
Johannes H. E. Koch / Johann Sebastian

BACH

Markus-Passion

BWV 247

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Carus 10.365

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Johannes H. E. Koch / Johann Sebastian

BACH

Markus-Passion

BWV 247

für Soli (SATB), Soliloquenten, Chor (SATB)
2 Flöten, 2 Oboen (d'amore), Solovioline
2 Violinen, Viola, 2 Gamben und Basso continuo
(Orgel [2 Lauten], Violoncello/Fagott/Contrabaß)
Rekonstruktion des Fragments von Dietrich Hellmann
Rezitative und Turbachöre von Johannes H. E. Koch

St. Mark Passion
for soli (SATB), soliloquent, choir (SATB)
2 flutes, 2 oboes (d'amore), violin
and basso continuo (organ
reconstruction of
recitatives and turba
by Dietrich Hellmann
by Johannes H. E. Koch

Partitur / Full score



Carus 10.365

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorbemerkung und Inhaltsangabe

Diethard Hellmann hat Teile von Bachs verschollener Markus-Passion rekonstruiert und im Jahre 1964 im Hänssler-Verlag herausgegeben. Seiner Empfehlung folgend kann das Fragment [Eingangs- und Schlußchor (Nr. 1 und 37), 5 Arien (Nr. 7, 13, 15, 19 und 33) und 13 Choräle (Nr. 3, 5, 9, 11, 16, 18, 21, 23, 25, 27, 29, 31 und 35)] so aufgeführt werden, daß der fehlende Passionsbericht zwischen den Chorsätzen und Arien gelesen wird. Johannes H. E. Koch hat den verschollenen Evangelienbericht neu komponiert und an den entsprechenden Stellen in die Hellmannsche Partitur eingefügt. Bei seiner Vertonung des Passionsberichts vermeidet er Anlehnungen an einen barocken Stil. Die Turbachöre sind in knapper expressiver Tonsprache gestaltet und nicht durch Instrumente gestützt. Durch die Verwendung von zwei Gamben heben sich die Christusworte klanglich von der sonstigen Begleitung des Evangelienberichts durch die Orgel allein ab. Johannes H. E. Koch

Teil 1. Vor der Predigt

1	Eingangschor (SATB)	Geh, Jesu, geh zu deiner Pein	+
2	Rezitativ: Evangelist (Tenor)	Und nach zwei Tagen war Ostern	27
	Chor (SATB)	Ja nicht auf das Fest	27
	Evangelist	Und als er in Betanien war	28
	Chor (SATB)	Was soll diese Vergeudung	29
	Evangelist, Jesus (Baß)	Und sie fuhren sie an	30
3	Choral (SATB)	Mir hat die Welt trüglir'	33
4	Rezitativ: Evangelist	Und am ersten Tage	33
	Chor (TB)	Wo willst du, daß w	33
	Evangelist, Jesus	Und er sandte	33
	Chor (TB)	Bin ich's, bir	36
5	Choral	Ich, ich und i	36
6	Rezitativ: Evangelist, Jesus	Und i	37
7	Arie (Alt)	Mr	39
8	Rezitativ: Evangelist, Jesus	Un	45
9	Choral	Wach	47
10	Rezitativ, Evangelist, Petrus (Baß), Jesus	Ir	48
11	Choral	er	48
12	Rezitativ: Evangelist, Je	t	50
13	Arie (Sopran)	t	51
14	Rezitativ: Evangelist.	t, er kommt	54
15	Arie (Alt)	s bald, da er noch redete	60
16	Choral	che Welt	61
17	Rezitativ: Ev	Jesu, ohne Missetat	67
18	Chora'	Die aber legten ihre Hände an ihn Ich will hier bei dir stehen	67 69

Teil 2. Nach der Predigt

19	Arie (Tenor)	Mein Tröster ist nicht mehr bei mir	70
20	Rezitativ: Evangelist	Und sie führten Jesus zu dem Hohenpriester	78
	Chor (TB)	Wir haben gehört, daß er sagte	79
	Evangelist, Hohepriester (Baß)	Und der Hohepriester stand auf	79
21	Choral	Befiehl du deine Wege	80
22	Rezitativ: Evangelist,	Da fragte ihn der Hohepriester abermals	81
	Hohepriester, Jesus	Bist du Christus	81
	Chor (TB)	Weissage uns	83
	Evangelist	Und die Kriegsknechte schlugen ihm	83
23	Choral	Du edles Angesichte	83
24	Rezitativ: Evangelist,	Und Petrus war unten im Hof	85
	Magd (Sopran), Petrus (Baß)	Und du warst auch mit Jesus von Nazare'	85
	Chor (TB)	Wahrlich, du bist deren einer	85
	Evangelist, Petrus	Er aber fing an, sich zu verfluchen	85
25	Choral	Herr, ich habe mißgehandelt	86
26	Rezitativ: Evangelist,	Und bald am Morgen hielten	86
	Pilatus (Baß), Jesus	Bist du der Juden König	86
27	Choral (nicht bei Hellmann)	Was Menschenkraft und	88
28	Rezitativ: Evangelist, Pilatus	Er pflegte ihnen auf	89
	Chor (SATB)	Kreuzige ihn	90
	Evangelist, Pilatus	Pilatus aber spr	90
	Chor (SATB)	Kreuzige ihn	91
	Evangelist	Pilatus aber	91
	Chor (TB)	Gegrü	92
	Evangelist	Und	92
29	Choral	Man	93
30	Rezitativ: Evangelist	nöhnet	94
	Chor (SATB)	hatten	95
	Evangelist	Hohepriester verspotteten ihn	96
	Chor (TB)	geholfen	96
	Evangelist, Jesus	um sechsten Stunde	97
31	Choral	Ke	98
32	Rezitativ: Evangelist	Kirche, die dabeistanden	98
	Chor (SATB)	er ruft den Elia	98
	Evangelist, K	a lief einer und füllte einen Schwamm	99
33	Arie (Sopran)	Welt und Himmel, nehmt zu Ohren	100
34	Rezitativ	Und der Vorhang im Tempel zerriß	109
35	Chor	O, Jesu du, mein Hilf und Ruh	110
36	Rezitativ	Und er kaufte eine Leinwand	111
37		Bei deinem Grab und Leichenstein	112

Für den Markus-Passion liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

- CV 10.365), Klavierauszug (CV 10.365/03), 5 Harmoniestimmen (CV 10.365/09),
- CV 10.365/11), Violino II (CV 10.365/12), Viola (CV 10.365/13),
- CV 10.365/14), Viola da gamba I (CV 10.365/16),
- CV 10.365/17), Laute I,II (CV 10.365/48) und Organo (CV 10.365/49).

Markuspassion

Passionsmusik nach dem Evangelisten Marco (1731)

BWV 247

Teil 1: Vor der Predigt


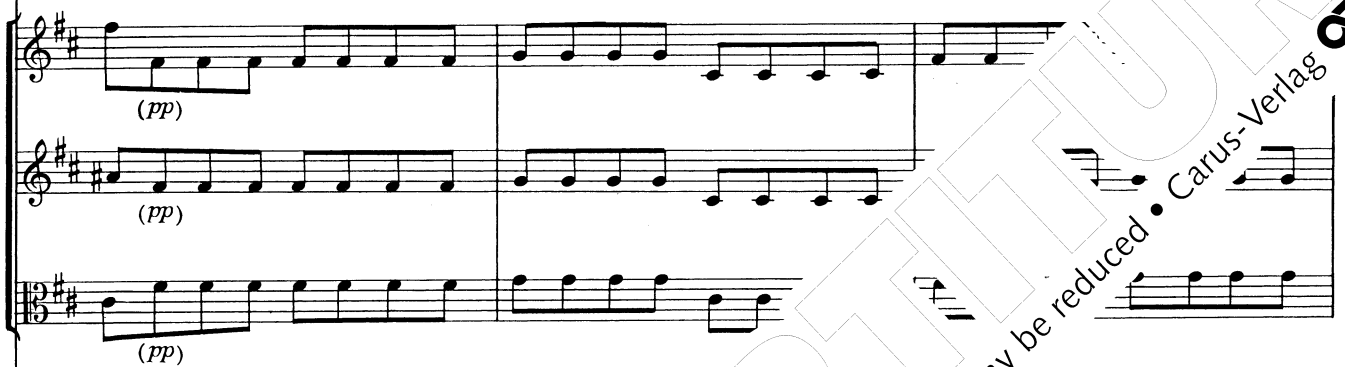

1. Eingangschor

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
(Chöre und Choräle und Arien)
und Johannes H. E. Koch *1918 (Rezitative)

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe d'amore I
Oboe d'amore II
Violino I
Violino II
Viola
Viola da gamba I
Viola da gamba II
Soprano
Alto
Tenore
Bas
Fag

(f)
(mf)
(mf)
(f)
(mf)

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Geh, Je - su,
 Geh, Je - su,
 Geh, Je - su,
 Geh, Je - su,

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(pp)

(p)

(mf)

geh zu dei-ner Peir' - ge — dich be - wei - nen,

geh zu so lan - ge dich be - wei - nen,

Ich will so lan - ge dich be - wei - nen,

Pein! — Ich will so lan - ge dich be - wei - nen,

(p)

PROBEKOPPIERT
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich
 geh, Je - su, geh zu dei - ner
 geh, Je - su, geh zu dei - ner
 geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, measures 1-2. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: (f) and (mf).

Musical notation for the second system, measures 3-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: (mf).

