s lieder were so widely esteemed that other composers based choral compositions on some of them, for example “Auf, schicke dich” (No. 2), arranged by Bach’s brother Johann Christoph Friedrich, and “Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken” (No. 6, the arranger’s identity is unknown). The chorus “Danket dem Herrn” (No. 3) is from Bach’s *Dank-Hymne*, a large-scale cantata of thanksgiving, written in 1785 for the 60th birthday of the Hamburg merchant Moritz Nicolas Hartung.

Unlike Bach, for Homilius compositions for the services of the church year are at the center of his creative work. Evidently Homilius saw as his principal responsibility the need to provide new motets; so far as we know, all of his beautiful compositions in this genre date from his first years as Kreuzkantor. About half of them combine, in various ways, settings of biblical words with Protestant hymns (numbers 8, 12 and 14 here). Widely performed since the 18th century is his heartfelt setting of the Lord’s Prayer (No. 11). However, scarcely any other composition has justified the description of Homilius as “undoubtedly the best church music composer” (E. L. Gerber, 1790) as much as his *Passions-Cantate* (Nos. 13, 15–17), printed in 1775. The easily accessible choral pieces by Homilius were widely arranged as motets during the 18th century, and some of them are still contained in choral collections to this day. These pieces can be performed unaccompanied (in which case whole-note rests in the choir parts are omitted), but they produce their maximum effect only with accompaniment. Numbers 15–17 can be performed together as a brief “choral scene.”

The present volume of choral works by the two tercentenarians Gottfried August Homilius and Carl Philipp Emanuel Bach offers motets, choruses from cantatas and oratorios, and sacred lieder for church services and concerts. They have been chosen principally with regard to their liturgical suitability. Thus, along with psalm settings there are pieces for the worship services celebrated at Christmas, Passion and Easter. At the same time it is hoped that this publication will introduce the music of Homilius and C. P. E. Bach to as many choirs as possible. Many of these pieces have been transposed downwards, and they have been chosen with a view to being easily singable, also for small choirs.

Most of the choral music dating from the second half of the 18th century was long regarded as being second rate, and it was very seldom performed. Today we know that this verdict was unjust. The attractive melodies, sonorous aesthetic and the predominantly homophonic writing, combined with an often declamatory mode of composition, further direct musical access for both performers and listeners alike. Not least, on account of the publication of numerous choral works by Carus-Verlag over the past 15 years, the music of Homilius and C. P. E. Bach has experienced a renaissance and an enlargement of the repertoire in the spheres both of concert and church music.

We hope that through this publication many choirs will newly discover the music of these two tercentenarians, and will introduce it to numerous listeners.

Stuttgart, December 2013
Translation: John Coombs

David Dehn, Uwe Wolf

Die im Chorbuch enthaltenen Werke finden sich auch in folgenden Carus-Notenausgaben (ggf. in Originaltonart) / *The works contained in this choral collection are also available in the following Carus editions (in the original key):*

- | | |
|--------------|--|
| Carus 4.100 | Gesamtausgabe der Motetten von G. A. Homilius (Nr. 7–12, 14) |
| Carus 33.504 | <i>Dank-Hymne der Freundschaft</i> von C. P. E. Bach (Nr. 3) |
| Carus 37.104 | <i>Passions-Cantate</i> von G.A. Homilius (Nr. 13, 15–17) |

Folgende CD-Einspielungen der enthaltenen Werke liegen im Carus-Label vor / *The following Carus CDs contain works presented in this edition:*

- | | |
|--------------|--|
| Carus 83.210 | Motetten von G. A. Homilius (Nr. 8, 10–12, 14) |
| Carus 83.212 | <i>Dank-Hymne der Freundschaft</i> von C. P. E. Bach (Nr. 3) |
| Carus 83.262 | <i>Passions-Cantate</i> von G. A. Homilius (Nr. 13, 15–17) |

1. Amen, Lob und Preis und Stärke

BR-CPEB F^s 10.2/1 (Wq 226)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Text: Christoph Christian Sturm (1740–1786)

Klavierauszug: Paul Horn

Munter

A - men,
A - men,
A

a - men, Lob reis. Stär - ke sei dem Voll -
a - men, reis und Stär - ke sei dem Voll -
a - und Preis und Stär - ke sei dem Voll -
und Preis und Stär - ke sei dem Voll -

12

en - - der sei - - ner Wer - ke! Dem To - des - ü - ber -

en - - der sei - - ner Wer - ke! Dem To - des - ü - ber -

en - - der sei - - ner Wer - ke! Dem To - des - ü - ber -

en - - der sei - - ner Wer - ke! Dem To - des - ü - ber -

17

win - der Dank! Singt dem auf -

win - der Dank! Singt dem auf - nen -

win - der Dank! Singt dem stand - nen -

win - der Dank! Singt er - stand - nen -

22

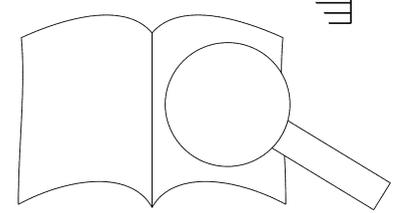
Hel - den! Ur - Him - mel, al - - le Wel - ten,

Hel - le Him - mel, al - - le Wel - ten,

- le Him - mel, al - le Wel - ten,

al - le Him - mel, al -

PROBENPARTIENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27

und die - ser Erd - kreis sei Ge - sang! Ihm, der vom
 und die - ser Erd - kreis sei Ge - sang! Ihm, der vom
 und die - ser Erd - kreis sei Ge - sang! Ihm,
 und die - ser Erd - kreis sei Ge - sang! Ihm,

32

Tod er - stand, ihm, der einst ü - wand, hal - le -
 Tod er - stand, ihm, der einst ü wand, hal - le -
 der vom Tod er - stand, ihm, wand, hal - le -
 der vom Tod er - stand, ihm - - ber - wand, hal - le -

37

lu - ja! Er hat's voll - bracht! Die Welt ist
 lu .acht! Er hat's voll - bracht! Die Welt ist
 ist die Macht! Er hat's voll - bracht! Die Welt ist
 Sein ist die Macht! Er hat's voll - brac

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

sei - ner Eh - re voll!

48

Er - de, ja, d

Er - de, ja L der

Er - de, and der

Er du Land der

54

Grä - ber, aus dei - - - - - nem

Grä - m - por aus dei - - - - - nem

- de, em - por aus dei - - - - - nem

Er - de, em - por aus dei -

Stau - be! Wer-de ein Land des Le - bens und des Lichts!

Stau - be! Wer-de ein Land des Le - bens und des Lichts!

Stau - be! Wer-de ein Land des Le - bens und des Lichts!

Stau - be! Wer-de ein Land des Le - bens und des Lichts!

Er, der sieg - reich auf - er - stan freu - dich

Er, der sieg - reich auf - er - stan freu - dich

Er, der sieg - reich auf - er - stan e - freit dich

Er, der sieg - reich an - den, be - freit dich

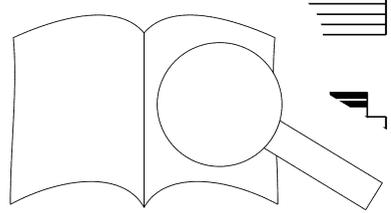
von - Ban - den, und von den Qua - len

von - des Ban - den, und von den Qua - len

To - des Ban - den, und von den Qua - len

c. des To - des Ban - den,

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74

des Ge - richts. Heil dir! Das Grab ist leer!

des Ge - richts. Heil dir! Das Grab ist leer!

des Ge - richts. Heil dir! Das Grab ist leer!

des Ge - richts. Heil dir! Das Grab ist leer!

79

Des Ab-grunds Schre - cken - heer ist be - zwun - gen.

Des Ab-grunds Schre - cken - heer ist be - zwun - gen. De. der

Des Ab-grunds Schre - cken - heer ist be - zwun es Nacht, der

Des Ab-grunds Schre - cken - heer ist z. Des To-des Nacht, der

85

Höl - le ber Grau - en ist be - siegt.

Höl - Grä - ber Grau - en ist be - siegt.

