

8 Alma Redemptoris Mater

Giuseppe Antonio Bernabei (um 1649-1732)
Text: Marianische Antiphon

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: soprano, alto, tenor, and basso. The music is divided into three systems, each starting with a different vocal entry.

System I: The soprano begins with the lyrics "Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quae per - vi - a cae -". The alto joins in with "li por - ta ma - - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re". The tenor and basso enter together with "ca - den - ti. Sur - ge-re, sur - ge-re qui cu -".

System II: The soprano continues with "re ca - den - ti. Sur - ge-re, sur - ge-re qui cu -". The alto joins with "den - ti. Sur - ge-re, sur - ge-re qui cu - rat, qui cu -". The tenor and basso enter together with "re ca - den - ti. Sur - ge-re, sur - ge-re qui cu - rat, qui cu -".

System III: The soprano begins with "cu - rat po - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi -". The alto joins with "cu - rat po - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra". The tenor and basso enter together with "rat po - pu - lo: Tu quae ge - - nu - i - sti, na - - tu - ra".

109 Siehe, das ist Gottes Lamm

Gottfried August Homilius (1714-1785)
Text: Johannes 1, 29b

Sie - he, sie - he, das ist Got - tes Lamm, das ist Got - tes
Lamm, wel - ches der Welt Sün - de trägt, wel - ches der Welt Sün - de
trägt. Sie - he, sie - he, das ist Got - tes Lamm,
wel - ches der Welt Sün - de trägt, Got - tes Lamm, wel - ches der
Welt Sün - de trägt. Sie - he, sie - he, das ist Got - tes
Lamm, das ist Got - tes Lamm, wel - ches der Welt Sün - de trägt.

119 Tenebrae factae sunt

Michael Haydn (1737-1806)
Text: Matthäus 27, 45 ff. (bzw. Markus 15, 33ff.
und Lukas 23, 44 ff.) und Johannes 19, 30

Largo

Te - ne - brae fa - etiae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju -

dae - i: et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce

ma - gna: De - us me - us, ut quid - me de - re - li -

qui - - sti! Et in - cli - na - to ca - pi - te,

ce - mi - sit spi - - ri - tum. Ex - cla - mans

Je - sus vo - ce ma - gna a - it: Pa - ter, in ma - nus

136 Wie schön leuchtet der Morgenstern
GL 554

Text und Melodie: Philipp Nicolai 1599
Satz: Christoph Graupner 1683-1760
Einrichtung: Barbara Kolberg

Orgel
Solomanual oder Melodieinstrument

Begleitmanual (8' + 4')

Pedal (16' + 8')

Chor

I. Wie
Du
schön leuch
Sohn Da
tet
vids
der aus
Mor - gen
Ja - kobs

Orgel

ster -
Stamm,
voll
mein
Gnad
Kö -
und
nig
Wahr
heit
und mein
von
Bräu
-
ti -

22 Christ ist erstanden

GL 213

Text: Bayern/Österreich 12. bis 15. Jh.
Melodie: Salzburg 1160/1433, Tegernsee 15. Jh., Wittenberg 1529
Psalmverse: 16. Jh., bearbeitet von Jürgen Essl
Halleluja-Satz: Fortunato Santini (1778-1861)
Generalbaßbearbeitung: Godehard Weithoff

Gemeinde

The image shows the first two staves of a musical score. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains lyrics in German: "1. Christ ist er stan - den von der Mar - ter al - le. Des solln wir". The bottom staff continues the melody, also in treble clef and common time, with lyrics: "al - le froh ___ sein; Christ will un - ser Trost ___ sein. Ky - ri - e - leis." The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Chor
Psalm 118, 14

10.000-15.000 €

Lied

ist _____

der Herr;

Meine Stärke und mein

Lied _____

—

Heit;

Lied __

der
j

der Herr;

1

1

1

1000

100

1

1

1

8

Gemeinde

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "2. Wär er nicht er - stan - den, so wär die Welt ver - gan - gen. Seit daß". The second staff continues with the same musical setting and lyrics: "er er - stan - den ist, so freut sich al - les, was da ist. Ky - ri - e - leis". The music features eighth and sixteenth note patterns, with several fermatas and grace notes.

Chor
Psalm 118 15

Frohlocken und Jubel erschallt in den Zel - ten der Ge - rech - - - - ten:
 Zel - ten der Ge - rech - - - - ten:

24 Confitebor

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
Text: Psalm 86, 12.5.12

Moderato $\text{J} = 66$

p dolce

Chor Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi-ne,

Moderato $\text{J} = 66$

p

Orgel *p* *bd*

De - us me - us in to - to cor - de me - o, et glo - ri - fi -

mf

f

ca - bo, glo - ri - fi - ca - bo no - men tu - um in ae -

p

f

aus: Rheinberger, Carmina sacra WoO 7,5

CV 2.075

53

33 Ehre sei Gott in der Höhe GL 437

Text: Ordinarium
Melodie und Satz: Heino Schubert 1965/72
aus der „Paulus-Messe“

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano part (P) and a chorale part. The tempo is indicated as $\text{d} = 1$. The second system begins with the chorus (Chor) singing "und Friede auf Erden den Menschen sei - ner Gnade." The organ (Orgel) provides harmonic support. The third system starts with the antiphon (A) singing "Wir loben dich, wir preisen dich, wir be - ten dich an," followed by the chorus. The fourth system concludes with the antiphon singing "Herr und Gott, König des Himmels, Gott und Vater, Herrscher ü - ber das All." The piano part is present throughout all systems.

P: Eh - re sei Gott in der Hö - he

$\text{d} = 1$

Chor: und Frie - de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

Orgel

A: Wir lo - ben dich, wir prei - sen dich, wir be - ten dich an,

Chor: wir rüh - men dich und dan - ken dir, denn groß ist dei - ne Herr - lich - keit.

wir

A: Herr und Gott, Kö - nig des Him - mels, Gott und Va - ter, Herr - scher ü - ber das All.

67 Ich weiß, daß mein Erlöser lebt

Johann Michael Bach (1648-1694)
 Text: Ijob 19, 25-27; Phil 1,21
 Generalbaßbearbeitung: Godehard Weithoff

Music score for Organ and Violone. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal parts sing the first part of the hymn. The organ and violone provide harmonic support. Measure numbers 6, 7, 6, and 6 are indicated below the bass staff.

Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, ich weiß, daß mein Erlöser lebt,

Orgel und Violone

6 7 6 6

Music score for Organ and Violone, continuing from the previous section. The vocal parts sing the second part of the hymn. The organ and violone provide harmonic support. Measure numbers 5, 6, 6, 6, #, 6, and 6 are indicated below the bass staff.

lö - ser lebt, und er wird mich her - nach aus der Er - den wie - der
 lö - ser lebt, und er wird mich, und er wird mich her - nach aus der Er - den wie - der
 lö - ser lebt, und er wird mich, und er wird mich her - nach aus der Er - den wie - der

5 6 6 6 # 6 6