Musical notation for the third system, measures 5-6. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: (f) and (pp).

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: (mf).

will so lan - - -
 Pein! Ich w - - - nen,
 . . be - wei - nen,
 lan - ge dich be - wei - nen,

Musical notation for the sixth system, measures 11-12. Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: (p).

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bis

dein Trost wird wie-der schei-nen, dein Trost wird wie-der schei-nen, da ich ver-

dein Trost wird wie-der schei-nen, dein Trost wird wie-der schei-nen, da ich ver-

dein Trost wird wie-der schei-nen, dein Trost wird wie-der schei-nen, da ich ver-

mir dein Trost wird wie-der schei-nen, dein Trost wird wie-der schei-nen, da ich ver-

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(f)

(f)

(f)

(f)

- söh-net wer-de s Je - su, Je - su, geh zu dei - ner
 - söh - net geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner
 geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner
 1. sein; geh, Je - su, Je - su, geh zu dei - ner

(f)

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pein, Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, bis mir, -
 Pein, Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, bis mir, -
 u dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, bis mir, -
 geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen, bis mir, -

(p)

(p)

(p)

(p)

(mf)

(mf)

(p)

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line consists of quarter and eighth notes.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern. The vocal line has a melodic contour with some rests.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line continues with quarter and eighth notes.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern. The vocal line has a melodic contour with some rests.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern. The vocal line has a melodic contour with some rests.

mir, — dein Trost wird w... st wird wie — — der schei-nen, dein Trost wird wie-der
 mir, — — dein — Trost — wird wieder schei-nen, dein Trost wird wie-der
 in Trost, — dein — Trost — wird wieder schei-nen, dein Trost wird wie-der
 dein Trost wird wie-der schei - - - nen, bis mir, bis mir dein Trost wird wie-der

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

schei-nen, da ich ver-
 schei-r e sein,
 -net wer-de sein,
 n ver-söh-net wer-de sein, bis mir,

dein Trost wird wie - der scheinen, da
 dein Trost wird wie - der scheinen, da
 dein Trost wird wie - der scheinen, da
 bis mir dein Trost wird wie - der schei - - nen, da

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(tr)
(mf)

(tr)
(p)

(tr)
(pp)

(tr)
(mf)

ich ver-söh
ich sein.
wer-de sein.
- net wer-de sein.

(p)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Two staves of musical notation in G major. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The second staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *(f)* in both staves.

Two staves of musical notation. The first staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff has a rhythmic accompaniment with quarter notes. Dynamic markings include *(pp)* in both staves.

Three staves of musical notation. The top two staves have melodic lines with eighth notes and slurs. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *(p)* in all three staves.

Two staves of musical notation. The first staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *(f)* in both staves.

Three empty musical staves, indicating a section where the music is not present or has been omitted.

A single staff of musical notation with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich —

Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! — Ich

(mf)

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(p)

(p)

(mf)

(mf)

(pp)

(pp)

(pp)

(mf)

will so lan - nen,
will - wei - nen,
e dich be - wei - nen,
lan - ge dich be - wei - nen,

(p)

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(mf) (f) (mf) (f) (mf) (f) (mf) (f) (mf) (f) (mf) (f)

geh, geh zu dei-ner_ Pein! Ich will so lan-ge dich be -
 zu dei - ner_ Pein! - Ich - will so - lan - - ge dich be -
 su, geh zu dei - ner Pein! - Ich - will so - lan - - ge dich be -
 Je - su, geh zu dei-ner Pein! Ich will so lan-ge dich be -

(mf) (f)

Two staves of musical notation. The first staff has a dynamic marking of *(p)* and the second staff has a dynamic marking of *(mf)*.

Two staves of musical notation. Both staves have a dynamic marking of *(mf)*.

Three staves of musical notation. All three staves have a dynamic marking of *(pp)*.

Two staves of musical notation. Both staves have a dynamic marking of *(mf)*.

Vocal notation with lyrics. The lyrics are: *-wei - nen, bis mir — dein* and *-wei - n' bis mir — dein*.

One staff of musical notation with a dynamic marking of *(p)*.

PROBENPARTEI • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(f)
 (f)
 (mf)
 (mf)
 (mf)
 (f)
 (f)
 (mf)

Trost wird wie-der schei-
 der schei-nen, da ich ver-söh-net wer-de sein,
 Trost wird v-
 st wird wie-der schei-nen, da ich ver-söh-net wer-de sein,
 dein- Trost wird wie-der schei-nen, da ich ver-söh-net wer-de sein,
 -nen, dein Trost wird wie-der schei-nen, da ich ver-söh-net wer-de sein,

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(f)

(f)

(f)

geh, geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein, geh zu dei - ner

(f)

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

(mf)

(mf)

(p)

(p)

(p)

(p)

(mf)

Pein! Ich will so
 Pein!
 e dich be-
 all so lan-ge dich be-

wei-nen, bis mir, -
 wei-nen, bis mir, -
 we-dich be-wei-nen, bis mir, -
 all so lan-ge dich be-wei-nen,

bis mir, -
 bis mir, -
 bis mir, -
 bis mir,

mir -
 mir -
 mir -
 mir

dein
 wie-der
 dein
 dein

(p)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(tr)
 (tr)
 (tr)
 (tr)
 (mf)
 (mf)
 (mf)
 (f)
 (f)
 (tr)
 (tr)
 Trost, — dein — n, dein Trost wird wie-der schei-nen, da ich ver-söh-net wer-de —
 schei-nr — schei-nen, dein Trost wird wie-der schei-nen, da ich ver-söh-net wer-de —
 — wird wie-der schei-nen, dein Trost wird wie-der schei-nen, da ich ver-söh-net wer-de
 . schei - - - nen, bis mir bis mir dein Trost wird wie-der schei-nen, da ich ver-söh-net wer-de
 (mf)

PROBEKOPPIERT
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

seinen, _____ wie - derscheinen, da ich ver - söh - net wer - de sein.

sein, _____ a Trost wird wie - derscheinen, da ich ver - söh - net wer - de sein.

dein Trost wird wie - derscheinen, da ich ver - söh - net wer - de sein.

bis mir dein Trost wird wie - der schei - - nen, da ich ver - söh - - net wer - de sein.

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Rezitativ

Evangelist (Tenore)

Und nach zwei Ta - gen war O - stern und die Ta - ge der sü - ßen Bro - te, und die

Organo

6

Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten such - ten, wie sie ihn - mit List grif - fen - n. ... - ber:

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Ja nicht auf das

Ja nicht auf das

Fest, ja nicht auf das Fest, daß nicht ein Auf-ruhr im Volk, ein Auf-ruhr im Volk wer - de.
 Ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das Fest, daß nicht ein Auf - ruhr im Volk wer - de.
 Fest, ja nicht auf das Fest, daß nicht ein Auf-ruhr im Volk, ein Auf-ruhr im Volk wer - de.
 Ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das Fest, daß nicht ein Auf - ruhr im Volk wer

13 Evangelist

Und als er in Be - ta - ni - en w Si des Aus - sät - zi -

17

gen und saß Frau, die hat-te ein Glas mit un-ver-fälsch-tem und kost-ba-rem

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

Nar - den - öl und sie zer - brach das Glas und goß es auf sein

24

Haupt. Da wur - den ei - ni - ge un - wil - lig und spra - chen un

27 *zögernd beginnen, dann immer mehr steigern*

Was soll die - se Ver - geu - dung, die V... des Salb - öls? Man

Was soll die - se Ver - geu - dung, die... ab - öls, des Salb - öls? Man hät - te die - ses

Was soll Ver - geu - dung des Salb - - öls? Man hät - te die - ses

32

hät - te die - ses Öl für mehr als drei - hun - dert Sil - ber - gro - schen ver - kau - fen kön - nen und das

Öl, die - ses Öl ver - kau - fen, ver - kau - fen, ver - kau - fen kön - nen und das

Öl für mehr als drei - - - hun - dert Sil - ber - gro - schen ver - kau - fen kön - nen und das

hät - te die - ses Öl ver - kau - fen, ver - kau - fen, ver - kau - fen kön - nen und das

37

Evangelist

Und sie fuh - ren sie

Geld den Ar - men, den Ar - men ge - ben.

Geld den Ar - men, den Ar - men ge - ben.

Geld den Ar - men, den Ar - men ge - ben.

Geld den Ar - men, den Ar - men ge - be

42

Viola da gamba I *ruhige*

Viola da gamba II

Laßt sie in Frie - den! Was be - trübt ihr sie? Sie hat ein gu - tes

47

Werk an mir ge-tan. Denn ihr habt al-le-zeit Ar-me bei euch, und wenn ihr wollt, könnt ihr ih-nen

52

Gu-tes tun; mich a-ber habt ihr nicht ge-tan, was sie

56

i-nen Leib im vor-aus ge-salbt für mein Be-gräb-nis. Wahr-lich, ich sa-ge

60 mit Bedeutung

eu- ch: Wo das E- van - ge - li - um ge - pre - digt wird in al - ler Welt, da wird man auch das sa - gen zu

Musical score for measures 60-63, featuring vocal lines and piano accompaniment.

64

ih-rem Ge-dächt-nis, was sie jetzt ge-tan hat.

Evangelist
Und Ju- ne Zwöl-fen,

Musical score for measures 64-67, featuring vocal lines and piano accompaniment.

68

ging hin zu den Ho-hen-pr ihr ver-rie-te. Als sie das hör-ten, wur-den sie

Musical score for measures 68-71, featuring vocal lines and piano accompaniment.

