

# Chorissimo!



das neue Chorbuch

für junge Chöre

von Klassik bis Pop

mit Medienpaket

aktuelle Workshops

## Das Konzept

- aktuelles Chorbuch für die Schule
- Chorsätze mit nur einer Männerstimme
- viele neue Arrangements
- praxisorientiert
- Medienpaket mit hilfreichen Zusatzmaterialien
- zahlreiche Workshops im Buch und als Video-Clips
- auch für das Singen in der Klasse geeignet



### **Klavierband**

Zu vielen Stücken liegen leicht spielbare und gut klingende Klavierbearbeitungen vor.





## Chorbuch

Bekannte und neue Chorsätze aus den Bereichen Pop/Jazz, Gospel, Advent/Weihnachten, geistliche Musik, Lyrik und aus aller Welt. Die Sätze orientieren sich an der aktuellen Chorsituation und können auch mit nur einer Männerstimmen ausgeführt werden. Die Auswahl der Stücke spannt einen weiten Bogen über die jeweiligen Bereiche und bietet daher weit mehr als reines Standardrepertoire. Verschiedene Workshops zu den Themen Chorakustik, Chortheater, Körperperkussion etc. geben Hilfestellungen über das reine Singen hinaus. Auf Grund der direkten Vernetzung innerhalb eines Gesamtkonzeptes mit Klavierband und zahlreichen Medien ist Chorissimo mehr als nur ein Chorbuch.



## Medienpaket

Zahlreiche Medien geben Hilfestellungen und weiterführende Anregungen und ermöglichen damit eine fundierte und doch einfache Vorbereitung und Durchführung der Probe.



### 2 Audio-CDs

Zu vielen Stücken liegen Originalaufnahmen der Werke auf den Audio-CDs vor.



### Playback

Zu vielen Stücken existieren professionelle Playbacks für die Probenarbeit und Konzerte.



### Aussprache

Auf der Aussprache-CD findet sich die korrekte Aussprache und rhythmische Betonung der fremdsprachigen Texte.



### Clips

Die beiden Workshops Vocal Percussion und Körperperkussion sind auch auf DVD-Video vorhanden. Zusätzlich sind Rhythmuspattern enthalten, welche als Übesequenzen für die Probenarbeit einsetzbar sind. Vorschläge für die Umsetzung mit geeigneten Chorstücken erleichtern die Auswahl.



### Material

Zusätzliches Material (Übersetzungen, weitere Texte zu den Stücken, Aufführungshinweise etc.) existiert in Dateiform auf einer CD-ROM.

# Das Chorbuch

- über 160 Chorstücke
- preisgünstige Anschaffung bei Bestellung im Chorstärke
- vielseitige Werkauswahl
- durchgehend vierfarbig
- mit Workshops
- als Lernmittel für die Schule zugelassen
- im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusiker

## GOSPEL

All day, all night · Deep River · Gott, du bist mein Gott · From the bottom of your heart · Let us break bread together · Oh Happy Day · Swing low, sweet chariot · This little light of mine · My Lord, what a mourning · Wake me, shake me · u.a.

## WELT

Al cjanter' gial · Auf der schwäbische Eisebahne · Avec du vin, endormons-nous · Frühlings-Quodlibet · Helele Mama · Jamaica farewell · Kalinka · Pata, Pata · Should auld acquaintance · Xekina mja psaropula · u.a.

## LYRIK

Abend wird es wieder werden · Der Mond ist aufgegangen · Es ist ein Schnitter · Es war ein König in Thule · Give them thy fingers · Herzkrank · Künstlerpech · Persisch · Più non si trovano · Schläft ein Lied in allen Dingen · u.a.

## LYRIK

### 104 Es geht ein dunkle Wolk

188

## POP/JAZZ

### 24 You've got a friend

68

Case 3300

## GOSPEL

### 29 From the b

### 134 Helele Mama

## ADVENT/WEIHNACHTEN

### 44 Maria durch ein D

104

auch mit Klavierbegleitung

Aussprachehilfe vorhanden

Video-Clip vorhanden

Playback-Version vorhanden

Zusatzmaterial vorhanden

Einspielung auf Audio-CD vorhanden

**GEISTLICH**  
 Auferstehungssamba/Upständelsesamba · Ave Maria · Calypso Gloria · Dona nobis pacem · Ich will den Herrn loben · Messsätze · Nun ruhen alle Wälder · The Lord bless you and keep you · Von guten Mächten · Wer nur den lieben Gott · u.a.

