
Heinrich

SCHÜTZ

Alleluja! den Herren in seinem Heiligtum

Psalm 150

Psalmen Dresden 1619, op. 2, Nr. 17

Konzert für zwei Favorit-Chöre SATB/
zwei Capell-Chöre SSAB/SATB ad lib.
acht Instrumente und Basso continuo
herausgegeben von Uwe

Concerto for two solo quartets or
two ripieno choirs SSA
eight instruments
edited

Eir

der Schütz-Ausgabe

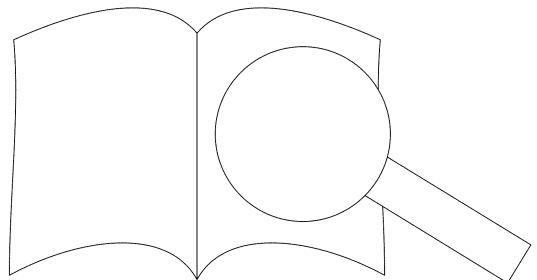
Sämtliche Werk

Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

Partitur/Full score



Carus 20.1



Vorwort

Der 150. Psalm gehört zu den wenigen Kompositionen der *Psalmen Davids* von 1619, in denen Schütz selbstständige Instrumentalstimmen vorschreibt und die vierchörige Komposition mit kleinbesetzten, konzertanten Abschnitten durchzieht. Der Grund dafür liegt auf der Hand: Es sind die im Text genannten Instrumente, die Schütz im Verlauf der Komposition auch selbst zu Wort kommen lässt, deren obligate Mitwirkung er aber bereits im ersten Teil der Komposition verlangt.

Zeittypisch nennen die Stimmbücher für die meisten Instrumente eine Alternative, den überwiegend alternativen Instrumentenangaben bei den einzelnen Solostellen. Doch Schütz' Intention sehr genau zu entnehmen, ist doch vollständig gerecht zu werden, sind Doppelsolostellen der vier solistischen Instrumente (Sopran und Bass der Capell-Chöre) und die daraus resultierende Klangmischung gibt zudem eine besondere Färbung. Will man die Verdopplung der Stimmen vermeiden, bietet sich die Besetzung der beiden Capell-Chöre mit drei Violinen (I) bzw. Flauto (gemeint ist hier wohl ein Flauto piccolo und Fagott (II) an. So ist sicherer der Abschnitt „Lobet ihn mit Saiten und Pfeifen“ (17ff.) hinsichtlich der im Text angesprochenen Instrumente; bei der Posaunenstelle („Lobet ihn mit Posaunen“ 17ff.) hingegen ist ein Fagott als Bass der Posaunen, das Fagott aber in T. 17ff. und in T. 18ff. bei Besetzung des Soprans von Capell-Chor I der Posaune vorzuziehen.

Die Besetzung der Capell-Chöre wie Capell-Chor I des vorliegenden Stimmbuches – dem Vorwort der Continuo-Stimme von 1619 – „meistentheils auff Zincken vnd andere Instrumenten“. Jedoch wann man auch Sänger dabei haben kann, ist so viel desto besser“. Daher sind alle Stimmen der Chöre, auch die hohe Sopranstimme, bei Schütz textiert, wohl die wünschenswerte vokale Besetzung oft nicht möglich sein wird.

Es steht für Schütz außer Zweifel, dass der Basso Continuo auf der Orgel auszuführen ist; die Orgel soll, entsprechend dem Vorwort der Continuo-Stimme von 1619, „mit der Orgel, bald starck“ registriert werden und die Organisten zusätzlich Continuo-Stimmen spielen. Ferner mehr als eine Orgel gebraucht werden kann, nach einem Melodie-Bassin. Schütz macht nichts; die italienische Praxis der Bass-zeit kennt für solche Besetzungen nur mit Orgel(n) und mehreren Melodieinstrumenten.

Für die räumliche Verteilung der Chöre empfiehlt Schütz die Chöre Capella I bei Favorit-Chor II stehen zu lassen.

Uwe Wolf

Band 3 (*Psalmen Davids* II) der *Stuttgarter*

Zu diesem Werk ist das folgende Aufführungsmaterial erhältlich / The following performance material is available: Partitur / full score (Carus 20.038), Favorit-Chor I (Carus 20.038/05), Favorit-Chor II (Carus 20.038/06), Capell-Chor I (Carus 20.038/07), Capell-Chor II (Carus 20.038/08), Basso continuo (Carus 20.038/11), Organo (Carus 20.038/12).

Foreword

Psalm 150 is one of the few compositions of the *Psalmen Davids* (1619) in which Schütz calls for independent instrumental parts. The four-choir composition for four choirs is interspersed with concertant sections scored for smaller groups. The reason for this is obvious: The instruments named in the text are to have their say in the course of the work, but whose obligato participation is already demanded in the first part of the work.

Typical of the era, the part books name an alternative for most instruments, however Schütz's intention can be exactly inferred from the instrumental instructions given predominantly without alternatives in the solo passages themselves. In order to do justice to them, double scoring is essential, at least for the four solo instrumental parts (in each case soprano and bass of the ripieno choirs). The resulting sound lends a special color to the tutti passages. To avoid doubling the voices, a scoring for four voices with three violins and bassoon (I) or flute (II) and bass (II) or flute (II) will insure that at the passages „Praise him with flutes“ / „Praise him with flutes“ (17ff.) the instruments mentioned in the text are used. On the other hand, in the passages „Praise him with trumpets“ / „Praise him with trumpets“ (17ff.), a bassoon functioning as a trumpet is tolerable, but in mm. 17ff. when the soprano of ripieno I choir is present, the bassoon is preferable to the trumpet.

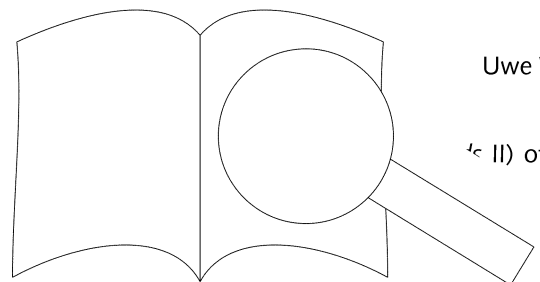
For the spatial distribution Schütz recommends the choirs be placed „according to the text“. Choir I is next to the continuo parts of the organ. If there are also singers present in the choir, the high soprano voices are texted, although double scoring is often not possible.

It means, without a doubt, that the basso continuo should be performed with organ; corresponding to the change from semi-choirs to ripieno choirs the registration for the organ should be, „with good discretion sometimes quiet, sometimes strong“ and „diligent organists“ should, in addition, extract continuo parts „if more than one organ should be used.“ Schütz makes no mention of the question of using a melody-bass instrument in addition to the organ; the Italian practice in the early period of the basso continuo allows for such large-scored works both for a scoring with only organ(s), or for larger groups with several melody instruments (both strings and winds).

