Förord

Denna tom ”Vox Stockholmia”, en pendang till den i serien tidigare utgivna ”Vox Gevalia”, samlar några piècer orgelmusik hämtade från det tidiga 1900-talets Stockholm. De tre representerade tonsättarna uträttade inom sina värv betydelsefulla gärningar under denna expansiva era; Fryklöf som organist vid Storkyrkan och pedagog vid Richard Anderssons Musikskola och Musikkonservatoriet, Blom som organist vid Hedvig Eleonora-kyrkan och pedagog, även han vid nämnda Musikskola, och Vretblad som organist vid Oscarskyrkan, musikforskare och skriftställare.

Något av aristokrati vilar över Fryklöfs skapelser, vilket med tydlighet framvisas i den här återgivna ”Fuge”, ett strängt formfulländat verk buret av lyriskt idiom, liksom i den linje-skarpa ”Doppel-Canon” över den gamla koralmelodien. Mer trankil och seren framspringer Bloms ”Pastorale” i sin skira dräkt och med charmfullt växlande poser. Vretblads faktur framstår merendels tät och mättad som i dessa sobra stämningsbilder. Förhoppningsvis kan denna lilla stock kompositioner belysa ett intagande skede inom svensk orgelkonst.

Visby i oktober 2000

Claes Holmgren

Harald Fryklöf (1882-1919). Efter studier vid Musikkonservatoriet och för Johan Lindegren och Richard Andersson, vid vilkens Musikskola han även var verksam som lärare, studerade F. i Berlin hos Philipp Scharwenka innan han 1908 tillträdde de båda befattningarna han skulle bli trogna intill han skördades i den grasserande spanska farsoten 1919, nämligen vikarierande organistsysslan vid Storkyrkan och biträdande läraretjänsten i harmoni vid konservatoriet. Först månaderna innan bortgången valdes han till ordinarie innehavare av organisttjänsten, såsom efterträdare till hofkapellmästaren Nordqvist. På den återhållna opuslistan finner man några få men grandiosa verk som vittnar om en lovande mästaregärning, som brutalt stäcktes i en alltför tidig fas. LMA 1915.

Fuge, opus 3, publicerades f. f. g. i samlingen ”Neue...Orgelstücke...” (utg. J. Diebold) band III (Leipzig 1909).

Doppel-Canon publicerades f. f. g. i samlingen ”Orgel-Kompositionen...” (utg. O. Gauss) band IV:2 (Regensburg 1910).

Oscar Blom (1877-1930). Liksom Fryklöf verkade även B. som lärare vid Richard Anderssons Musikskola efter sina studier vid Musikkonservatoriet. Han var dessutom organist vid Hedvig Eleonora-kyrkan 1907-1929 och i likhet med Fryklöf initierad i 1916 års koralbokskommité. Som komponist är han rikt representerad i ”Förslag till Hymnarium för Svenska kyrkan” (1914) (även under pseudonymen Ludvig Olofsson), där man i verkens böjliga sensibilitet och kontrapunktiska faktur omisskännligt kan skönja läromästaren Johan Lindegren. Ass MA 1915.

Pastorale publicerades f. f. g. i samlingen ”Neue... Orgelstücke...” (utg. J. Diebold) band III (Leipzig 1909).

Patrik Vretblad (1876-1953). Sina examina vid Musikkonservatoriet krönte V. med fortsatta studier för Hilda Thegerström och Joseph Dente. Efter tjänstgöring som organist vid Franska reformerta kyrkan förblev han sedan på Oscarskyrkans pall från 1906 till pensioneringen 1943. Hans gärning framstår ytterst versatil; förutom att vara verksam som organist nedlade han ett förtjänstfullt arbete inom musikforskningens ram med bl.a. den betydelsefulla biografien av J. H. Roman, tillika utgav en del av hans kompositioner, verkade som musikanmälare i flera av huvudstadens tidningar, innehade en rad förtroendeuppdrag och var dessutom i tjänst vid Postverket 1900-1941. Verkförteckningen är måttfull och kompositionerna hållna inom den nordiskt-romantiska sfären, som i dessa värdiga små tonstycken. Ass MA 1915; LMA 1921.

Elégie (Långfredagsstämning), opus 11:1 och Pastorale, opus 11:2, publicerades f. f. g. hos Elkan & Schildknecht, (Stockholm, årtal okänt); opus 11:1 publicerades senare i samlingen ”Neue... Orgelstücke...” (utg. J. Diebold) band III (Leipzig 1909).

Andante religioso, opus 14, publicerades f. f. g. hos Th. Dahlström (Stockholm, årtal okänt) och senare i samlingen ”Neue... Orgelstücke...” (utg. J. Diebold) band III (Leipzig 1909).

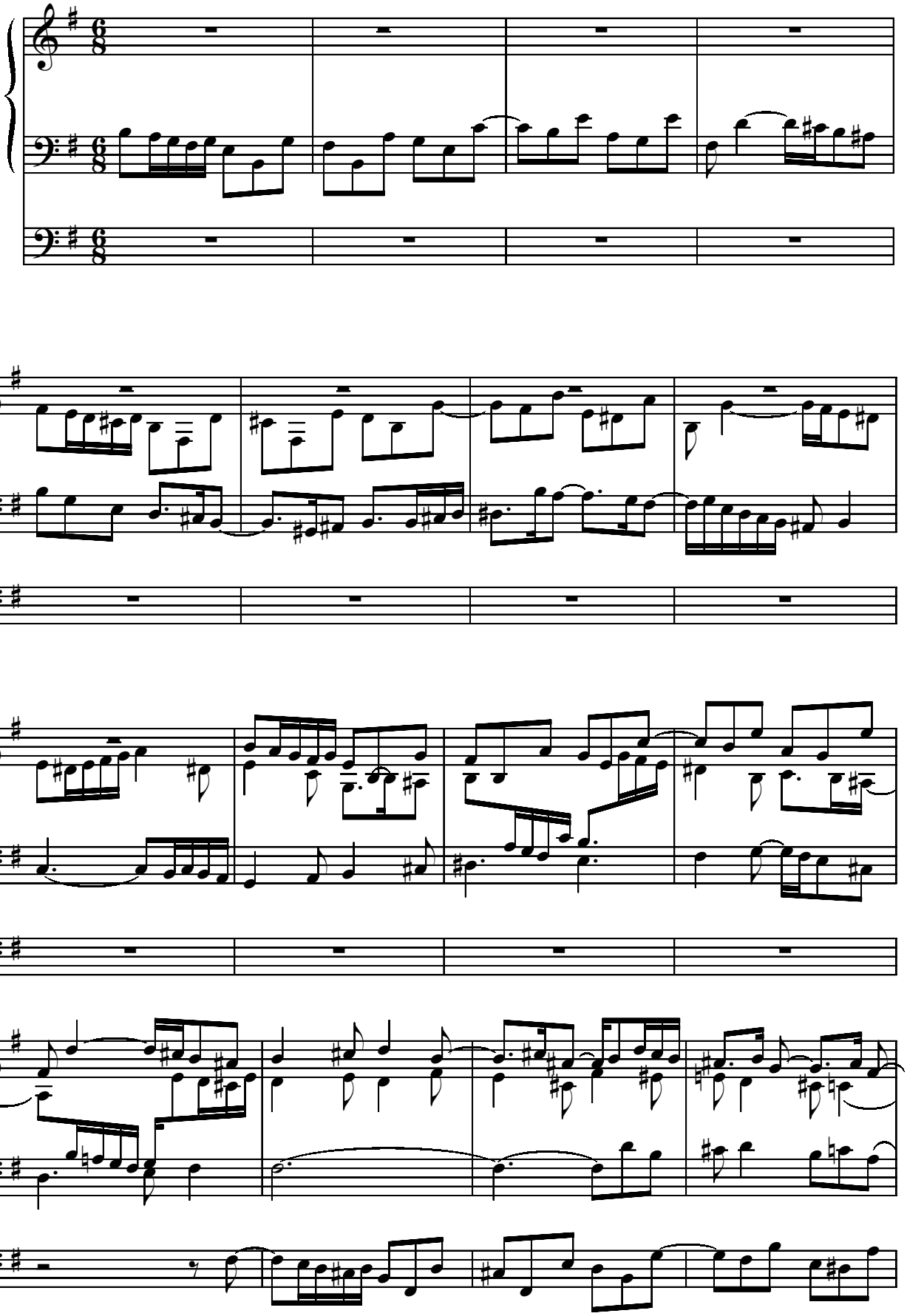
Innehåll

Harald Fryklöf	Fuge (opus 3)	sid. 6
	Doppel-Canon	14
Oscar Blom	Pastorale	18
Patrik Vretblad	Elégie (Långfredag) (opus11:1)	24
	Pastorale (opus 11:2)	27
	Andante religioso (opus 14)	30

