Hermann Schroeder

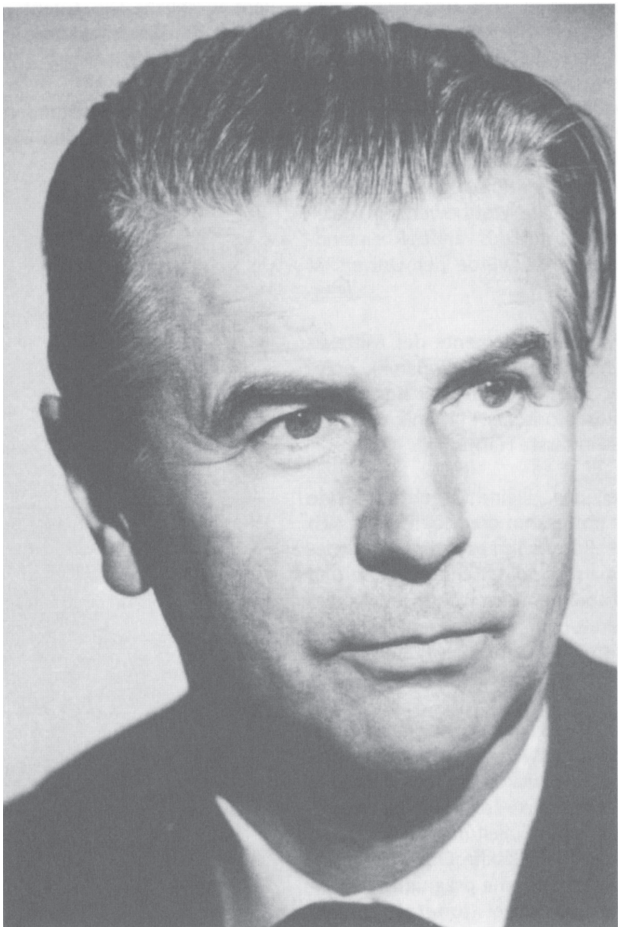
Pezzi piccoli

Sieben kleine Orgelstücke
Seven little organ pieces

1. Intrada 4
2. Ciacona canonica 6
3. Toccata 12
4. Intermezzo armonico 14
5. Palindrom 16
6. Ostinato dorico 19
7. Finale 21

herausgegeben von / edited by
Rainer Mohrs

Carus 18.071



Hermann Schroeder (1964)

Vorwort

Hermann Schroeder, geboren am 26. 3. 1904 in Bernkastel-Kues (Mosel), gestorben am 7. Oktober 1984 in Bad Orb, zählt zu den bedeutenden deutschen Orgelkomponisten des 20. Jahrhunderts. Er studierte 1926–1930 an der Kölner Musikhochschule bei Heinrich Lemacher und Walter Braunfels (Komposition), Hans Bachem (Orgel), Hermann Abendroth (Dirigieren) und Dominicus Johner (Gregorianischer Choral). 1930–1938 war er zunächst Lehrer am Gymnasium und an der Rheinischen Musikschule in Köln, danach 1938/39 Domorganist in Trier und 1939–1942 Leiter der dortigen Städtischen Musikschule. 1946–1981 lehrte er als Professor für Musiktheorie an der Kölner Musikhochschule und dirigierte 1947–1962 den Kölner Bach-Verein. Zusammen mit seinem Lehrer Lemacher veröffentlichte er Lehrbücher über Harmonielehre, Kontrapunkt und Formenlehre, die weite Verbreitung fanden. Für sein Schaffen erhielt er den Robert-Schumann-Preis der Stadt Düsseldorf (1952), den 1. Preis des Orgelwettbewerbs in Haarlem/Holland (1955), den Kunstpreis des Landes Rheinland-Pfalz (1956) und die Ehrendoktorwürde der Universität Bonn (1974).

Schroeders Orgelmusik verbindet Elemente des Mittelalters (Fauxbourdon, Ostinatotechnik, Gregorianik), polyphone Satztechniken der Bachzeit und Max Regers mit modernen Elementen wie motorische Rhythmik und freitonale, von Hindemith beeinflusste Harmonik[1].

In Schroeders Werk spielt das „kleine Orgelstück" eine wichtige Rolle. Einerseits bot es ihm die Möglichkeit, sich von den Großformen der Romantik abzugrenzen. Andererseits betrachtete er es als pädagogische Aufgabe und Herausforderung, leichte aber dennoch wirkungsvolle und formal ansprechende Literatur zu komponieren, die „dem improvisierenden Organisten im Gottesdienst Vorbildung und Anregung sein soll" (Schroeder).[2]

Die *Pezzi piccoli* – der Name ist geradezu programmatisch für das zuvor Gesagte – sind als Zyklus ganz auf Kontrastwirkung angelegt. Die sieben Stücke haben eine ständig wechselnde Tempofolge (langsam – schnell). Die majestätische *Intrada* ist ein feierliches Einleitungsstück, dessen punktierte Rhythmik an die französische Ouvertüre erinnert. In nur 36 Takten entfaltet es eine prägnante A-B-A-Form, die durch den Manualwechsel (forte/piano) sehr plastisch wirkt. Es folgt eine *Ciacona canonica*, in der Schroeder – wie schon Pachelbel in seinem berühmten Kanon – zwei Oberstimmen über einem ostinaten Bass kanonisch führt. In der *Toccata*, einem mitreißenden Stück voller Motorik, tritt der Initialgedanke (Sechzehntelbewegung mit sieben immer wiederkehrenden Begleitakkorden) insgesamt dreimal auf. Interessante Klangwirkungen mit parallelen Quarten, Quinten und Sexten erzeugt das meditative *Intermezzo armonico*. Es folgt ein *Palindrom*, dessen fünfteilige Form (A-B-C-B-A) vorwärts und rückwärts gelesen gleich lautet. Das *Ostinato dorico* entfaltet über einem assymetrischen, siebentaktigen Bass noch einmal meditative Ruhe, bevor das *Finale* mit seiner beschwingten Triolenbewegung den gesamten Zyklus brillant abschließt. Die stufenförmig absteigende Basslinie der ersten drei Begleitakkorde erinnert dabei an den Anfang der *Toccata*.

Die *Pezzi piccoli* entstanden im August/September 1959 und eignen sich für den Einsatz in Gottesdienst, Konzert und Unterricht.

Rainer Mohrs

---

[1] Vgl. Raimund Keusen, *Die Orgel- und Vokalwerke von Hermann Schroeder*. (*Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, Heft 102*), Köln 1974; Rainer Mohrs, „Anwalt einer evolutionären Moderne. Zum 100. Geburtstag des Komponisten und Organisten Hermann Schroeder (1904–1984)," in: *Organ* 7, 2004, S. 35–45.

[2] H. Schroeder, „Zur katholischen Kirchenmusik der Gegenwart", in: *Kontrapunkte. Schriften zur deutschen Musik der Gegenwart*, hg. v. Heinrich Lindlar, Band 1, Rodenkirchen 1958, S. 104.

Foreword

Hermann Schroeder, who was born on 26 March 1904 in Bernkastel-Kues (Mosel) and died on 7 October in Bad Orb, is one of the most important German organ composers of the 20th century. He studied at the Cologne Conservatory (1926–1930) with Heinrich Lemacher and Walter Braunfels (composition), Hans Bachem (organ), Hermann Abendroth (conducting) and Dominicus Johner (Gregorian chant). From 1930–1938 he taught music in Cologne, after which he was the cathedral organist in Trier (1938/39) and from 1939–1942 he was the Director of that city's Music school. From 1946–1981 he taught music theory at the Cologne Conservatory and for many years he conducted the choir of Cologne's Bach Society (1947–1962). With H. Lemacher, Schroeder published several textbooks on harmony, counterpoint and musical form, which have gained wide currency in German-speaking countries. In 1952 he was awarded the Robert Schumann Prize of the City of Düsseldorf, in 1955 the first prize in the organ competition at Haarlem, Netherlands, in 1956 he received the Arts Prize from the state of Rheinland-Pfalz and in 1974 he was awarded an honorary doctorate by the University of Bonn.

Schroeder's organ music combines elements of the Middle Ages (fauxbourdon, ostinato technique, Gregorian modes), and the polyphonic writing of Bach and Max Reger with elements of the 20th century such as motoric rhythm and freely tonal harmonies influenced by Paul Hindemith.[1]

In Schroeder's œuvre, the short organ piece played a very important role. On one hand, it enabled him to distance himself from the large forms of romanticism. On the other hand, he considered it as a pedagogical task and challenge to compose pieces that were easy to play, but which were nevertheless effective and formally interesting. According to Schroeder, these pieces were to serve "the improvising organist in worship services as a model and as creative stimulation".[2]

As a cycle, the *Pezzi piccoli* – the name is actually programmatic for the above description – are constructed entirely to achieve contrasts. These seven pieces display a continually changing succession of tempi (slow – fast). The majestic *Intrada* is a stately introduction whose dotted rhythms are reminiscent of the French overture. In only 36 bars a concise A-B-A form unfolds in which the change of manuals (forte/piano) yields a contrasting effect. It is followed by a calm *Ciacona canonica*, in which Schroeder, like Pachelbel in his famous *Canon*, has to lead two upper voices moving canonically above an ostinato bass. In the *Toccata*, an exciting piece with motoric rhythms, the initial thought (in sixteenth-note motion with seven repeatedly recurring accompanying chords) appears three times. The characteristic sound of the meditative *Intermezzo armonico* is achieved through the use of parallel fourths, fifths and sixths. It is followed by the *Palindrom*, whose five-part form (A-B-C-B-A) is identical when it is read either forwards or backwards. The *Ostinato dorico*, which unfolds above an assymetrical, seven-bar bass theme, once again displays meditative tranquillity, before the *Finale*, with its lively triplet motion concludes the cycle. The gradually descending bass line with the first three accompanying chords of this piece is a reminder of the beginning of the Toccata.

The *Pezzi piccoli* were written in August/September 1959. They are intended for use in worship services, in concerts or for teaching purposes.