Höl - der Grä - ber Grau - en ist be - siegt.

nacht, der Grä - ber Grau - en

2. Auf, schicke dich

BR-JCFB H 97, nach BR-CPEB F^s 3.1/1 (Wq 194.5)

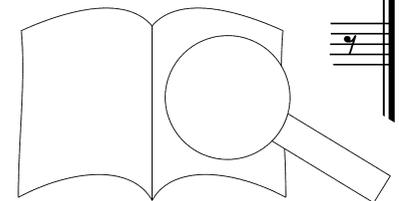
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) /
Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795)

Text: Christian Füchtegott Gellert (1715–1769)

1. Auf, schicke dich, recht feierlich des Heilands Fest mit den
7. Er hebt den Herrn! Er hilft uns gern, und wer ihn sucht, den

Danke zu begehren! Liebest du dich zu begehren!
wird sein Name trösten. Alle Ehre sei dir, der Lobgeheißung,
der Lobgeheißung, der Lobgeheißung, der Lobgeheißung

sang, ja! wir des Herrn, den Gott der Lieb, erhören.
durch den wir des Herrn, den Gott der Lieb, erhören.



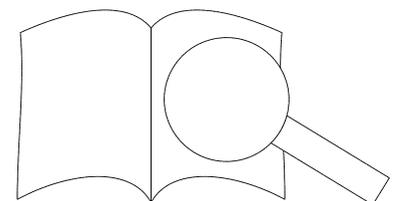
2. Sprich dankbar froh:
Also, also
hat Gott die Welt in seinem Sohn geliebet!
O, wer bin ich,
Herr, dass du mich
so herrlich hoch in deinem Sohn geliebet?

3. Er, unser Freund,
mit uns vereint,
zur Zeit, da wir noch seine Feinde waren;
er wird uns gleich,
um Gottes Reich
und seine Lieb im Fleisch zu offenbaren.

4. An ihm nimm teil,
er ist das Heil;
tu täglich Buß und gläub an seinen Namen.
Der ehrt ihn nicht,
wer Herr, Herr, spricht,
und doch nicht sucht sein Beispiel nachz

5. Aus Dank will ich
in Brüdern dich,
dich, Gottessohn, bekleiden,
der Frommen Herz
in ihrem Schmerz
mit Trost erfreun, und

6. Rat, Kraft und
durch den a.
und alles ist, in. 'l un' rden!
Die 'ten' r
'o',
Jeuget werden.



3. Danket dem Herrn

BR-CPEB G^s 9/1 (Wq deest)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Text: Ps 106,1

Klavierauszug: Paul Horn

Introduction for piano. The score is in 3/8 time and G major. It begins with a **Tutti** marking. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. A trill (*tr*) is marked on the first measure of the right hand. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Vocal entries for the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Dan - ket dem Herrn,". The piano accompaniment provides a steady eighth-note accompaniment. A large watermark "PROBENPARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

Piano accompaniment for the first vocal system. The right hand has a melodic line with some trills (*tr*) and slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal entries for the second system. The lyrics continue: "Herrn, denn er ist freundlich, und seine Güte wäh-". The vocal parts enter in sequence. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* (piano).

Piano accompaniment for the second vocal system. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics like *p* (piano). The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to G major.

ret e - wig - lich, sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich.
 wä - ret e - wig - lich, sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich.
 - ret e - wig - lich, sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich.
 wä - ret e - wig - lich, sei - ne Gü - te wä - ret e - wig - lich.

Herrn,
 - ket dem Herrn,
 Dan - ket dem Herrn,

dan - ket dem H er - ren, denn er ist freund - lich, denn er ist freund - lich, und sei - ne
 dan - ket de er ist freund - lich, denn er ist freund - lich, und sei - ne
 denn er ist freund - lich, denn er ist freund - lich, und sei - ne

erm, denn er ist

PROBENPARTHEUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

Gü - te wä - ret e - wig - lich, dan - ket, dankt dem Herrn, denn er ist freund - lich,

Gü - te wä - ret e - wig - lich, dan - ket, dankt dem Herrn, denn er ist freund - lich,

Gü - te wä - ret e - wig - lich, dan - ket, dankt dem Herrn, denn er ist freund - lich,

Gü - te wä - ret e - wig - lich, dan - ket, dankt dem Herrn,

46

Gü - te wä - ret e - wig - lich, dan - ket, dankt dem Herrn, denn er ist freund - lich,

Gü - te wä - ret e - wig - lich, dan - ket, dankt dem Herrn, denn er ist freund - lich,

Gü - te wä - ret e - wig - lich, dan - ket, dankt dem Herrn, denn er ist freund - lich,

Gü - te wä - ret e - wig - lich, dan - ket, dankt dem Herrn,

53

denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - r

denn er ist freund - lich, sei - ne lich, e -

denn er ist freund - lich, sei - ne e - wig - lich, e -

denn er ist freund - lich, sei - ne wä - ret e - wig - lich, e -

53

denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - r

denn er ist freund - lich, sei - ne lich, e -

denn er ist freund - lich, sei - ne e - wig - lich, e -

denn er ist freund - lich, sei - ne wä - ret e - wig - lich, e -

61

- wig - lich.

- wig

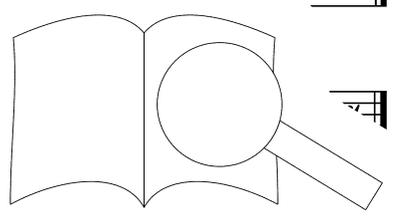
61

- wig - lich.

- wig

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Sohn, zum Erlöser mir gesandt

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

BR-CPEB D^p 4.5/2 (Wq deest), nach BR-CPEB H 34/4 (Wq 198.4)

Text: Christoph Christian Sturm (1740–1786)

Klavierauszug: Paul Horn

Angenehm und etwas langsam

Sohn, zum Er-lö-ser mir ge-sandt, ich

fol-ge dei-ner sanf-ten Hand, die mich zum Hir...

mich hast du vor... den un-aus-sprech-lich gro-ßen Lohn des

16

Him - mels zu - be - rei - tet. Zwar itzt seh ich mit schwa - chem
 des Him - mels zu - be - rei - tet. Zwar itzt seh ich mit schwa - chem
 des Him - mels zu - be - rei - tet. Zwar itzt seh ich mit schwa - chem
 des Him - mels zu - be - rei - tet. Zwar itzt seh ich mit schwa - chem

tr

21

Blick der se - - li - gen Ver - klä - rung Glück,
 Blick der se - - li - gen Ver - klä - rung Glück, dun - kel
 Blick der se - - li - gen Ver - klä - rung und dun - kel
 Blick der se - - li - gen Ver - klä - rung Glück, und dun - kel

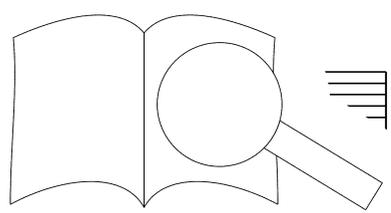
p

26

ist mir je - ne - - ben vor - - be - hält. —
 ist mir dem Glau - ben vor - - be - hält. —
 die Gott dem Glau - ben vor - be - hält.
 Welt, die Gott dem Glau - ber

p

PROBENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5. Dich bet ich an, Herr Jesu Christ

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Die Menschenliebe Jesu

Text: Christoph Christian Sturm (1740–1786)

BR-CPEB H^s 52/4 (Wq 208.4), nach BR-CPEB H 34/3 (Wq 198.3)

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Langsam

Soprano
1. Dich bet ich an, Herr Je - su Christ, du Heil der Men - schen - kin - der, der

Alto
1. Dich bet ich an, Herr Je - su Christ, du Heil der Men - schen - kin - der, der

Basso *
1. Dich bet ich an, Herr Je - su Christ, du Heil der Men - schen - kin - der, der

Basso continuo

6 7 8 8 7 6 6 6
4 2 3 6 5

5
du so reich an Gna - de bist, so zärt - lich ge - ger, des Blö - den

du so reich an Gna - de bist, so zärt - lich gr . n bist des Blö - den

du so reich an Gna - de bist, so zärt . der, du bist des Blö - den

6 7 8 8 7 6 6 6 5 2 6 4 7b 5

10
Zu - ver - sicht. An - ge - sicht von des Be - dräng - ten Fle - hen. Du

Zu du dein An - ge - sicht von des Be - dräng - ten Fle - hen. Du

wen - dest du dein An - ge - sicht von des Be Du

6 6 5 5b 10 9 8 6 6 7 2 6

* Ursprünglich nur für S, A und Basso continuo / Originally scored for S, A, and b.c. only.