72

„ Geld zu ge-ben. Und er such-te, wie er ihn ver-ra-ten könn-te.

Musical score for measures 72-75, featuring vocal lines and piano accompaniment.

3. Choral

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt't mit Lü-gen und mit fal-schem G'dicht, viel Netz' und heim-lich Strik - ken. Herr, nimm mein wahr in die-ser G'fahr, b'hüt' mich vor fal - schen Tük - ken.

4. Rezitativ

Evangelist

Und am er - sten Ta - ge der sü - ßen Bro - te s' - ne zu

4

ihm:

Kleiner Männerchor

Wo willst du, da' - n und be - rei - ten das O -
Wo willst du, da' - n wir hin - ge - hen und be - rei -

7

Evangelist

Und er sand - te sei - ner Jün - ger zwei und sprach zu ih - nen:

- lamm.

G. I 11

G. II

Jesus

Ge-het in die Stadt, und es wird euch ein Mensch be-geg-nen, der trägt ei-nen Krug mit Was-ser.

Folgt ihm, und wo er hin-ein-geht, de-wirt: Der Mei-ster

- das Gast-haus, dar-in ich das O-ster-lamm es-se mit mei-nen Jün-ger-n?

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22 Evangelist

Und die Jün - ger gin - gen und fan - dens, wie er ge - sagt hat - te, und be - rei - te - ten das

25

O - ster - lamm. Am A - bend a - ber kam er mit den Zwöl - fen. Und als sie zu

28 G. I

G. II *marcato* *marcato* Jesus

Ti - sche sa - ßen, sprach er zu ih - nen: Wahn - sinnig: Ei - ner

31

Evangelist

Und sie wur - den trau - rig und

wird mich ver - ra - ten.

34

8 sag - ten zu ihm:

Kleiner Männerchor

Bin ich's, bin ich's bin ich's, bin ich's,

Bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin

36

bin ich's, bin ich's?

cresc.

ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's?

rit. mal.

5. Choral

Ich, ich ...

sich wie Körn-lein fin - den des San-des an - dem Meer, die

ha - ir er - re - get das E-lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

6. Rezitativ

Evangelist

Und in-dem sie a - ßen, nahm Je - sus das Brot, dank - te und brach's und gab's ih -

4

G. I

G. II

nen und sprach:

Jesus

Neh - met, es - set; da

ein.

in den

PROBE-PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

nen den; und sie tran-ken al - le dar - aus. Und er sprach zu

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

ih - nen:
Jesus
Das ist mein Blut des neu-en Te-sta-ments, das für vie - le ver - gos - sen wird.

13

Wahr - lich, ich sa - ge euch, daß ich hin
er-de vom Ge-wächs des Wein -

16

da ich's neu trin - - ke im Reich Got - tes.

7. Arie

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Alto

Liuto I, II
Continuo
(Violoncello
Organo)

4

8

(tr)

(tr)

„ dich _____ ver- geß- ich nicht, - mein

11

- land, mein Hei- land, mein Hei - - land, mein Hei-land, mein Hei - - - - land,

14

dich ver-geß ich nicht, mein Hei-land, mein Hei-land, dich ver-geß, ver-geß ich nicht, —

17

mein Hei-land, dich ver-geß ich nicht, —

20

nicht, ver-geß ich nicht, —

23

— land, mein Hei-land, mein Hei-land, dich ver-geß ich nicht! —

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert

26

29

32

Ich ha - be dich in mich ver - schlossen und

35

Leib und Blut ge - nos - sen und mei - nen Trost auf dich ge - richt; und mei - nen Trost auf dich, auf dich ge -

richt; _____

ha - - be dich in m' ver- ... ei - nen Leib und Blut ge-nos-sen und

nei- : auf dich ge-richt; und mei-nen Trost auf dich ge-richt; auf dich, auf dich, auf

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

dich, auf dich, — und mei-nen Trost auf dich ge-richt; —

52

(mei-nen Trost auf dich) und meinen Trost auf dich ge - rich

55

ver - geß — ich nicht, — mein

58

- land, mein Hei-land, mein Hei - - land, mein Hei-land, mein Hei - - - - land,

61

dich ver-geß ich nicht, mein Heiland, mein Hei - land, dich ver-geß, ver-geß ich nicht, _____ mein

65

Heiland, dich ver-geß ich nicht, mein Heiland, dich ver-geß ich nicht, ver-geß m.

69

Hei - land, mein Heiland, dich ver-geß ich nicht.

73

Hei - land, mein Heiland, dich ver-geß ich nicht.

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Rezitativ

Evangelist

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gin - gen sie hin-ar

5 G.I
G.II
sus sprach zu ... er - det euch in die-ser Nacht al - le an mir är - gem;

8

denn es steht ge - schrie - ben: „Ich wer - de den Hir - ten schla - gen und die Scha - fe

10

wer - den sich zer - streu - en? ich a - ber

12

ich vor euch hin - ge - hen nach Ga - li - lä - a.

9. Choral

Wach auf, o Mensch, vom Sünden-schlaf er - - mun - tre dich, ver -
 Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, es kommt her - an die

Wach auf, o Mensch, vom Sünden-schlaf er - - mun - tre dich, ver -
 Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, es kommt her - an die

Wach auf, o Mensch, vom Sünden-schlaf er - - mun - tre dich, ver -
 Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, es kommt her - an die

Wach auf, o Mensch, vom Sünden-schlaf er - - mun - tre dich, ver -
 Wach auf, es ist doch ho - he Zeit, es kommt her - an die

lor - nes Schaf und bess - re bald jen!
 E - wig - keit, dir dei - nen Lohn dein Le - - ben!

lor - nes Schaf und bess - re dein Le - - ben!
 E - wig - keit, dir dei - nen Lohn zu ge - - ben.

lor - nes Schaf und bess - re dein Le - - ben!
 E - wig - keit, dir dei - nen Lohn zu ge - - ben.

lor - nes Schaf und bess - re bald dein Le - - ben!
 E - wig - keit, dir dei - nen Lohn zu ge - - ben.

Viel letz - te Tag. Wer weiß noch, wie man ster - ben mag.
 7 heut' der letz - te Tag. Wer weiß noch, wie man ster - ben mag.
 ist heut' der letz - te Tag. Wer weiß noch, wie man ster - ben mag.
 viel - leicht ist heut' der letz - te Tag. Wer weiß noch, wie man ster - ben mag.

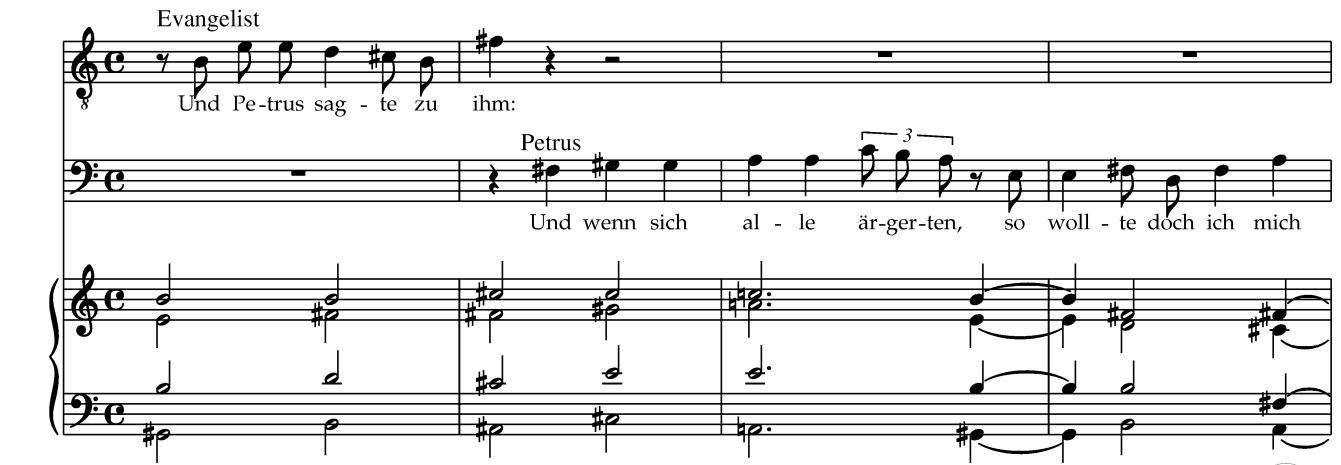
10. Rezitativ

Evangelist

Und Pe-trus sag - te zu ihm:

Petrus

Und wenn sich al - le är-ger-ten, so woll - te doch ich mich



G. I

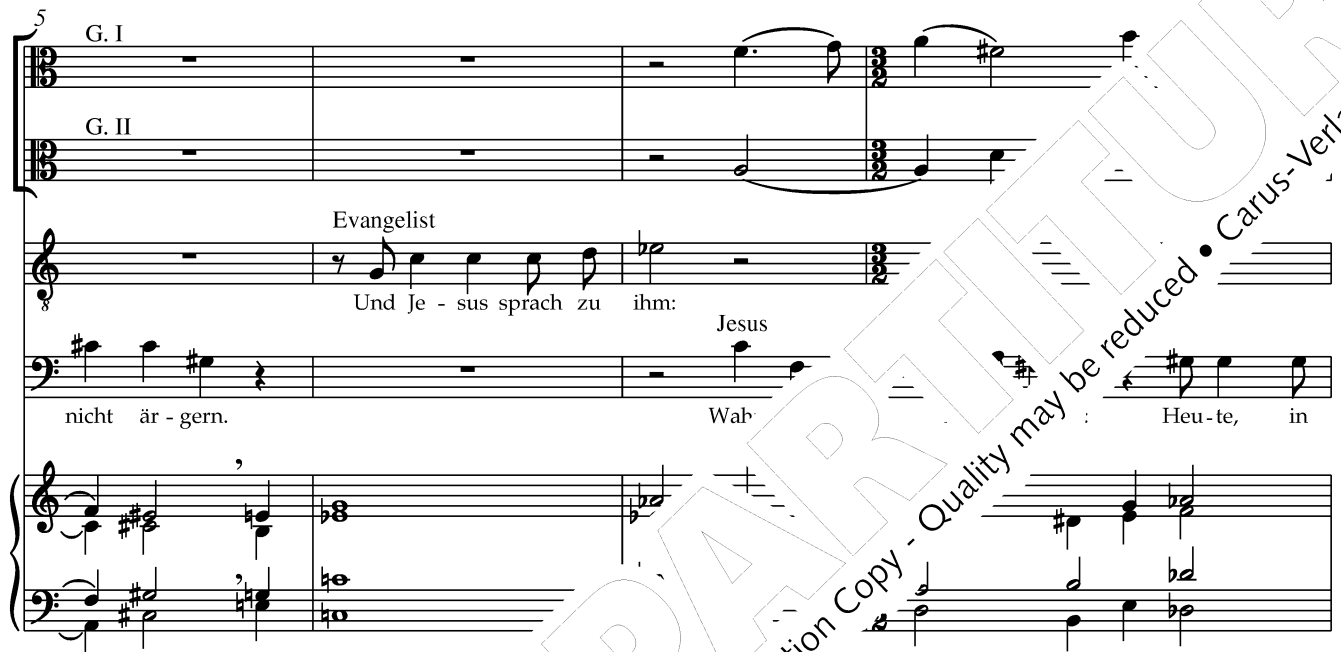
G. II

Evangelist

Und Je - sus sprach zu ihm:

Jesus

nicht är - gern. Wah - Heu-te, in



Hahn zwei - mal kräht, wirst du mich drei-mal ver - leug - nen.



12

Evangelist

Und sie ka-men zu ei-nem Ho-fe mit Na-men Geth-se-ma-ne. Und nahm

15

zu sich Pe-trus und Ja-ko-bus und Jo-han-nes und fing an zu zit-tern und zu

18

G. I

G. II

za-gen. Und sprach zu ih-nen:
le ist be-trübt

21

den Tod; blei-bet hier und wa-chet.

11. Choral

Soprano
Be - trüb - tes Herz, sei wohl - ge - mut, tu nicht so gar ver - za - gen. Es wird noch al - les -

Alto
Be - trüb - tes Herz, sei wohl - ge - mut, tu nicht so gar ver - za - gen. Es wird noch al - les -

Tenore
Be - trüb - tes Herz, sei wohl - ge - mut, tu nicht so gar ver - za - gen. Es wird noch al - les -

Basso
Be - trüb - tes Herz, sei wohl - ge - mut, tu nicht so gar ver - za - gen. Es wird noch al - les -

Tutti

6
wer - den gut, all - dein Kreuz, Not und Kla - gen wird sich in I - lich -

wer - den gut, all dein Kreuz, Not und Kla - gen wird sich in I - lich -

wer - den gut, all dein Kreuz, Not und Kla - ger in I - lich -

wer - den gut, all dein Kreuz, Not und K' in I - lich -

Fröh - lich - keit ver -

Fröh - lich - keit ver -

Fröh - lich - keit ver -

Fröh - lich - keit ver -

11
wan - deln in ... wirst du wohl er - fah - - ren.

wan - d ... Zeit, das wirst du wohl er - fah - - ren.

kur - zer Zeit, das - wirst du wohl er - fah - - ren.

n gar kur - zer Zeit, das - wirst du wohl er - fah - - ren.

12. Rezitativ

Evangelist

Und ging ein we-nig wei-ter, fiel auf die Er-de und be-te-te und

4 G. I
G. II
sprach:
Jesus
Ab-ba, mein Va-ter, es nimm die-sen

8
doch nicht, was ich will, son-dern, was du willst.

11

Two staves of piano music in 3/4 time. The first staff is in C major, and the second is in C minor. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Evangelist Jesus

Und kam und fand sie schlafend, und sprach zu Petrus: Simon, schläfst du? Vermochtest

Vocal line for the Evangelist and Jesus. The piano accompaniment continues from the previous system.

14

du nicht eine Stunde zu wachen? Wa ihr nicht in Versuchung fallt.

Vocal line for the Evangelist and Jesus. The piano accompaniment continues.

17 Evange

betete und sprach dieselben Worte und kam wieder und fand sie abermals

Vocal line for the Evangelist. The piano accompaniment continues.

21

schla-fend; und sie wuß-ten nicht, was sie ihm ant-wor-te-ten. Und er kam zum drit-ten-mal und sprach zu ih-nen:

25

Ach, wollt ihr nun schla-fen, sie - he, des Men - schen-sohn wird in der Hän - de.

28

... läßt uns ge - hen! Sie - he, der mich ver - rät, ist na - he.

13. Arie

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Continuo
(Violoncello,
Violone, Organo)



9

(mf)

(p)

kommt, er kommt, er kommt, er ist vor-handen! Er kommt, er kommt,

12

(mf)

(p)

er ist vor-handen! Er kommt, er kommt, er ist vor-handen! Er kommt, er kommt, er

15

(mf)

(p)

ist vor-handen!

18

(mf)

(p)

ist vor-handen!

21

Mein Je - su, ach! er su - chet

(mf) (1Violoncello)

23

dich, ent - flie - he doch und las - se mich, mein Heil, st... den

25

Ban - den, statt... Ban - den, statt dei - ner... in... den...

(p) (Tutti)

27

- den, mein

29

Je - su, ach! er su - chet dich, ent - flie - he doch und las - se mich, mein

31

Heil, - statt - dei - ner - in - den - Ban - den, Hei - in - den -

33

Ban - - - - den, in - den - Ban - - - -

35

Ban - - - - den, in - den - Ban - - - -

38

41

43

(p)

kommt, er komm - er - den, er ist - vor - han - den, er kommt,

(p)

(p)

(p)

45

(mf)

(mf)

ist - vor - han - den, er kommt, er kommt, er

(mf)

47

ist vor-han-den, er kommt, er kommt, er ist vor-han-den!

49

51

53

PROBENPARTE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14. Rezitativ

Evangelist

Und als-bald, da er noch re - de - te, kam her-zu Ju - das und ei - ne gro - ße Schar mit

4 ihm, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, von den Ho - hen-prie- stern und Schrift- ge - lehr - ten.

7 rä - ter hat-te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben. U, - chen ich küs-sen wer - de, der

10 ,sprach er zu ihm: Judas und küß - te ihn.
Rab - bi, Rab - bi!

15. Arie

Violino I (Solo)

Violino II (Solo)

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Alto

Continuo
(Violoncello
Violone, Organo)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

7 4 2

5 4

3

6 5

6 4 2

7 6 5 2

7 2

8 3

6 2

2

6

7

6

6 4

5 3

7 2

5 3

7

4 2

3

6 4

10

Fal - sche Welt, dein schmeichelnd Küs - sen,

13

fal - sche Welt, dein schmeichelnd Küs - sen is - men See - len

16

is - men Seelen Gift, ist der From - men See - len Gift, fal - sche

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

Musical score for measures 19-21. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal line in a single staff. The key signature is one sharp (F#). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some grace notes.

Welt, dein schmeichelnd Küs-sen,

fal - sche Welt, dein schmeichelnd Küs-sen ist der

6 4 7 7 6 5 6 7 6 4
 5 2 6 5 5 4 4 3 4 2
 4

22

Musical score for measures 22-24. Similar to the previous system, it includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The vocal line continues the melody.

From - men See - len - Gift, fal - sche Welt, -

7 6 7 6 = 5
 #

25

Musical score for measures 25-27. The piano accompaniment and vocal line continue. The piano part has some changes in rhythm and dynamics. The vocal line includes trills marked with '(tr)'. The piano part has some changes in rhythm and dynamics.

fal - sche Welt, dein schmeichelnd Küs-sen. ist der

From -

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

men See - len Gift, falsche Welt,

6 5 6 5 6 6 4 2 6

31

dein schmeichelnd Küss-en ist der Frommen Seel'

6 6 5 7b 9 8 7b 5 4 3 6 5 6 4 2 7b 6 2 7b 3

35

4 2 7 4 2 3 6 4 2 7 2 9 8 7 6 7 6

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

6 3 7 2 = 3 7

41

6 5 6 3 6 4 2 6

sind voll Ste - chen, und die...

44

Wo sie sprechen, sind zu Fal - len - an - ge - stift.

7 5+ 3 6 5 4 # (f) 7 # 5 4 #

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

Dei - ne - Zun - gen sind voll Ste - chen, und die -

(tr)

(tr)

(mf)

7 6 6 4' 2

50

Wor - te, die sie - sprechen, sind zu Fal -

(f)

4' 2 5' 6 6 7 5 4 #

53

(tr)

(tr)

5 7 # 7 6 # #

Da Capo al C (Fine)

16. Choral

Je - su, oh - ne Mis - se - tat, im Gar - ten - vor - han - - den,

da man dich ge - bun - den hat fest mit har - ten Ban

Wenn uns will der bö - se Feind - mit da - an - den,

Cont.

so - laß uns, da - durch Lö - sung fin - den.