**WARM UP**  
 Canon in swing · Guantanamera · Happy Birthday · Lang zal je leven · Like a dirty dog · Pausenlos · Sambabrasili · Schalom · Singen macht Spaß · Singing all together · u.a.

**ADVENT/WEIHNACHTEN**  
 Adeste fideles / Nun freut euch · Adorar al Niño · In dulci jubilo · Jesu, thou the Virgin Born · Kommet, ihr Hirten · Maria durch ein Dornwald ging · Que j'aime ce divin enfant · Señora Doña Maria · The Coventry Carol · Zu Bethlehem überm Stall · u.a.

# Workshops

- im Chorbuch und als Video-Clips vorhanden
- Hilfestellungen auf Material-CD
- Themen: Vocal Percussion, Körperperkussion, Akustik im Chor, Chortheater, Stimmspiele, Warm-Up

## Erklärung zur Arbeit mit einem Storyboard im Chorbuch

### Vorlage zum Ausfüllen auf Material-CD

**Storyboard** Chorissimo!

Nr./Inhalt	Bühnenbild/Skizze	Technik (Anmerkungen für Regisseur)
1. Musikstück: <i>Präsenzen/Worte: Ein Stück aus der Zeit</i> Zunächst auf dem Bühnenboden steht der Hintergrund ist ein Berg von Stühlen aufeinander. Ähnlich gibt sich die Bühne mit einem oder in Gruppen aufeinander. Singen/lesen eine late, insuliert, von hinten. Die Musikstücke sind Rahmentexte, die stehen, werden, stehen auf der Uhr, stehen auf, stehen wieder auf, aufeinander, zusammenhängend. Eine Sprache, eine sprachliche Einheit aufbauen.		Regie: Stühle haben eine Gestaltung Licht: eher schwach auf die Bühne, Stühle stehen im Dunkel
2. Musikstück: <i>Klein: Alles nur geklaut</i> Der Chor steht und singt auf der Bühne und es entsteht ein unterschiedliches Bild der Wirkung des Chores. Teil der Choreografie. Chorische Begleitung während des Singens. keine musikalische Unterstützung. Zeit: in schnelleren Tempo.		Regie: Nach Anfang Stühle in Reihen aufbauen
3. Musikstück: <i>Klein: Alles nur geklaut</i> Der Chor steht und singt auf der Bühne und es entsteht ein unterschiedliches Bild der Wirkung des Chores. Teil der Choreografie. Chorische Begleitung während des Singens. keine musikalische Unterstützung. Zeit: in schnelleren Tempo.		Regie: Stühle sind auf Bild in Reihen aufbauen



**WORKSHOP**

### Körperperkussion als Begleitung zum Singen

Aigen Zimmermann

**45 Minuten**

Körperperkussion ist eine chorische Aktion, das eingeschränkte dynamische Spektrum der Körperperkussion wird in chorischen Einheiten verstärkt. Geistesreich kommt so auch das Regiespiel der verschiedenen Patsch-Klänge zur Geltung.

Körperperkussion braucht den Raum als Resonanzort. Für das Stampfen mit den Füßen wird ein fliegender Boden benötigt (Halsboden, Parkett, auch Linoleumboden, kein Teppichboden oder steinerner Untergrund).

Die Aktionen können Sänger und Perkussionist in Personalunion sein. Das setzt voraus, dass ohne Noten gesungen wird (Ausnahme: Die „einseitigen“ Drum-Takt-Motive hier kann mit der anderen Hand das Chorbuch gehalten werden – Rhythmusbeispiele hierfür befinden sich auf der Material-CD). Ist die Bewältigung von Körperperkussion und gleichzeitiges Singen noch zu schwierig, wird die rhythmische Begleitung an eine separate Gruppe delegiert.