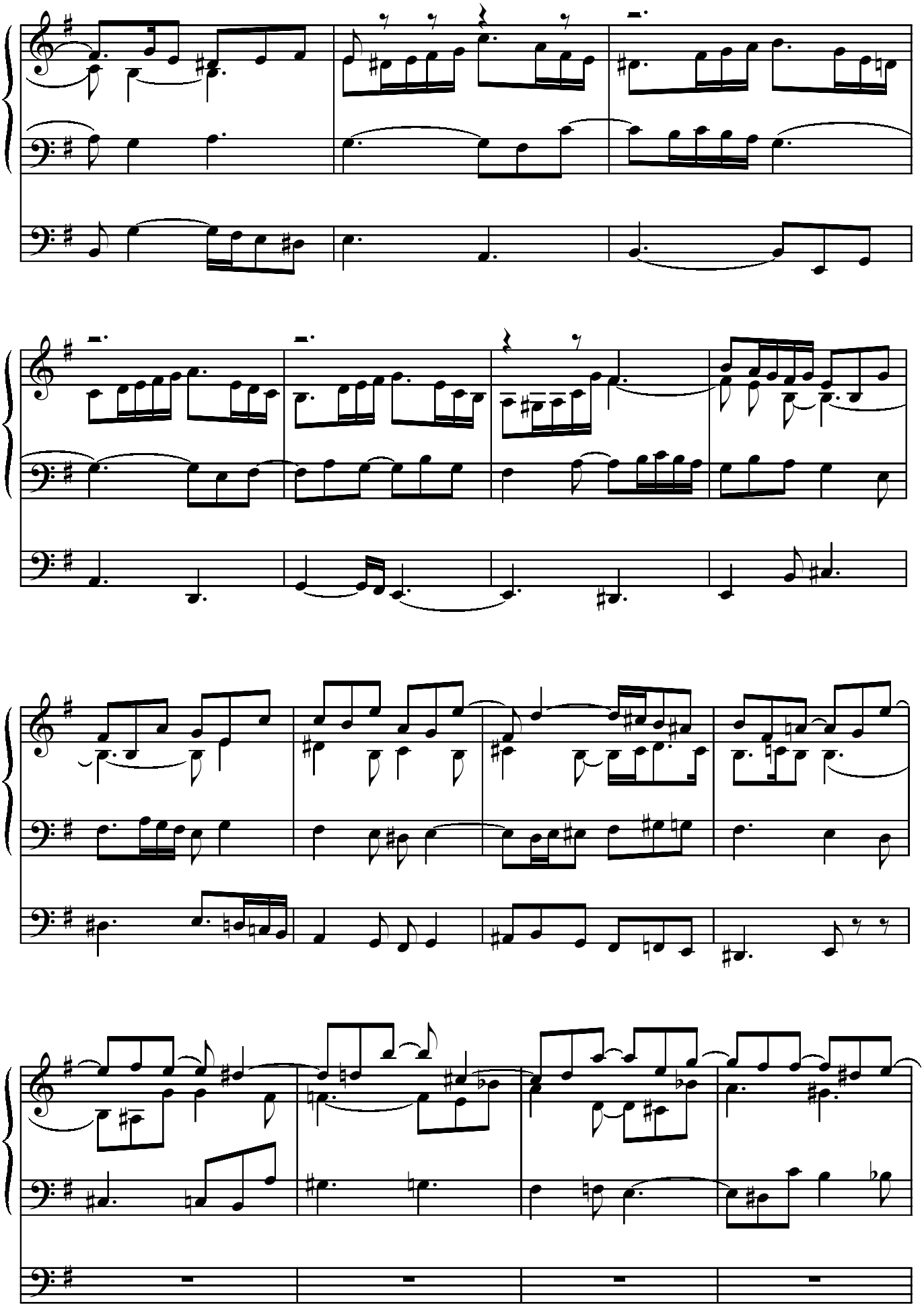
Fuge

Harald Fryklöf (Op. 3)