17. Rez

leg - ten ih - re Hän - de an ihn und grif - fen ihn und Je - sus sprach zu ih - nen:

G. I 5
marc.
 G. II

Jesus

Ihr seid aus-ge - gan-gen wie zu ei-nem Mör - der mit Schwer - tern und mit Stan-gen, mich zu fan-gen. Ich bin

7

täg-lich bei euch im Tem-pel ge - we-sen und ha-be ge-lehrt, nu - x-fen; a-ber auf daß die

10

Evangelist

wer - de. Und die Jün-ger ver - lie-ßen ihn al - le und flo - hen.

18. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II, Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Continuo
(Violoncello, Violone
Fagotto, Organo)

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - las - se mich doch
 Ich will hier bei dir ste - hen, ver - las - se mich doch
 Ich will hier bei dir ste - hen, ver - las - se mich doch
 Ich will hier bei dir ste - hen, ver - las - se mich doch

4
 nicht, von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her -
 nicht, von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein
 nicht, von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir
 nicht, von dir will ich nicht ge - hen, v

9
 dein Haupt wird er - blas - To - des - stoß, als -
 dein Haupt wird er - ten To - des - stoß, als -
 dein Haupt wird im letz - ten To - des - stoß, als -
 dein Haupt sen im letz - ten To - des - stoß, als -

13
 fas - sen in mei - nen Arm und - Schoß.
 dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.
 vill ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.
 denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und - Schoß.

Fine della 1^{ma} parte

Teil 2: Nach der Predigt

19. Aria

Flauto traverso
(mf)

Oboe d'amore
(mf)

Violino I
(p)

Violino II
(p)

Viola da gamba I, II
e Liuto I, II
(mf)

Tenore

Continuo
(Violoncello
Violone, Organo)
(p)

5

9

13

17

21

Mein Trö - - - - - ster ist

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

— nicht mehr — bei — mir, mein Je - - su, soll ich dich — ver - lie

29

und zum Ver - der - - ben_se - he ver - der - - ben_se - hen füh -

33

- ren? Mein Trö -

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

ster ist nicht mehr bei mir, mein Je -

41

su, soll ich dich ver - lie - ren - u - se - hen - füh - ren? - Das kömmt der -

45

le schmerzlich - für.

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

Rat ein To-des - ur - - - teil zu - ge - spro - - -

63

67

chen.

PROBENPARTE FÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

75

8 Unschuld, wel-che_nichts ver - bro - ch - ne_Mis-se-tat, wird

79

9 n - ge - rech-ten Rat ein To-des - ur - teil zu - ge - spro -

83

Musical score for measures 83-86. It consists of five systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble and bass clef). The third system has two staves (treble and bass clef). The fourth system has two staves (treble and bass clef). The fifth system has two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). Measure 86 contains a trill marked with (tr).

87

Musical score for measures 87-90. It consists of five systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble and bass clef). The third system has two staves (treble and bass clef). The fourth system has two staves (treble and bass clef). The fifth system has two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). Measure 89 contains the text "- chen." below the staff.

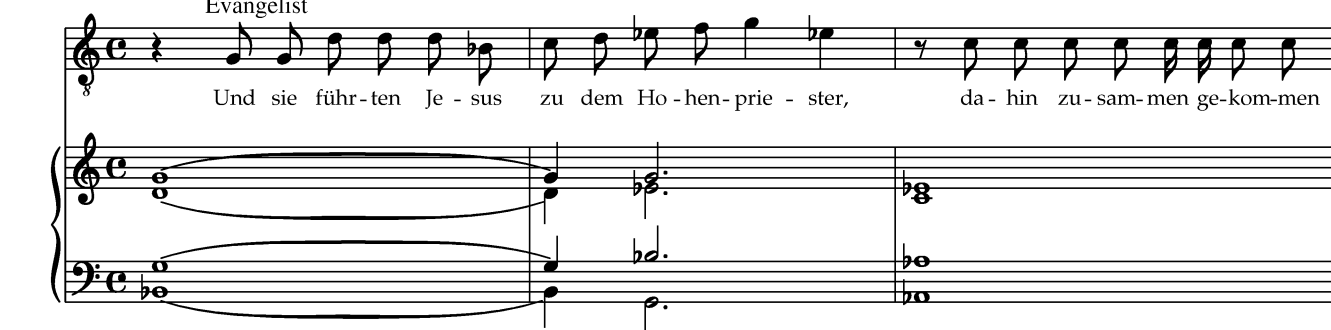
91

Musical score for measures 91-94. It consists of five systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble and bass clef). The third system has two staves (treble and bass clef). The fourth system has two staves (treble and bass clef). The fifth system has two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). Measures 91, 92, and 93 contain trills marked with (tr).

20. Rezitativ

Evangelist


Und sie führ-ten Je - sus zu dem Ho - hen - prie - ster, da - hin zu - sam - men ge - kom - men



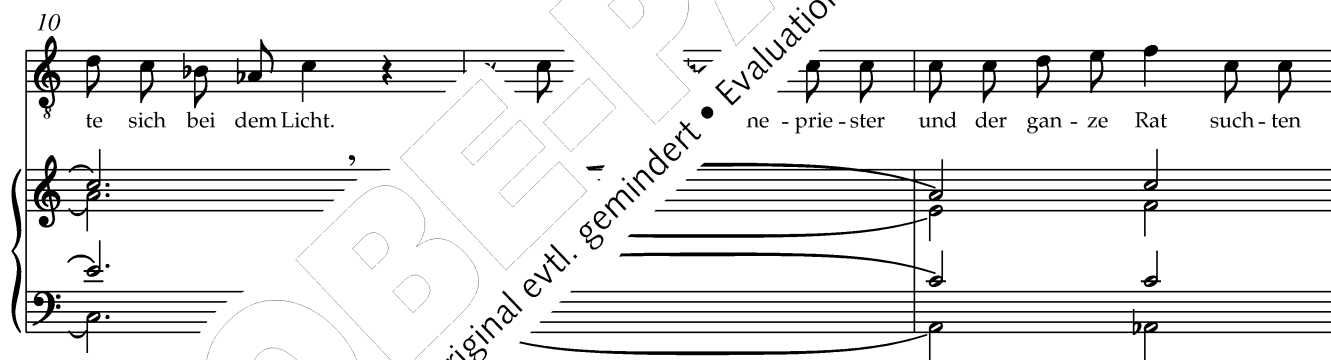
4
wa - ren al - le Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten. Pe - trus a - ber fol-



7
nach von fer - ne bis in des Ho - hen - prie - sters Pa - last und K. und wärm -



10
te sich bei dem Licht. ne - prie - ster und der gan - ze Rat such - ten



13
sus, auf daß sie ihn zu To - de bräch - ten; und fan - den nichts. Und



16

et - li - che stan - den auf und ga - ben falsch Zeug - nis wi - der ihn und spra - chen:

18 Kleiner Männerchor

Wir ha - ben ge - hört, daß er sag - te: Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - mac' ab -

Wir ha - ben ge - hört, daß er sag - te: Ich will den Tem - pel, der m

21

bre - chen und in drei Ta - gen ei - nen an - dern bau - en der ge - macht ist.

ist, ab - bre - chen und in drei Ta - gen ei - ch - t mit Hän - den ge - macht ist.

25 Evar

er stand auf, frag - te Je - sum und sprach:

Hohepriester

Ant - wor - test du nichts zu dem, was

Er a-ber schwieg still und ant-wor-te-te nichts.
die-se wi-der dich zeu-gen?

21. Choral

Be-fiehl du dei-ne We-ge und
der al-ler-treu-sten Pfle-ge des,
Der Wol-ken, Lu. gibt We-ge, Lauf und Bahn, der
d We-ge fin-den, da dein Fuß ge-hen kann.
dein Fuß ge-hen kann.

22. Rezitativ

Evangelist

Da frag - te ihn der Ho - he - prie - ster a - ber - mals und sprach zu ihm:
Hoherpriester
Bist du Chri - stus,

4 G. I
G. II

Evangelist

Und Je - sus sprach:
Jesus
der Sohn des Hoch - ge - lob - ten? i - hr wer - det se - hen des

8

- zen zur rech - ten Hand der Kraft und kom - men mit des Him - mels Wol - ken.

11

Evangelist

Da zer - riß der Ho - he - prie - ster sei - nen Rock und sprach:

Hoherpriester

Was be - dür - fen wir wei - ter

14

Evangelist

Sie

Zeu - gen? Ihr habt ge - hört die Got - tes - lä - ste - rung. Was dünkt euc'

17

- ten ihn al - le, daß er des To - der

tin - gen et - li - che an, ihn zu ver -

20

en sein An - ge - sicht und ihn mit Fäu - sten zu schla - - - gen,

23

Evangelist

und zu sa-gen: Kleiner Männerchor ,

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, weis -

27

Evangelist

Und die Knech - te schlu - gen ihm ins

uns, weis - sa - ge uns!

sa - ge uns, weis - sa - ge uns!

23. Choral

Du ed - les An - ge - sicht, wie vor sonst schrickt und - scheut
das gro - ße Welt - ge - biet, wie bist du so be - speit,

wie blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem

kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt't?