For the spatial distribution Schütz recommends the choirs be placed „according to the text“. Choir I is next to the continuo parts of the organ.

Stu
Trai

Se
Stu



Uwe Wolf

Band II) of the

Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum P

Psalmen Davids, Dresden 1619, op. 2, Nr. 17 SWV 38

Erich Schütz 1585–1672

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Cornetto o Violine I
Sopran I ($e^1 - a^2$)

Cornetto o Viole II
Sopran II (e^1 e^2)

Cornetto o Violine III
Alt ($g-d^2$)

Trombone o Fagott
Bass (C– e)

Cornetto o Flauto
Sopran ($e^1 - fis^2$)

Trombone I
Alt (*a–g¹*)

Trombone II
Tenor (*d*– *e*¹)

Tromb
Bas^c '

$$\text{So}_1 \quad \left(f^2 \right)$$
$$\text{Alt } (a - a^I)$$

Tenor ($c-f^1$)

$$\text{Bass } (A - c^I)$$

Sopran ($c-f^2$)

$$\text{Alt } (e - a^l)$$

Tenor (c-f)

Base:

Basso c

Aufführungsdauer / Duration: ca. 9 min.

© 2012 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 20.038

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Uwe Wolf

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

le - - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

agott solo

Al - le - lu - ja!

Al - le -

Al - le

Al - le

ja!

ja!

Fagott solo

A' - ja!

Risposta a 2

Lo - bet den Her - -

lo - bet den Her - ren

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ;

Risposta a 2

Lo - bet den Her - ren,

lo - bet den Her - ren

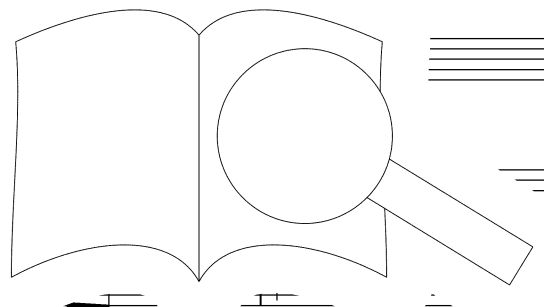
Al - - le - lu

Al - le

A' - ja!

ja!

Favorito



20 Capell-Chor I
Fagott

Capell-Chor II
Fagott

Favorit-Chor I
Sopran

Favorit-Chor II
Sopran

in sei-nem Hei - lig - tum,

lo-bet ihn,

lo-bet ihn,

in sei-nem Hei - lig - tum,

lo-bet ihn,

lo-bet ihn,

lo-bet ihn,

26

-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn in der Fes-te sei

Macht,

lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn in der Fes-te

- - - - - ner Macht,

31

lo-bet ihn in der Fe-ste sei -

Macht.

lo-bet ihn, lo-bet ihn in der Fe-ste sei -

Macht.

36 Tutti

Capell-Chor I

Lo - bet den Her - - ren, lo - - ren in

Lo - bet den Her - - ren, den Her - ren in

Lo - bet den Her - - ren, lo - bet den Her - ren in

Lo - bet den Her - - ren, lo-bet den Her - - ren in

Capell-Chor II

Lo - - ren, lo - bet den Her

bet den Her - - ren, lo - bet den

Lo - bet den Her - - ren, lo - bet

Lo - bet den Her - - ren, lo-be ren

Favorit-Chor I

- bet den Her - ren, be, Her - ren in

Lo - bet den Her - - ren, Her - - ren in

Lo - bet den Her - - ren, bet den Her - ren in

Lo - bet den Her - - ren, lo - bet den Her - - ren in

Favorit-Chor II

den Her - ren, lo - bet den Her - ren

bet den Her - - ren, lo-bet den Her - ren

Lo - bet den Her - - ren

Lo - bet den Her - - ren

a

6 6 # 4 # 6 6 # 4 #

3 4 # # #

sei - nem Hei - lig - tum, ihm,
 sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihm,
 sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihm,
 sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet, lo - bet ihm,

sei - nem Hei - lig - tum,
 sei - nem Hei - lig - tum,
 in sei - nem Hei - lig - tum, bet
 in sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet, lo - bet

sei - nem Hei - lig - tum, ihm,
 sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet ihm,
 sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet, lo - bet ihm,
 sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet, lo - bet ihm,

sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet
 sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet
 in sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet, lo - bet
 in sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet, lo - bet

sei - nem Hei - lig - tum, lo - bet, lo - bet

48

lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht.
lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht.
lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht.
lo-bet, lo-bet ihn, in der Fes - te sei - ner Macht.
ihn, lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht.
ihn, lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht.
ihn, lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht.
ihnen, lo-bet, lo-bet ihn, lo-bet, lo-bet ihn sei - ner Macht.
lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht.
lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht.
lo-bet, lo-bet ihn, in der Fes - te sei - ner Macht.
lo-bet, lo-bet ihn, in der Fes - te sei - ner Macht.
ihn, lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht.
ihn, lo - bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht.
ihnen, lo-bet, lo-bet ihn, lo-bet, lo-bet ihn in der Fes - te sei - ner Macht.
n, lo-bet, lo-bet ihn, lo-bet, lo -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

Capell-Chor I
Cornetto solo

Fagott o Trombone solo

Capell-Chor II
Cornetto solo

Fagott o Trombone III solo

Favorit-Chor I
Alt
Risposta a 2

Lo - - - n,

lo-bet i'

Favorit-Chor II
Alt

Risposta a 2

Lo - - - bet

Favoritr

6

#

#

6

#

6

5

60

lo-bet ihn in sei - nen Ta -

lo-bet

nen Ta - ten,

en,

6

5

6

5

#

5

#

65

ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn, lo-bet ihn in sei-ner gro-ßen Herr - - - - -
 lo-bet ihn, lo-b - - - - - ihn, lo-bet ih - - - - -

69

keit, ihn in sei - ner gro - - - - - ßen Herr - lich - keit.
 lo-bet ihn in sei-ner keit.