Die zu den Liedern angebotenen elementaren Rhythmen sind als Ostbatsamkeit gedacht und stützen jeweils den Stil eines Liedes oder bilden einen rhythmischen Kontrast. Ihre ihnen musikalischen Ritz zu beschreiben, empfindet es sich, die Rhythmen auch mal auszusetzen oder als Steigerungseffekt beispielsweise erst im Refrain oder bei einem Chor erst im zweiten Durchgang zu spielen.

Zu jedem Motiv, das ausschließlich Klatschen und Patschen verwendet, kann mit den Füßen eine zweite Linie mitgesteuert werden (evtl. auch wieder als Steigerungseffekt).

Körperperkussion soll im schonenden Umgang mit sich selbst, aber auch mit dem Anspruch an einen „vollen“ Klang praktiziert werden.

Sollten nachfolgende Übungen und Modelle nicht sofort gelingen, bedenkt das auch: Elementare Rhythmen und Spieltechniken brauchen zuweilen Zeit und Übung!

**Die verschiedenen Schlaggewichte**

**Klatschen:** Die eine Hand ist das linke Hand schlägt darauf (Flachhand) gefächerte der schlagenden Hand der anderen Hand trifft.

**Patschen:** Schlag mit der flachen Hand Brustraum, die Hüfte oder die Schulter. Die Schenkelklinge etwas hoch die Hüfte im Sitzen wird auf der Seite bei dem Schlag mit der flachen Handfläche soll ein voller Resonanz entsteht nicht aus Sequenzierbarkeit oder Scherz spielen.

**Stampfen:** Ein bewusster Impuls mit dem Fuß auf den Boden. Füßchen ohne großen Bewegungsaufwand (Füße nah beieinander, keine ausfallende Einwirkung von hinten). Tipp: Vorwärtsschritt und Schritte mit Absatz und fester Sohle.

**WORKSHOP**

### Chortheater I in Form eines Storyboards

Wolfgang Bruchler

**Vorwort**

Wenn wir mit einem Chor szenisch arbeiten, inszenieren wir zu einem Thema lebende Bilder und gestalten mit Chorstücken, die alle kleine Geschichten erzählen, ein ganzes Programm. Im Unterschied zum klassischen Chorauftritt suchen wir mit den Methoden des Theaters eine angemessene Bühnenform, eine intensive Auseinandersetzung mit Texten und damit eine verteilte Kommunikation mit dem Publikum. In dieser Konzeption ist alles, was auf der Bühne passiert, Teil der Aufführung, die Chorstücke (die Musik) sind Episoden innerhalb eines dramaturgischen Bogen. Verschiedene kleine Musikformen ergeben einen inneren Zusammenhang (auch ein klassischer Chorauftritt in traditioneller Aufstellung kann Teil des Geschehens werden). Für den Zuschauer entsteht – statt einer Anwesenheit von verschiedenen Chorstücken – eine durchzogene Geschichte.

Im Folgenden wird diese Arbeitsweise beispielhaft in Form eines Storyboards mit drei Bildern und drei Chorstücken dargestellt. Dabei gibt es noch genügend Platz für die kreative Fortspinnung und Ausbaum dieses Vorschlags zu einem ganzen Abendprogramm mit vielen weiteren Chorstücken und Szenen.

**Beispiel eines Storyboards**

**Storyboard**

Zunächst ist der Bühnenvordergrund leer, im Hintergrund ist ein Berg von Stühlen aufgesteckt. Ähnlich fällt die Bühne mit einzeln oder in Gruppen auftretenden Sänger/innen (von links, von rechts, von hinten). Die Bühnenkarte ist Rahmentexte, alle stehen, warten, schauen auf die Uhr, setzen sich, stehen wieder auf, laufen herum. Einzelne werden umgesehen. Keine Gespräche, keine gegenseitige Kontaktaufnahme. Plötzlich und für alle Zuschauer überraschend beginnt der Chor zu singen. Weitere Chorstücke erfolgen. Im Ende des letzten Chorstückes dieses Bildes und nach genau einer „Schrecksekunde“ hat der ganze Chor nur noch das Ziel, so schnell und so gut organisiert wie möglich aus dem Berg von Stühlen ein Zugabteil mit unterschiedlichen Sitz- und Stehplätzen zu bauen.

