



Band 2  
Drei Songs aus

## The Hobbit

- Blunt The Knives
- Misty Mountains
- I See Fire

Arrangement: Enjott Schick  
herausgegeben von Carus

eine Veröffentlichung der Landesakademie für  
Chorissimo, herausgegeben von der Landesakademie für  
Chorissimo, herausgegeben von K. Weigele und Klaus Brecht

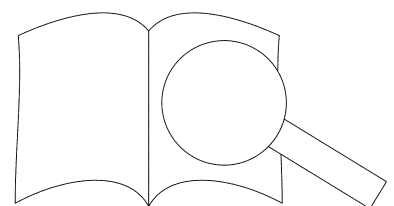
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für  
Chorissimo, Jugend in Baden-Württemberg

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Partitur  
Musik für Chor SATB, Klavier



Landesakademie  
für die musizierende Jugend  
in Baden-Württemberg



Carus

12.433/03

# Inhalt

Blunt The Knives (aus: <i>The Hobbit · An Unexpected Journey</i> )	3
Misty Mountains (aus: <i>The Hobbit · An Unexpected Journey</i> )	6
I See Fire (aus: <i>The Hobbit · The Desolation Of Smaug</i> )	11

Es gibt eine Ausgabe für SATB sowie für Chor SSA,  
mit Klavier oder Streichern.

Die Ausgabe für Klavier und Streicher ist nur bei Bestellung der Ausgabe für SATB, SSA oder ATB erhältlich:

Chorpartitur SATB (Carus 12.433)

Chorpartitur ATB (Carus 12.433/03)

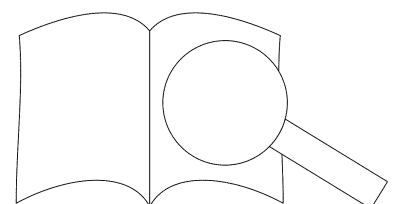
Chorpartitur SSA (Carus 12.433/05)

Chorpartitur mit Klavier (Carus 12.433/50)

Chorpartitur SSA (Carus 12.433/53)

Chorpartitur SSA (Carus 12.433/55)

Streicherstimmen für Fassung SSA oder SATB (Carus 12.433/19)



# Blunt The Knives

Text: nach J.R.R. Tolkien  
Musik: S. Gallagher  
(The Hobbit: An Unexpected Journey)  
Arr.: Enjott Schneider