75 **Tutti**

Capell-Chor I

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - ten, lo - - - nen Ta - - -

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - ten, 'hn in sei - nen Ta - - -

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - lo bet ihn in sei - nen Ta - - -

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - lo-bet ihn in sei - nen Ta - - -

Capell-Chor II

ih. sei - nen Ta - - - ten,

bet ihn in sei - nen Ta - - - ten,

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - -

Lo-bet ihn in sei - nen Ta

Favorit-Chor I

o- ihn in sei - nen Ta - - - ten, nen Ta - - -

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - in sei - nen Ta - - -

Lo-bet ihn in sei - nen Ta - - - bet ihn in sei - nen Ta - - -

Lo-bet ihn in sei - nen lo-bet ihn in sei - nen Ta - - -

Favorit-Chor II

sei - nen Ta - - - ten,

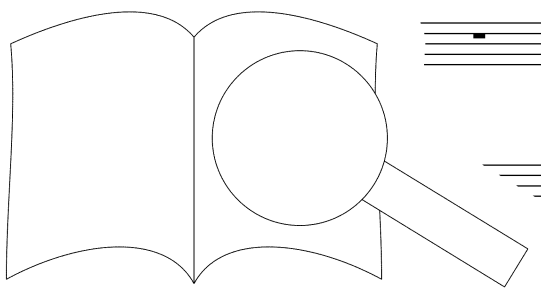
bet ihn in sei - nen Ta - - - ten,

Lo-bet ihn in sei - nen

Lo-bet ihn in sei - nen

ape.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr -

ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen

ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen

ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen

lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,

lo - bet ihn in sei - ßen Herr - lich - keit,

lo - bet ihn : gro - ßen Herr - lich - keit,

lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,

ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen

ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen

ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen

ten, lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen

lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,

lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,

lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit

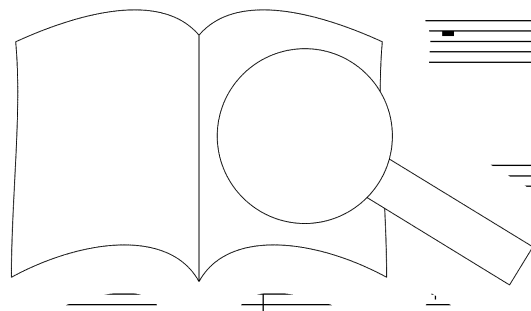
lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit

lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,

lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit,

lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit

lo - bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit



Herr - lich - keit, lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen - - lich - keit.
 - lich - keit, lo-bet ihn in sei - ner gro - - - - lich - keit.
 Herr - lich - keit, lo-bet ihn in sei - ne Herr - - - lich - keit.
 Herr - lich - keit, lo-bet ihn in - ßen Herr - - - lich - keit.
 lo-bet in sei - ner gro - ßen Herr - - - -
 in sei - ner gro - ßen Herr - - -
 lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen Herr - - - keit.
 lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen lich - keit.
 - rr - lich - keit, lo-bet ihn in sei - ner gro - - - lich - keit.
 Herr - lich - keit, lo-bet ihn in sei - ne. Herr - - - lich - keit.
 Herr - lich - keit, lo-bet ihn in gro - ßen Herr - lich - keit.
 Herr - lich - keit, - - - - - ßen Herr - - - lich - keit.
 - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.
 in sei - ner gro - ßen Herr - - - lich - keit.
 lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen lich - keit.
 lo-bet ihn in sei - ner gro - ßen - keit.
 - keit.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

97 Capell-Chor II
Trombone I

Trombone II

8 Trombone III o Fagott

Favorit-Chor I

Tenor

Risposta a 2

8

Lo - bet ihn, an, lo - bet ihn mit Po - sau - -

Favorit-Chor II

Tenor

Risposta a 2

8 Favorito Lo - bet lo - bet ihn, lo - bet ihn r

105

111

117

nen, ih, Psal-tern und Har - fen,
nen, lo-bet ihn mit F - fen, lo-bet ihn mit Psal-tern und

122

lo-bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,
Har - fen, lo-bet ihn mit Psi - fen, tern und Har - fen,

126

Psal - tern und Har - fen,
loet ihn mit Psal - tern und Har - fen.

132 Tutti

Lo - bet ihn, lo - bet ihn, Po -

Lo - bet ihn, lo - bet ihn. lo-bet ihn mit Po - sau -

Lo - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau -

Lo - bet ihn, lo - bet ihn

Capell-Chor II

Tutti

Lo - bet ih, - bet ihn,

L lo - bet ihn,

ihn, lo - bet ihn,

Lo - bet ihn, lo - bet ihn,

Carus-Verlag

Favorit-Chor I

ihn, lo - bet ihn. lo - o - sau - -

Lo - bet ihn, lo - - ihn mit Po -

Lo - bet ihn, mit Po - sau - -

Lo - bet ihn, lo - bet ihn

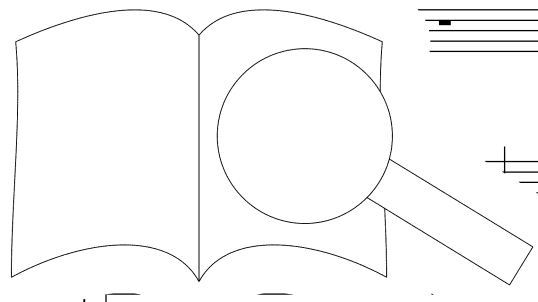
Capella

Favorit-Chor II

Original evtl. gemindert

- bet ihn, lo - bet ihn, - bet ihn, lo - bet ihn,

A musical score for a piece titled "Ausgabequell". The score is written for a piano (p) and features a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. The score includes a large, stylized graphic element on the left side, which appears to be a large, white, blocky letter 'A' or 'B' with a smaller 'a' above it. The text "Ausgabequell" is written diagonally across the score. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



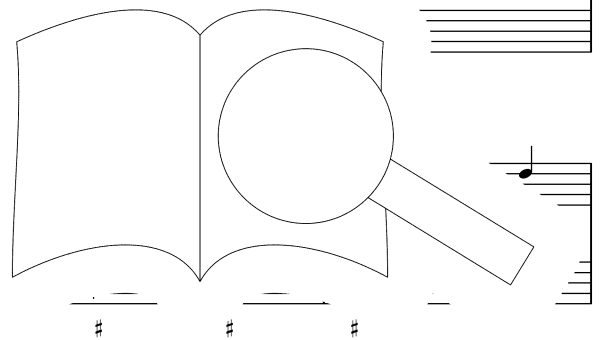
sau - - - - - nen,
 - - - - - nen,
 mit Po - sau - - - - -