Fernstudium Storyboard auf der Material-CD ©14

164

Carus 2.200

Ausführliche Erklärung im Chorbuch

Anschauliche Hilfestellung als Video-Clip. Zahlreiche Begleitrythmen (Körperperkussion, Vocalpercussion) sind den einzelnen Chorstücken zugeordnet.

## POP/JAZZ

All of me  
 Alles nur geklaut  
 Autumn leaves  
 Black Orpheus  
 Candy  
 Don't get around  
 Half a minute  
 House of the Rising Sun  
 Ich wollt' ich wär' ein Huhn  
 Killing me softly  
 Mamma mia  
 Money, money, money  
 Moon River  
 Nevertheless  
 New York, New York  
 Over the rainbow  
 Side by side  
 Streets of London  
 The girl from Ipanema  
 The sound of silence  
 Top of the world  
 With a little help  
 Woman in love  
 You've got a friend

## GOSPEL

All day, all night  
 Blind man  
 Deep River  
 From the bottom of your heart  
 Gott, du bist mein Gott  
 Han' me down  
 Let us break bread together  
 My Lord, what a mourning  
 No need to knock  
 Oh Happy Day  
 Precious Mem'ries  
 Swing low, sweet chariot  
 That lucky old sun  
 This little light of mine  
 Wake me, shake me

## ADVENT/WEIHNACHTEN

Adeste fideles / Nun freut euch  
 Adorar al Niño  
 Christmas in the old man's hat  
 Die Nacht ist vorgedrungen  
 Ich brach drei dürre Reiselein  
 In dulci júbilo  
 Jesu, thou the Virgin Born  
 Kommet, ihr Hirten  
 Maria durch ein Dornwald ging  
 Que j'aime ce divin enfant  
 Rudolphus rubrinus  
 Señora Doña Maria  
 The Coventry Carol  
 Weil Gott in tiefster Nacht erschienen  
 Zu Bethlem überm Stall

## GEISTLICH

Agnus Dei (Świder)  
 Agnus Dei (Morales)  
 Aller Augen warten auf dich, Herre  
 Auferstehungssamba/Upständelsesamba  
 Ave Maria  
 Befiehl du deine Wege  
 Benedictus (Kalliwoda)  
 Bleib bei uns, Herr  
 Calypso Gloria  
 Dona nobis pacem

Ehr sei dem Vater  
 Erhör uns, Gott  
 Gloria (Świder)  
 Halleluja  
 Halleluja-Kanon  
 Hinunter ist der Sonne Schein  
 Ich will den Herrn loben  
 In dir ist Freude  
 Jesu, Rex admirabilis  
 Kyrie (Stroman)  
 Kyrie (Świder)  
 Lieder der Hoffnung, Lieder der Klage  
 Nun ruhen alle Wälder  
 Osterlied/Daar nu het feest van Pasen is  
 Pange lingua  
 Sanctus (Kalliwoda)  
 Sanctus – Benedictus (Świder)  
 Tantum ergo  
 The Lord bless you and keep you  
 Verleih uns Frieden gnädiglich  
 Von guten Mächten  
 Wer nur den lieben Gott lässt walten

## LYRIK

Abend wird es wieder  
 Brr-ap  
 Der Mond ist aufgegangen (Knab)  
 Der Mond ist aufgegangen (Jäger)  
 Ein Stündlein wohl vor Tag  
 Es geht ein dunkle Wolk  
 Es ist ein Schnitter  
 Es war ein König in Thule  
 Give them thy fingers  
 Gute Nacht (Schumann)  
 Herzekrank  
 Hörst du, wie die Brunnen rauschen /  
 Vattenkanon  
 Innsbruck, ich muss dich lassen  
 Künstlerpech  
 Liedchen  
 Oh, du stille Zeit  
 Persisch  
 Più non si trovano  
 Qualitativa  
 Quantitativa  
 Schläft ein Lied in allen Dingen  
 Sol-Do Phrygian Solmisation  
 Story  
 Wer will mir wehren