15

siehst mit gna - de - vol - lem Blick auf ihn in sei - ner Not zu - rück und eilst, ihm bei - zu -

siehst mit gna - de - vol - lem Blick auf ihn in sei - ner Not zu - rück und eilst, ihm bei - zu -

siehst mit gna - de - vol - lem Blick auf ihn in sei - ner Not zu - rück und eilst, ihm bei - zu -

7 # 10b 8 9 7 7 5 6 4 5b 10 8 9 7 8 6 6 7 # 2 6

20

ste - hen. 3. O lass in mei - ner Pil - ger - schaft mich auf deir d er -

ste - hen. 3. O lass in mei - ner Pil - ger - schaft mich ... lld - hen, er -

ste - hen. 3. O lass in mei - ner Pil - ger - schaft mich ... und se - hen, er -

6 5 6 6 5 6 9 7 4 4 3 6 6 6 5 6 4 5 4+

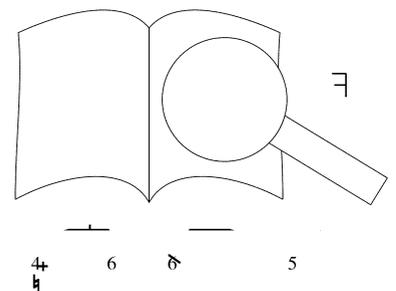
25

fül - le mich Näch - ten bei - zu - ste - hen, be - trüb - ter Her - zen

fül - le mich ...raft, dem Näch - ten bei - zu - ste - hen, be - trüb - ter Her - zen

...st und Kraft, dem Näch - ten bei - zu - ste - hen

6 6 # 7 6 6 5 6 5 4 # 4+ 6 6 5



30

tr

Trost zu sein, mich mit den Fröh-lichen zu freun, mit Wei-nen-den zu kla-gen. Lass

tr

Trost zu sein, mich mit den Fröh-lichen zu freun, mit Wei-nen-den zu kla-gen. Lass

tr

Trost zu sein, mich mit den Fröh-lichen zu freun, mit Wei-nen-den zu kla-gen. Lass

9 7 # 4+ 6 5 # 7 5 # 5h 4+ 6h 6 5

4 5 3 4 3

35

tr

mich dem, der sein Herz mir weiht, ein Herz voll from-mer Red-lic

tr

mich dem, der sein Herz mir weiht, ein Herz voll from-mer

tr

mich dem, der sein Herz mir weiht, ein Herz voll fro-

6 6 5 9 7 #

4 5 4 3

40

tr

sa-gen. 5. L. li-cher Huld den Strau-cheln-den er-we-cken, durch

tr

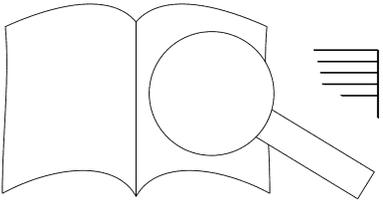
sa-orü-der-li-cher Huld den Strau-cheln-den er-we-cken, durch

tr

sch mit brü-der-li-cher Huld den Strau-cheln-

5 # 6 7 8 8 7 6 6 6 5

4 2 3 6 5 4 4 #



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

Sanft - mut, Mit - leid und Ge - duld des Näch - ten Feh - ler de - cken. Mein Ant - litz sei nie

Sanft - mut, Mit - leid und Ge - duld des Näch - ten Feh - ler de - cken. Mein Ant - litz sei nie

Sanft - mut, Mit - leid und Ge - duld des Näch - ten Feh - ler de - cken. Mein Ant - litz sei nie

6 7 8 8 7 6 6 5 2

4 2 3 6 5 4 # 2

50

fürch - ter - lich und mei - ne See - le nei - ge sich zu der Be - dräng - ten Fle ... ird mich in der

fürch - ter - lich und mei - ne See - le nei - ge sich zu der Be - dräng ... h ... mich in der

fürch - ter - lich und mei - ne See - le nei - ge sich zu der ... So wird mich in der

6 6 5 5b 10 9 8 7

b 4 # 8 7 6 # 7 6 6 5 4 7 10b 9

4 3 3 # 8 7

56

bes - sern Welt, die ... sich hält, der Lie - be Lohn er - hö - hen.

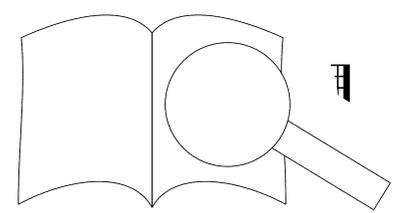
bes - ... ck - te in sich hält, der Lie - be Lohn er - hö - hen.

... Be - glück - te in sich hält, der Lie - be Lc'

7 6 5 5b 10 9 8 6 7 2 6 6

5 4 # 8 7 6 # 2 6 6

6 4 5 3



6. Herr, stärke mich, dein Leiden zu bedenken

nach BR-CPEB H 1/23 (Wq 194.23)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) /
 unbekannter Bearbeiter

Text: Christian Fürchtegott Gellert (1715–1769)

1. Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be - den - ken, mich in das
 10. Wenn end - lich, Herr, mich mei - ne Sün - den - krän - ken: so lass dein

1. Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be - den - ken,
 10. Wenn end - lich, Herr, mich mei - ne Sün - den - krän - ken:

1. Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be - den - ken,
 10. Wenn end - lich, Herr, mich mei - ne Sün - den - krän - ken:

1. Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be -
 10. Wenn end - lich, Herr, mich mei - ne Sün - den

Meer der Lie - be zu ver - sen - dich
 Kreuz mir wie - der Ru - he - schen - ken; sei, von
 wenn

mich in das Meer der Lie - be zu die dich be - wog, von
 so lass dein Kreuz mir wie - der Ru - dein Kreuz, dies sei, wenn

mich in das Meer der Lie - be die dich be - wog, von
 so lass dein Kreuz mir wie - der Ru - sen; dein Kreuz, dies sei, wenn

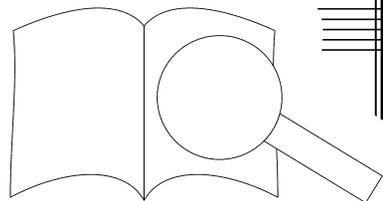
mich in das Meer d - sen - ken; die dich be - wog, von
 so lass dein Kreuz R - schen - ken; dein Kreuz, dies sei, wenn

al - sen uns zu er - lö - - sen!
 ich - dei - de, mir Fried und Freu - - de!

des Bö - sen uns zu er - lö - - sen!
 einst lei - de, mir Fried und

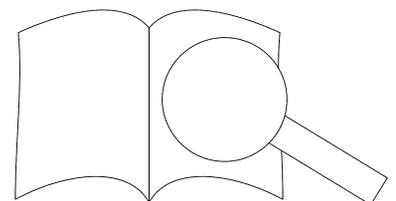
Schuld des Bö - sen uns zu e
 an Tod einst lei - de, mir Fried ur

al - ler Schuld des Bö - sen uns z
 ich - den Tod einst lei - de, mir Fried und - de.



Originaltonart: B-Dur / Original key: B^b major

2. Vereint mit Gott, ein Mensch gleich uns auf Erden,
und bis zum Tod am Kreuz gehorsam werden;
an unsrer Statt gemartert und zerschlagen,
die Sünde tragen.
3. Welch wundervoll hochheiliges Geschäfte!
Sinn ich ihm nach: so zagen meine Kräfte,
mein Herz erbebt; ich seh und ich empfinde
den Fluch der Sünde.
4. Gott ist gerecht, ein Rächer alles Bösen.
Gott ist die Lieb und lässt die Welt erlösen.
Dies kann mein Geist, mit Schrecken und Entzücken,
am Kreuz erblicken.
5. Seh ich dein Kreuz den Klugen dieser Erden
ein Ärgernis und eine Torheit werden:
So sei's doch mir, trotz alles frechen Spottes,
die Weisheit Gottes.
6. Es schlägt den Stolz und mein Verdienst
Es stürzt mich tief, und es erhebt mich
lehrt mich mein Glück, macht mich
zu Gottes Freunde.
7. Da du dich selbst für mich da.
wie könnt ich noch nach
Und nicht vielmehr,
zu deiner Ehre?
8. Ich will nicht
wenn man
Du, Heiliger,
sch
9.
uns zugute.
im teuren Blute.
du für mich gestorben,



7. Eins bitt ich vom Herrn

HoWV V.13

Gottfried August Homilius (1714–1785)

Text: Ps 27,4

Mäßig und beweglich

Eins bitt ich vom Herrn, eins bitt ich vom Herrn, das hätt ich

gern, das hätt ich gern, gern, dass ich im Hau

mö - ge mein Le - ... en die schö - nen Got - tes - diens - te des

nen Got - tes - diens - te des Herrn und sei - nen Tem - pel zu be - su - ... n. die schö - nen Got - tes - diens - te des Herrn und sei - nen

21

chen, und sei-nen Tem-pel, sei - nen Tem-pel, sei-nen Tem-pel zu be - su - chen.

chen, und sei-nen Tem-pel, und sei-nen Tem-pel, sei-nen Tem-pel zu be - su - chen.

chen, und sei-nen Tem-pel, und sei-nen Tem-pel, sei-nen Tem-pel zu be - su - chen.

und sei - nen Tem-pel, und sei-nen Tem-pel, sei-nen Tem-pel zu be - su - chen.