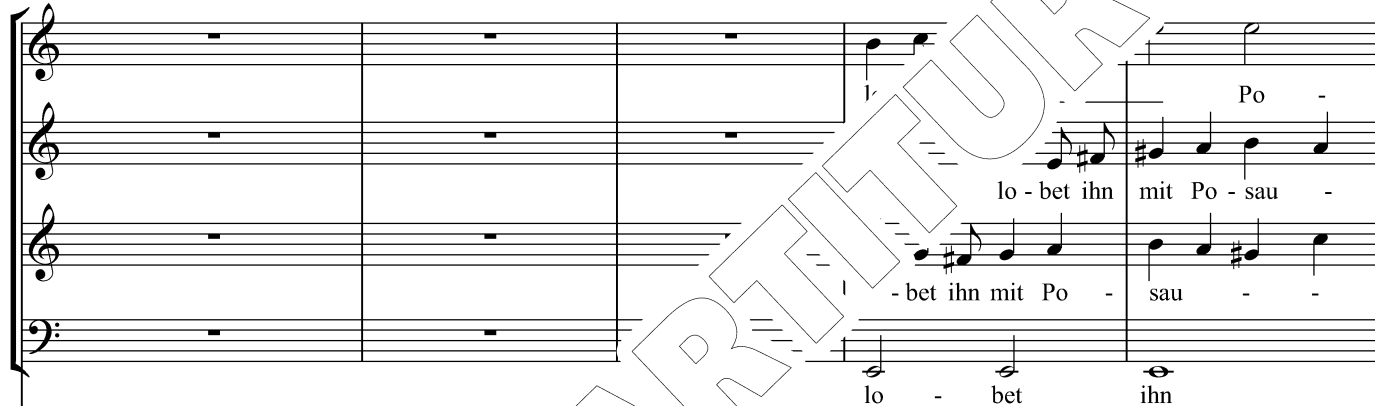
lo - bet ihn mit Po - sau -
 lo - bet ihn mit Pr
 lo -

nen,
 sau - - - - -
 mit Po - sau - - - - -

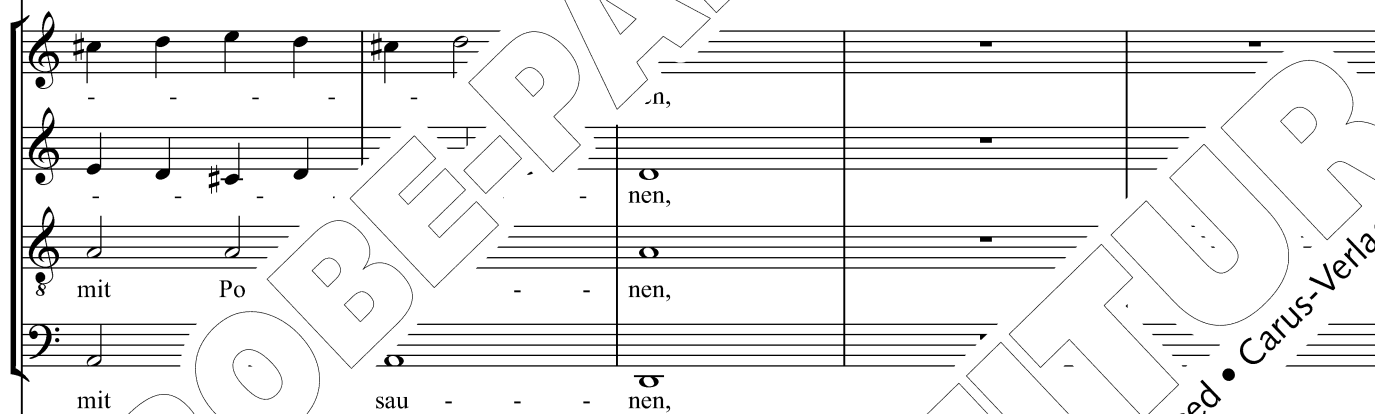
lo - bet ihn mit Po - sau - - - - -
 lo - bet ihn mit Po -
 lo - bet ihn

3 4 3

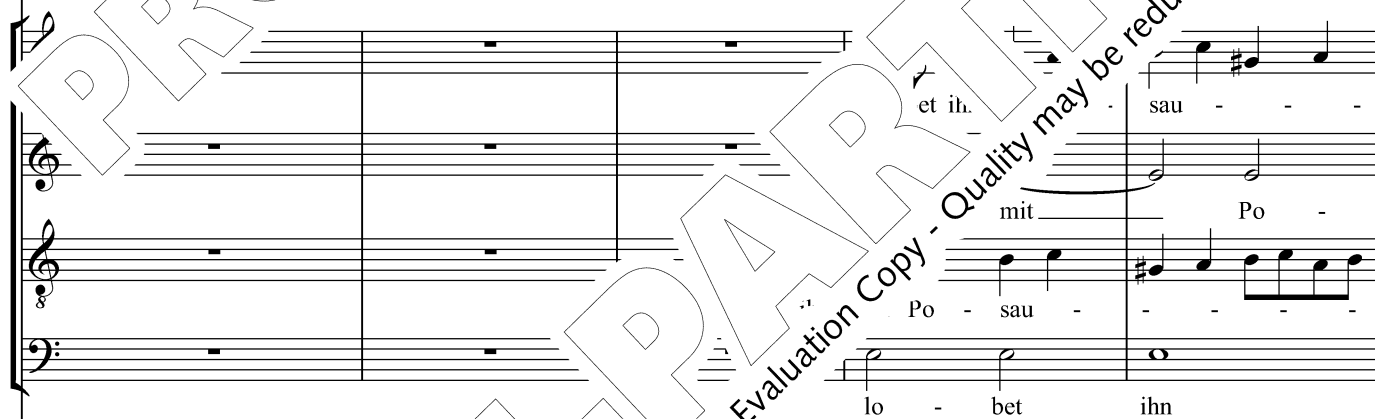




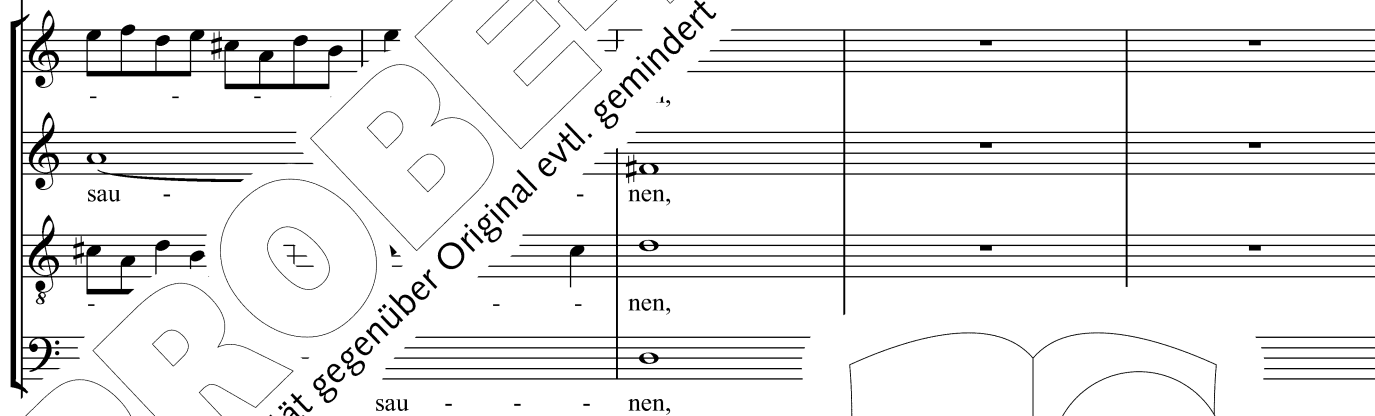
lo - bet ihn mit Po - sau -
- bet ihn mit Po - sau -
lo - bet ihn