Rainer Mohrs

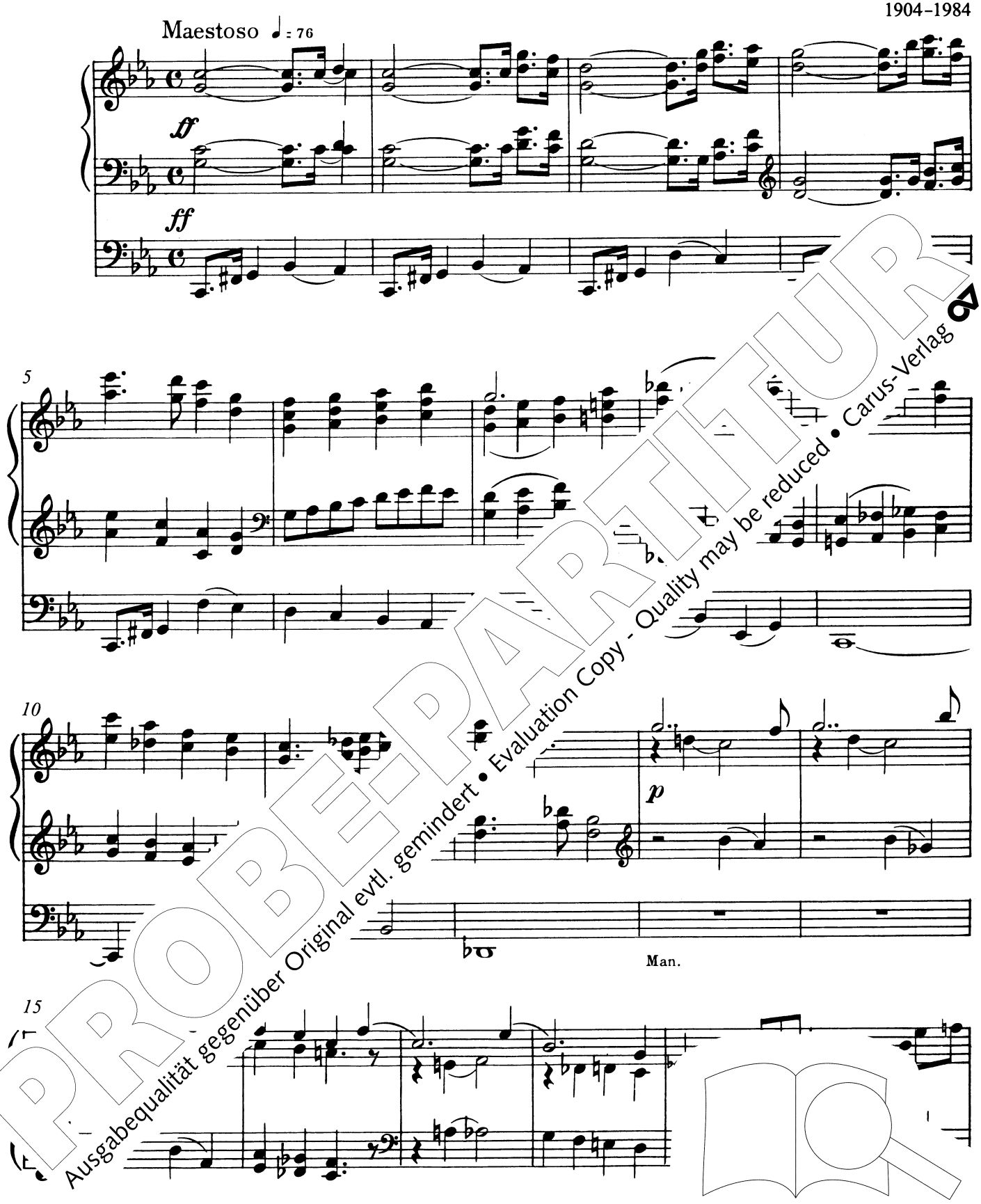
---

[1] See Raimund Keusen, *Die Orgel- und Vokalwerke von Hermann Schroeder.* (*Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte*, Heft 102), Köln 1974; Rainer Mohrs, "Anwalt einer evolutionären Moderne. Zum 100. Geburtstag des Komponisten und Organisten Hermann Schroeder (1904–1984)," in: *Organ* 7, 2004, p. 35–45.

[2] H. Schroeder, "Zur katholischen Kirchenmusik der Gegenwart," in: *Kontrapunkte. Schriften zur deutschen Musik der Gegenwart*, Vol. 2, edited by Heinrich Lindlar, Rodenkirchen 1958, p. 104.

1. Intrada

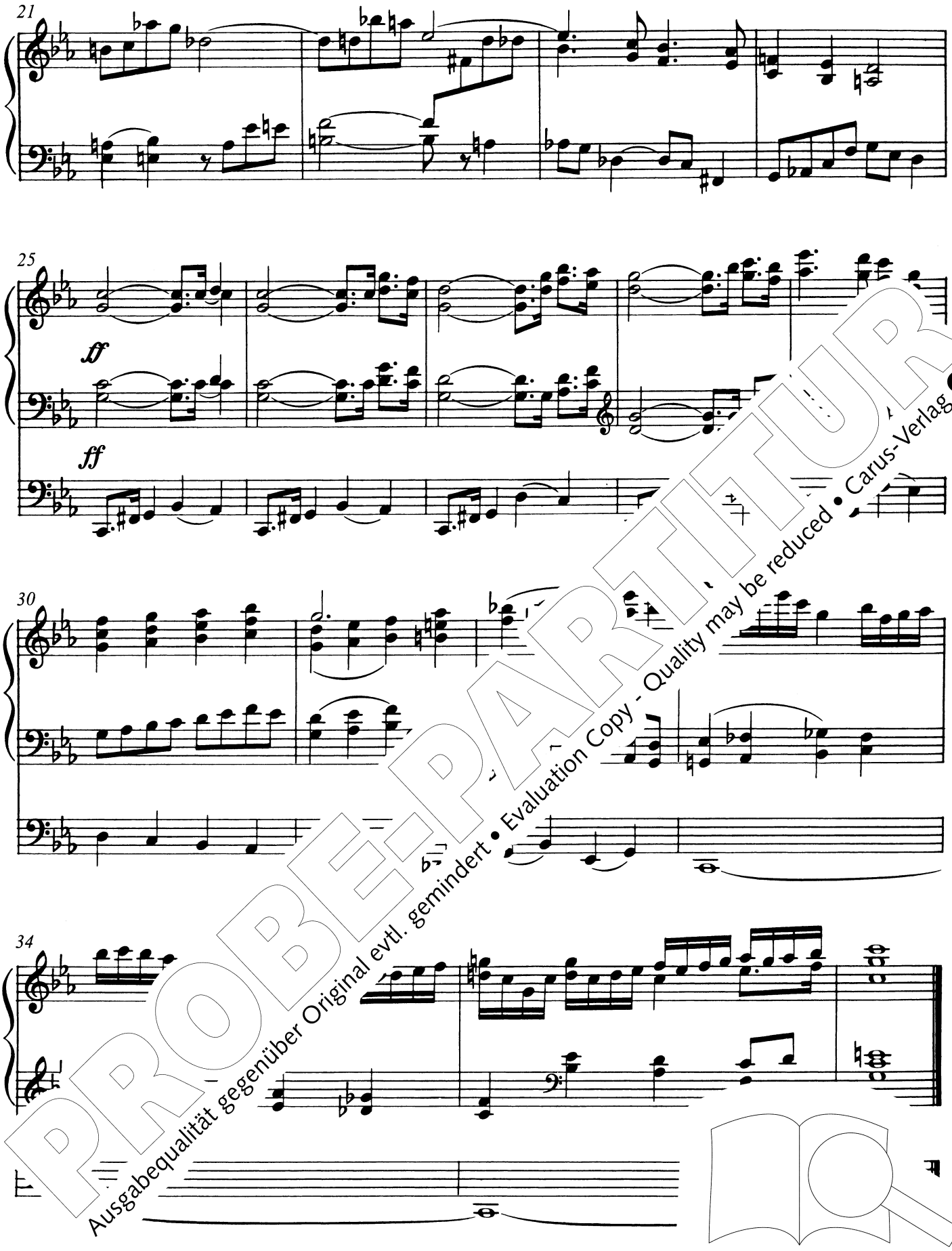
Hermann Schroeder (1959)
1904–1984



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

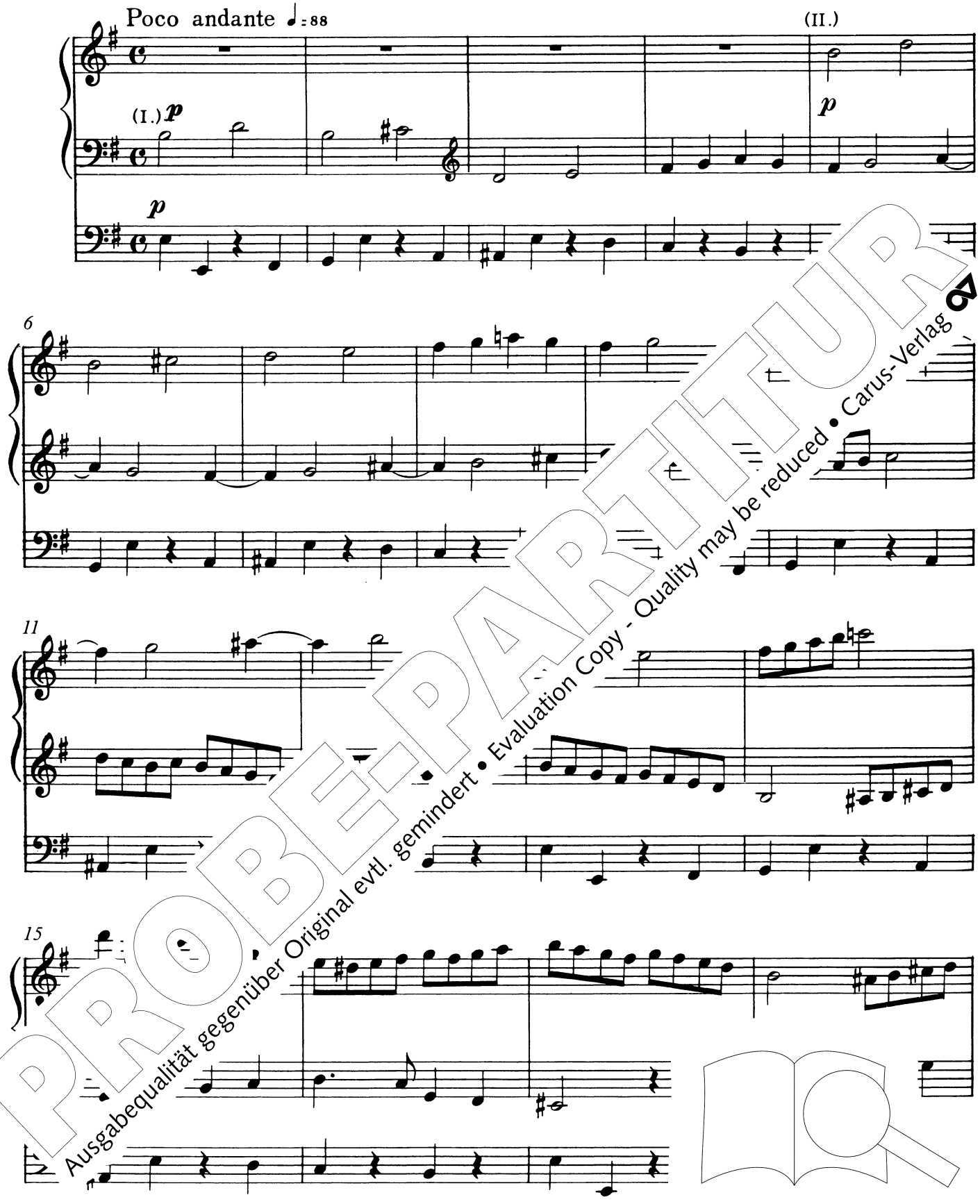
© 2006 by Carus-Verlag, Stuttgart – 2. Auflage / 2nd Printing 2018 – CV 18.071
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Rainer Mohrs

