



Band 2  
Drei Songs aus

## The Hobbit

- Blunt The Knives
- Misty Mountains
- I See Fire

Arrangement: Enjott Schwaiblmair  
herausgegeben von Carus

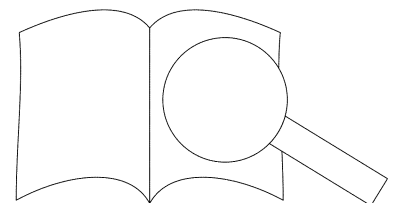
eine Veröffentlichung der Carus-Verlage  
Chorissimo! ist eine Gemeinschaftsarbeit der Carus-Verlage  
herausgegeben von Carus-Verlag, K. Weigele und Klaus Brecht

in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für  
Musik und Theater der Jugend in Baden-Württemberg

Notensammlung für Chor SSA, Klavier



Landesakademie  
für die musizierende Jugend  
in Baden-Württemberg



 Carus

12.433/53

PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Blunt The Knives

Text: nach J.R.R. Tolkien  
Musik: S. Gallagher  
(The Hobbit: An Unexpected Journey)  
Arr.: Enjott Schneider

## Vorspiel (schneller Tanz)

Klavier

The piano introduction is in 3/4 time and consists of six measures. It features a lively melody in the right hand with trills and triplets, and a rhythmic accompaniment in the left hand.

## Moderato \*\*)

8 Sopran I  
Sopran II  
Alt

Blunt the knives and bend the forks! Smash the bot-tles an' rks!  
Blunt the knives and bend the forks! Smash  
Blunt the knives and bend the f ti. urn the corks!

Klavier

The vocal parts for Soprano I, Soprano II, and Alto enter at measure 8. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The tempo is marked Moderato.

## Lento

## Quasi Jigg

12

Chip the glas-ses and crack the plat  
That's what Bil-bo Bag-gins hates! Cut the cloth and tread on the fat!  
Chip the glas-ses and  
That's what Bil-bo Bag-gins hates! Cut the cloth and tread on the fat!  
(hart gesprochen)  
Chip the glas-ses and  
That's what Bil-bo Bag-gins hates!

Klavier

The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a mix of slow (Lento) and fast (Quasi Jigg) passages. There are markings for 'gliss. Lento' and 'hand claps'.

\*) *Lento* darf grölend, unsauber, auch gesprochen sein; eben „alkoholisiert“.

\*\*\*) *Ad libitum* kann mit Trommeln, Rasseln, Tambourins, Löffeln, Stecken etc. von einem Schlagzeugensemble („Jigg“-Rhythmus unterstützt werden.

# Misty Mountains

Text: nach J.R.R. Tolkien  
 Musik: D. Donaldson, D. Long, J. Roddick, S. Roche  
 (The Hobbit: An Unexpected Journey)  
 Arr.: Enjott Schneider

**Moderato** ♩ = 100-110

Sopran I *p* *pp* *p*  
*summen*

Sopran II *p* *pp* *p*  
*summen*

Alt *p* *pp* *p*  
*summen*

Klavier \*) *mp* *pp*  
*8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>*

9

*p* *pp* *p* *pp* *mp*

Far ov - er the Mist-y Moun-tains cold to 'eeep cav-erns  
 Far ov - er Moun-tains cold 's a and cav - erns  
 Far ov - er the Mist-y Mour 'ns deep and cav - erns

*pp* *p* *p*

*8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>*

17

*p* *pp* *pp* *pp* *pp*

old, w ak of day mmh mmh mmh  
 old, ve ere break of day mmh mmh mmh  
 a - way ere break of day to find our lr

*p* *pp* *pp*

*8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>*

\*) Ad lib. können Klavier- und Vokalbass durch Bassinstrumente oder Synthesizer dezent verdoppelt und in den tiefsten Frequenzen verstärkt werden.

# I See Fire

Text: Ed Sheeran  
Musik: Ed Sheeran  
(The Hobbit: The Desolation Of Smaug)  
Arr.: Enjott Schneider

**A** Freely / rubato  
*mp* (Solo ad lib.)

Sopran I  
Oh mist - y eye of the moun - tain be - low, keep care - ful watch of my broth - ers' souls.

Sopran II  
Oh mist - y eye of the moun - tain be - low, keep care - ful watch of my broth - ers' souls.

Alt  
*pp* 4 Takte Flüstern ||: Oh misty eye :||

Klavier  
Freely / rubato  
*pp* (kaum hörbar)

5  
And should the sky\_ be filled with fire\_ and smoke,\_ kee - in's sons.

*mp* *summen*

Mmh

*mp*

And should the sky\_ be filled with fire\_ and smc

*p* *pp* (kaum hörbar)

10  
If this is to

*mf* *mf* *mf* *mf*

G Am Am F