nen,
nen,
mit Po - - - nen,
mit sau - - - nen,



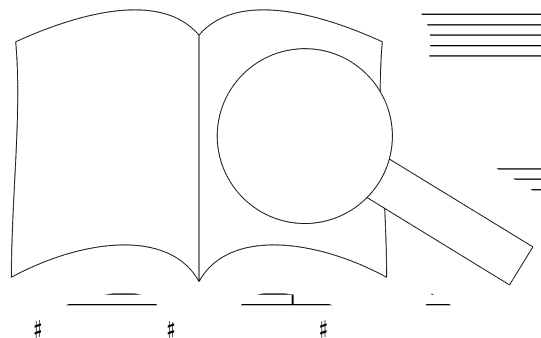
et ih.
sau - - -
mit Po -
Po - sau -
lo - bet ihn



sau -
nen,
nen,
sau - - - nen,



4 #



sau - - - - - nen, lo - bet ihn mit
 lo - bet ihn mit
 lo - bet ihn mit
 mit Po - - - sau nen, lo - bet ihn mit

lo - bet ihn mit Psal - tern und
 lo - bet ihn mit Psa
 lo - bet ihn
 lo - bet ihn mit Har -

sau - - - - -
 mit Po - - - - -
 lo - bet ihn mit
 lo - bet ihn mit
 lo - bet ihn mit
 lo - bet ihn mit

lo - bet ihn mit Psal - tern und Har -
 lo - bet ihn mit Psal - tern und Har - fen,
 und Har -
 ar -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Psal - tern und Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern u

Psal - tern und Har - - fen, lo - bet ihn mit Ps - fen,

Psal - tern und Har - fen, lo - bet i' n und Har - fen,

Psal - tern und Har - - fen, sal - tern und Har - fen,

fen, lo - bet ihn mit Psal - .a. - - fen, lo - bet ihn mit r

fen, lo - bet i' und Har - - fen, lo - b

8 fen, 'sal - tern und Har - - fen, ih.

fer an mit Psal - tern und Har - - fen, bet sal - tern und

ern und Har - - fen, lo - bet ihn mit P Har

Psal - tern und Har - fen, lo - bet i.

8 Psal - tern und Har - - fen, und Har - fen,

Psal - tern und Har - - fen sal - tern und Har - fen,

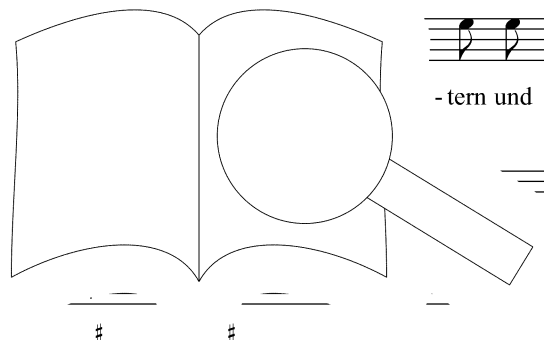
fen, lo - bet i' - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und

und Har - - fen, lo - bet ihn mit Psal - tern und

8 fen. al - tern und Har - - fen, * Psal - tern und

mit Psal - tern und Har - - fen, - tern und

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

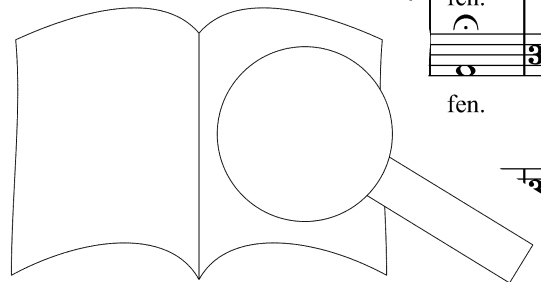


102

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and bar lines. A large diagonal watermark reading "PROBEPARTITUR" is overlaid across the entire page. At the bottom right, there is a graphic of an open book.

lo-bet ihn mit Psal - - tern und Har - - fen.
lo-bet ihn mit Psal - tern und Har - - fen.
lo-bet ihn mit Psal - tern ar - - fen.
lo-bet ihn mit Psal - tern un - - fen.
lo-bet ihn mit Psal - Har - - fen.
lo-bet ihn mit Psal - tern und Har - - fen.
lo-bet ihn mit P. - tern und Har - - fen.
lo-b - - tern und Har - - fen.
lo-bet ihn mit Psal - tern, l-te, - - fen.
lo-bet ihn mit Psal - tern ur - - fen.
lo-bet ihn mit P. - - fen.
lo-bet ihn mit Psal tr - - fen.
lo-bet ihn mit Psal - lo-bet ihn mit Psal-tern und Har - - fen.
lo-bet ihn mi - tern, mit Psal-tern und Har - - fen.
lo - - tern und Har - - fen.
- - tern und Har - - fen.
- - tern und Har - - fen.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Capell-Chor I
Violine I solo

167

Capell-Chor II
Flauto solo

Favorit-Chor I
Bass

Risposta a 2

Lo-bet ihn mit n,

lo-bet

Favorit-Chor II
Bass

Risposta a 2

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet

Favorito

172

1 mit Pau - ken und lo - bet

ihn mit Pau - ken gen,

177

Pau - ken,

lo-bet ihn

mit

mit

182

Pau - ken und Rei - gen, - ten und Pfei - fen,
Pau - ken und Rei - lo-bet ihn mit Sai - ten und

187

et an mit Sai - ten und Pfei - fen, ihn,
Pfei - fen, lo - bet ihn n: ren, lo - bet

190

mit Sai - ten und Pfei fen, mit
fen, mit

193

Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn lo - bet ihn, lo - bet

Sai - ten und Pfei - fen, et ihn, lo - bet ihn,

197

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit un. Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen

201

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen

206 **Tutti**

Capell-Chor I

Lo-bet ihn mit Pau - ken, ... mit Pau - ken

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken

Tutti

Capell-Chor II

Lo-bet ihn mit Pau - ken,

Lo-bet ihn mit Pau - ken,

Lo-bet ihn mit Pau - ken,

Lo-bet ihn mit Pau - ken,

Lo-bet ihn mit Pau - ken,

Favorit-Chor I

Lo-bet ihn mit Pau - ken, ... mit Pau - ken

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken

Lo-bet ihn mit Pau - ken, lo-bet ihn mit Pau - ken

Capella

Favorit-Chor II

Lo-bet ihn mit Pau - ken,

Lo-bet ihn mit Pau - ken,

Lo-bet ihn mit Pau - ken,

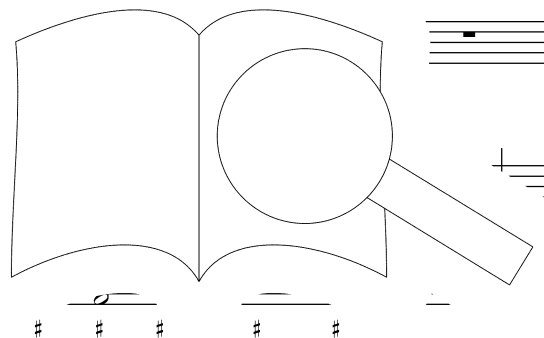
Lo-bet ihn mit Pau - ken,

Lo-bet ihn mit Pau - ken,

Capella

ella

Capella



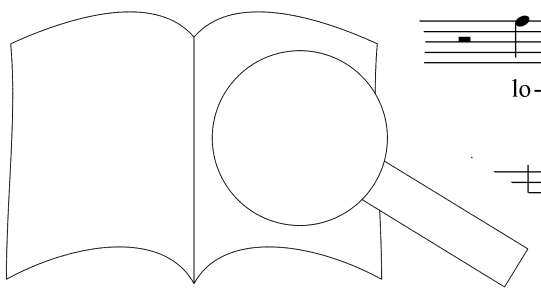
und Rei - gen, an mit Pau - ken,
 und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau - ken,
 und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau - ken,
 und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau - ken,

lo-bet - ken und Rei - gen, -bet
 mit Pau - ken und Rei - gen,
 at ihn mit Pau - ken und Rei - gen, lo-bet
 lo-bet ihn mit Pau - ken und Rei - ge lo-bet

und Rei - gen, n mit Pau - ken,
 und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau - ken,
 und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau - ken,
 und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau - ken,

- ken und Rei - gen, lo-bet
 mit Pau - ken und Rei - gen, lo-bet
 ihn mit Pau - ken und Rei lo-bet
 lo-bet ihn mit Pau - ken und lo-bet

28



lo-bet ihn mit Pau - ken und
 lo-bet ihn mit Pau - ken gen,
 lo-bet ihn mit Pau - ken
 lo-bet ihn und Rei - gen,

ihn mit Pau - ken,
 lo-bet i'
 ihn mit Pau - ken
 ihn mit lo-
 ihn en, n mit

lo-bet ihn mit Pau - ken
 lo-bet ihn mit Pau - ken
 lo-bet ihn
 lo-bet und Rei - gen,

ihn mit Pau - ken
 ihn mit
 ihn
 lo-bet ihn mit
 lo-bet ihn mit
 lo-bet ihn mit
 mit

#

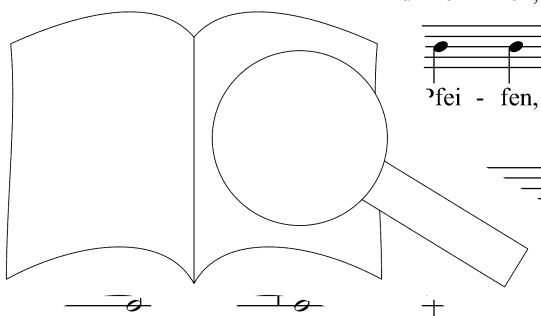
#

lo-bet ihn mit Sai - te lo-bet ihn mit
 lo-bet ihn mit Pfei - fen, lo-bet ihn mit
 lo-bet ihn mit und Pfei - fen, lo-bet ihn mit
 mit Sai - ten und Pfei - fen, lo-bet ihn mit

Pau - ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit Sai - ten ur
 Pau - ken gen, lo-bet ihn mit
 Pau - ken gen, lo-bet ihn mit Sai - ten, und Pfei - fen,
 und Rei - gen, it und Pfei - fen,

lo-bet ihn mit und Pfei - fen, lo-bet ihn mit
 lo-bet ihn mit Pfei - fen, lo-bet ihn mit
 lo-bet ihn mit und Pfei - fen, lo-bet ihn mit
 mit Sai - ten und Pfei - fen, lo-bet ihn mit

Pau - ken lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,
 Pau - ken gen, lo-bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,
 gen, und Pfei - fen,
 und Rei - gen, Pfei - fen,



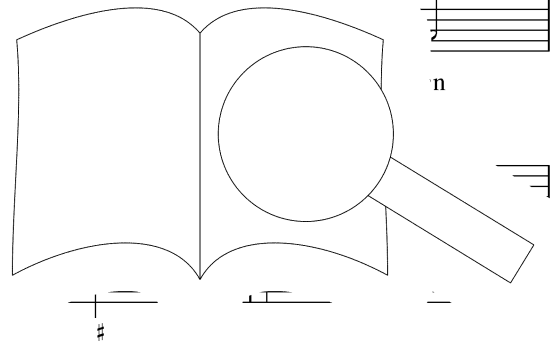
Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, ann mit
 Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet i' lo - bet ihn mit
 Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit
 Sai - ten und Pfei - fen, an, lo - bet ihn mit

lo - bet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - be
 lo - bet i' en und Pfei - fen, lo - bet ihn,
 Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn,
 an mit Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn

ten und Pfei - fen, lo - bet i' in mit
 Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit
 Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit
 Sai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn mit

lo - bet ren, lo - bet ihn, lo - bet ihn
 and Pfei - fen, lo - bet ihn, lo - bet ihn
 ai - ten und Pfei - fen, lo - bet ihn
 mit Sai - ten und Pfei - fen, n

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen,
 Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - f
 Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei
 Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - t fen,

mit Sai - ten und Pfei - fen, r und
 mit Sai - ten und Pfei
 mit Sai - ten r und
 mit Sai - ten Pfei, Sai - ten und

i n und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fe
 Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei
 Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten
 Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und
 mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und

mit Sai - ten und Pfei - fen, ai - ten und Pfei -

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

Pfei - fen, Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten un'

Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai -

Pfei - fen. mit Sai - ten und Pfei - fen, m'

Pfei mit Sai - ten und Pfei Sai Pfei -

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai -

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

mit Sai - ten Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

mit Sai - ten Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

Pfei - fen, Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

Pfei - fer mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

Pfei mit Sai - ten und Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

mit Sai - ten Pfei - fen, mit Sai - ten und Pfei -

mit Sai - te fei -

6 6 6 6

250 Favorit-Chor I
Sopran
Risposta a 4

Lo - - - - -

Tenor

Lo - - - - -

Favorit-Chor II
Sopran

Tenor

Favorito

ihn,

ihn,

Risposta a 4

Lo - - - - -

Lo - - - - -

6 6 #

254

lo - bet ihn mit hel - len ba

1. - len Cim - ba -

lo - bet

ihn,

lo - bet

ihn,

6 6 6 6 #

259

len,

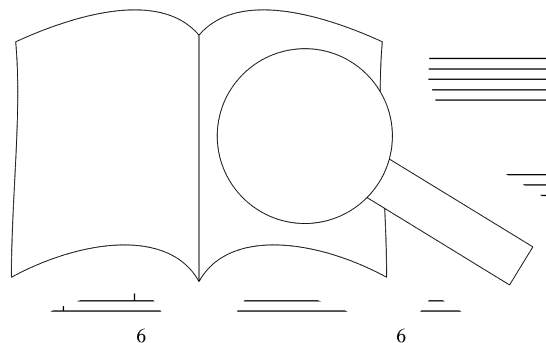
i

Cim - ba - len,

lo - bet ihn mit hel - len Cim -

lo - bet ihn mit

6 6 #



263

len, lo - bet ihn, ihn, lo - bet
 hel - len Cim - ba - len, lo - bet ihr lo - bet ihn, lo - bet
 lo - bet ihn, - ihn, lo - bet ihn,
 lo - bet i' lo - bet ihn, lo - bet ihn,