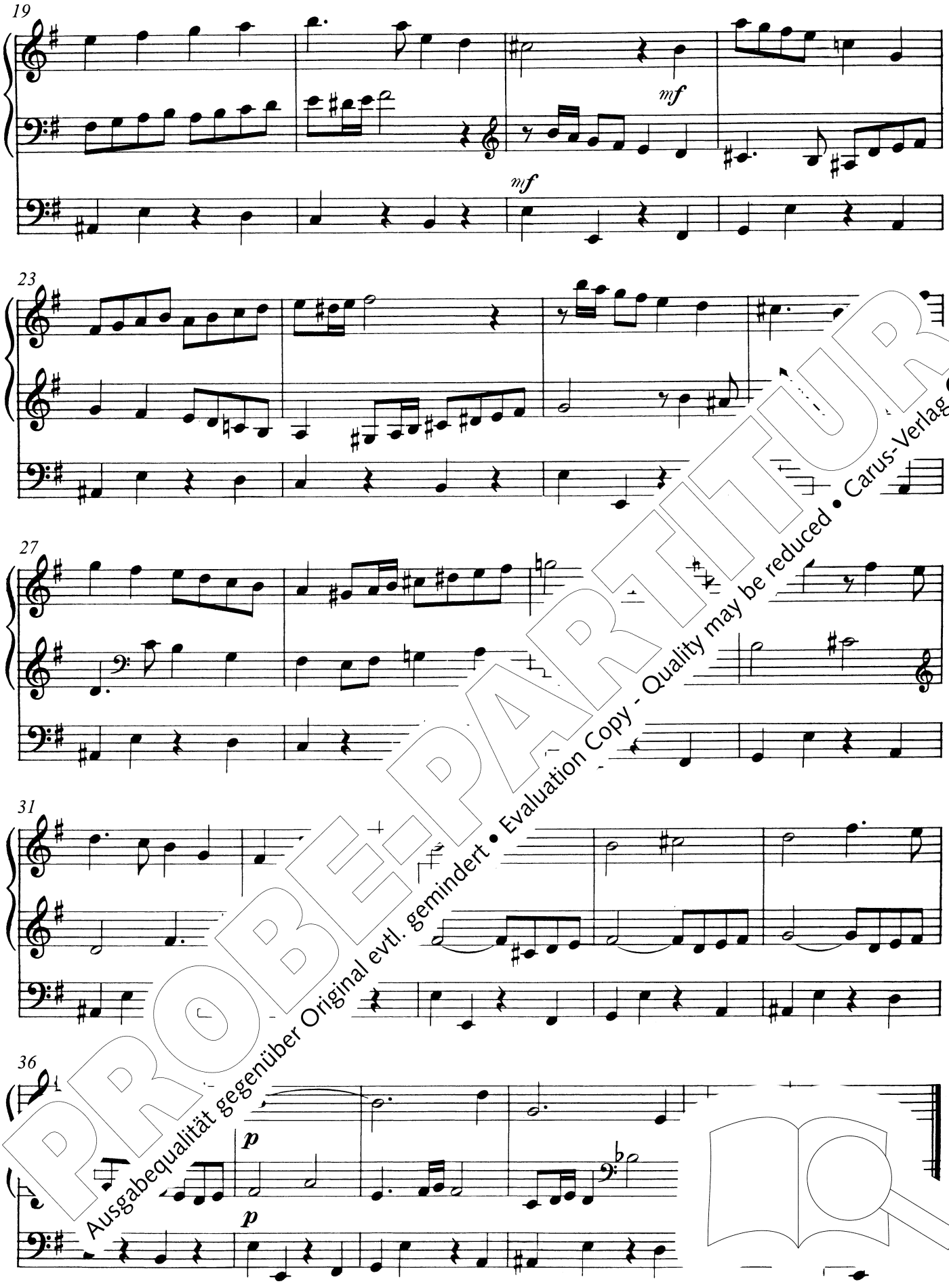


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Ciacona canonica

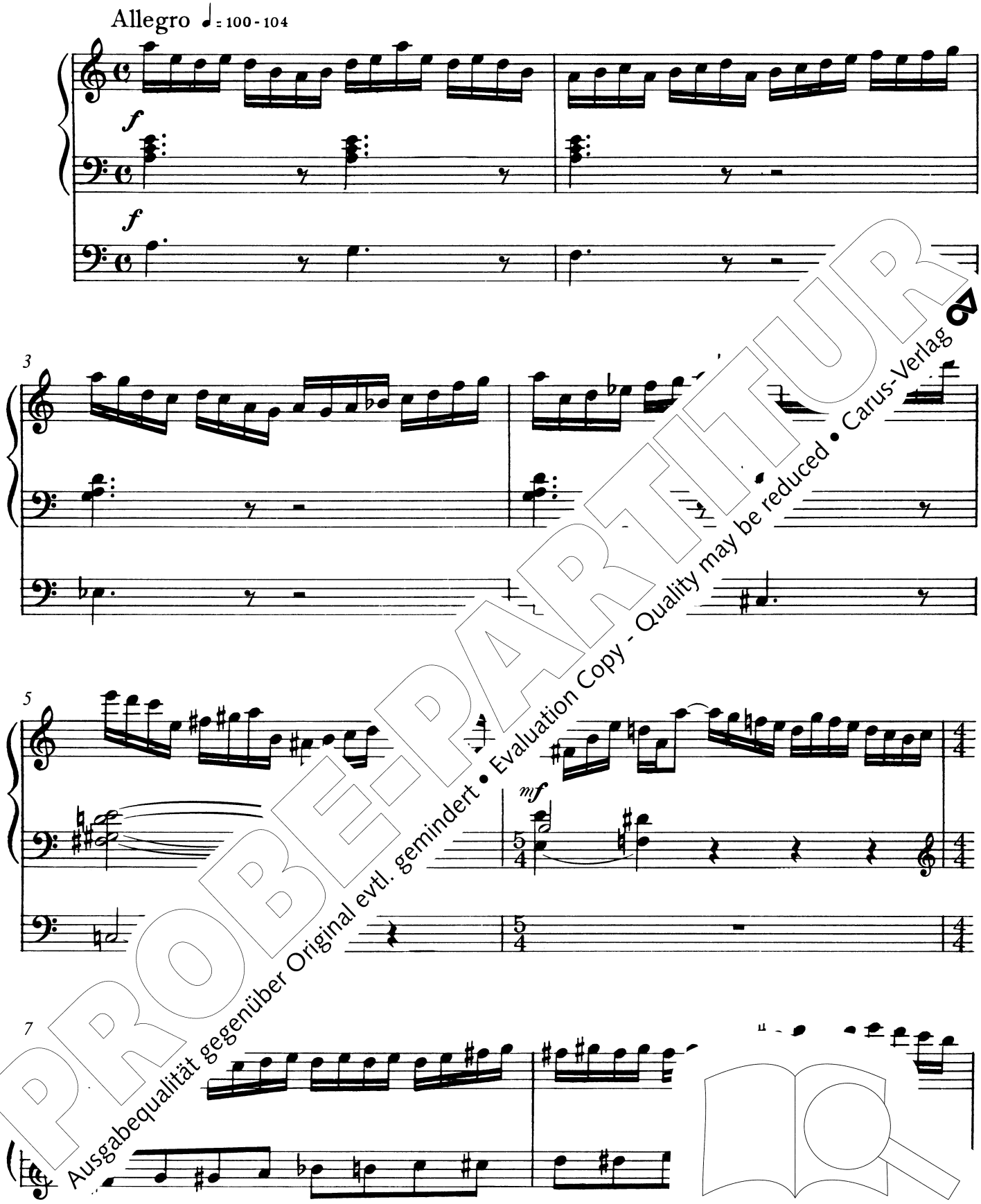


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

