

# De profundis clamavi

Józef Świder (\*1930)  
Text: Psalm 130

**Largo espressivo**  $\text{♩} = 56-52$

Soprano      Alto      Tenore      Basso

*poco avvivando, mf*      *f*

Do - mi - ne: Do - mi - ne, Do - mi - ne ex -  
De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne: Do - mi - ne, Do - mi - ne ex -  
De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne: Do - mi - ne, Do - mi - ne ex -  
De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne: Do - mi - ne, Do - mi - ne ex -

*rallentando molto*      *più largo*

au - di vo - cem me - am, ex - au - di vo - cem me - am,  
au - di vo - cem me - am.  
au - di vo - cem me - am, ex - au - di vo -  
au - di vo - cem me - am,      ant au - res tu - ae,  
me - am.

*poco avvivando*

fi - ant au - res tu - ae in - ten -  
me - am.

*andando*      *molto*

Original evtl. gemindert  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

in vo - cem, in vo - cem de - pre - ca - ti -  
in vo - cem, in vo - cem de - pre - ca - ti -  
in vo - cem, in vo - cem de - pre - ca - ti -  
in vo - cem, in vo - cem de - pre - ca - ti -

*f*      *f*

de - pre - ca - ti - o - nis me - ae, Do - mi - ne.  
de - pre - ca - ti - o - nis me - ae, Do - mi - ne.  
nis, de - pre - ca - ti - o - nis me - ae, Do - mi - ne.  
nis, de - pre - ca - ti - o - nis me - ae.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of three staves in G major, 2/4 time, with dynamics *p* and *poco più mosso*. The vocal part is in bass clef, 2/4 time, with lyrics "Si i ni qui ta tes ob ser va ve ris Do mi ne, Do mi ne, Do mi ne, Do mi ne," and dynamic *p*.

20

*p*

Si i-ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-ris Do - mi-r

Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne,

Do - mi-ne, Do - mi-ne,

Si i-ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-ris Do - mi-ne, Do - mi-ne,

23      *sempre crescendo*      *e poco ac*      *f*

ne,      si i - ni - qui - ta - tes,      Si i - ni - qui - ta - tes

*mf*

ne, ob - ser - va - ve - ris      s ob - ser - va - ve - ris      Do - mi -

*mf*

ve - ris,      D'      va - ve - ris      Do - mi - ne,

*mf*

ve - ris,      D'      ris      Do - mi - ne, ob - ser - va - ve - ris      Do - mi -

*f*

gemindert • Evaluation Copy - Quality may

25

Ausgabequalität gegenüber Original

mi - ne, quis sus - ti - ne - bit, Qui -  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, quis sus - ti - ne -  
ne, ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne, ob - ser - va - ve - ris. Qui - a a-pud te pro - pi - ta - ti - o

27

bit, quis sus - ti - ne - - - bit et pro - pter le - gem tu - am sus - ti -  
 - a a - pud te pro - pi - ta - ti - o est, et pro - pter le - gem tu - am sus - ti - nu - i  
 8 bit et pro - pter le - gem tu - am sus - ti - nu - i te, Do - mi - ne,  
 est; et pro - pter le - gem tu - am sus - ti - nu - i te, Do - mi -

29

nu - i te Do - mi - ne. *ff* Sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a  
 te Do - mi - ne. *ff* Sus - ti - nu - it a - ni - r  
 sus - ti - nu - i te Do - mi - ne, Do - mi - ne.  
 ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne.

31

e - jus. a ma - tu - ti - na  
 e - jus. cu - sto - di - a ma - tu - ti - na  
 Spe - ra - vit, spe - ra - vit ni - m A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na  
*mf* Do - mi - no. A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na  
 Spe - ra - vit, Do - mi - no. A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na

35 *rall.* *p* *più lento* *pp*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

us - spe - ret I - sra - el in Do - mi - no.  
 ctem, spe - ret I - sra - el in Do - mi - no.  
 dno - ctem, spe - ret I - sra - el in Do - mi - no.  
 us - que ad no - ctem, spe - ret I - sra - el in Do - mi - no.

40 *poco più mosso*

*f*

Si i-ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-ris, Do-mi-ne,

*p*

Si i-ni-qui-ta-tes, si i-ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-ris Do-mi-ne; Do-mi-ne, Do-mi-ne,

*mf*

Si i-ni-qui-ta-tes Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-

*p*

Si i-ni-qui-ta-tes ob-ser-va-ve-ris Do-mi-ne, ob-ser-va-ve-ris Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne.

43 *ff con passione**allargando**mf*

Do-mi-ne ex-au-di, Do-mi-ne ex-au-di, Do-mi-ne ex-au-di, Do-mi-ne, Do-mi-

De pro-fun-dis cla-ma-vi ad te

ne, Do-mi-ne ex-au-di Do-mi-ne, ex-au-di Do-mi-ne ev-

De pro-fun-dis cla-ma-vi

mi-mi-ne ex-

Do-mi-ne ex-

46 *meno mosso**mf**ff**ralle.**mf*

au-di, Do-mi-ne ex-au-di vo-cem me-am.

au-di, Do-mi-ex-au-di vo-cem me-am.

au-di, ex-au-di vo-cem me-am.

au-di, ex-au-di ex-au-di vo-cem me-am.

au-di, ex-au-di ex-au-di vo-cem me-am.

*molto ler'**p**mf**f**fff*

ma-vi, de pro-fun-dis cla-ma-vi.

ma-vi, de pro-fun-dis cla-ma-vi.

pro-fun-dis cla-ma-vi, de pro-fun-dis cla-ma-vi.

De pro-fun-dis cla-ma-vi, de pro-fun-dis cla-ma-vi.