24. Rezitativ

Evangelist

Und Pe - trus war un-ten im Hof. Da kam ei - ne von des Ho - hen-prie - sters Mäg - den; und

4

da sie sah Pe-trus sich wär - men, schau - te sie ihn an — und sprach:

Magd (Sopran)

Und du warst auch m'

8 Evangelist

Er leug-ne-te a - ber und sprach: Und

ne i. und weiß auch nicht, was du sagst.

11

of und der Hahn kräh - te. Und die Magd sah ihn und hob

14

8 a-ber mals an: Und er leu-gne-te a-ber-mals. Und nach ei-ner klei-nen Wei-le

Magd

Die-ser ist de-ren ei-ner.

18

8 spra-chen a-ber-mals zu Pe-trus, die da-bei-stan-den:

Kleiner Männerchor

ren

21

8 de-ren ei-ner, du bist de-ren ei-ner, de-lä-er, dei-ne Spra-che lau-tet

ei-ner, du bist de-ren ei-ner, du ei-lä-er, dei-ne Spra-che lau-tet so!

24

8 n zu ver-flu-chen und zu schwö-ren:

Petrus

Ich ken-ne den Men-schen nicht!

27 Evangelist

Und der Hahn kräh - te zum an - dern - mal. Da ge - dach - te Pe - trus an das

30

Wort, das Je - sus zu ihm sag - te. Und er hob an zu wei - nen.

25. Choral

Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, ja mich dr' s
 ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, den du zei - t;

und itzt wollt' ich gern aus Schrek - ken Zorn ver - stek - ken.

26. Rezitativ

Evangelist

Und bald am M... rie - ster Rat und ban - den Je - sum und führ - ten ihn

ihn dem Pi - la - tus. Und Pi - la - tus frag - te ihn:
 Pilatus
 Bist du der Ju - den

9 G. I

G. II

Evangelist

Er ant-wor-te-te a-ber und sprach:

Kö-nig?

Jesus

Du sagst es.

13

Evangelist

Und die Ho-hen-prie-ster be-schu-

-la-tus frag-te ihn a-ber-mals und

16

sprach:

-test du nichts. Sie - - - he, wie hart sie dich ver - kla -

Und Je - sus ant-wor-te - te nichts mehr, al - so sich Pi - la - tus wun-der-te.

gen.

27. Choral

Was Men - schen - kraft_ und - witz_ an - fäh, sol' nicht
Er sit - zet_ an_ der_ höch - sten Stätt', auf -

schrek - ken. } Wer ar's ig - ste grei - fen_ an, so_
dek - - ken.

t_ ott ein_ an - dre_ Bahn, es_ steht in_ sei - nen_ Hän - - den.

28. Rezitativ

Evangelist

Er pfleg-te ih-nen auf das O-ster-fest ei-nen Ge-fan-ge-nen los-zu-ge-ben,



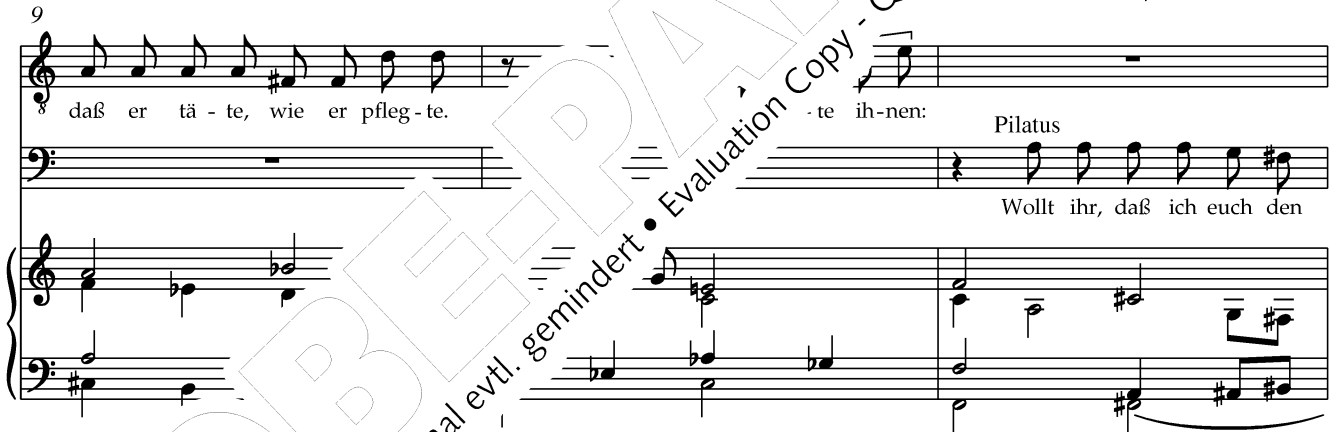
4
wel-chen sie be-gehr-ten. Es war a-ber ei-ner, ge-nannt Ba-rab-



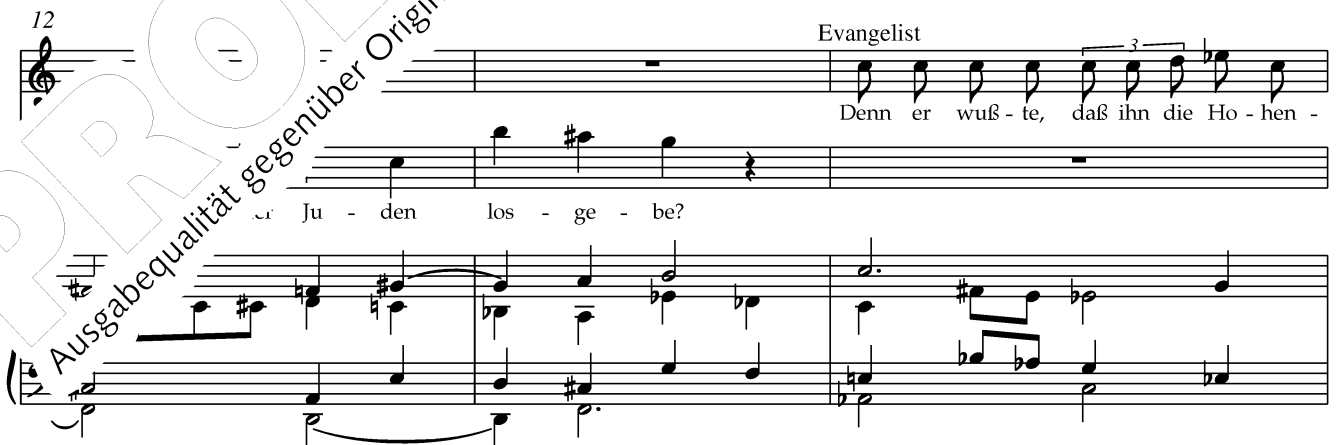
6
bas, ge-fan-gen mit den Auf-rüh-ern, die ei-nen Mord be-gan-nen. Pilatus bat,



9
daß er tä-te, wie er pfleg-te. -te ih-nen: Pilatus
Wollt ihr, daß ich euch den



12
Evangelist
Denn er wuß-te, daß ihn die Ho-hen-
Ju-den los-ge-be?



15

prie-ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk,

18

daß er Ba - rab - bas los - gö - be. Pi - la - tus sprach wie - der zu ih - nen: Pilatus
Was wollt ihr denn,

21

Evangelist
ich tu - e dem, den ihr be - schul - digt, er sei Kö - nig der Ju - de - n: .nals:

24

Evangelist
Pi - la - tus

Coro
Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!
Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!
ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!

a-ber sprach zu ih-nen: Sie a-ber schrie-en noch viel mehr:

Pilatus

Was hat er Üb - les ge - tan? _____

Coro

Kreu -

Pi - la - tus a-ber ge -

Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn,

Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge -

- zi - ge ihn, kreu - zi - ge kreu - zi - ge ihn!

- zi - ge ihn, kre- ... ihn! kreu - zi - ge ihn!

ge - nug zu tun und gab ih-nen Ba - rab - bas los — und gei - ßel - te Je - sum und

ü - ber - ant - wor - te - te ihn, daß er ge - kreu - zigt wür - de.

Die Kriegs-knech-te a-ber führ-ten ihn hin-ein in das Richt-haus, zo-gen ihm ei-nen Pur-pur an, floch-ten ei-

ne dor - ne - ne Kro - ne und setz - ten sie ihm auf und fin - gen ar - grü

Kleiner Männerchor (mit falscher' Feierlichkeit!) und schlu - gen ihm das Haupt mit dem
 Ge-grü-ßet seist du, ge - grü - ßet seist - - nig!
 Ge-grü-ßet seist ist Ju - den Kö-nig!

und fie - len auf die Knie und be - - te - ten ihn an.

29. Choral

Soprano Man hat dich sehr hart ver-höh-net, dich mit gro-ßem Schimpf be-legt und mit Dor-nen

Alto Man hat dich sehr hart ver-höh-net, dich mit gro-ßem Schimpf be-legt und mit Dor-nen

Tenore Man hat dich sehr hart ver-höh-net, dich mit gro-ßem Schimpf be-legt und mit Dor-nen

Basso Man hat dich sehr hart ver-höh-net, dich mit gro-ßem Schimpf be-legt und mit Dor-nen

Tutti

6

gar ge-krö-net: Was hat dich da-zu be-wegt? Daß mir göt-zen,

gar-ge-krö-net: Was hat dich da-zu-be-we 'u dich er-göt-zen,

gar ge-krö-net: Was hat dich da-zu daß -test mich er-göt-zen,

gar ge-krö-net: Was hat dich da du möch-test mich er-göt-zen,

11

mir die Eh a-send-,tausend-mal sei dir, lieb-ster Je-su, Dank da-für.

mi -zen. Tau-send-,tausend-mal sei dir, lieb-ster Je-su, Dank da-für.

n auf-set-zen. Tau-send-,tausend-mal sei dir, lieb-ster Je-su, Dank da-für.