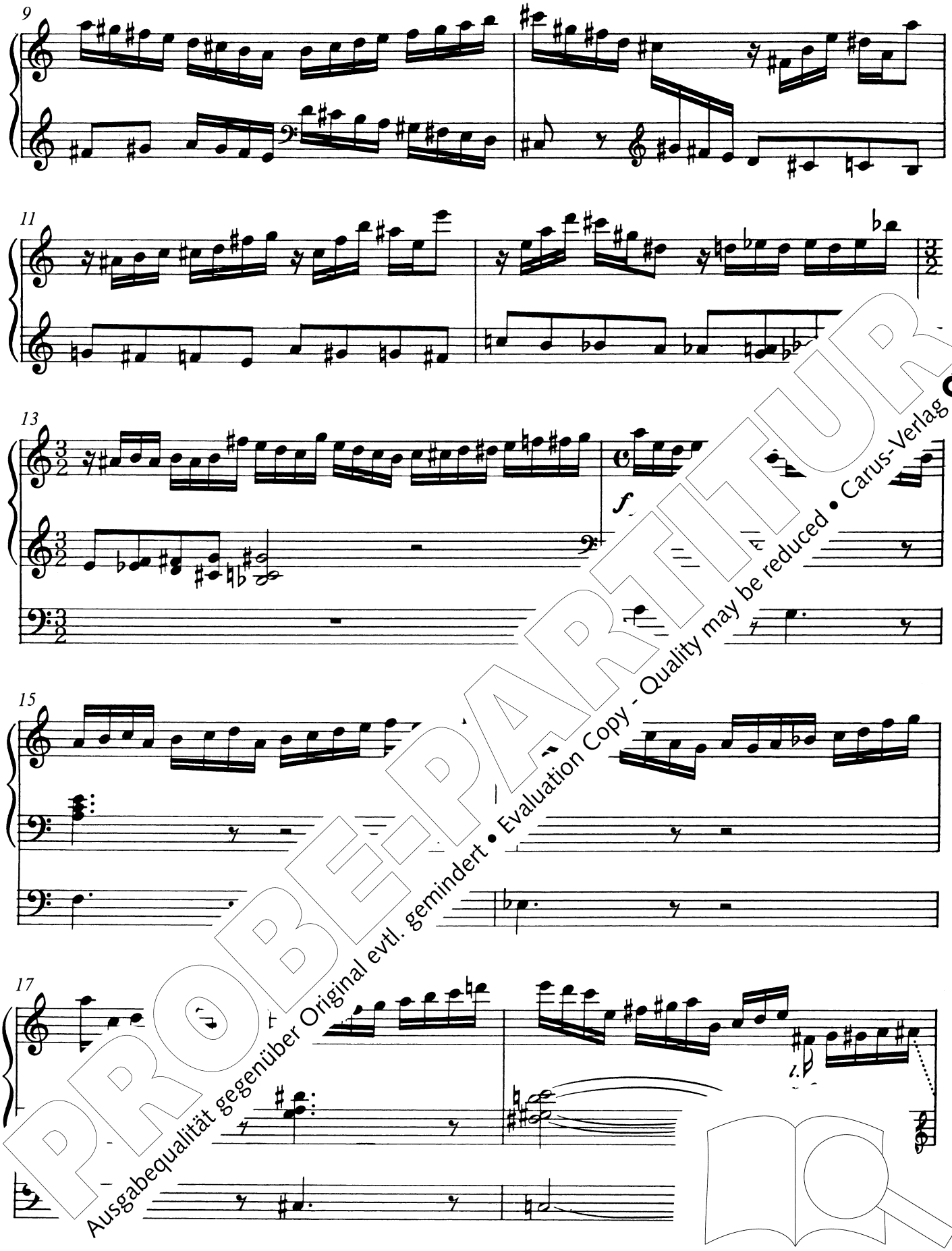


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

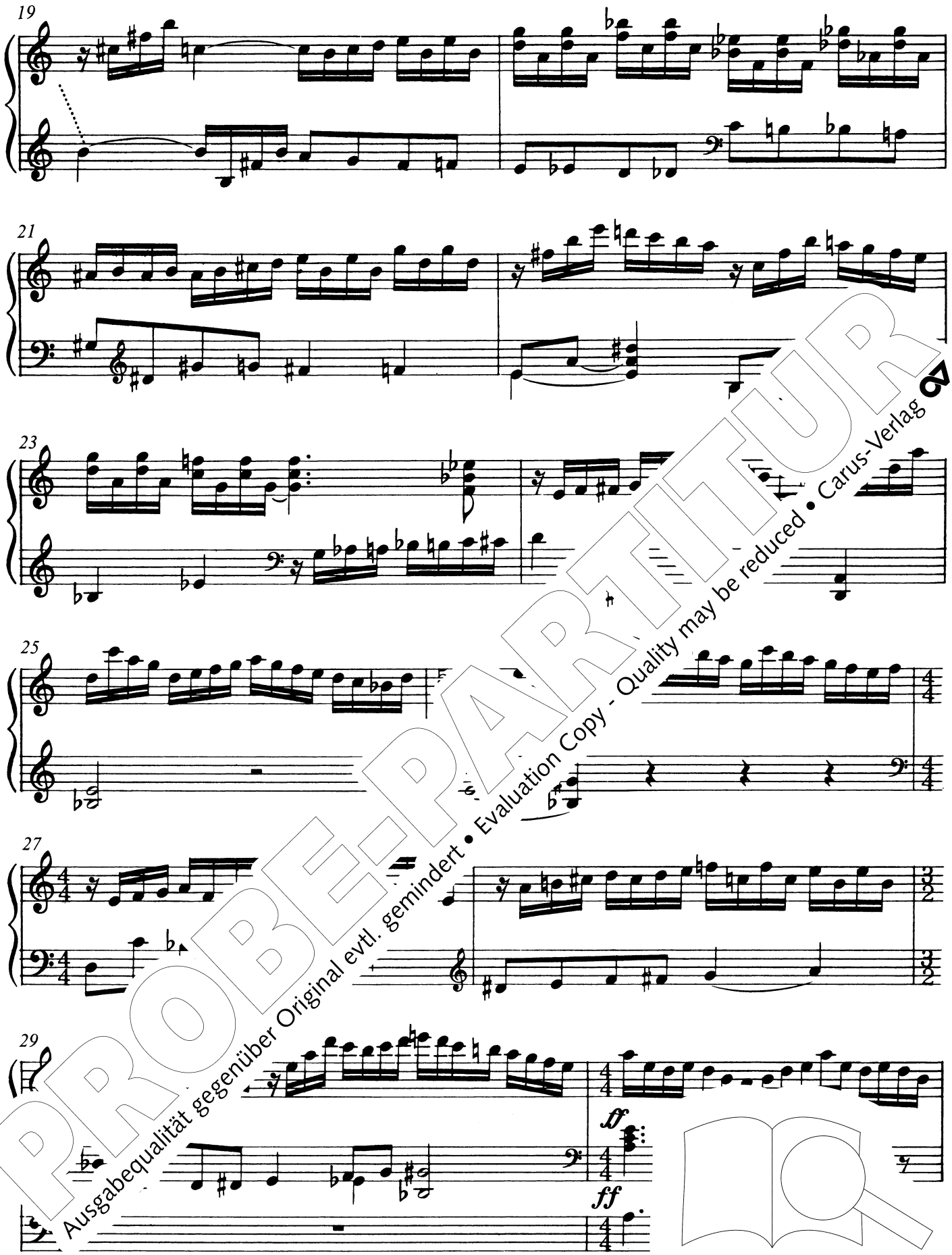
3. Toccata



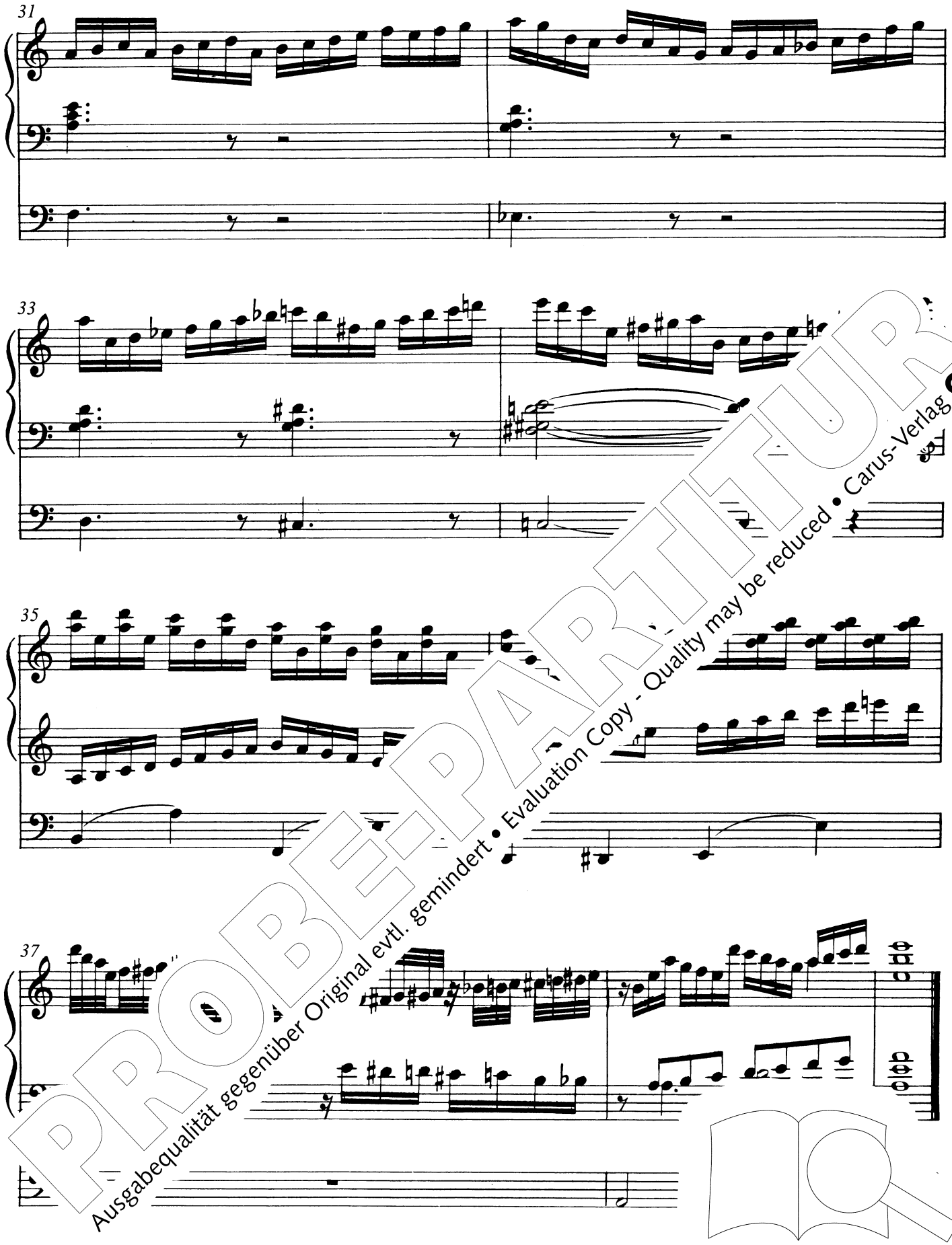
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