26

Eins - bitt - ich vom Herrn, das hätt - ich -

Eins - bitt - ich vom Herrn, das hätt -

Eins bitt ich vom Herrn, dar -

Eins - bitt - ich vom Herrn, vom Herrn, gern,

31

eins - bitt - ich vom Herrn, das hätt - ich - gern, das -

eins - bitt - ich vom Herrn, das hätt - ich - gern, das -

eins - bitt - ich vom Herrn, das hätt - ich - gern, das -

eins - bitt - ich vom Herrn, das hätt - ich - gern, das -

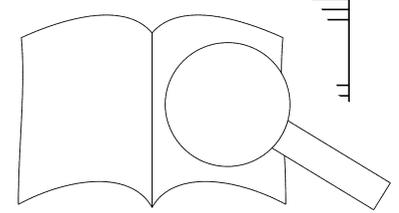
36

dass ich im Hau - se des Herrn blei - ben mö - ge mein

dass ich im Hau - se des Herrn blei

dass ich im Hau - se des Herrn blei

das hätt ich gern, dass ich im Hau - se des Herrn blei - ben mö - ge mein



41

Le - ben lang, mein Le - ben lang, mein Le - ben lang, zu schau - en die schö - nen
 Le - ben lang, mein Le - ben lang, mein Le - ben lang, zu schau - en die schö - nen
 Le - ben lang, mein Le - ben lang, mein Le - ben lang, zu schau - en die schö - nen
 Le - ben lang, mein Le - ben lang, mein Le - ben lang, zu schau - en die schö - nen

45

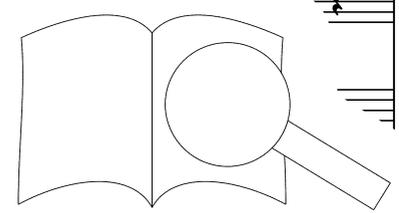
Got - tes - diens - te des Herrn, die schö - nen Got - tes - dien - ste des Herrn
 Got - tes - diens - te des Herrn, die schö - nen Got - tes - dien - ste u. pel
 Got - tes - diens - te des Herrn, die schö - nen Got - tes - dien - ste u. pel
 Got - tes - diens - te des Herrn, die schö - nen Got - tes - dien - ste u. pel

49

zu be - su - chen, und sei - nen Tem - pel zu be - su - chen.
 zu be - su - chen, und sei - nen Tem - pel zu be - su - chen.
 zu be - su - chen, und sei - nen Tem - pel zu be - su - chen.
 zu be - su - chen, und sei - nen Tem - pel zu be - su - chen.

54

das hätt ich gern, das hätt ich gern,
 vom Herrn, das hätt ich gern, das hätt ich gern,
 ich vom Herrn, das hätt ich gern,
 Eins bitt ich vom Herrn, das hätt ich gern, das hätt ich gern,

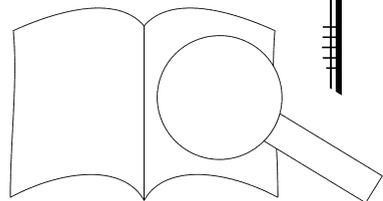


60 *p* *f*
 gern, dass ich im Hau - se des Herrn blei - ben mö - ge mein Le - ben lang,
 gern, dass ich im Hau - se des Herrn blei - ben mö - ge mein Le - ben lang,
 gern, dass ich im Hau - se des Herrn blei - ben mö - ge mein Le - ben lang,
 gern, dass ich im Hau - se des Herrn blei - ben mö - ge mein Le - ben lang,

66
 zu schau - en die schö - nen Got - tes - diens - te des Herrn, die schö -
 zu schau - en die schö - nen Got - tes - diens - te des Herrn, die
 zu schau - en die schö - nen Got - tes - diens - te des Herr
 zu schau - en die schö - nen Got - tes - diens - te des Herrn

69
 Got - tes - diens - te des Herrn und sei - nen
 Got - tes - diens - te des Herrn und sei - nen - - - - - chen, und sei - nen
 Got - tes - diens - te des Herrn - - - - - chen, und sei - nen
 Got - tes - diens - te des Herrn zu be - su - - - - - chen, und sei - nen

73
 Tem - pel be - su - - - - - chen, das hätt ich gern.
 pel zu be - su - - - - - chen, das hätt ich
 - pe - - - - - en Tem - pel zu be - su - - - - - chen, das hätt ic
 Ten - pel, sei - nen Tem - pel zu be - su - - - - - chen, das hä



Originaltonart: Es-Dur / Original key: E \flat major

8. Herr, lehre uns bedenken

HoWV V.44

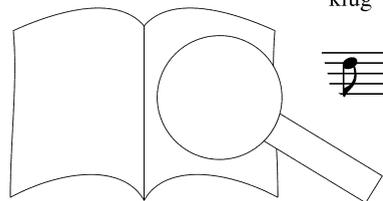
Gottfried August Homilius (1714–1785)

Text: Ps 90,12, Choral *Lass mich nach der Erkenntnis streben*,
2. Strophe von Ludwig Rudolph von Senfft zu Pilsach (1681–1718)

Herr, Herr, Herr, leh - re uns be - den - ken, leh - re uns be - den - ken,
 Herr, Herr, Herr, leh - re uns be - den - ken, leh - re uns be - den - ken, dass wir
 Herr, Herr, Herr, leh - re uns be - den - ken, leh - re uns be - de
 Herr, Herr, Herr, leh - re uns be - den - ken, leh - re

dass wir ster - - - ben müs - sen, ben, ster - -
 ster - - - - - ben müs - - - -
 dass wir ster - - - dass wir ster - ben, ster - -
 dass wir - - - sen, dass wir ster - ben müs - sen,

- - - 1 - - - sen, auf dass wir klug, klug wer - den, auf dass wir klug, klug
 - - - - - sen, auf dass wir klug, klug wer - klug
 - - - - - ben müs - sen, auf dass wir klug, klug wer -
 dass wir ster - ben müs - sen, auf dass wir klug, klug wer - den, auf dass wir klug, klug



13

wer-den, dass wir klug wer - - - - den. Herr, Herr, Herr,
 wer-den, dass wir klug wer - - - - den. Herr, Herr, Herr,
 wer-den, dass wir klug wer - - - - den. Herr, Herr, Herr,
 wer-den, dass wir klug wer - - - - den. Herr, Herr, Herr,

17

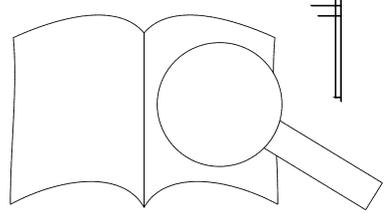
leh - re uns be - den - ken, leh - re uns be - den - ken,
 leh - re uns be - den - ken, leh - re uns be - den -
 leh - re uns be - den - ken, leh - re uns be -
 dass wir ster - - - ben müs - sen, w. - - - ben

20

leh - re uns be - den - ken, dass wir ster - - - ben müs - sen,
 leh - re uns be - den - ken, - - - - ben müs - sen,
 leh - re uns be - den - ker - - - - ben müs - sen,
 müs - sen, br dass wir ster - - - ben müs - sen,

23

ster - - - ben, ster - - - ben, ster - - - ben. Lass
 - - - - ben, ster - - - ben, ster - - - ben, ster -
 ster - - - ben, ster - - - ben, ster - - - ben, ster -
 ster - - - ben, ster - - - ben, ster - - - ben müs - sen,



mich dass nach mein der un - - Er - - kennt - - nis
 dass mein un - - ge - - wis - - ses

leh - re uns be - den - ken, be - den - ken, dass wir ster - - - - - ben

leh - re uns be - den - ken, dass wir ster - ben

leh - re uns be - den - ken, be - den - ken, be - den - ken, dass wir ster - ben

stre - - ben, dass du
 Le - - ben viel - - leicht

müs - sen, Herr, leh - re uns be - den - ken, dass wir ster - - - - - ste. - - - - - ben

müs - sen, Herr, leh - re uns be - den - ken, dass wir ster - - - - - ben

müs - sen, dass wir ster - ben, leh - re uns be - - - - - dass wir ster - ben

hast bald mein Ziel stimmt,
 ein ein En nimmt.