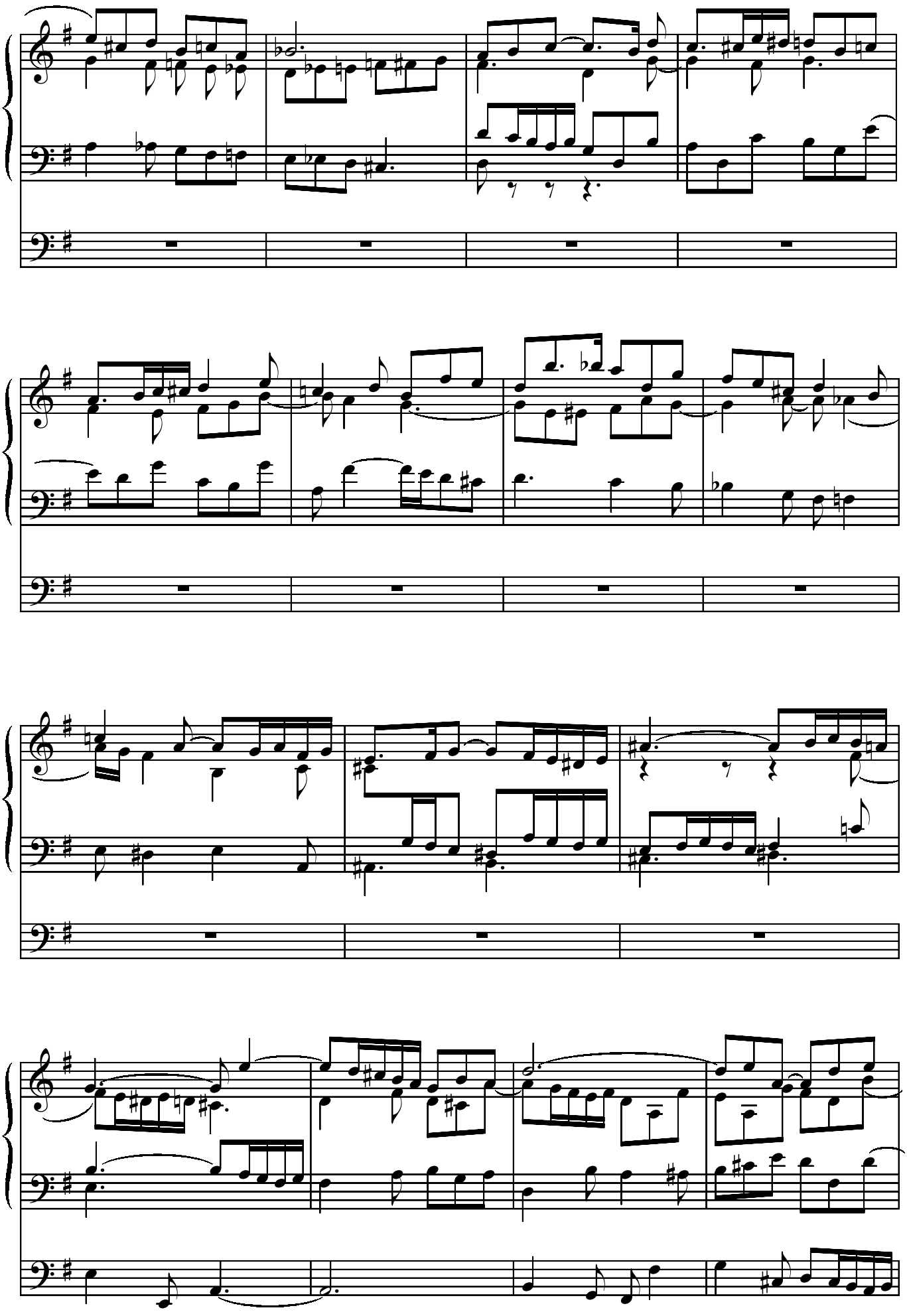
Moderato



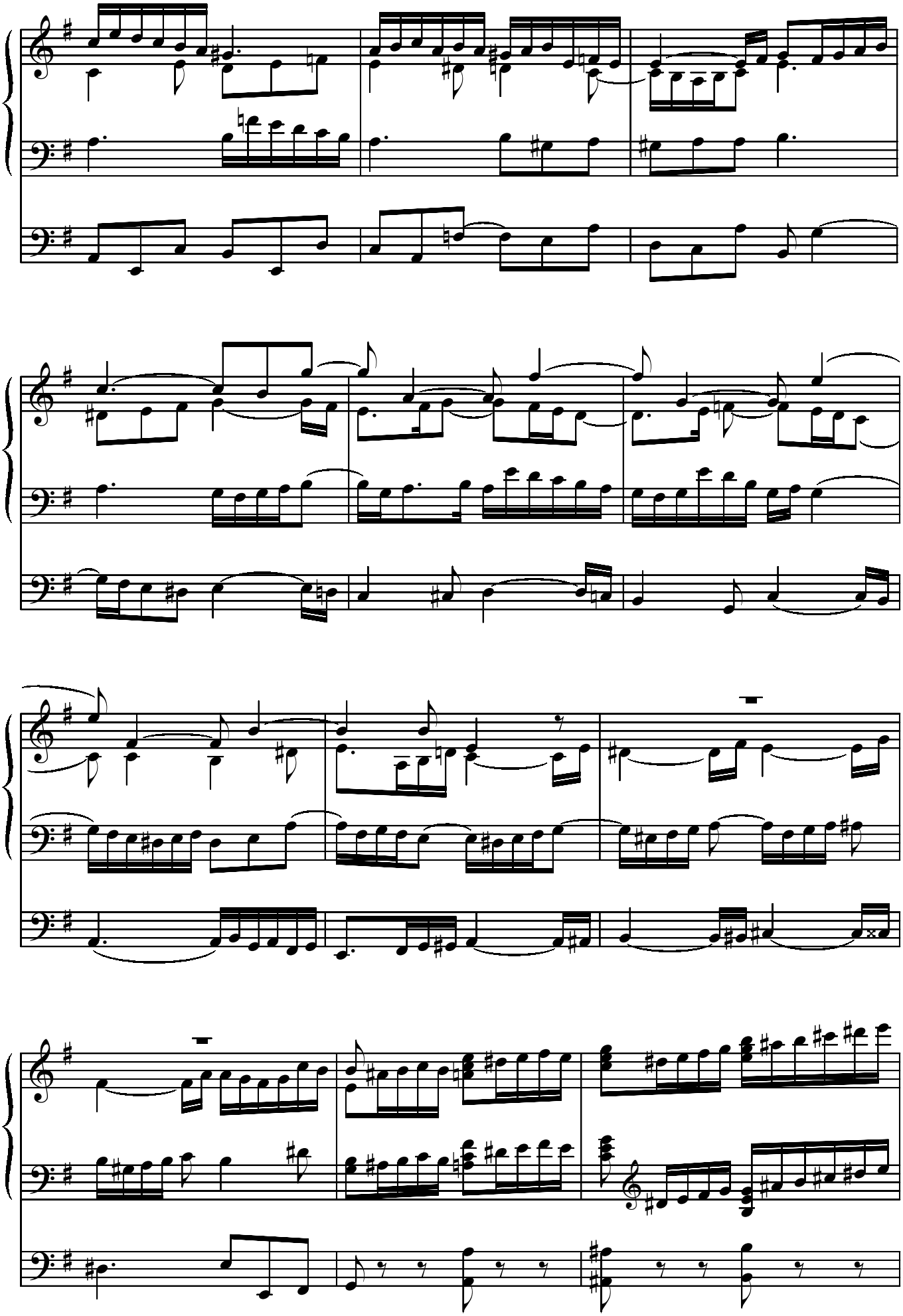
Copyright © 2001 Wessmans Musikförlag AB, Visby