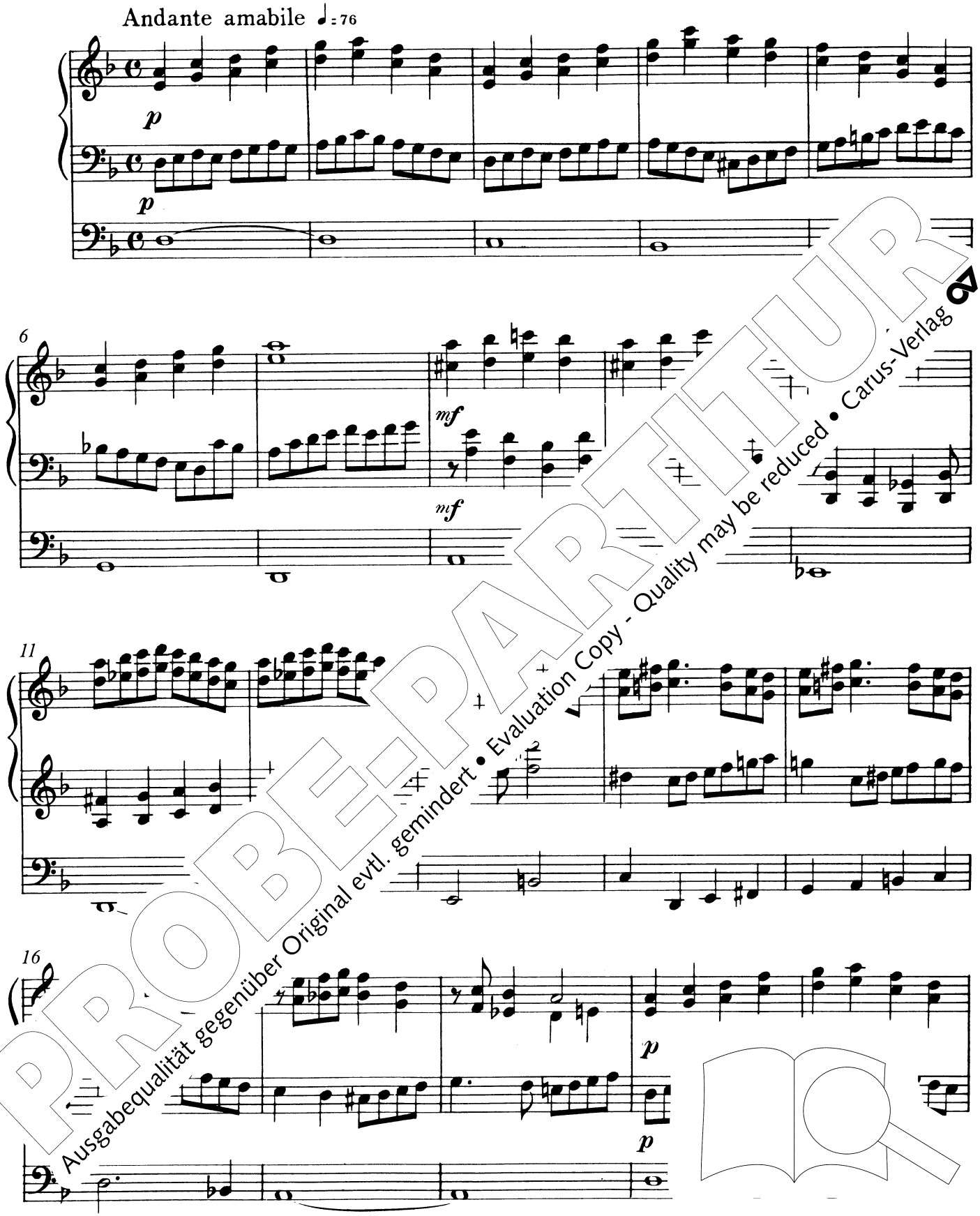


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

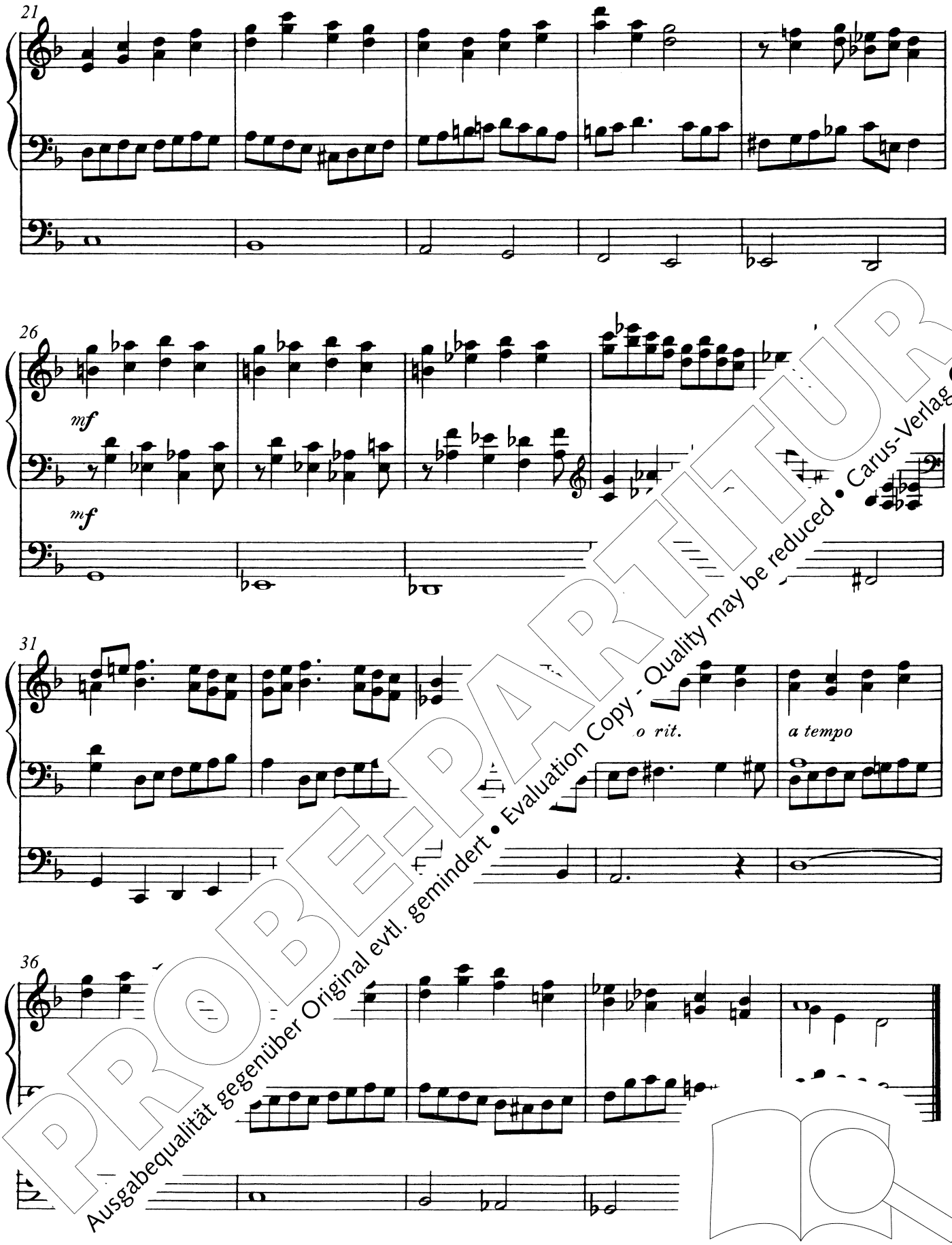


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Intermezzo armonico

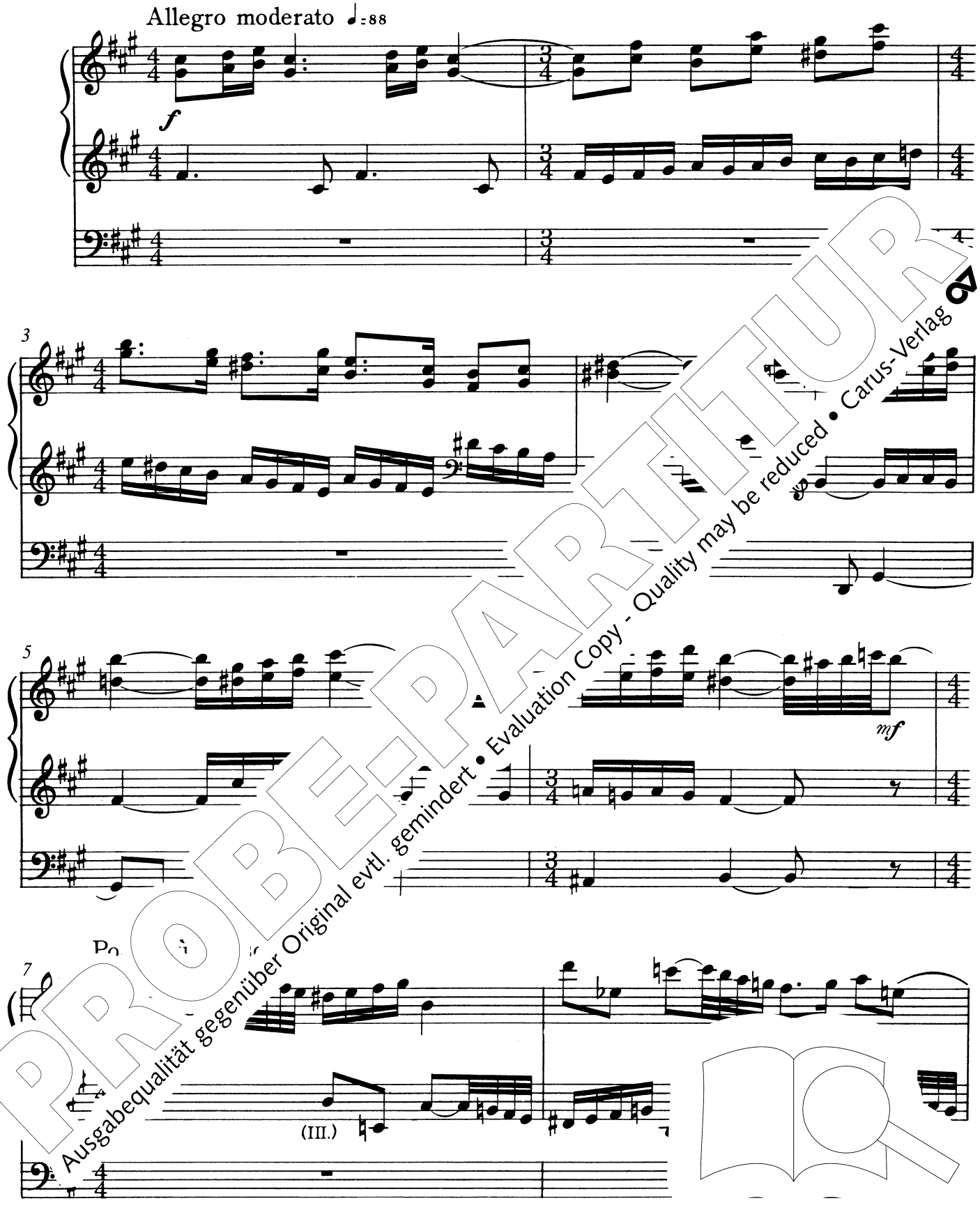