müs - sen, dass wir ster - - - - -

müs - sen, ster - - - - - ben, dass wir

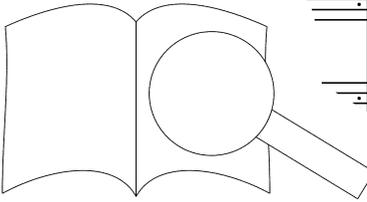
müs - sen. - - - - - ben, ster - - - - - ben müs - sen, dass wir

und

müs - sen, auf dass wir klug, klug wei

ben müs - sen, auf dass wir klug, klug we

ster - ben müs - sen, auf dass wir klug, klug wer - den, klug wer - den,

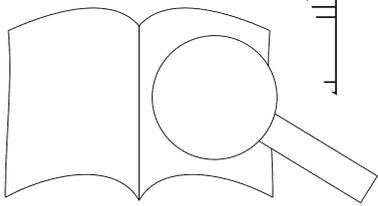


39 [2.]
 Ja, leh - - re du mich
 wer - den. Herr, Herr, Herr, leh - re uns be - den - ken be -
 wer - den. Herr, Herr, be - den - ken leh - re uns, dass wir
 wer - den. Herr, leh - re uns be - den - ken, be - den - ken, be - den - ken, dass wir

42
 dei - - nen Schluss,
 den - ken, dass wir ster - ben müs - sen, dass wir ster - ben müs - sen
 ster - ben, dass wir ster - ben müs - sen, ster - ben das ir ster -
 ster - - ben, ster - - ben ster - ben,

45
 dass
 - ben, ster - ben müs - sen, ben müs - sen,
 - ben, ster - ber. sen - - ben müs - sen, auf dass wir
 ster - ben, en, auf dass wir klug wer - den, auf dass wir

48
 - - mal von hin - - nen
 klug, klug wer - den, klug wer - den, auf das
 klug wer - den, dass wir klug wer - den, auf das
 klug, klug wer - den, dass wir klug wer - den, auf dass wir klug, klug



51

muss. Herr, Herr,
 wer - den, auf dass wir klug wer - den. Herr, Herr,
 wer - den, auf dass wir klug wer - den. Herr, Herr,
 wer - den, auf dass wir klug wer - den. Herr, Herr,

54

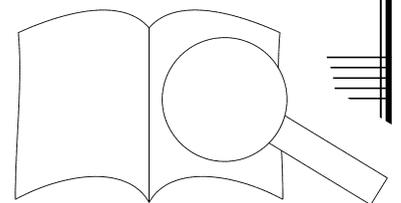
leh - re uns be - den - ken, leh - re uns be - den - ken, dass wir ster -
 leh - re uns be - den - ken, leh - re uns be - den - ken,
 leh - re uns be - den - ken, leh - re uns be - den - ken,
 leh - re uns be - den - ken, leh - re uns be - den - ken, dass wir

57

ster - ben müs - sen, ster - ben, ster - ben, ster -
 - - - ben müs - sen, ster - ben, ster - ben, ster -
 - - - ben müs - sen, ster - ben, ster - ben, ster -
 ster - ben, ster - ben, ster - ben, ster - ben

60

wir klug, klug wer - den, klug wer - - - den.
 dass wir klug, klug wer - den, klug wer
 auf dass wir klug, klug wer - den, klug wer
 müs - sen, auf dass wir klug, klug wer - den, klug wer - - - den.



9. Invoca me

HoWV V.60

Gottfried August Homilius (1714–1785)

Text: Ps 50,15 *

Four staves of music in G major and 3/4 time. The lyrics are: In - vo-ca me in di - e an - gu - - - sti -

Four staves of music. The lyrics are: ae: E - ri - pi-am te, e - ri - pi-am te, e - ri - pi-am
ae: E - ri - pi-am te, e - ri - pi-am te, e - ri et ur - - bis
ae: E - ri - pi-am te, e - ri - pi-am te, no-no-ra-bis
ae: E - ri - pi-am te, e - ri - pi-am ri te et ho-no-ra-bis

Four staves of music. The lyrics are: me, et ho - no - ra - bis me, e - ri ho - ra - bis me,
me, et ho - no - ra - bis me, e - ri am et ho - no - ra - bis me,
me, et ho - no - ra - bis m an te, et ho - no - ra - bis
me, et ho - no - ra - pi - am te, et ho - no - ra - bis

Four staves of music. The lyrics are: ho-no-ra - - - bis me.
me, et ho-no-ra - - -
-ra-bis me, et ho-no-ra - - -
me, et ho-no-ra-bis me, et ho-no-ra - - - me.

* Ps 50,15 nach Luther: Rufe mich an in der Not, so will ich dich erretten, so sollst du mich preisen.

27

In - vo - ca me, in - vo - ca me in di - e an - gu - sti - ae:
 In - vo - ca me, in - vo - ca me in di - e an - gu - sti - ae:
 In - vo - ca me, in - vo - ca, in - vo - ca me in di - e an - gu - sti - ae:

E -

35

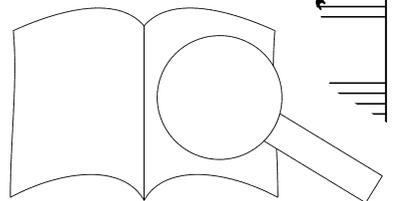
E - ri - pi - am te, e - ri - pi - am te,
 E - ri - pi - am te, e - ri - pi - am te,
 E - ri - pi - am te, e - ri - pi - am
 ri - pi - am te, e - ri - pi - am te, , e - ri - pi - am

41

te, et ho - no - ra - bis me, et ho - no - ra - bis me, e - ri - pi - am
 te, et ho - no - ra - bis me, no - ra - bis me, e - ri - pi - am
 te, et ho - no - ra - bis me, ho - no - ra - bis me, e - ri - pi - am
 te, et ho - no - ra - bis me, e - ri - pi - am

45

me, et ho - no - ra - bis me, me, me ho - no - ra - bis.
 - ra - bis me, et ho - no - ra - bis me, me, me
 ho - no - ra - bis me, et ho - no - ra - bis me, me, me
 te, et ho - no - ra - bis me, et ho - no - ra - bis me, me, me ho - no - ra - bis.



14

sün - di - get, ob je - mand sün - di - get, so ha - ben wir ei - nen
 sün - di - get, ob je - mand sün - di - get, so
 sün - di - get, ob je - mand sün - di - get, so
 Ob je - mand sün - di - get, so ha - ben wir ei - nen Für - spre - cher bei dem

17

Für - spre - cher, ei - nen Für - spre - cher bei dem Va - ter, Je - sum Christ,
 ha - ben wir ei - nen Für - spre - cher bei dem Va - ter, Je - sum Christ,
 ha - ben wir ei - nen Für - spre - cher bei dem Va - ter, sum
 Va - ter, ei - nen Für - spre - cher bei dem Va - ter, Je - sum

20

der ge - recht ist, der ge - recht ist, der ge - recht ist. Und der -
 Christ, der ge - recht ist, der ge - sum Christ, der ge - recht ist. Und der -
 Christ, der ge - recht ist, -cht Je - sum Christ, der ge - recht ist. Und der -
 Christ, der ge - recht ist, Je - sum Christ, der ge - recht ist. Und der -

24

se - er - söh - nung für uns - re Sün - de, für uns - re Sün - de, der -
 er - söh - nung für uns - re Sün - de, für
 ist die Ver - söh - nung für uns - re Sün - de, für
 sel - bi - ge ist die Ver - söh - nung für uns - re Sün - de, für uns - re Sün - de, der -

27

sel - bi - ge ist die Ver - söh - nung für uns - re Sün - de, für uns - re Sün - de, nicht al -

sel - bi - ge ist die Ver - söh - nung für uns - re Sün - de, für uns - re Sün - de, nicht al -

sel - bi - ge ist die Ver - söh - nung für uns - re Sün - de, für uns - re Sün - de, nicht al -

sel - bi - ge ist die Ver - söh - nung für uns - re Sün - de, für uns - re Sün - de, nicht al -

30

lein a - ber für die un - se - ren, son - dern auch für der gan - zen Welt, für der gan -

lein a - ber für die un - se - ren, son - dern auch für der gan - zen Welt

lein a - ber für die un - se - ren, son - dern auch für der gan - zen Welt, für die

lein a - ber für die un - se - ren, son - dern auch für der gan - zen Welt, für die

33

Sün - de der gan - zen Welt, un - se - ren, son - dern

Sün - de der gan - zen Welt, für die un - se - ren, son - dern

Sün - de der gan - zen Welt, nicht al - lein für die un - se - ren, son - dern

Sün - de nicht al - lein für die un - se - ren, son - dern

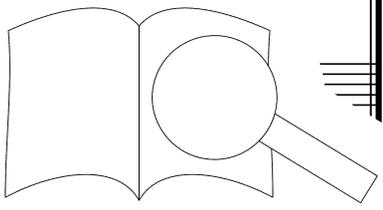
36

ur der gan - zen Welt, für die Sün - de der gan - zen Welt.

en Welt, für der gan - zen Welt, für die Sün - de der

der gan - zen Welt, für der gan - zen Welt, für die Sün - de der g:

auch für der gan - zen Welt, für der gan - zen Welt, für die Sün - de der gan - zen Welt.