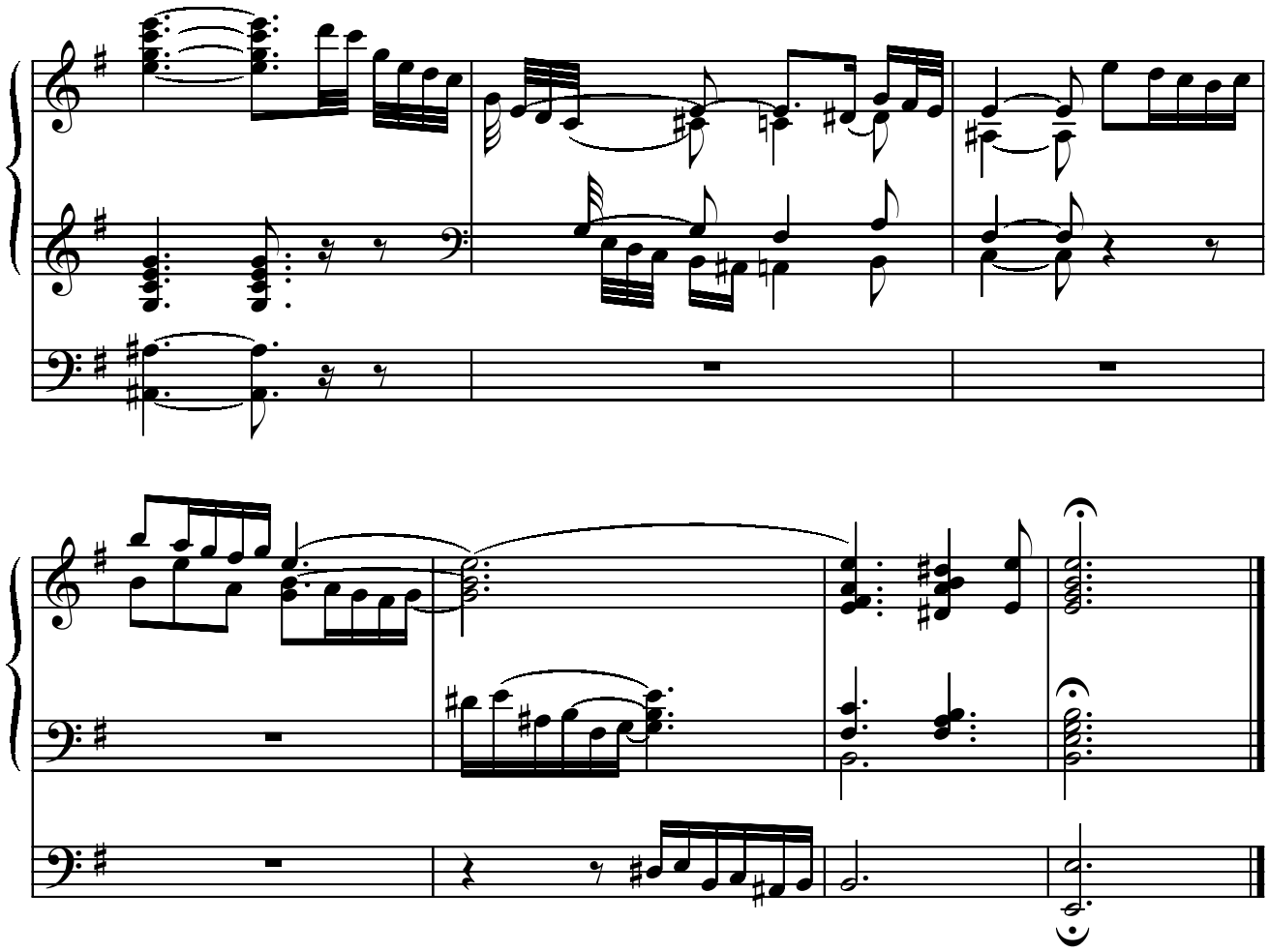


Du hittar fler notutgåvor på wessmans.com



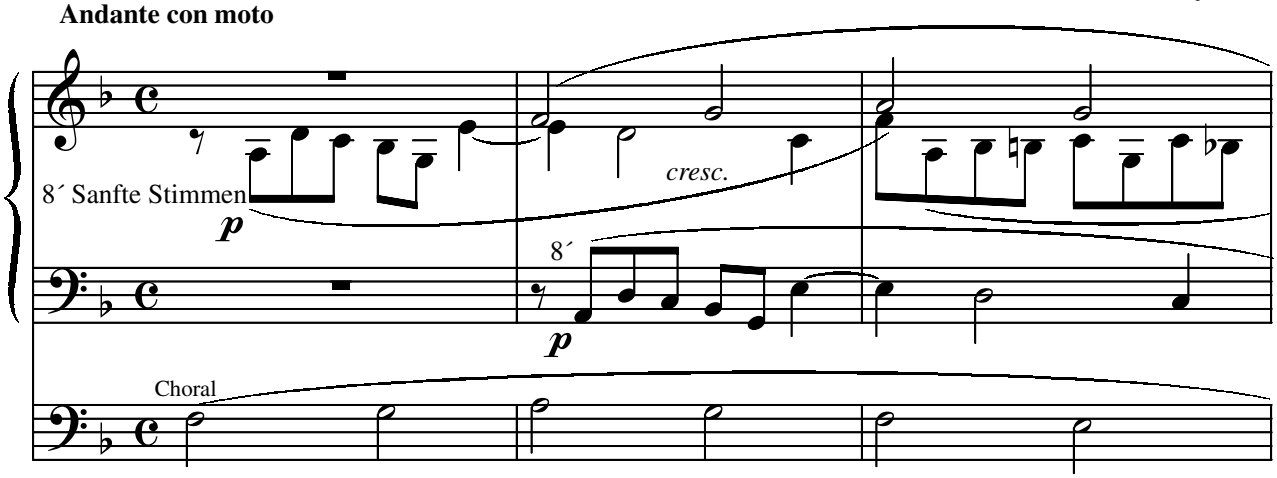
Du hittar fler notutgåvor på wessmans.com