-ren-kron auf-set-zen. Tau-send-,tausend-mal sei dir, lieb-ster Je-su, Dank da-für.

30. Rezitativ

Evangelist

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm sei-ne Klei-der aus und führ-ten ihn aus, daß sie ihn kreu-zig-ten;

4 und zwan-gen ei-nen, der vor - ü - ber-ging, mit Na-men Si-mon von Ky - re - ne, daß er

7 Kreuz trü - ge. Und sie brach-ten ihn an die Stät - te Gol metscht: Schä - del -

10 stät - te. Und da sie ihn ge-kr al - ei - ne Klei - der und war - fen das Los dar - um.

13 - te Stun-de. Und sie kreu-zig - ten mit ihm zwei Mör - der, ei-nen zur

16

accel.

8 Rech - ten, und ei - nen zur Lin - ken. Und die vor - ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und

19

im Ausdruck und Zeitmaß steigend

8 schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

Coro

Pfui, pfui dich,

Pfui, pfui, pf dich, -

Pfui, pfui: .ci. - dich, wie fein

23

8 pfui dich, wie fein

fein zer - brichst

— pfu

Tem - - pel, den Tem - pel und baust ihn in drei Ta - gen, in drei

pel, den Tem - pel und baust ihn in drei Ta - gen, in drei

zer - brichst du den Tem - pel und baust ihn in drei Ta - gen, in drei

Tem - - pel, den Tem - pel und baust ihn in drei Ta - gen, in drei

Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber und steig her - ab vom Kreuz, steig her - ab vom Kreuz!

Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber und steig her - ab vom Kreuz, steig her - ab vom Kreuz!

Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber und steig her - ab vom Kreuz, steig her - ab vom Kreuz!

Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber und steig her - ab vom Kreuz, steig her - ab vom Kreuz!

Evangelist

Des - glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn und spra - ch -

ne. hat

an - dern ge -

an - dern ge - hol - fen und kann sich

hol - fen und kann sich

fen. Ist er

Ist er Chri - stus

und Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge er nun vom

u. g in Is - ra - el, so stei - ge er nun vom Kreuz,

Und nach der sech-sten Stun-de
Kreuz, daß wir se - hen und glau - - - ben.
daß wir se - - - hen und glau - ben.

ward ei - ne Fin-ster-nis ü-ber das gan - ze Land. Und um die neun-te

sprach: Jesus
E - li, li - ma a - sab - tha - ni.
Das ist ver -

Mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-las-sen?

31. Choral

Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der - ihm ver - traut all - zeit;
 und ob ihn gleich viel has - sen, ge - schieht ihm doch kein Leid.

5
 Gott will die - Sei - nen schüt - zen, zu - letzt er - he - ben hoch, und
 ge - ben, was ihn'n nüt - - - zet, hier zeit - lich - ur

32. Rezitativ

Evangelist
 Und et - li - che, die - die hei - Jas hör - ten, spra -

4
 - - chen - sie:
 he er ruft - den E - li - a, er ruft -
 Sie - he, er ruft den E - li - a, er ruft
 Sie - he, er ruff - den E - li - a, er
 Sie - he, er ruft den E - li - a, er

Coro

den E - li - a, den E - li - a, E - li - a, E - li - a, E - li - a!

den E - li - a, den E - li - a, E - li - a, E - li - a, E - li - a!

ruft den E - li - a, den E - li - a, E - li - a, E - li - a!

ruft den E - li - a, den E - li - a, E - li - a, E - li - a!

Evangelist

Da lief ei - ner und füll - te ei - nen Schwamm mit Es - sig i

hör und

tränk - te ihn und sprach:

- hen, ob E - li - a kom - me und

Evangelist

A - ber Je - sus rief laut und ver - schied. me!

33. Aria

Violino concertante
(f) tr

Violino I
(f) (tr) (mf)

Violino II
(f) (mf)

Viola
(f) (mf)

Soprano

Continuo
(Violoncello
Violone, Organo)
(f) (mf)

4

(p)

(p)

(p)

8

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

11

Welt und Him - mel, nehmt - zu - Oh ren,

(f) (p)

15

Je - sus schrei - et ü - ber - laut, ... t und Himmel, nehmt zu Ohren, Je - sus

(p)

18

schrei - ber - laut, Welt und Himmel, nehmt - zu Oh - ren,

(p) (f) (p)

23

piano

(*mf*)

(*p*)

(*p*)

(*p*)

Welt — und Him - mel, nehmt — zu - Oh - ren, Je - sus schrei - - et ü - ber - laut,

26

(*mf*)

Je - sus schrei - et ü - ber - laut, Je - sus schrei - et ü - ber - laut, Je - sus schreit über - laut,

29

(*p*)

Je - sus schreit über - laut, ü - ber - laut, Welt — und — Him - mel, nehmt zu

PROBEKOPPIERUNG
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Oh - - ren, Je - sus schrei - et ü - ber-laut,

34

schrei - - et Je - sus schrei - et ü - ber-

(mf)

36

Je - sus schrei - et, schrei - - et ü - ber-laut.

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

forte

(f)

(f)

(f)

(mf)

(mf)

(f)

(mf)

43

piano
(mf)

Al-len Sün-tern sagt er — daß er nun — ge -

(p)
(1 Violoncello)

46

g- tan, daß er nun — ge - nug — ge - tan,

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

(p) *tr*

(p)

(p)

(Tutti)

(p)

ge - - - nug, daß - das - E - den auf - ge -

52

baut, auf - ge - b

55

(tr)

wel - ches wir zu - - vor - - ver -

(1 Violoncello)

68

Je-sus schreiet ü-ber-laut, Welt und Himmel, nehmt zu- Ohren Je - sus schreiet ü - ber-laut,

71

Welt_und_Him - - mel, nehmt zu Ohren, Welt_und Him - mel,

74

zu Oh - - ren, Je-sus schrei-et, schrei - et, schrei - et, - Je - sus

77

forte (tr) (f) (f) (f)

schrei - - - et - ü - ber-laut.

81

(mf) (mf) (mf) (mf) (p)

84

(mf) (p)

87

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

34. Rezitativ

Evangelist

Und der Vor-hang im Tem-pel zer - riß in zwei Stük-³ an³ - ten aus.

4

Der Haupt-mann a - ber, der da - be³ un-³ er mit sol-chem Ge-schrei ver-schied, sprach:

7

Evangelist

Und am

die - ser Mensch ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

10

A-bend kam Jo-seph von A - ri - ma - thi - a, ein ehr-ba-rer Rats-herr, wel-cher auch auf das Reich Got-

13

- tes war-te-te. Der ging zu Pi - la-tus und bat um den Leich - nam Je - su. Pi - la - tus wun-der-te sich, daß

16

er schon tot war. Und als er's er - kun - det hat - te, gab 'oh .n.

35. Choral

O! Je . . . hilf und Ruh! Ich bit - te dich mit -

4

Trä . . . n, hilf, daß ich mich bis ins Grab nach dir mö - ge - seh - nen.

36. Rezitativ

Evangelist

Und er kauf-te ei - ne Lein-wand, und nahm ihn ab und wik-ke-l-te ihn in die Lein-wand

The first system of the musical score for the recitative. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a recitative style with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and features a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: "Und er kauf-te ei - ne Lein-wand, und nahm ihn ab und wik-ke-l-te ihn in die Lein-wand".

und leg - te ihn in ein Grab, das war in ei

The second system of the musical score for the recitative. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a recitative style with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and features a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: "und leg - te ihn in ein Grab, das war in ei".

hau - en, und wälz - te ei - nen Stei - A - ber Ma - ri - a Mag - da - le - na

The third system of the musical score for the recitative. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a recitative style with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and features a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: "hau - en, und wälz - te ei - nen Stei - A - ber Ma - ri - a Mag - da - le - na".

J - ses Mut - ter, schau - ten zu, wo er hin - ge - legt ward.

The fourth system of the musical score for the recitative. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a recitative style with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, and features a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: "J - ses Mut - ter, schau - ten zu, wo er hin - ge - legt ward."