## WELT

Al cjante 'l gjal  
 All mein Gedanken  
 Auf de schwäbsche Eisebahne  
 Autumn comes  
 Avec du vin, endormons-nous  
 Cielito lindo  
 Cotton needs a pickin'  
 Da unten im Tal  
 Der Winter ist vergangen  
 Down by the Salley gardens  
 Erlaube mir, feins Mädchen  
 Es fiel ein Reif  
 Es saß ein Vögelein  
 Es tönen die Lieder (Quodlibet)  
 Frühlings-Quodlibet  
 Good night, ladies  
 Grushitza  
 Helele Mama  
 Hine mah tov  
 Ich hab die Nacht geträumet

## Inhalt

- umfangreiche Repertoire-sammlung
- von Klassik bis Pop
- internationales Repertoire
- für jeden Anlass
- Bekanntes und Neues
- praxisorientierte Register erleichtern die Auswahl

Jamaica farewell  
 Kävelin kesäillalla  
 Kalinka  
 Kein schöner Land  
 L'inverno è passato  
 Nginesi ponono  
 Now is the month  
 O tocador de guitarra  
 Ob wir rote, gelbe Kragen  
 Pata, Pata  
 Schpilsche mir a Lidele  
 Should auld acquaintance  
 Sumarnatta  
 Vem kan se gla  
 Wai Bamba  
 Wij reven en wij weven  
 Xekina mja psaropula

## WARM-UP

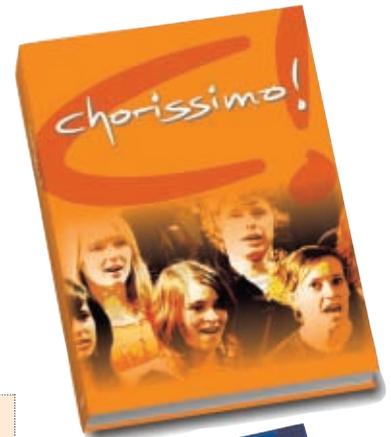
Cantemus CHORISSIMO!  
 Give it up Canon in swing  
 Guantanamo  
 Gute Nacht (Silcher)  
 Happy Birthday  
 If you're happy  
 Jada  
 Lang zal je leven  
 Like a dirty dog  
 Mnogaja ljeta  
 Pausenlos  
 Sambabrazil  
 Schalom  
 Singen macht Spaß  
 Singing all together  
 There was an old man from Calcutta

## Bestellformular – Fax: +49 (0) 711 797 330-29

**Chorbuch** (kartoniert, 280 Seiten, gebunden, durchgehend 4-farbig)

CV 2.200 · ISBN 978-3-89948-107-5 ab 100 Ex. je **14.00 €**  
ab 50 Ex. je **14.88 €**  
ab 20 Ex. je **15.75 €**  
ab 10 Ex. je **17.50 €**

Einzelband (Schul-Prüfstück für Berechtigte mit 20% Rabatt) **34.90 €**



**Klavierband** (kartoniert, gebunden)

CV 2.200/10 · ISBN 978-3-89948-112-9  **37.90 €**

**Audio-CD 1 & 2**

CV 2.200/98 & /99  **29.80 €**

**Playback-CD**

CV 2.200/97  **39.90 €**

**Aussprache-CD**

CV 2.200/96  **19.90 €**

**Material-CD-ROM**

CV 2.200/95  **19.90 €**

**Clips-DVD**

CV 2.200/94  **19.90 €**

~~= 167.30 €~~

**Setpreis** (Klavierband + Medienpaket)

CV 2.200/20 · ISBN 978-3-89948-113-6 **129.90 €**

zzgl. Versandkosten



Datum, Unterschrift

Name, Adresse

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Zu beziehen durch:



Carus-Verlag Stuttgart · Sielminger Str. 51 · D-70771 Lf.-Echterdingen  
Tel.: +49 (0)711-797 330-0, Fax: -29 · e-mail: sales@carus-verlag.com · www.carus-verlag.com

Weitere Informationen und Hörbeispiele finden Sie unter: **www.chorissimo.info**