## Vorspiel (schneller Tanz)

Klavier

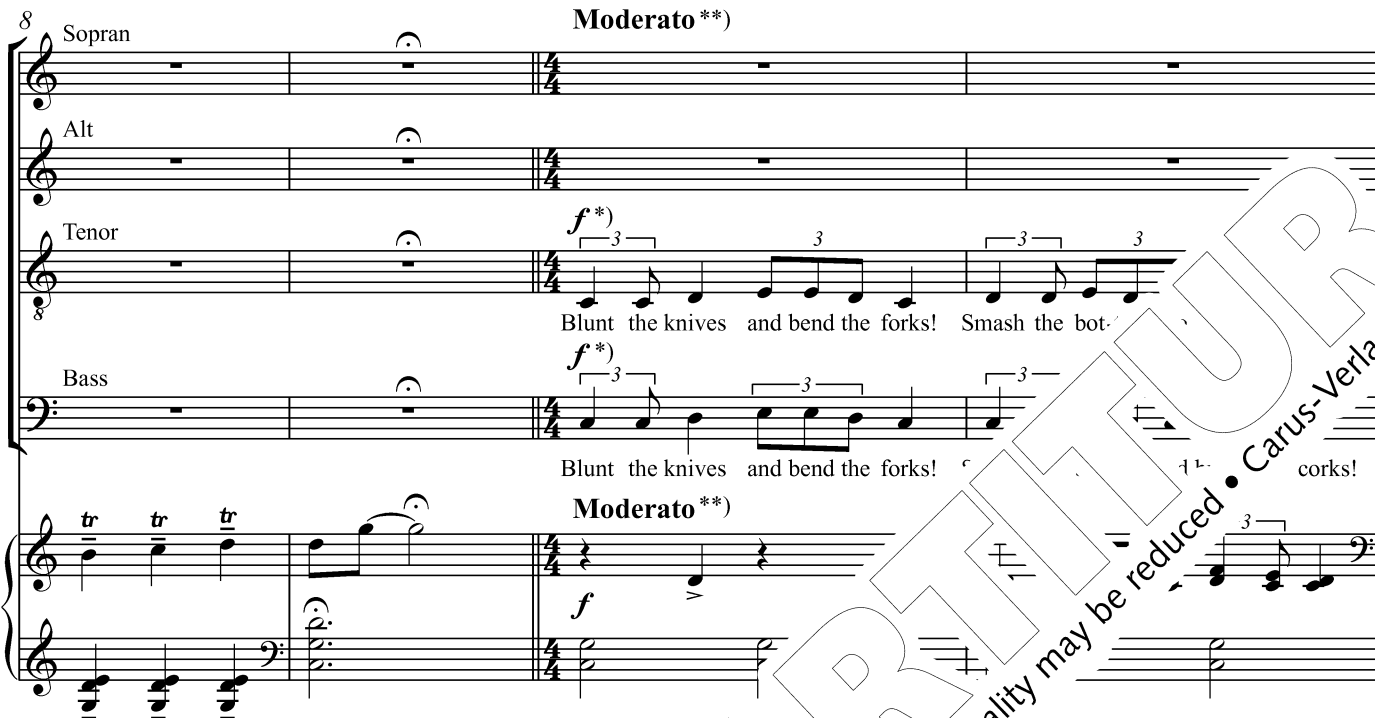


## Moderato \*\*)

8 Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Blunt the knives and bend the forks! Smash the bot-

Blunt the knives and bend the forks! corks!



## Lento

## Vivø (har

## Quasi Jigg

12

ates! Cut the cloth and tread on the fat!

Chip the glas-ses and crack the plates!

oo Bag-gins hates! Cut the cloth and tread on the fat!

Chip the glas-ses and cr

That's what Bil-bo Bag-gins hates! Cut the cloth and tread on the fat!

Chip the glas-ses and crack the plates!

That's what Bil-bo Bag-gins hates! Cut the cloth and tread on the fat!



\*) Der Gesang darf grölend, unsauber, auch gesprochen sein; eben „alkoholisiert“.

\*\*) Ad lib. kann mit Trommeln, Rasseln, Tambourins, Löffeln, Stecken etc. von einem Schlagzeugensemble oder „Jigg“-Rhythmus unterstützt werden.

# Misty Mountains

Text: nach J.R.R. Tolkien  
 Musik: D. Donaldson, D. Long, J. Roddick, S. Roche  
 (The Hobbit: An Unexpected Journey)  
 Arr.: Enjott Schneider

**Moderato** ♩ = 100-110

Sopran *pp*  
summen

Alt *p* *pp* *p*  
summen

Tenor *pp*  
summen

Bass \*) *p* *pp*  
summen

Klavier \*) *mp*  
8<sup>vb</sup> 8<sup>vb</sup>

7

er Moun-tains cold

Far ov - er the Mist-y Moun-tains cold

the Mist-y Moun-tains cold

*p* *pp*  
summen  
Far ov - er mmh

\*) Ad lib. können Klavier- und Vokalbass durch Bassinstrumente oder Synthesizer dezent verdoppelt und in den tiefsten Frequenzen verstärkt werden.

# I See Fire

Ablauf: **A** **B** **C** **B** **D** Coda

Text: Ed Sheeran  
Musik: Ed Sheeran  
(The Hobbit: The Desolation Of Smaug)  
Arr.: Enjott Schneider

**A**

Freely / rubato

Sopran

Mmh  
(chorisch atmen)

Alt

Tenor

*mp* (Solo ad lib.)  
Oh mist-y eye of the moun-tain be-low, keep care-ful watch of my broth-ers' sou'

Bass

Klavier

*pp* (kaum hörbar)

5

fire\_ and smok

And should the sky\_ be filled with

*mp*

Mmh  
(chorisch atmen)

mmh mmh.

And should

*mp*

fire\_ and smoke, keep watch-ing o-ver Dur - in's sons.

Klavier

*pp* (kaum hörbar)