6 #

267

ihn mit wohl - klin - gen - den, mit wohl - k' mit wohl -
 mit wohl - klin - gen - den, mit n. mit wohl -
 lo - bet ihn mit wohl - klin -
 lo - bet ihn mit w mit wohl - klin - gen - den,
 mit wohl - klin - gen - den,

#

270

klin - gen - den
 klin - ger
 mit wohl - klin - gen - d
 mit wohl - klin - gen - c

#

274 Tutti

Capell-Chor I

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn. al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - al - - les was

Al - - les was A - tem hat, Herrn, al - - les was

Tutti

Capell-Chor II

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - was A - tem hat, lo - be den Herrn, les was

Favorit-Chor I

Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, lo - al - - les was

Al - - les was A - tem hat, al - - les was

Al - - les was A - tem hat, Herrn, al - - les was

Capella

Favorit-Chor II

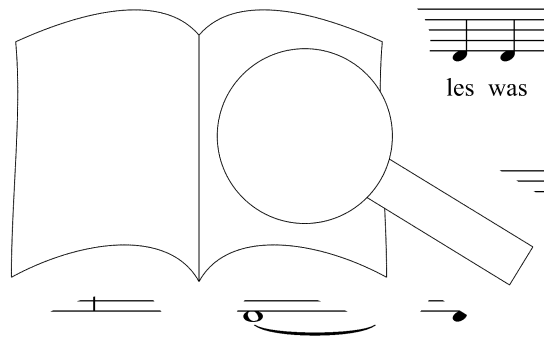
Al - - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - - les was

Al - lo - be den Herrn, al - - les was

Al - tem hat, lo - be den Herrn, les was

Al - A - tem hat, lo - be den les was

Al - - les was A - tem hat, lo - be den



A - tem hat, lo - be den Herrn,

A - tem hat, lo - be den Herrn,

A - tem hat, lo - be den Herrn, Sc

A - tem hat, lo - be den Herr

A - tem hat, lo - be

A - tem hat, l Herrn,

8 A - tem hat den Herrn, Solo Trombone o Fagott

lo - be den Herrn,

A - tem hat, lo - be den Herrn, al - le - tel, be den Herrn,

A - tem hat, lo - be den Herrn,

8 A - tem hat, lo - be den Herr

A - tem hat, lo - be Herr

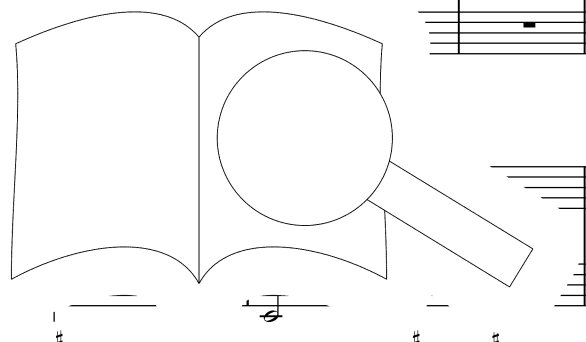
A - tem hat, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn,

A - tem

den Herrn,

- be den Herrn,

Favorito



Tutti

al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was - be den Herrn.

Tutti

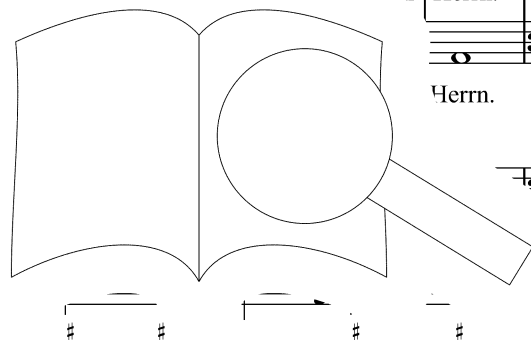
al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.

al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.

Capella

al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.

al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn, al - les was A - tem hat, lo - be den Herrn.



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le

Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al

Al - le - lu -

Al - le Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

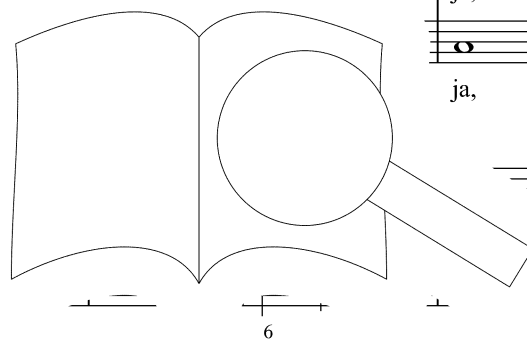
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al ja,

Al

ja,



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

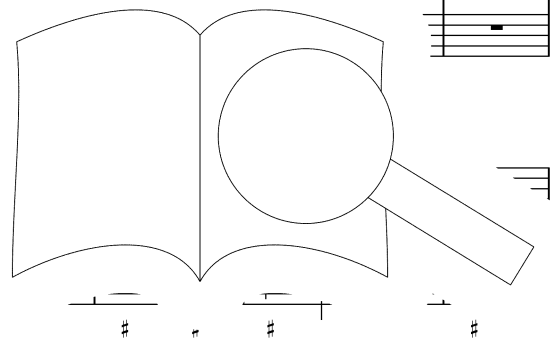
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

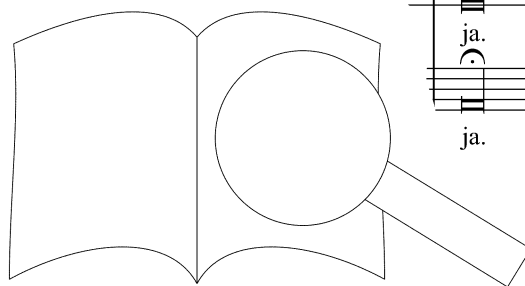
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.