Originaltonart: fis-Moll / Original key: F# minor

11. Unser Vater in dem Himmel

HoWV V.27

Gottfried August Homilius (1714–1785)

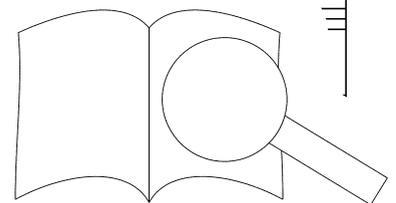
Text: Mt 6,9–13

Un - ser Va - ter, un - ser Va - ter in dem Him - - mel,
Un - ser Va - ter, un - ser Va - ter in dem Him - - mel,
Un - ser Va - ter, un - ser Va - ter in dem Him - - mel, dein
Un - ser Va - ter, un - ser Va - ter in dem Him - - mel,

dein Na - me wer - de ge - hei - -
dein Na - me wer - de ge - hei - -
Na - me wer - de ge - hei - - li - get,
dein Na - me wer - de ge - hei - - li - get,

dein Na - me wer - de ge - hei - -
dein Na - me wer - de ge - hei - - li - get. Dein
dein Na - me wer - de ge - hei - - li - get.
dein Na - me wer - de ge - hei - - li - get. Dein Reich, dein Reich

Reich kom - me, dein Reich kom - - me.
in dein Reich, dein Reich kom - -
Dein Reich, dein Reich kom - -
kom - me, dein Reich, dein Reich, dein Reich kom - - me. Dein

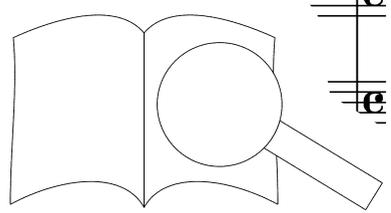


Dein Wil - le ge - sche - he auf Er - den wie im
 Wil - le ge - sche - he, dein Wil - le ge - sche - he auf Er - den wie im
 Wil - le ge - sche - he, dein Wil - le ge - sche - he auf Er - den wie im
 Wil - le ge - sche - he, dein Wil - le ge - sche - he auf Er - den wie im

Him - mel, dein Wil - le ge - sche - he auf Er - den wie im
 Him - mel, dein Wil - le ge - sche - he auf Er
 Him - mel, dein Wil - le ge - sche - he auf
 Him - mel, dein Wil - le ge - sche

Him - mel, wie im Him - mel. Un - ser täg - lich
 Him - mel, wie im Un - ser täg - lich
 Him - mel, Un - ser täg - lich
 Him - mel. Un - ser täg - lich

un - ser täg - lich Brot gib uns heut.
 heut, un - ser täg - lich Bro
 uns heut, un - ser täg - lich Bro
 Brot gib uns heut, un - ser täg - lich Brot gib uns heut.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

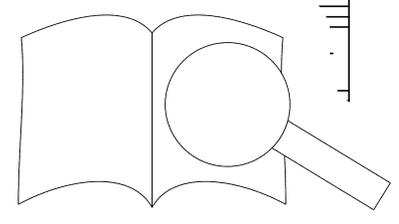
50 **Langsam**

Und ver - gib uns uns - re Schul - de, ver - gib uns, ver - gib uns,
 Und ver - gib uns uns - re Schul - de, uns - re Schul - de, ver - gib uns, ver - gib uns,
 Und ver - gib uns uns - re Schul - de, ver - gib uns, ver - gib uns,
 Und ver - gib uns, ver - gib uns uns - re Schul - de, ver - gib uns, ver - gib uns,

55
 ver - gib uns uns - re Schul - de, wie wir un - sern Schul - di - gern ver -
 ver - gib uns uns - re Schul - de, wie wir un - sern Schul - di - ge
 ver - gib uns uns - re Schul - de, wie wir un - sern - - - - - ben.
 ver - gib uns uns - re Schul - de, wie wir - - - - - Schu. - - - - - ge - ben.

60
 Und füh - re uns nicht in füh - re uns nicht in Ver -
 Und füh - re uns nicht in, - - - - - chung, füh - re uns nicht in Ver -
 Und füh - re - - - - - su - chung, füh - re uns nicht in Ver -
 Und fu Ver - su - chung, füh - re uns nicht in Ver -

66
 son - dem er - lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se, er -
 son - dem er - lö - se uns von dem Ü
 chung, son - dem er - lö - se uns von dem Ü
 su - chung, son - dem er - lö - se uns von dem Ü - bel, er -



73

lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se uns von dem Ü - bel.
 lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se uns von dem Ü - bel.
 lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se uns von dem Ü - bel.
 lö - se uns von dem Ü - bel, er - lö - se uns von dem Ü - bel.

80

Allabreve

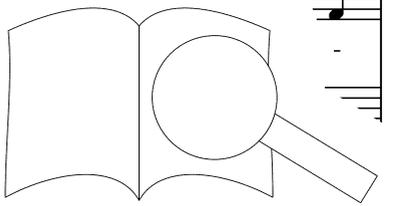
Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E -

87

A - - - - - r - - - - - men. Dein ist das Reich,
 dein ist das Reich und die Kraft u. - - - - - Herr - lich - keit, denn dein ist das

94

und die Herr - lich - keit, dein ist das Reich und die
 dein ist die Kraft und die Herr - lich - keit
 Denn di



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

100

Kraft und die Herr - lich - keit in E - - - wig - keit.
 - - - men, a - - - men. Dein ist das Reich, dein ist das Reich und die
 Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. A - - - - -
 Denn dein ist das Reich und die

106

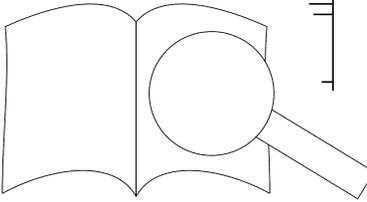
Denn dein ist das Reich _____
 Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit.
 - - - men, a - - - men. Dein _____
 Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, _____ Reich _____

112

Kraft und die Herr - lich - keit, _____ ch und die Kraft und die
 Denn dein ist _____ die Kraft _____ und die
 und die Kraft und di _____ at. A - - - - - men,
 _____ und die Kraft _____ lich - keit. A - - - - - men,

118

Her _____ keit. A - - - - - men,
 _____ in E - wig - keit, dein ist das Reich
 _____ men. Denn dein ist das Reich
 a - - - - - men. _____
 Denn dein ist das



124

a - - men. Dein ist das Reich. A - - - - - men,
 denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich -
 Reich und die Kraft und die Herr - - - lich - keit,

130

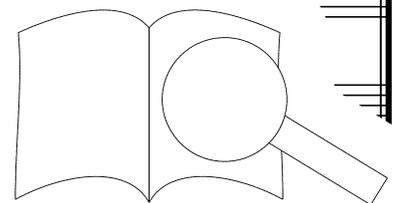
a - - - - - men. Denn dein ist das Reich und
 keit in E - - - - - wig - keit
 men, dein ist das Reich und die Kraft und - - - - - eit.
 denn dein ist das Reich und die Kr lich - keit,

136

dein ist das Reich und die k. d. r - - - - - lich - keit in
 A - - - - - men, a - - - - - dein ist das Reich und die Kraft, und die Kraft und die
 - - - - - keit. A - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 E - wig - keit. A - men, a - - - - - en, in E - wig - keit. A - - - - - me
 Herr-lich-keit in E - wig - keit. A - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Adagio

Herr-lich-keit in E - wig - keit. A - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 E - wig - keit. A - men, a - - - - - en, in E - wig - keit. A - - - - - me
 Herr-lich-keit in E - wig - keit. A - men, a - - - - - men, a - - - - - men.