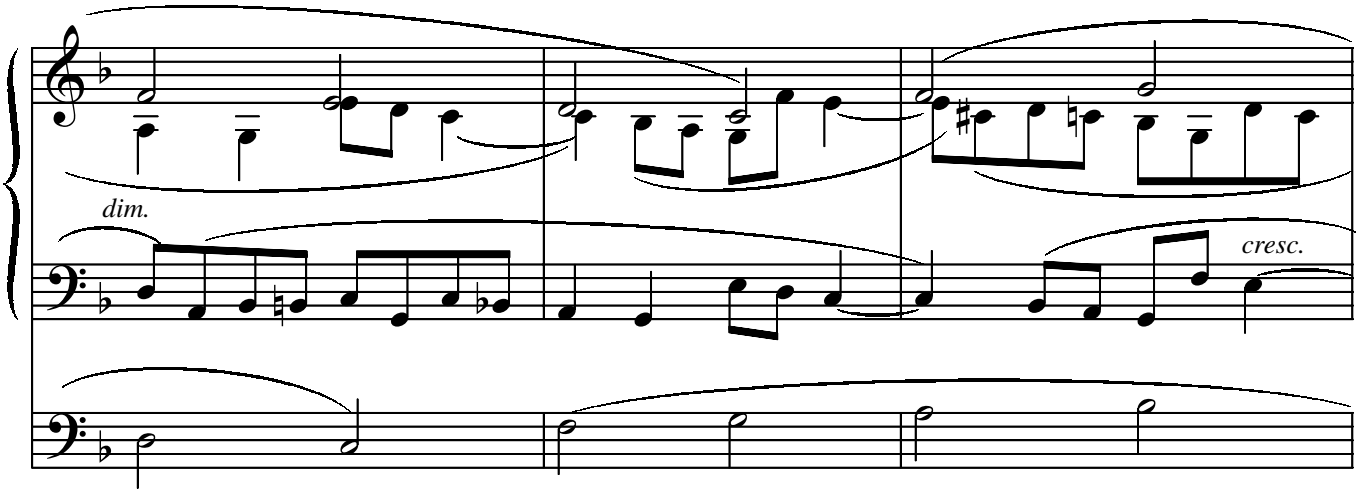


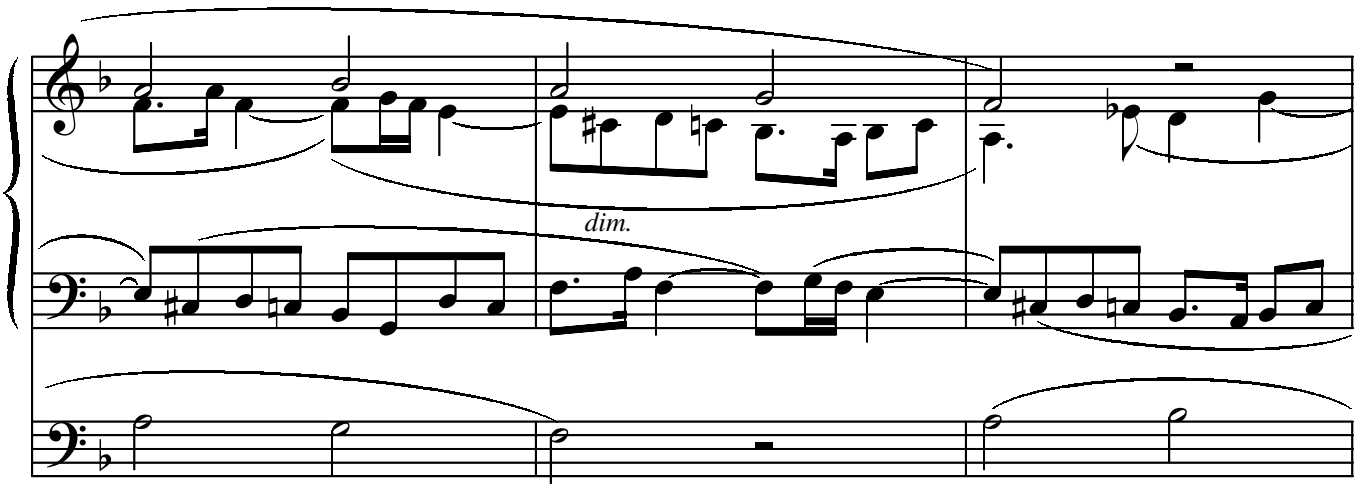
Doppel-Canon

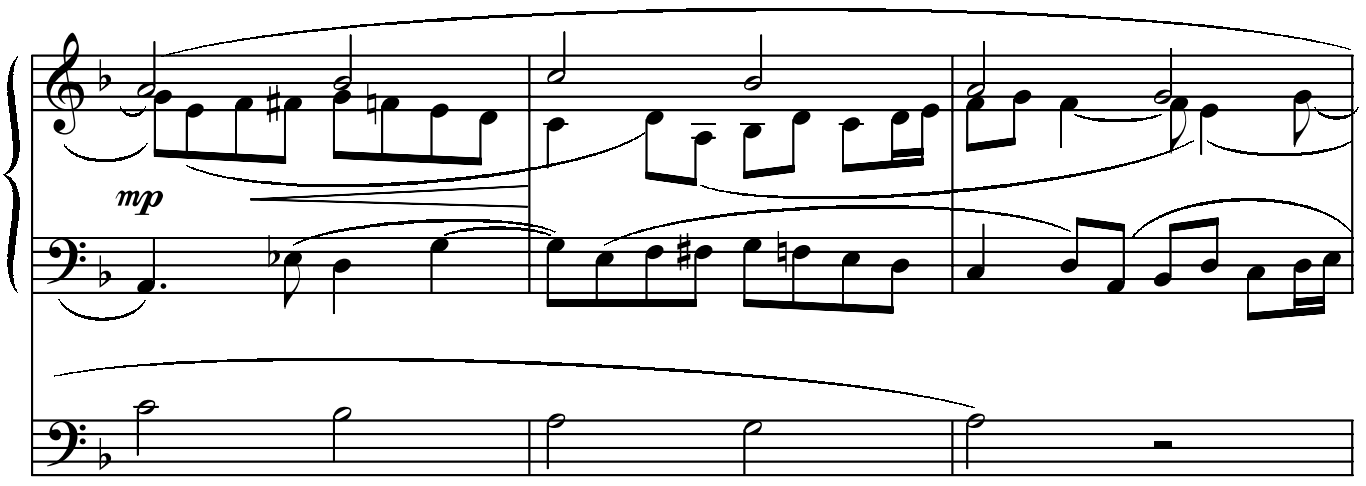
Harald Fryklöf



Copyright © 2001 Wessmans Musikförlag AB, Visby

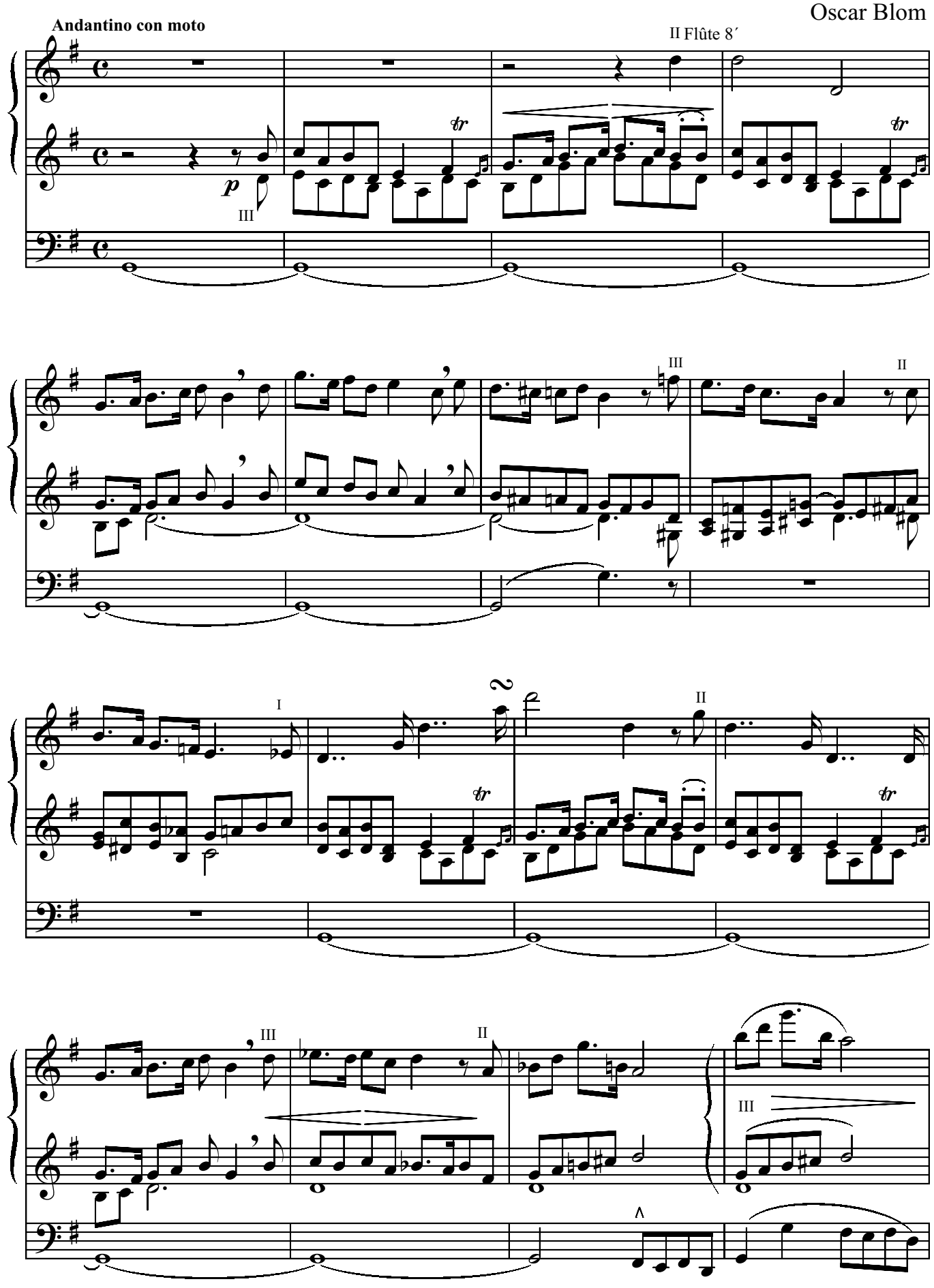

dim.
cresc.


dim.