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

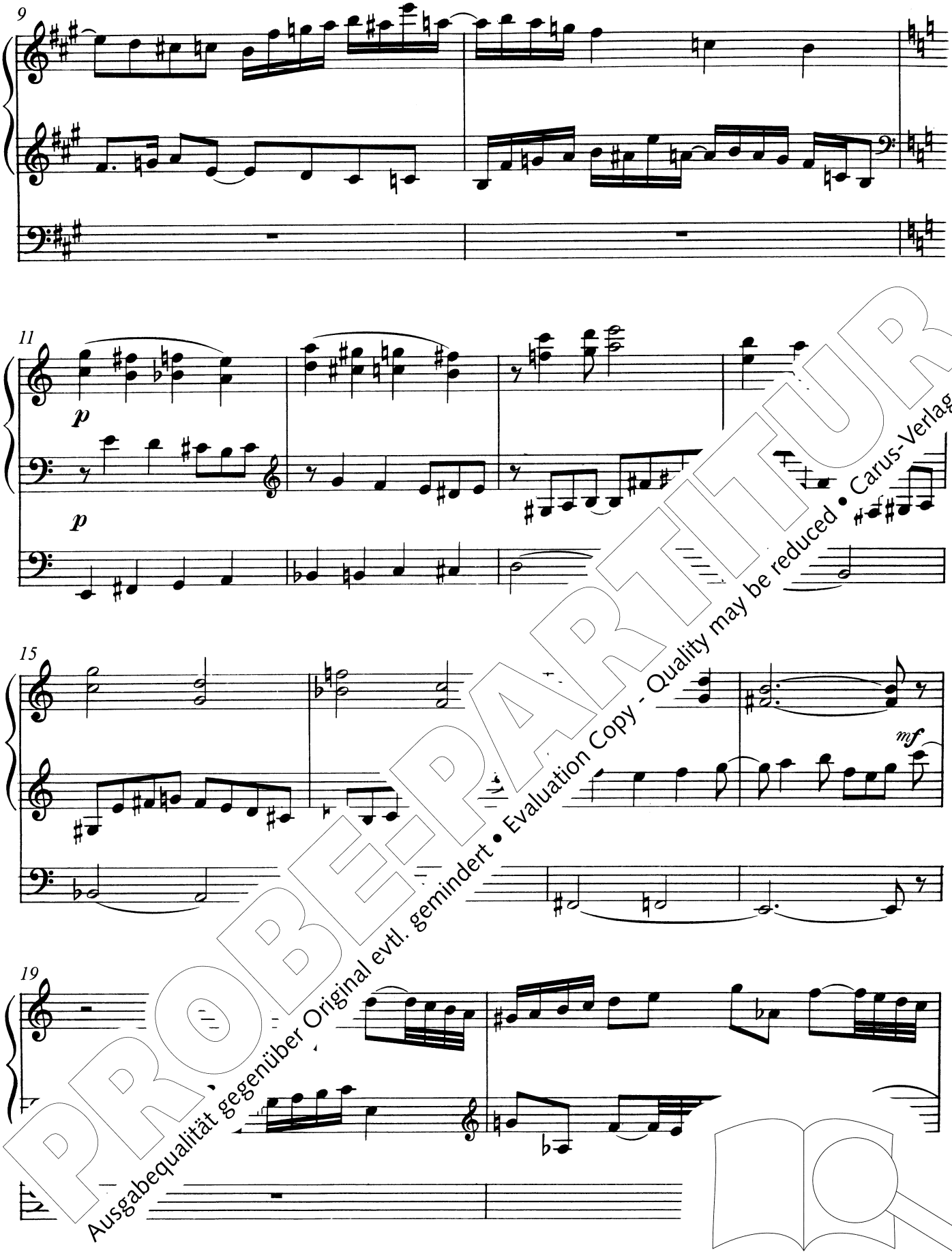


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

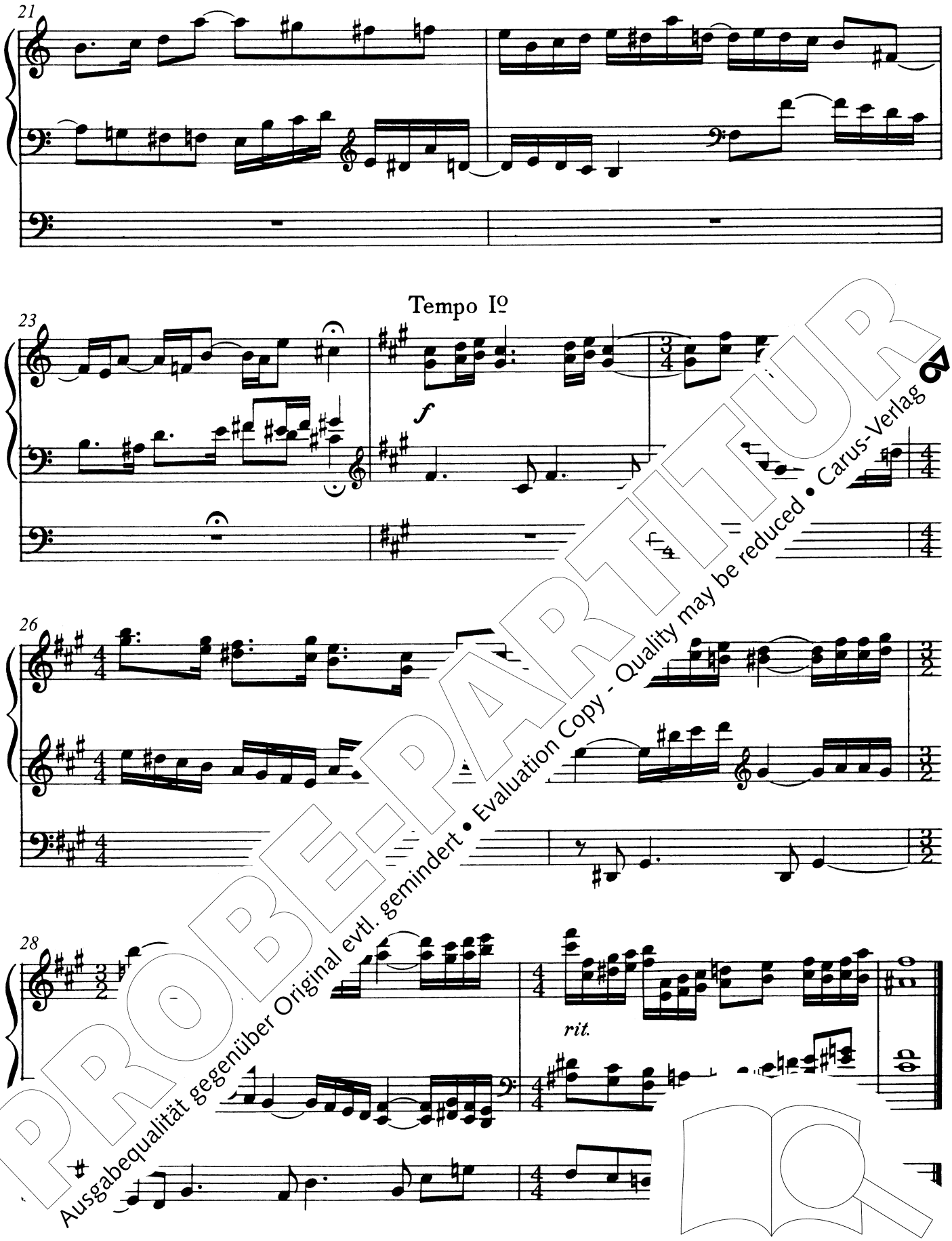
5. Palindrom



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