12. Sehet, welch eine Liebe

HoWV V.48

Gottfried August Homilius (1714–1785)

Text: 1 Joh 3,1 und Choral *In dulci jubilo*

Se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er -

zei - get, se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der

Va - ter er - zei - get, dar - sol - len hei - ßen, Got - tes
Va - ter er - zei - dass wir Got - tes Kin - der sol - len
Va - ter er - dass wir Got - tes Kin - der sol - len
Va - ter dass wir Got - tes Kin - der sol - len

s wir Got - tes, Got - tes Kin - der sol - len
hei - ßen, dass wir Got - tes, Got - tes Kin - der sol - len
hei - ßen, dass wir Got - tes, Got - tes Kin - der sol - len
hei - ßen, dass wir Got - tes, Got - tes Kin - der sol - len

17

Ben. Se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne

Ben. Se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne

Ben. Choral Se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne

Ben. O Pa - tris ca - ri - tas,

22

Lie - be, welch ei - ne Lie - be, se - het,

Lie - be, welch ei - ne Lie - be, se -

Lie - be, welch ei - ne Lie - be, i - ne Lie -

o na - tas,

27

be, welch ei - ne Lie - be, ter er - zei - get,

be, welch ei - ne Lie - be, un - ser Va - ter er - zei - get,

be, welch ei - ne Lie - be, uns der Va - ter er - zei - get,

wir

31

se - het, se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne

se - het, se - het, welch ei - ne Lie -

se - het, se - het, welch ei - ne Lie -

wa - ren all ver - dor - - - ben per no - stra

36

Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, welch ei - ne Lie - be hat uns der
 Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, welch ei - ne Lie - be hat uns der
 Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, welch ei - ne Lie - be hat uns der
 cri - - mi - na,

40

Va - ter er - zei - get, se - het, se - het,
 Va - ter er - zei - get, se - het,
 Va - ter er - zei - get, se - het, ei - ne
 so hat er ur -

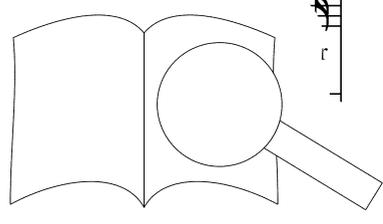
45

Lie - be, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne, ben coe - - gau - - di - a.
 Lie - be, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne, ben coe - - gau - - di - a.
 Lie - be, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne, ben coe - - gau - - di - a.
 Lie - be, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne, ben coe - - gau - - di - a.
 ler Va - ter er - at uns der Va - ter er - be hat uns der Va - ter er -

49

Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, - ne Lie - be hat uns der Va - ter er -
 - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - , welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er -
 - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - , welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er -
 - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - , welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



53

dass wir Got - tes Kin - der sol - len
 Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, dass wir Got - tes Kin - der sol - len
 dass wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, Got - tes

56

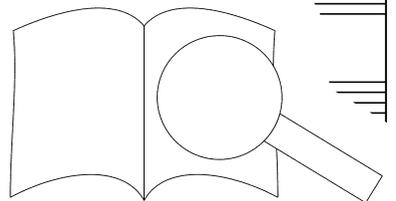
hei - ßen, Got - tes Kin - der, dass wir Got - t
 hei - ßen, Got - tes Kin - der, dass wi - en
 Kin - der, Got - tes Kin - der, - der sol - len
 Ei - ja,

61

hei - ßen, dass wir Got - tes hei - ßen, Got - tes
 hei - ßen, wir Got - tes Kin - der sol - len
 hei - ßen, dass wir Got - tes Kin - der sol - len

64

- der, Got - tes, Got - tes Kin - der, dass wir
 - tes Kin - der, Got - tes, Got
 „ Got - tes Kin - der, Got - tes, Got
 ei - ja, wärm wir da!



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, dass wir Got - tes Kin - der sol - len

dass wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, dass wir

dass wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, dass wir

Dass wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, dass wir

72

hei - ßen, Got - tes Kin - der, Got - tes Kin - der, dass wir Got

Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, Got - tes Kin - der, dass

Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, Got - tes Kin - der, w.

Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, Got - tes Kin - der, dass

76

Kin - der sol - - len hei - - Se - het, welch ei - ne

Kin - der sol - - len hei - Se - het, welch ei - ne

Kin - der sol - - Se - het, welch ei - ne

Kin - der sol - - Ben. Se - het, se - het, welch ei - ne

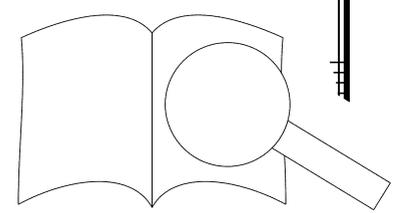
80

Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get.

ne Lie - be hat uns der Va - ter

velch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter

Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get.



Originaltonart: E-Dur / Original key: E major

13. Siehe, das ist Gottes Lamm

HoWV I.2/2

Gottfried August Homilius (1714–1785)

Text: Joh 1,29

Klavierauszug: Paul Horn

Langsam und angenehm

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Langsam und angenehm'. The first system shows a piano introduction with dynamics *f* and *p*, and a trill (*tr*) in the right hand.

Musical notation for measures 6-11. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Musical notation for measures 12-16. The piano accompaniment continues with dynamics *p* and *f*.

Vocal notation for measures 17-21. The lyrics are: Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he, sie - he. The vocal line is in a soprano or alto register.

Musical notation for measures 22-26. The piano accompaniment concludes with dynamics *p* and *f*, and a trill (*tr*) in the right hand.

22

das ist Got - tes Lamm, das ist Got - tes
 das ist Got - tes Lamm, das ist Got - tes
 das ist Got - tes Lamm, das ist Got - tes
 das ist Got - tes Lamm, das ist Got - tes

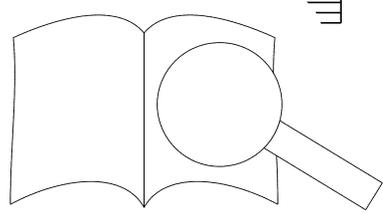
27

Lamm, wel - ches der Welt Sün - de trägt,
 Lamm, wel - ches der Welt Sün - de tr
 Lamm, wel - ches der Welt Sün - de
 Lamm, wel - ches der Welt Sün - de

32

Welt Sün - de
 Welt Sün - de
 sie - he, das ist Got - tes
 sie - he, das ist Got - tes
 sie - he, das ist Got - tes
 trägt, sie - he, das

PROBENFÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

Lamm, — wel - ches der Welt Sün - - de

Lamm, wel - ches der Welt Sün - - de

Lamm, wel - ches der Welt Sün - - de

Lamm, wel - ches der Welt Sün - - de

41

trägt, Got - tes Lamm, wel - ches der W

trägt, Got - tes Lamm, wel - ches Sün

trägt, Got - tes Lamm, wel Welt trägt.

trägt, Got - tes Lamm, Sün - de trägt.

46

Sie - he,

Sie - he,

Sie - he,

51

sie - he,
 sie - he,
 sie - he,
 sie - he,

56

das ist Got - tes Lamm, das ist Got -
 das ist Got - tes Lamm, das ist Got
 das ist Got - tes Lamm, das ist
 das ist Got - tes Lamm, das is. Lamm,

61

wel - ches der trägt, das, das ist Got - tes Lamm,
 wel - ches der trägt, das, das ist Got - tes Lamm,
 Sün - de trägt, das, das ist Got - tes Lamm,
 Welt Sün - de trägt, das, das

ten.

66

wel - ches der Welt Sün - de trägt, wel - ches der Welt Sün - de trägt;

wel - ches der Welt Sün - de trägt, wel - ches der Welt Sün - de trägt;

wel - ches der Welt Sün - de trägt, wel - ches der Welt Sün - de trägt;

wel - ches der Welt Sün - de trägt, wel - ches der Welt Sün - de trägt;

ten.

72

p sie - he, sie - he, *f* das ist Got - tes

p sie - he, sie - he, *f* das ist Got La

p sie - he, sie - he, *f* das ist n,

p sie - he, sie - he, *f* das ist Lamm, *p*

78

f wel - ches der

f wel - ches der

f trägt.

Sün - de trägt.

Welt Sün - de trägt.

p

ten.