mp

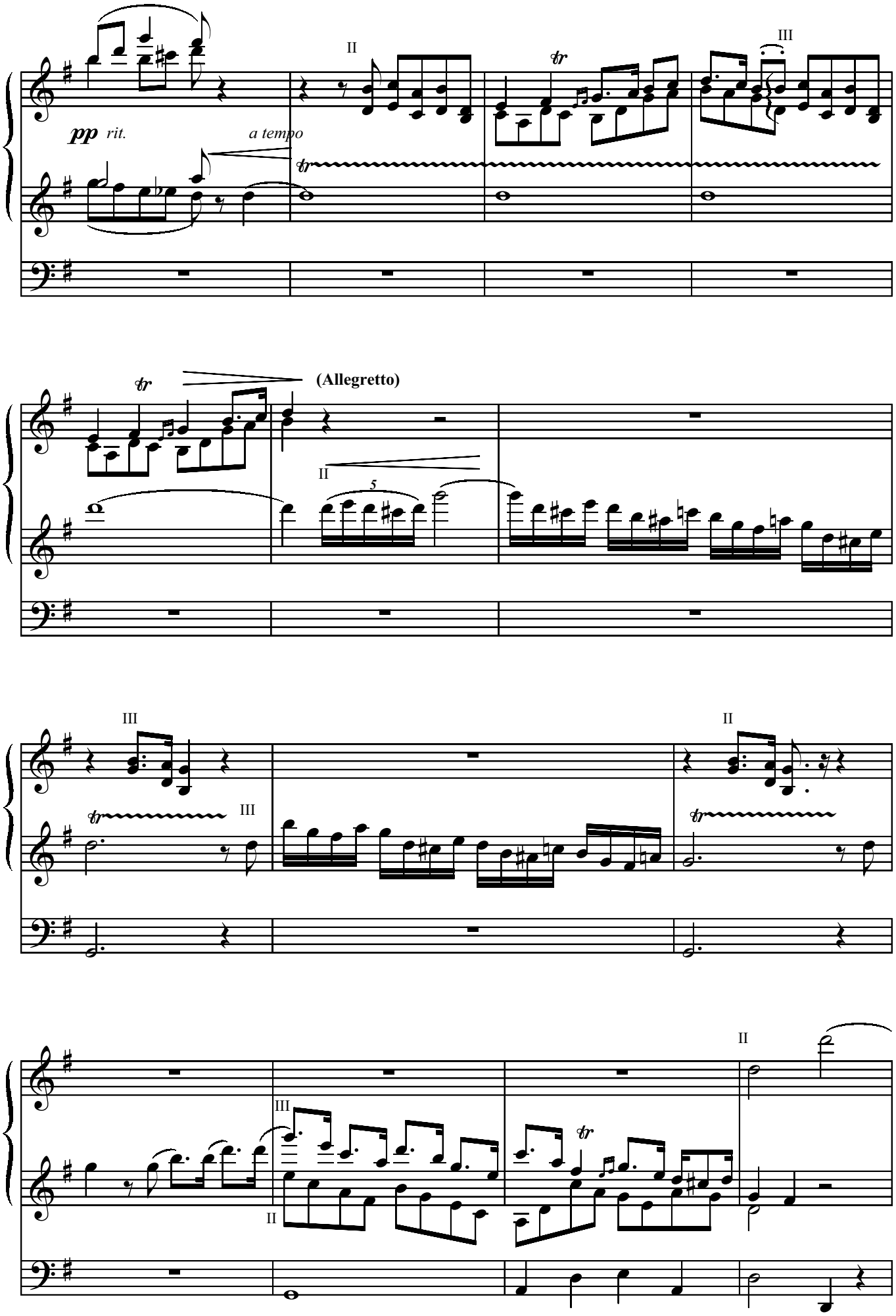
Pastorale

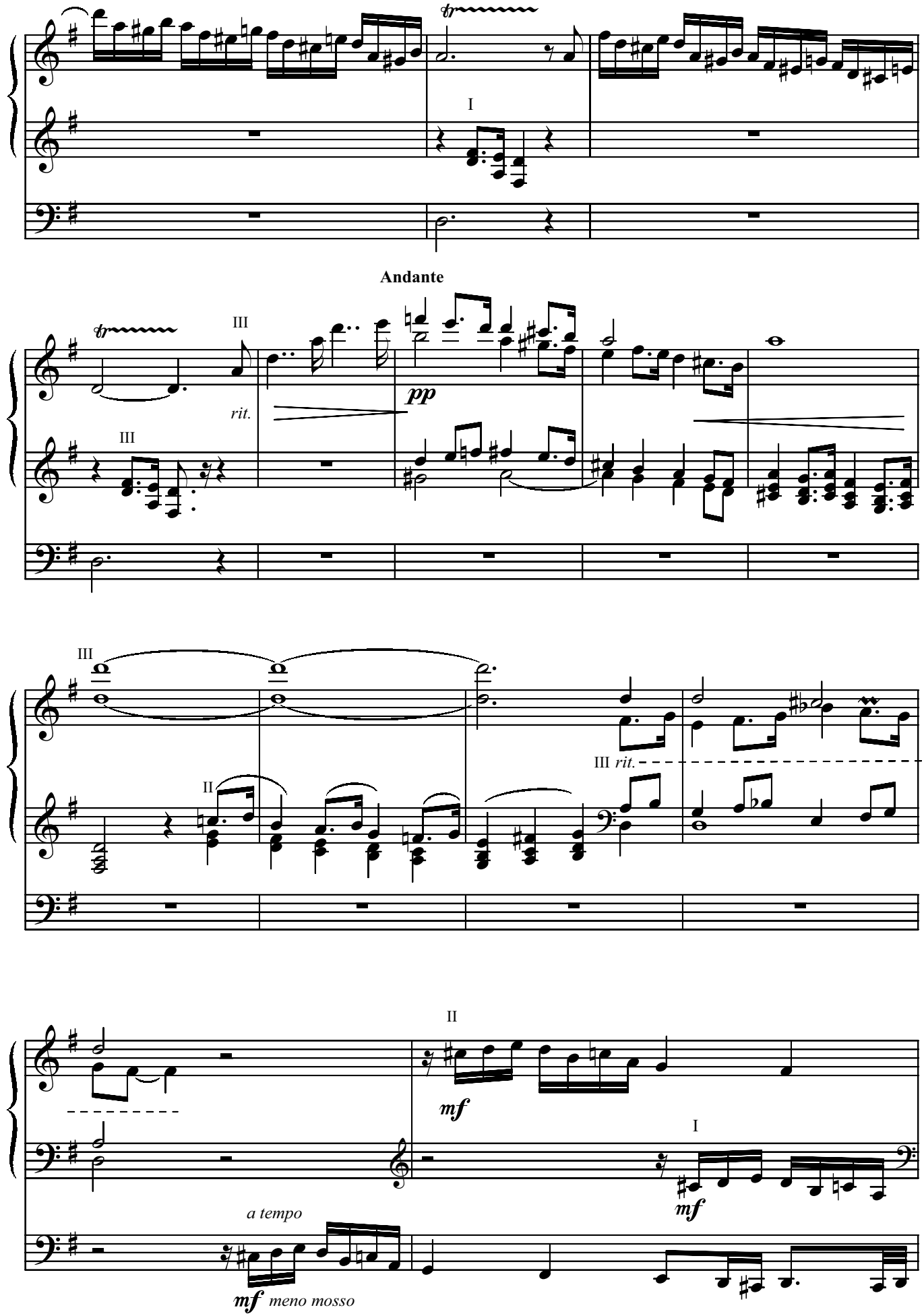
Oscar Blom



Copyright © 2001 Wessmans Musikförlag AB, Visby

Nr. 200116


II
III
pp rit.
a tempo
(Allegretto)
II
5
III
III
II
III
II
II