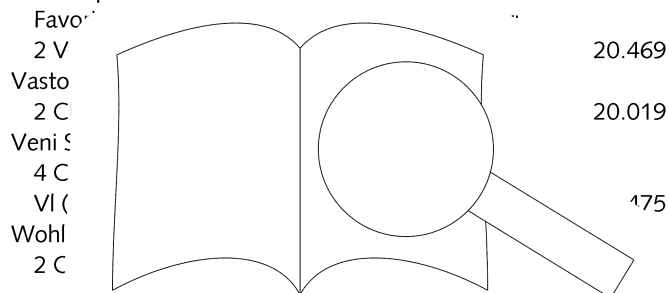
Psalmen Davids, op. 2 (1619) SWV 22–47

-Der Herr sprach zu meinem Herren (Ps 110) SWV 22 (G/E)	
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB,	
[Capell-Chor: SSATB, 5 Instr, Bc]	20.022
Warum toben die Heiden (Ps 2) SWV 23 (G/E)	
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB,	
[2 Capell-Chöre SATB/SATB, 8 Instr, Bc]	20.023
Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn (Ps 6) SWV 24 (G/E)	
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.024
Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir (Ps 130) SWV 25 (G/E)	
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	
Ich freu mich des, das mir geredt ist (Ps 122) SWV 26 (G/E)	
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [2 Capell-Chöre:	
SSMsB/SSMsB, 8 Instr, Bc]	20.027
Herr, unser Herrscher (Ps 8) SWV 27 (G/E)	
2 Favorit-Chöre: SSAT/ATBarB,	
[Capell-Chor: SSATB, Bc]	20.028
Wohl dem, der nicht wandelt im R... (Ps 1)	
SWV 28 (G/E) / 2 Chöre: SMs...	20.028
Wie lieblich sind deine Wohn... (Ps 29) (G/E)	
2 Chöre: SSAB/TTBB, [F...	20.029
Wohl dem, der den He... (Ps 30) (G/E)	
2 Chöre: SSAT/AT...	20.030
Ich hebe meine... (Ps 31) (G/E)	
Favorit-Chc... SATB,	
[Capell-Chc...]	20.031
Danke... (Ps 32) (G/E)	
2... /ATTB,	
...TB/SSMsT, 8 Instr], Bc	20.032
... (Ps 23) SWV 33 (G/E)	
... SMsAT, Capell-Chor: SATB,	
...-Chor: SMsAT, 8 Instr], Bc	20.033
Ich... dem Herren von ganzem Herzen (Ps 111) SWV 34	
(G, ... / 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [2 Capell-Chöre:	
SMsAB/SMsAB, Bc]	20.034
Singet dem Herrn ein neues Lied (Ps 98) SWV 35 (G/E)	
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	
Jauchzet dem Herren (Ps 100) SWV 36 (G/E)	
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc	
An den Wassern zu Babel saßen wir (Ps 137) SWV 37	
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	
Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heil	
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB,	
[2 Capell-Chöre: SSAB/SATB, ...]	
Lobe den Herren, meine Seele	
Favorit-Chor: SATB, 2 C...	
SATB/SATB, [8 Instr], L...	20.039
Ist nicht Ephraim me...	
2 Favorit-Chör...	
A+Trb ([T]) +T...	
2 [Capell-Chc...	20.040
Nun lob... (Ps 41) (G/E)	
2 F...	
2... Capell-Chöre:	
...k+Trb, Bc]	20.041
... SWV 42 (G/E)	
... [6 Instr, Bc]	20.042
He... meinem Namen (Ps 115) SWV 43 (G)	
re: 2... k (Ms)+Bar/SATB/	
... (I) +Trb (Bar)+Trb (B), [Bc]	20.043
Da... ren, denn er ist sehr	
freu... (Ps 136) SWV 45 (G)	
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB (S+3 Trb),	
SSATB, Obligat-Instrumentchor: 5 Tr, Tim	20.045

Wohl dem, der den	28) SWV 44 (G/E)
2 Favorit-Ch...	Trb,
Capell-Ch...	...or SATB, Bc]
	20.044
Zion sprich...	...erlassen (Konzert) SWV 46 (G/E)
2 F...	...Zk+T+Fg/
...	...? Capell-Chöre SATB (4 Instr)/
	20.046
...	...ren, alle Welt SWV 47 (G/E)
...	...re: 2 Fl (2 Zk o 2S)+AT+Fg (B)/ST/
...	...Vga (A)+Vga (T)+Vga (B),
...	...-Chor: SSATB (5 Instr)], Bc
	20.047

...zeln überlieferte Werke (Auswahl/A selection)

Cantate Domino canticum novum	
(Bearb. einer Motette von Giov. Gabrieli) SWV 463 (L/G)	
2 Chöre: SA+2 Instr (2 Instr+TB)/	
S+3 Instr (Instr+ATB), Bc	163
Da pacem, Domine, in diebus nostris SWV 4...	
2 Chöre: SSATB/SATB, [5 Vga, Bc]	
Der Gott Abrahams SWV Anh. 3 (G/F)	
Favorit-Chor: ATB, Obligat-Instr...	
2 VI+3 Trb, [Capell-Chor SAT...	
Domine Deus, Deus virtutum	
2 Favorit-Chöre: 2 VI+...	
[Capell-Chor: SATB...	20.603
Ehre sei dem Vater	
2 Chöre: SATP...	20.492/10
Es erhob sich	
4 Chöre: ... Zk...	20.711
Ich bin ... SWV 464 (G/E)	
2 ... /SA...	20.464
... SWV 468 (L/G)	
... instrumentchor: 2 VI+3 Trb,	
... B, 8 Instr], Bc	20.468
... Herren (dt. Magnificat)	
2 Chöre SATB/SATB, [8 Inst], Bc	20.494
...ariae SWV 471 (L/G)	
...ATB/2 VI+3 Vga (3 Va)+	
...T)+Vga (Vc)], [Capell-Chor: SSAATTB], Bc	20.471
...er Herrscher (Ps 8) SWV 449 (G/E)	
...orit-Chor: SSATB, [2 Capell-Chöre:	
...SATB/4 Trb], 2 Zk (2 VI), Bc	20.449
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (Ps 19) SWV 455 (G/E)	
Favorit-Chor: SSATTB, [6 Instr],	
[Capell-Chor: SSATTB, 6 Instr], Bc	20.455
Domini est terra (Ps 24) SWV 476 (L/G)	
2 Favorit-Chöre: SATB/ SATB, [8 Instr], 2 Obligat-	
Instrumentalchöre: 3 Zk+5 Fg/2 VI+4 Trb,	
[3 Capell-Chöre SATB/SATB/ SSATTB], Bc	20.476
Stehe auf, meine Freundin SWV Anh. 4 (G/E)	
2 Chöre: SSAT/ATTB, [Bc]	20.704
Surrexit pastor	
Favo...	
2 V...	20.469
Vasto	
2 C...	20.019
Veni	
4 C...	
VI (	175
Wohl	
2 C...	



() = Al... ..oesetzung /... ..ave scoring, L... ..ibitui... ..2012