37. Schlußchor

Flauto traverso I (p) (mf) (f)

Flauto traverso II (p) (mf) (f)

Oboe d'amore I (p) (mf) (f)

Oboe d'amore II (p) (mf) (f)

Violino I (p) (mf)

Violino II (p) (mf)

Viola (p) (mf)

Viola da gamba I (p) (f)

Viola da gamba II (p) (f)

Soprano

Alto

Tenore

(Vic Fagott) (Vic Fagott) (p) (mf) (f)

II

Carus-Verlag

PROBENPARTE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bei dei - - nem Grab — und
 und Lei - chenstein, bei dei - - nem Grab — und
 Bei dei -
 und Lei - chenstein, bei dei - nem Grab — und
 und Lei - chenstein, bei dei - nem Grab — und
 Grab — und Lei - chenstein, bei dei - nem Grab — und

PROBEKOPPIERUNG
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Leichen - stein - gemindert, mein Je - su, wei - den, und
 Leichen - stein - gemindert, mein Je - su, wei - den, und
 will ich mich stets, mein Je - su, wei - den, und
 Leichen - stein - gemindert, mein Je - su, wei - den, und

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ü - ber dein ver - dienst' von Her - zen froh

ü - ber dein ver von Her - zen froh

ü - ber dein von Her - zen froh

enstlich Leiden von Her - zen froh

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(*più f*)

(*più f*)

(*più f*)

(*più f*)

(*più*)

— und dank - be a | — zen froh — und dankbar sein. —

— und — — — — — Her - - zen froh — und dankbar sein. —

— von — — — — — Her - - zen froh — und dank - - bar sein. —

— bar sein, — von Her - - zen froh — und dankbar sein. —

(*più f*)

(*più f*)

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(p) (mf) (f)

(p) (mf) (f)

(p) (mf)

(p) (mf)

(p) (mf)

(p) (mf)

(p) (mf)

(p) (f)

(p)

(p) (mf) (f)

Schau, die-se Grabschrift, - se rift, schau, die-se Grabschrift sollst du haben; Mein (f)

(p) (f)

Schau, die-se G - se Grabschrift, schau, die-se Grabschrift sollst du haben; Mein (f)

(p) (f)

Schau, die - se Grabschrift, schau, die-se Grabschrift sollst du haben; Mein (f)

(mf) (f)

rift, schau, die - se Grabschrift, schau, die-se Grabschrift sollst du haben; Mein (f)

(f)

PROBEKOPPIERT
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Le-ben kömmt aus dei- nem Tod, hier hab ich mei- ne Sün-den-not und Je- sum selbst in mich

Le-ben kömmt aus dei- nem Tod, hier hab ich mei- ne Sün-den-not und Je- sum selbst in mich

Le-ben kömmt aus dei- nem Tod, hier hab ich mei- ne Sün-den-not und Je- sum selbst in mich

Le-ben kömmt aus dei- nem Tod, hier hab ich mei- ne Sün-den-not und Je- sum selbst in mich

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

die-se Grabschrift sol' ... aben: „Mein Leben kömmt aus dei-nem Tod, hier hab ich mei - ne Sün-den-not und
 die-se Grab: ... aben: „Mein Leben kömmt aus dei-nem Tod, hier hab ich mei - ne Sün-den-not
 ... at sollst du haben: „Mein Leben kömmt aus dei-nem Tod, hier hab ich mei - ne Sün-den-not



Je - sum selbst, und Je - sum selbst in mich - be - gra - ben. -
 und Je - sum selbst in mich - be - gra - ben. -
 und Je - sum selbst in mich - be - gra - ben. -
 selbst, - und Je - sum selbst in mich - be - gra - ben. -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score consists of several systems of staves. The first system has two staves, the second and third have two staves each, the fourth has three staves, and the fifth has two staves. The bottom system has a single staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamic markings include *(p)*, *(mf)*, and *(f)*. The score features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. At the bottom of the watermark, there is text: 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wie schön leuchtet der Morgenstern	31.001	Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen	31.087
Ach Gott, vom Himmel sieh darein	31.002	Siehe, ich will viel Fischer aussenden	31.088
Ach Gott, wie manches Herzeleid I	31.003	Was soll ich aus dir machen, Ephraim	31.089
Christ lag in Todes Banden	31.004	Es reißet euch ein schrecklich Ende	31.090
Wo soll ich fliehen hin	31.005	Gelobet seist du, Jesu Christ	31.091
Bleib bei uns, denn es will Abend werden	31.006	Ich hab in Gottes Herz und Sinn	31.092
Christ unser Herr zum Jordan kam	31.007	Wer nur den lieben Gott läßt walten	31.093
Liebster Gott, wenn werd ich sterben	31.008	Was frag ich nach der Welt	31.094
Es ist das Heil uns kommen her Δ	31.009	Christus, der ist mein Leben	31.095
Meine Seel erhebt den Herren Δ	31.010	Herr Christ, der einge Gottessohn	31.096
Lobet Gott in seinen Reichen (Himmelfahrtsoratorium)	31.011	In allen meinen Taten	31.097
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	31.012	Was Gott tut, das ist wohlgetan II	31.098
Meine Seufzer, meine Tränen	31.013	Was Gott tut, das ist wohlgetan I	31.099
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	31.014	Was Gott tut, das ist wohlgetan III	31.100
Herr Gott, dich loben wir	31.016	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott	31.101
Wer Dank opfert, der preiset mich	31.017	Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben	31.102
Es erhob sich ein Streit	31.019	Ihr werdet weinen und heulen	31.103
O Ewigkeit, du Donnerwort	31.020	Du Hirte Israel, höre	31.104
Ich hatte viel Bekümmernis	31.021	Herr, gehe nicht ins Gericht	31.105
Jesus nahm zu sich die Zwölfe	31.022	Actus tragicus (Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit)	31.106
Du wahrer Gott und Davids Sohn	31.023	Was willst du dich betrüben	31.107
Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe	31.025	Es ist euch gut, daß ich hingehe	31.108
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	31.026	Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben	31.109
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	31.027	Unser Mund sei voll Lachens	31.110
Wir danken dir, Gott, wir danken dir	31.029	Was mein Gott will, das gescheh mit mir	31.111
Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert	31.031	Der Herr ist mein getreuer Hirt	31.112
Liebster Jesu, mein Verlangen	31.032	Herr Jesu Christ, du höchster Preis	31.113
Allein zu dir, Herr Jesu Christ	31.033	Ach, lieben Christen, seid getrost	31.114
O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	31.034	Mache dich, mein Herr, an mich	31.115
Wer da gläubet und getauft wird	31.037	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	31.116
Aus tiefer Not schrei ich zu dir	31.038	Sei Lob und Ehre dir, Gott, unser Herr	31.117
Brich dem Hungrigen dein Brot	31.039	O Jesu Christ, dich zu uns wend	31.118
Darzu ist erschienen die Liebe Gottes	31.040	Preise, Jerusalem, den Herrn	31.119
Jesu, nun sei gepreiset Δ	31.041	Meine Seele erhebt den Herren	31.120
Gott fährt auf mit Jauchzen	31.043	Mit dem Herrn ist meine Freude	31.121
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist	31.045	Herr, ich bin ein armer Sünder	31.122
Schauet doch und sehet	31.046	Außer dir hab ich keine Hoffnung	31.123
Wer sich selbst erhöhet	31.047	Preis dich, du Herr, du Gott	31.124
Nun ist das Heil und die Kraft (reconstruction)	31.048	Preis dich, du Herr, du Gott	31.125
Jauchzet Gott in allen Landen	31.049	Preis dich, du Herr, du Gott	31.126
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.050	Preis dich, du Herr, du Gott	31.127
Ach Gott, wie manches Herzeleid II	31.051	Preis dich, du Herr, du Gott	31.128
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I	31.052	Preis dich, du Herr, du Gott	31.129
O Ewigkeit, du Donnerwort II	31.053	Preis dich, du Herr, du Gott	31.130
Nun komm, der Heiden Heiland I	31.054	Preis dich, du Herr, du Gott	31.131
Nun komm, der Heiden Heiland II	31.055	Preis dich, du Herr, du Gott	31.132
Christen, ätzt diesen Tag	31.056	Preis dich, du Herr, du Gott	31.133
Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erweisen	31.057	Preis dich, du Herr, du Gott	31.134
Sie werden aus Saba alle kommen	31.058	Preis dich, du Herr, du Gott	31.135
Erfreut euch, ihr Herzen	31.059	Preis dich, du Herr, du Gott	31.136
Halt im Gedächtnis Jesum Christ	31.060	Preis dich, du Herr, du Gott	31.137
Also hat Gott die Welt geliebet	31.061	Preis dich, du Herr, du Gott	31.138
Lobe den Herrn, meine Seele	31.062	Preis dich, du Herr, du Gott	31.139
Wachet! betet! betet!	31.063	Preis dich, du Herr, du Gott	31.140
Gott ist mein König	31.064	Preis dich, du Herr, du Gott	31.141
Alles nur nach Gottes Willen	31.065	Preis dich, du Herr, du Gott	31.142
Herr, wie du willst, so schick deine Diener	31.066	Preis dich, du Herr, du Gott	31.143
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II	31.067	Preis dich, du Herr, du Gott	31.144
Die Erlen sind grün	31.068	Preis dich, du Herr, du Gott	31.145
Die Hirsche sind grün	31.069	Preis dich, du Herr, du Gott	31.146
Du lieber Herr, mein Gott, mein Held	31.070	Preis dich, du Herr, du Gott	31.147
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.071	Preis dich, du Herr, du Gott	31.148
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.072	Preis dich, du Herr, du Gott	31.149
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.073	Preis dich, du Herr, du Gott	31.150
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.074	Preis dich, du Herr, du Gott	31.151
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.075	Preis dich, du Herr, du Gott	31.152
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.076	Preis dich, du Herr, du Gott	31.153
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.077	Preis dich, du Herr, du Gott	31.154
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.078	Preis dich, du Herr, du Gott	31.155
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.079	Preis dich, du Herr, du Gott	31.156
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.080	Preis dich, du Herr, du Gott	31.157
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.081	Preis dich, du Herr, du Gott	31.158
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.082	Preis dich, du Herr, du Gott	31.159
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.082/50	Preis dich, du Herr, du Gott	31.160
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.083	Preis dich, du Herr, du Gott	31.161
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.084	Preis dich, du Herr, du Gott	31.162
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.085	Preis dich, du Herr, du Gott	31.163
Ich will den Kreuzstab gerne tragen	31.086	Preis dich, du Herr, du Gott	31.164

Δ = In Vorbereitung / in preparation