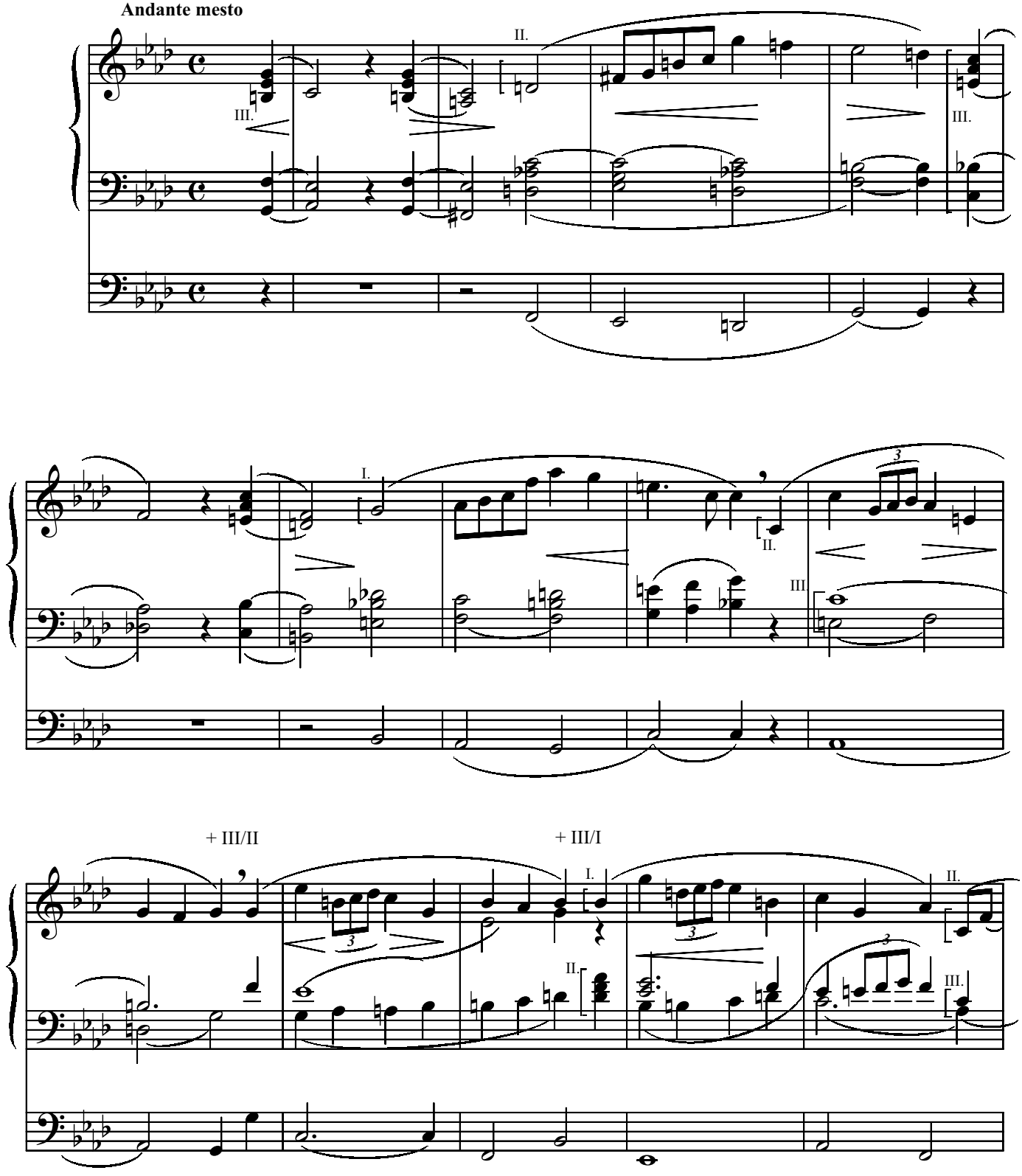

I
Andante
III
rit.
pp
III
III
II
III rit.
II
mf
I
mf
a tempo
mf meno mosso

Elégie (Långfredag)

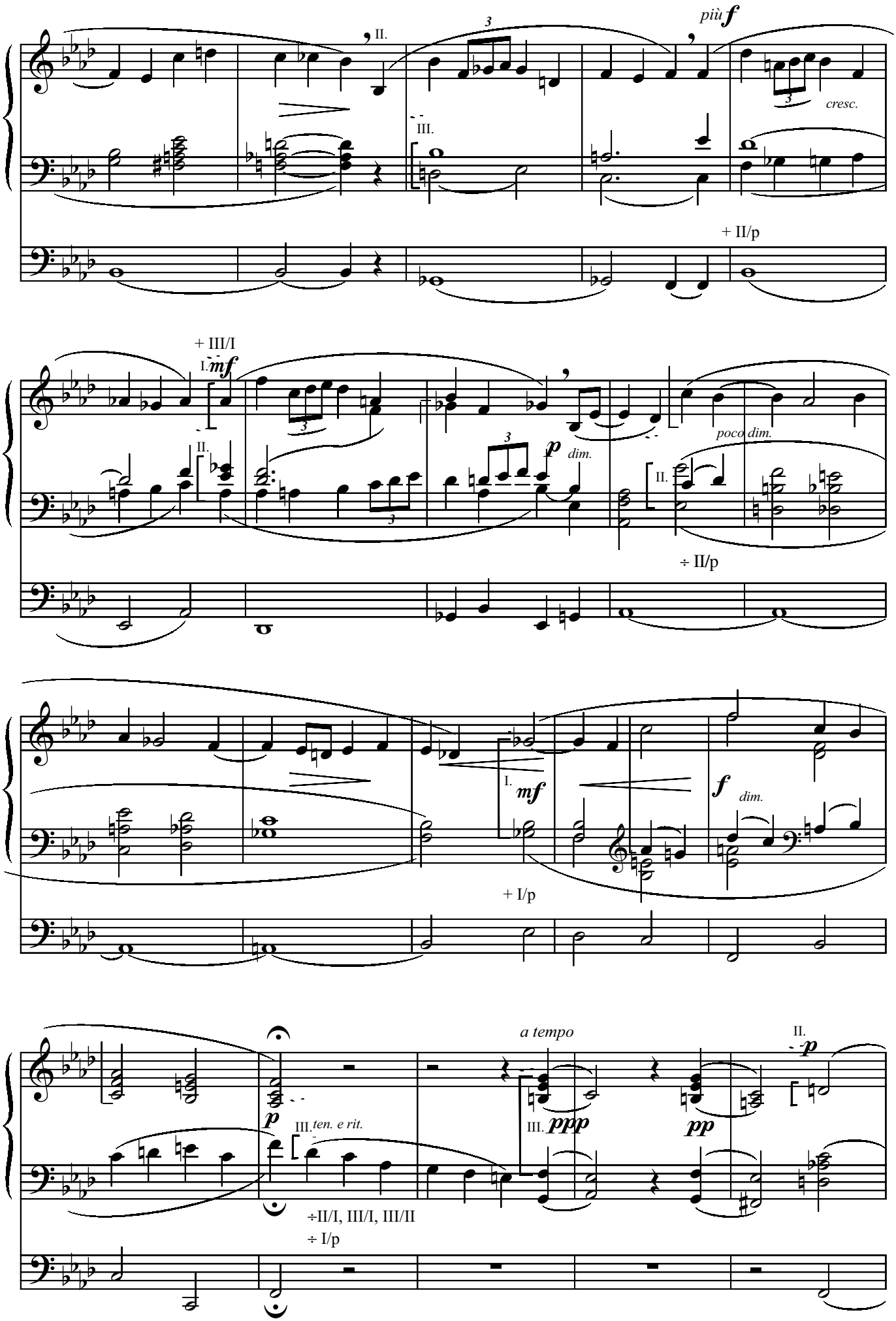
III : ***pp***
II : ***p***
I : ***p***
Ped.: ***p***