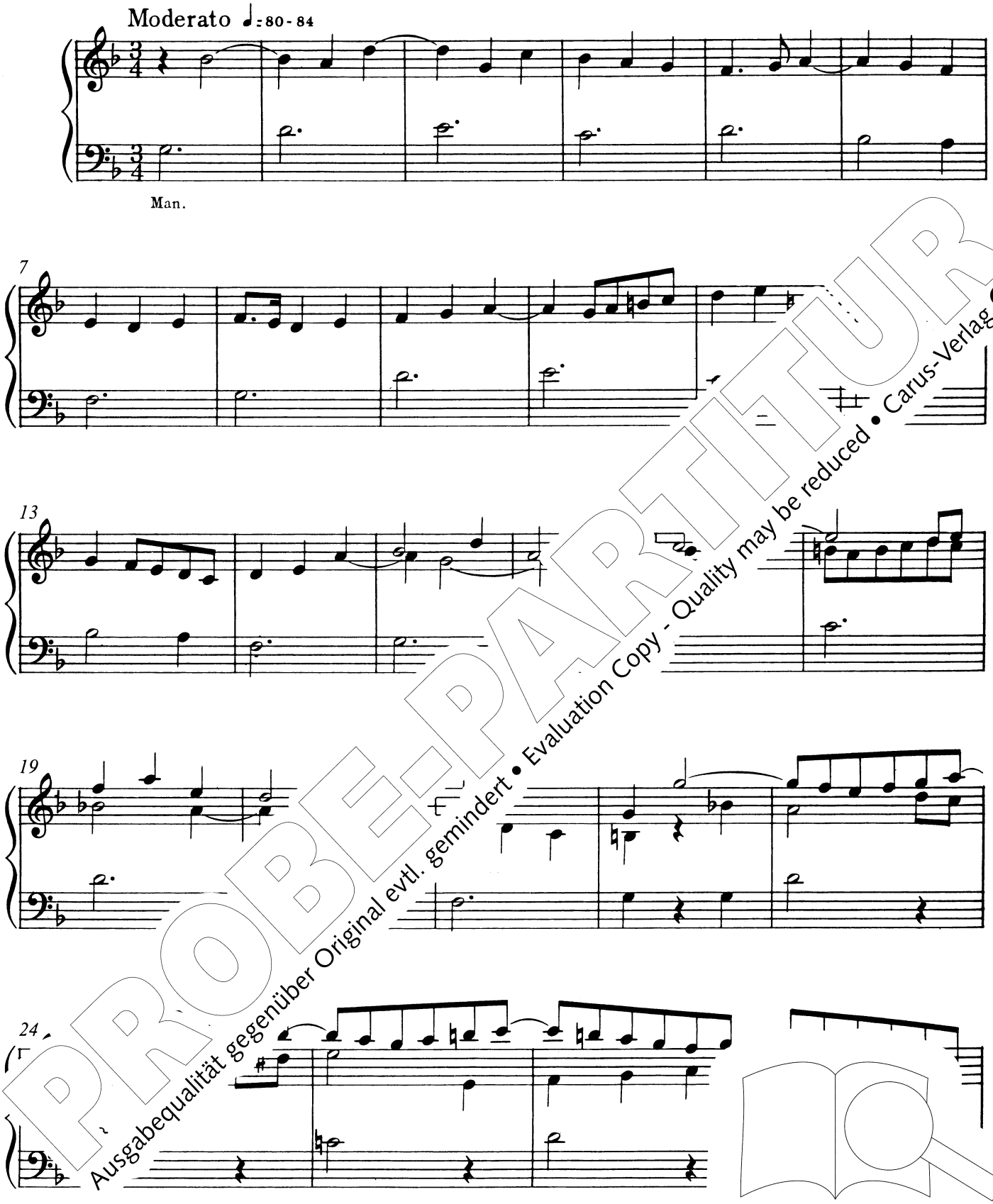


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

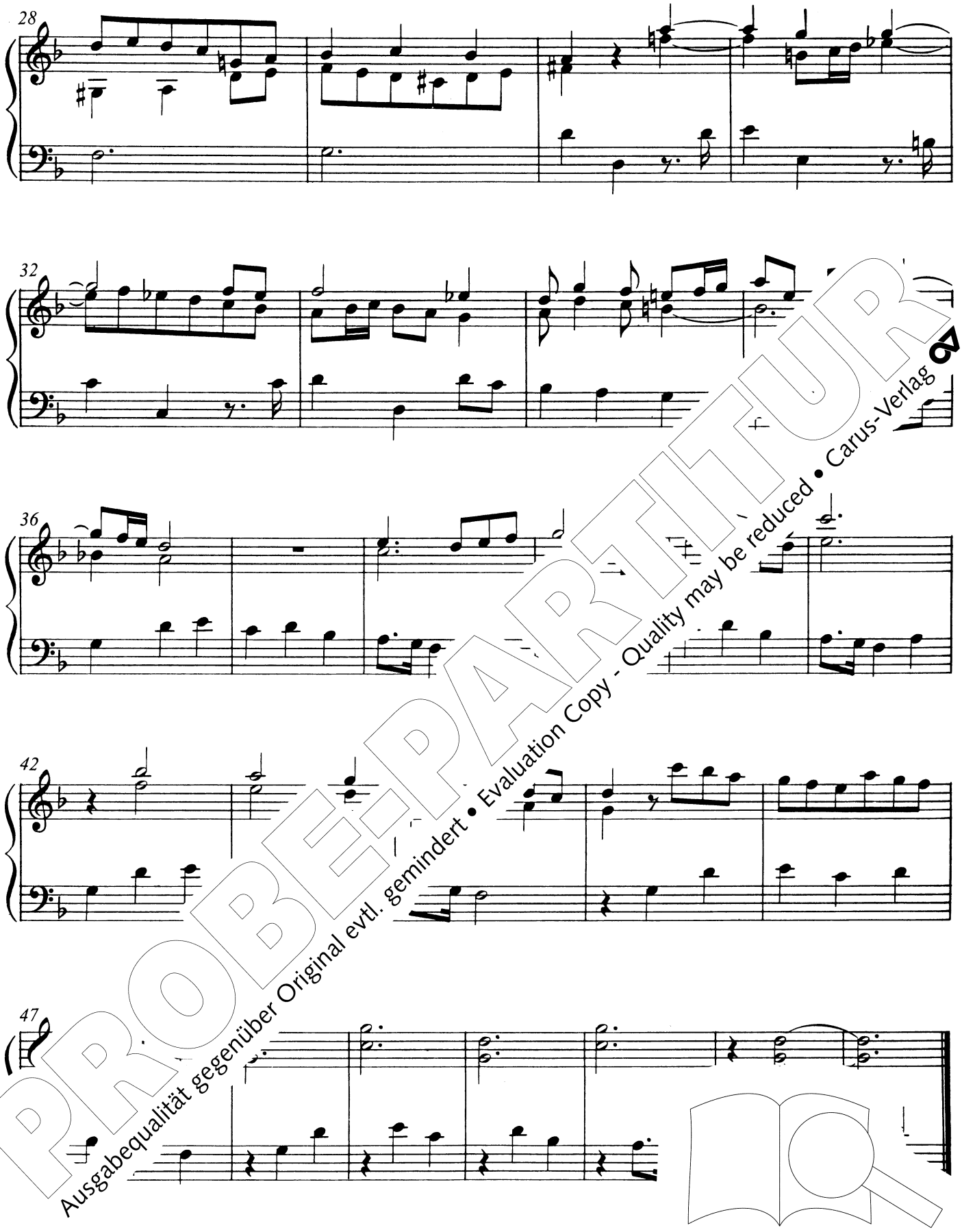


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Ostinato dorico

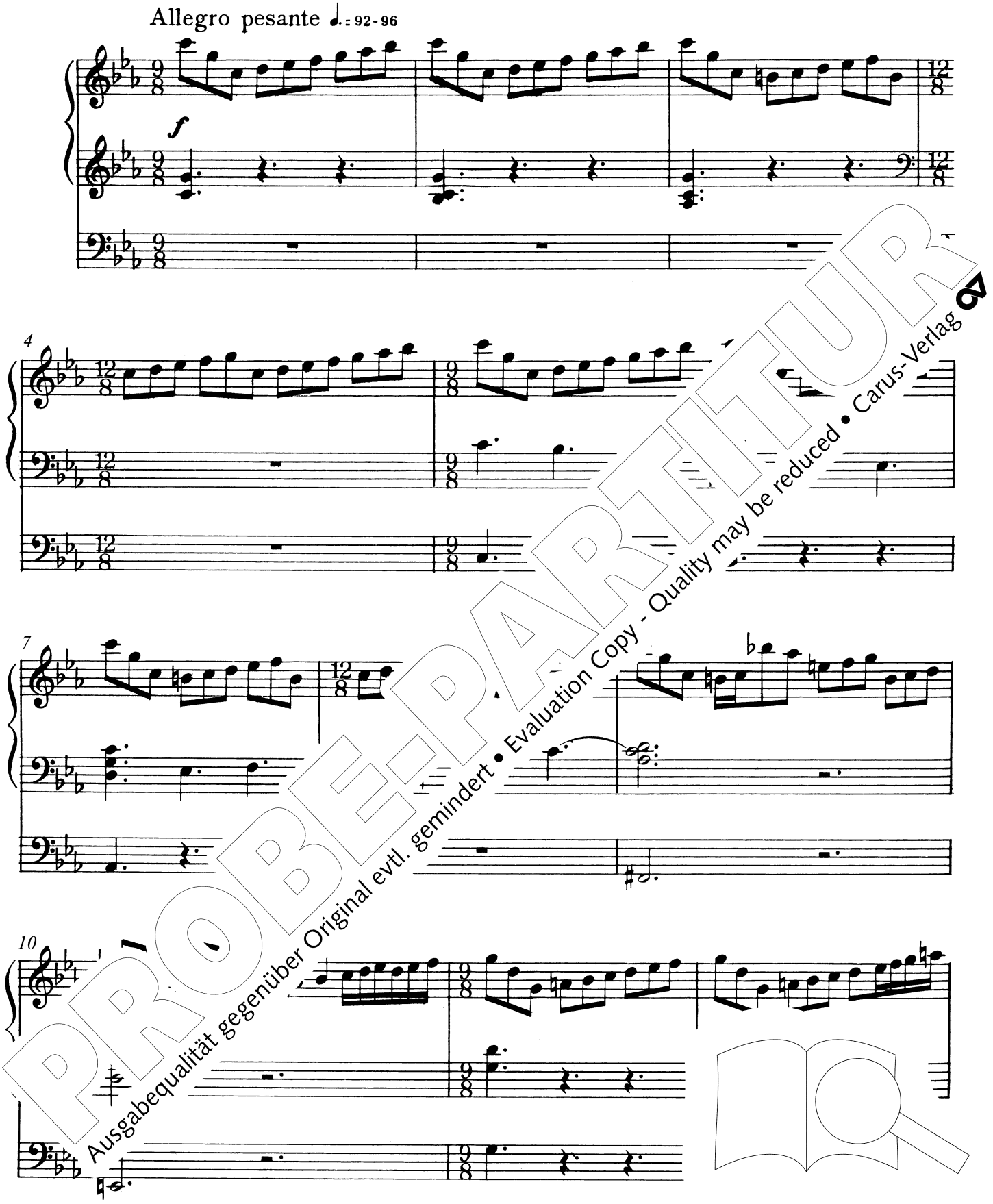


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