14. So gehst du nun, mein Jesu, hin

HoWV V.53

Gottfried August Homilius (1714–1785)

Text: Joh 11,16 und Choral *So gehst du nun, mein Jesu, hin*

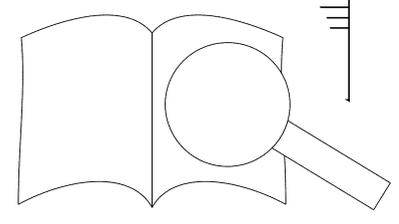
Mitleidig

So — gehst du — nun, mein Je — su, hin,
Las - set uns mit - zie - hen, dass wir mit ihm
Las - set uns mit - zie - hen, dass wir mit ihm
Las - set uns mit - zie - hen,

ster - - - - - ben,
ster - - - - - ben,
dass wir mit ihm ster - - - - - ben,
- - - - - ben,

Tod für mich zu lei - - - - - ben, las - set uns
dass wir mit ihm ster - - - - - ben, las - set uns
dass wir mit - - - - - ben, las - set uns
- - - - - ben, las - set uns
, wir mit ihm ster - - - - - ben, las - set uns

für - - - - - hen,
- - - - - hen,
- - - - - hen,
mit - zie - hen, dass wir mit ihm ster - - - - - ben,
- - - - - ben,



24

mich, der ich ein Sünder bin, gebeugt durch

29

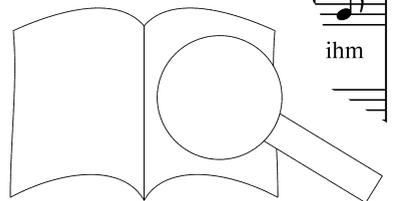
tausend Schulden. dass wir mit ihm sterben, lasset uns

34

mitziehen, dass wir mit ihm sterben, mitziehen.

39

ort, du edler Hort. uns mit ihm, mit ihm, mit ihm ziehen, lasset uns mit ihm, mit ihm ziehen, lasset uns mit ihm ziehen, dass wir mit ihm



15. Unsre Sünden und Missetaten

Gottfried August Homilius (1714–1785)

HoWV I.2/22

Text: Hes 33,10
Klavierauszug: Paul Horn

Traurig

Uns-re Sün-den und Mis-se-ta-ten lie-gen auf uns, dass wir da -
Uns-re Sün-den und Mis-se-ta-ten lie-gen auf uns, dass wir da -
Uns-re Sün-den und Mis-se-ta-ten lie-gen auf uns, dass wir da -
Uns-re Sün-den und Mis-se-ta-ten lie-gen auf uns, dass wir da -

Tutti

run-ter ver-ge-hen, ver-ge-hen, denn le-ben,
run-ter ver-ge-hen, ver-ge-hen, ver-ge-hen, wie kön-nen wir denn le-ben,
run-ter ver-ge-hen, ver-ge-hen, wie kön-nen wir denn le-ben,
run-ter ver-ge-hen, wie kön-nen wir denn le-ben,

le-ben, wie kön-nen wir denn le-ben,
wir denn le-ben, wie kön-nen wir denn le-ben,
kön-nen wir denn le-ben, wie kön-nen wir denn le-ben,
wie kön-nen wir denn le-ben, wie kön-nen wir denn le-ben,

21

ben?

ben?

ben?

ben?

26

Uns - re Sün - den und Mis - se - ta - ten

Uns - re Sün - den und Mis - se - ta - ge.

Uns - re Sün - den und Mis - se - lie uns,

Uns - re Sün - den und Mis - gen auf uns,

33

dass wir da - run - hen, dass wir da - run - ter ver -

dass wir - hen, dass wir da - run - ter ver -

- ge - hen, dass wir da - run - ter ver -

- ter ver - ge - hen, da

pf *p* *f*

pf *p* *f*

pf *p* *f*

p

39 *f* *pf* *p* *p*

ge - - hen; wie kön-nen wir denn le - ben,

ge - - hen; wie kön-nen wir denn le - ben,

ge - - hen; wie kön-nen wir denn le - ben,

ge - - hen;

45

wie kön-nen wir denn le - ben, wie kön - ne' - - - - - ben,

wie kön-nen wir denn le - ben, wi - - - - - le - ben,

wie kön-nen wir denn le - ben, wir denn le - ben,

nen wir denn le - ben,

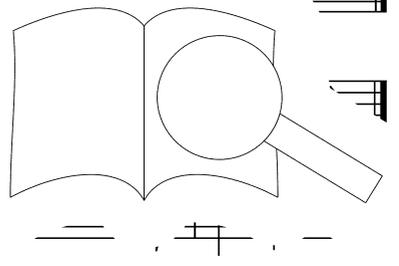
51

wie kön - le - ben?

wi denn le - ben?

ir denn le - ben?

en wir denn le - ben?



16. Hier hängt das Opfer für die Sünden

HoWV I.2/31 (T. 1-17)

Gottfried August Homilius (1714-1785)

Text: Ernst August Buschmann (1725-1775)

Klaviersatz: Paul Horn

Hier hängt das Op - fer für die Sün - den, das Op - fer für die
Hier hängt das Op - fer für die Sün - den, das Op - fer für die
Hier hängt das Op - fer für die Sün - den, das Op - fer für die
Hier hängt das Op - fer für die Sün - den, das Op - fer für die

Tutti *tr*

Sün - den, das Blut, das Blut des Welt - ver - söh - ners, das
Sün - den, das Blut, das Blut des Welt - ver - söh - ners, das
Sün - den, das Blut, das Blut des Welt - ver - söh - ners fließt, das
Sün - den, das Blut, das Blut des Welt - ver - söh - ners fließt, das

Op - fer für die Sün - den, das Blut des Welt - ver - söh - ners
Op - fer für die Sün - den, das Blut des Welt - ver - söh - ners
Op - fer für die Sün - den, das Blut des Welt - ver - söh - ners
Op - fer für die Sün - den, das Blut des Welt - ver - söh - ners

7

fließt! Nun kann der

fließt! Nun kann der

fließt! Nun kann der

fließt! Nun kann der

9

Christ den Trost emp-fin - den, dass Chris - tus ser

Christ den Trost emp-fin - den, dass Chris - lö - ser

Christ den Trost emp-fin - den, dass Er - lö - ser

Christ den Trost emp-fin - den, sein Er - lö - ser

11

ist. Nun kann der Christ den Trost emp - fin - den, den

ist. Nun kann der Christ den Trost emp - fin - den, den

Nun kann der Christ den Trost emp - fin - den, den

Nun kann der Christ den Trost

13

Trost, den Trost, dass Chris-tus sein Er-lö-ser, sein Er-

Trost, den Trost, dass Chris-tus sein Er-lö-ser, sein Er-

Trost, den Trost, dass Chris-tus sein Er-lö-ser, sein Er-

Trost, den Trost, dass Chris-tus sein Er-lö-ser, sein Er-

15

lö-ser ist, dass Chris-tus,

lö-ser ist, dass Chris-tus,

lö-ser ist, dass Chris-tus

lö-ser ist, dass Chris-tus

17

sein Er-

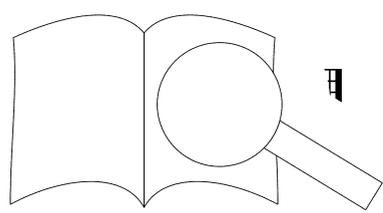
sein

st.

ser ist.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17. Nun ich weiß, worauf ich bau

HoWV I.2/28

Gottfried August Homilius (1714–1785)

Text: Ernst August Buschmann (1725–1775)

Klavierauszug: Paul Horn

Nun ich weiß, wo - rauf ich bau, und bei wem ich — blei - be,
Nun ich weiß, wo - rauf ich bau, und bei wem ich blei - be,
Nun ich weiß, wo - rauf ich bau, und bei wem ich — blei - be,
Nun ich — weiß, wo - rauf ich bau, und bei — wem ich — blei - be,

wel - chem Vor - sprach ich mich trau, und an wen ich gläu - b - al - lein,
wel - chem Vor - sprach ich mich trau, und an wen ich Jist es al - lein,
wel - chem Vor - sprach ich mich trau, und an wen su, du bist es al - lein,
wel - chem Vor - sprach ich mich trau, und Je - su, du bist es al - lein,

der mich hält u. gleich al - le Höl - len - pein auf mich schießt und blit - zet.
der m u. wenn gleich al - le Höl - len - pein auf mich schießt und blit - zet.
- zet, wenn gleich al - le Höl - len - pein auf mich schießt und hlit - zet.
de, und schüt - zet, wenn gleich al - le Höl - len - pein auf