Patrik Vretblad. Op. 11. Nr. 1

Andante mesto



Copyright © 2001 Wessmans Musikförlag AB, Visby

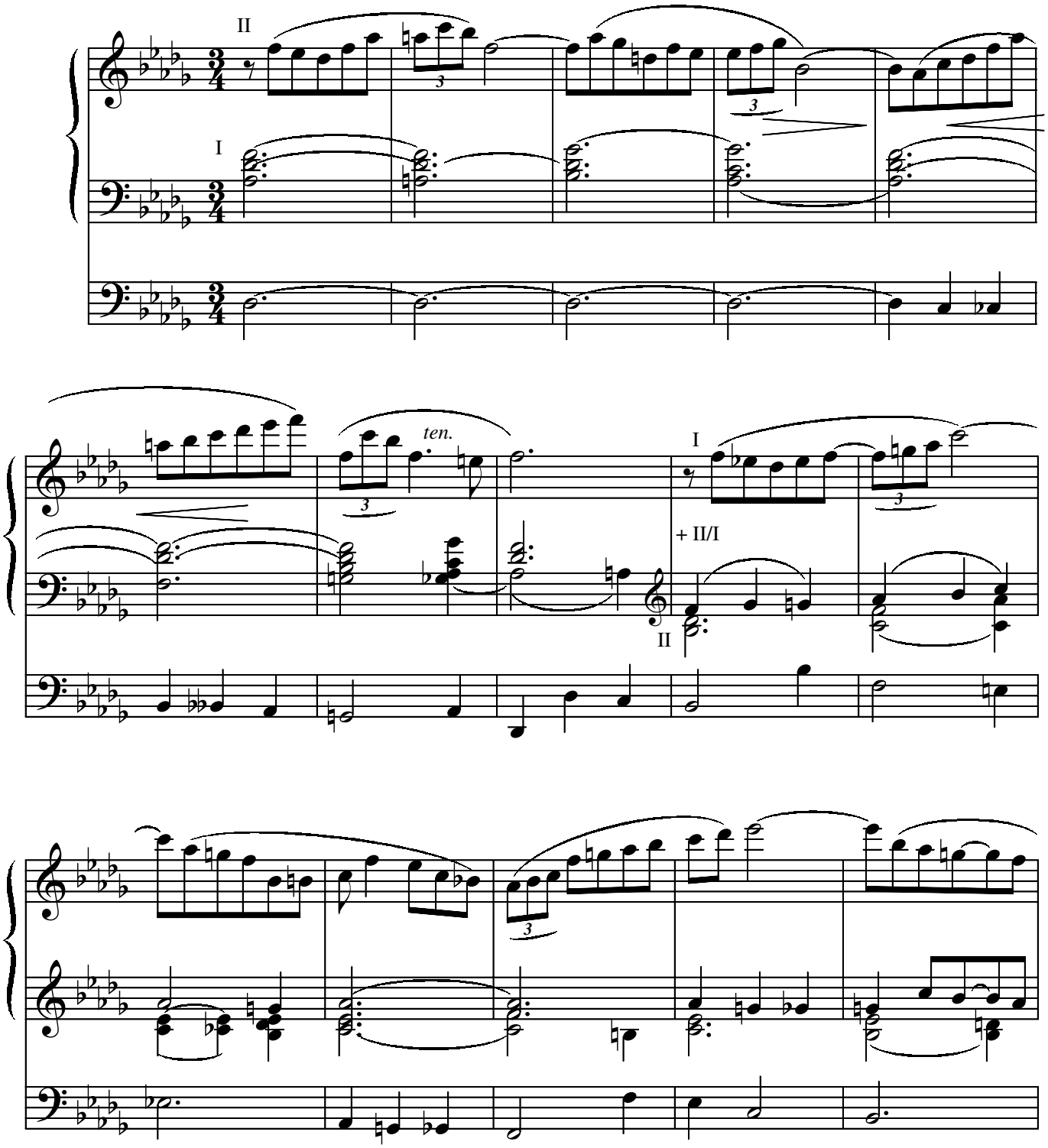

più f
II.
III.
cresc.
+ II/p
+ III/I
I.
mf
II.
p
dim.
poco dim.
÷ II/p
I.
mf
+ I/p
f
dim.
a tempo
II.
p
III.
ten. e rit.
ppp
pp
÷II/I, III/I, III/II
÷ I/p

Pastorale

II : Salicional 8´, Fugara 4´, Euphone 8´<
I : Fleute Harmonique 8´
Ped.: Subbas 16´ I/p

Patrik Vretblad. Op. 11. Nr. 2

Andante sostenuto



Copyright © 2001 Wessmans Musikförlag AB, Visby

÷ II/I

÷ Euphone 8´

I

II

+ Euphone 8´

II

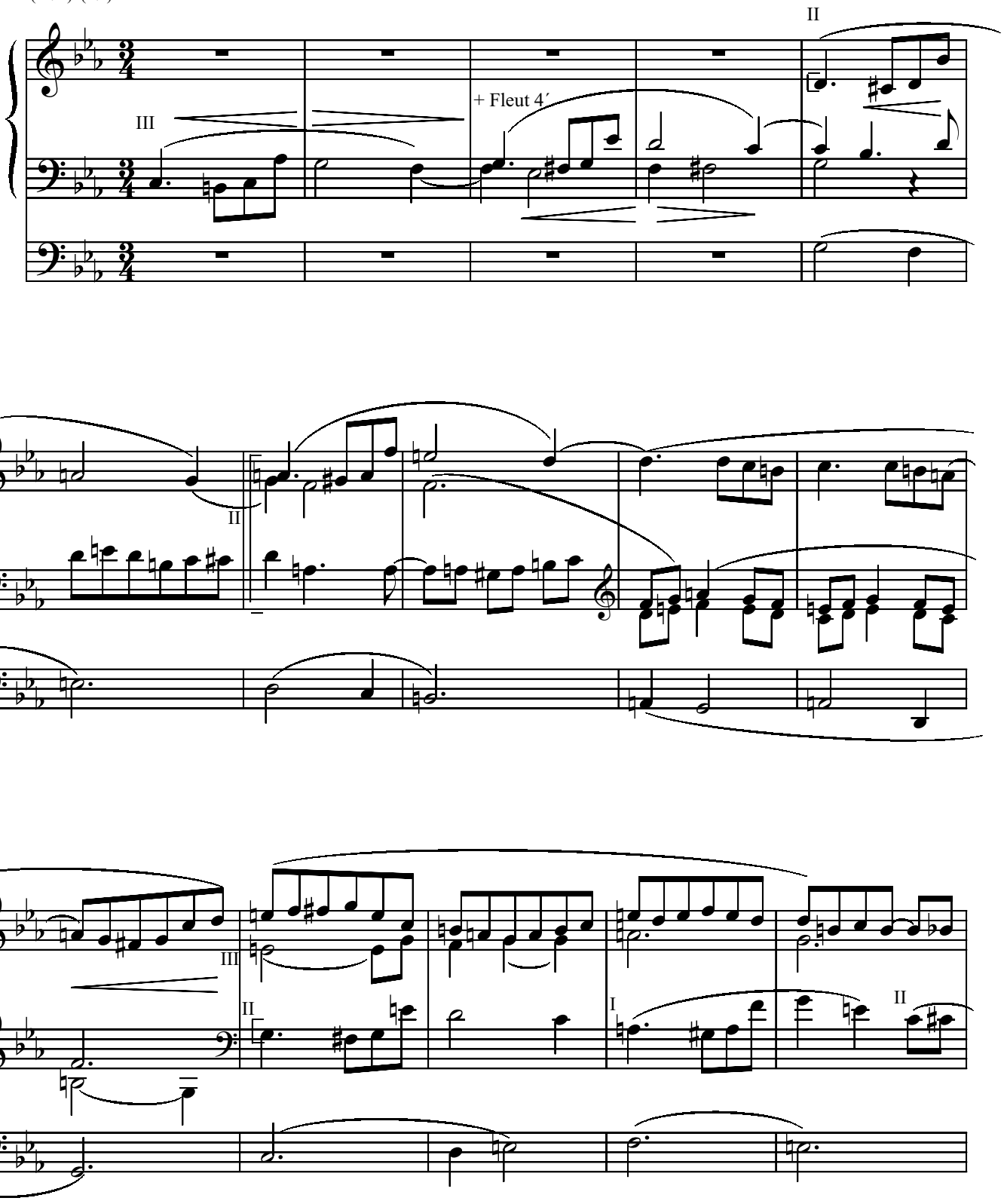
I

rit.

Andante religioso

III=Recit: Violino 8´, Bourdon 8´, Euphone 8´
II = Pos. : Salicional 8´, Fleut Harm. 8´
I = G.O.: Fleut 8´
Ped.= 16´ (douce). III/P.
(III/II) (II/I)

Patrik Vretblad, (Op. 14)



Copyright © 2001 Wessmans Musikförlag AB, Visby