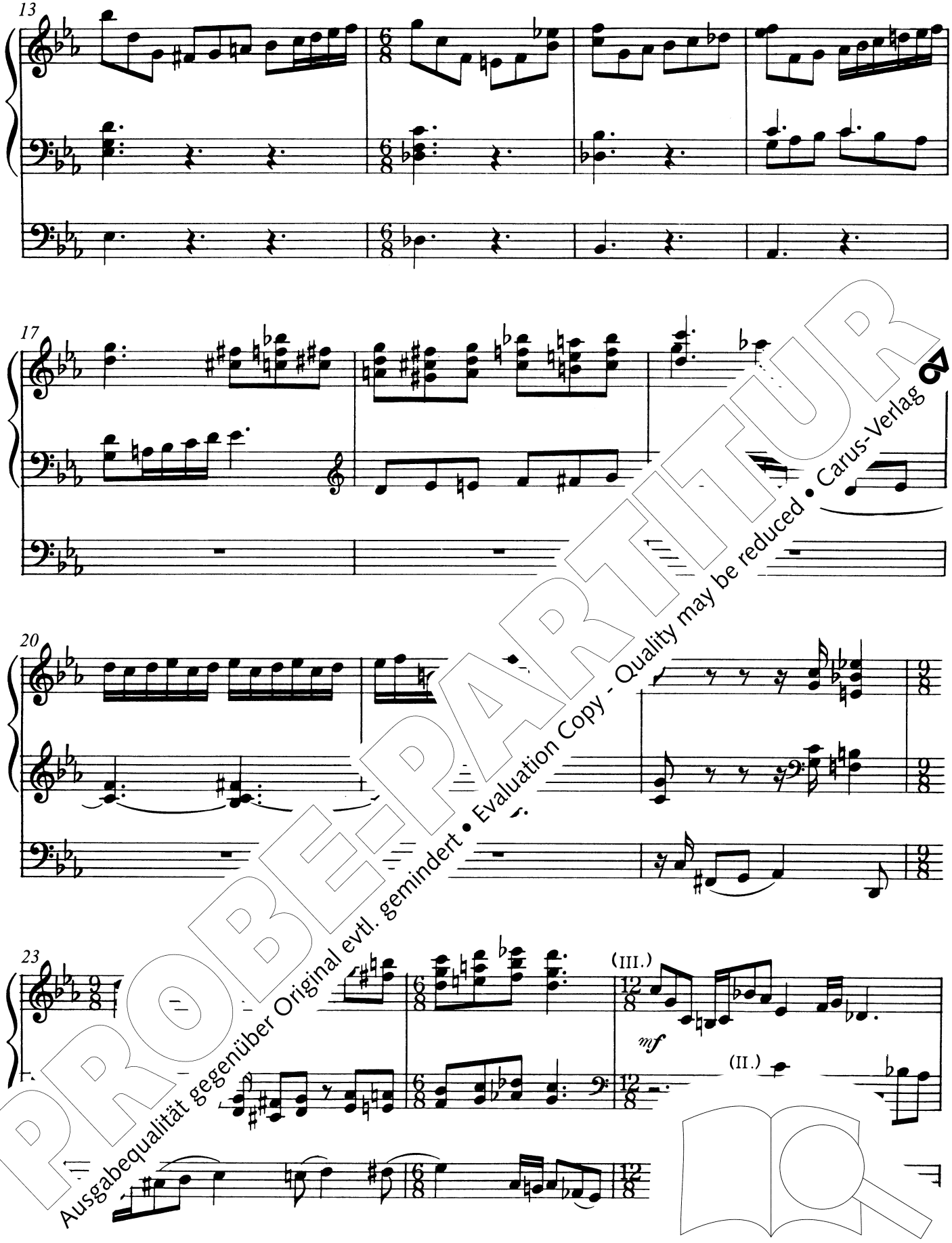


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

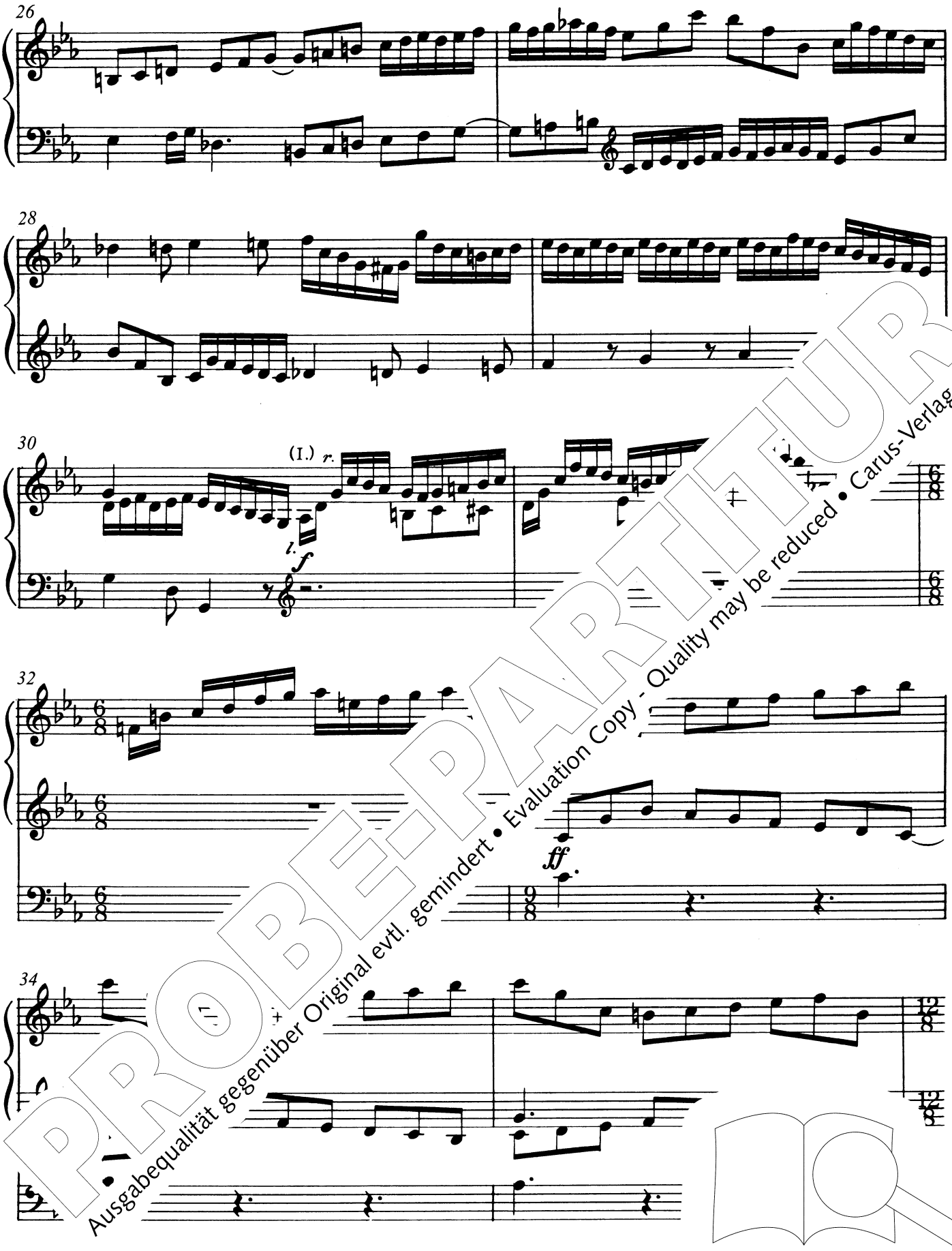
7. Finale



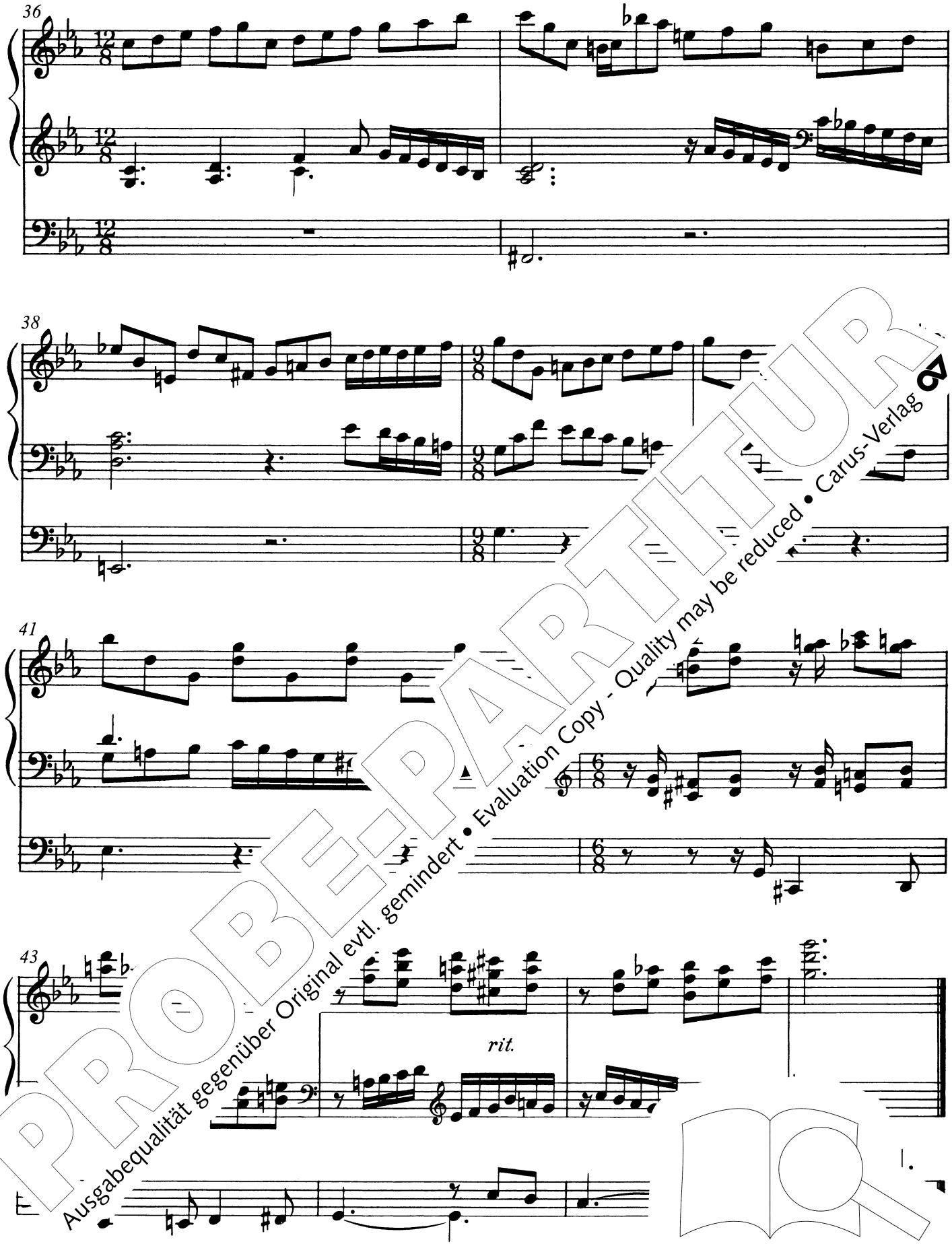
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag