

Instrumenteringsförslag vid uppförande av musikalen *Legenden*

Följande instrument förekommer i originaluppsättningen av musikalen:

Piano
Övriga klaviaturer (orgel, synth/stråkpads)
Slagverk (congas, bongos, shakers, bar-chimes, tamburin)
Trumset
Elbas
Akustisk gitarr (stålsträngad av western-typ)
Elgitarr
Slidegitarr (av resonator/dobro-typ)
Irländsk Bouzouki

Med fördel kan gitarrerna kompletteras av ett dubbelkörigt stränginstrument av "folklig" karaktär, exempelvis en bouzouki av irländsk eller nordisk flatbottnad typ, alternativt 12-strängad gitarr, cittern, mandola eller oktavmandolin.

Arrangemangen kan anpassas till instrumentalisternas antal, men vid flera tillfällen förekommer t.ex. både elgitarr och akustisk gitarr samtidigt varpå två gitarrister är att föredra. Likaså klaviaturer kan med fördel fördelas på två instrumentalister, t.ex. pianist och organist.

Musikalen kan dock genomföras med vissa kompromisser i orkestreringen. Enstaka instrumentinslag kan uteslutas eller ersättas av befintliga instrument. Exempelvis kan slidegitarren på *Ledljus* bytas ut mot elgitarr.

Även piano och övriga klaviaturer, som stråkmattor och elorgel, kan med vissa förenklingar spelas av samma person på ett digitalt instrument.

Rekommenderad minimal orkester:

Gitarr 1
Gitarr 2
Slagverk
Trumset
Elbas
Piano & övriga klaviaturer

Förhållningssätt till partituret

Vid uppförande av musikalen har instrumentalisten stor frihet att anpassa arrangemangen efter de rådande förutsättningarna.

De angivna harmoniseringarna bör följas. I flera av musikalens sånger finns också teman invävda som återkommer på flera ställen i olika stycken, ofta för att knyta an till det textliga temat och handlingen i dramat. Dessa starkare teman bör behållas så långt det är möjligt eftersom denna aspekt annars går förlorad för lyssnaren. Den inledande *ouvertyren* fyller också en viktig funktion av samma skäl.

Flera av de noterade kompfigurerna och gitarr-riffen behöver inte följas i detalj utan kan med fördel spelas *ad.lib.* Använd gärna noterna som stöd i detta avseende, exempelvis för "kompriffet" i *Du som har följt mig* eller bouzoukins tema i *Nu kan jag se Dig*. På grund av det synkoperade spelsättet kan notbilden bli svårläst.

Ouvertyr

Andreas Nordanstig

Rubato Em Em⁹ Em⁷ Em Em⁷ Em C/E

Piano *mp*

Synth pad

5 Em Em⁹ Em¹¹ Em Em⁷ Em

Piano

Synth pad

9 D C D

Piano

Synth pad

12 C D C

Piano

Synth pad

LEDLJUS

Andreas Nordanstig

$\text{♩} = 85$ Gm B \flat /G Gm B \flat /G C/G Gm B \flat /G

Piano & slidegitarr:

Basrytm:

4 Gm B \flat /G C/G Gm B \flat /G Gm B \flat /G C/G

7 1. 2. Gm B \flat /G C/G

8 *Solist: Vi*

10 Gm⁷

sträck - te vå - ra händ - er mot ett him - la - valv så kallt. Vi

12 sök - te ef - ter me - ning ef - ter san - ning bak - om allt.

14 Gm Gm⁷ Fsus⁴/G C/G

Finns det nå - gon där som hör mitt rop?

16 Gm Gm⁷ Fsus⁴/G C/G

Solist: Vi

Finns det me - ning här?

18 Gm⁷

sök - te i för - flu - ten tid ef - ter liv - ets hem - lig - het. Är vi

20

mer än vils - na själ - ar på en ske - nan - de pla - net?

22 Gm Gm⁷ Fsus⁴/G C/G

Finns det nå - gon där som hör mitt rop?

24 Gm Gm⁷ Fsus⁴/G C/G

Finns det me - ning här? **Solist:** Vi

26 Gm⁷

fam - la - de i mörk - ret med tviv - len in - ut - i. Då

28

såg vi teck - net högt i skyn, då plöts - ligt vis - ste vi.

30 Gm

Ja nu har stjär - nan stig - it upp på him - mel - en, den

NYA LÄNDER

Andreas Nordanstig

♩=127 Jig Dno³
Trumintro
8 takter
 Gitarr:

7 C/D G/D Dno³ Am

13 G/H Cadd⁹ Gadd⁹ Dno³

19 Gadd⁹ Cadd⁹ G

25 Dno³ Am G/H Cadd⁹

31 Gadd⁹ Dno³


36 **Orkester unis:** C G Dsus⁴ D
Solist: Så län - ge som jag bu - rit den - na dröm, -

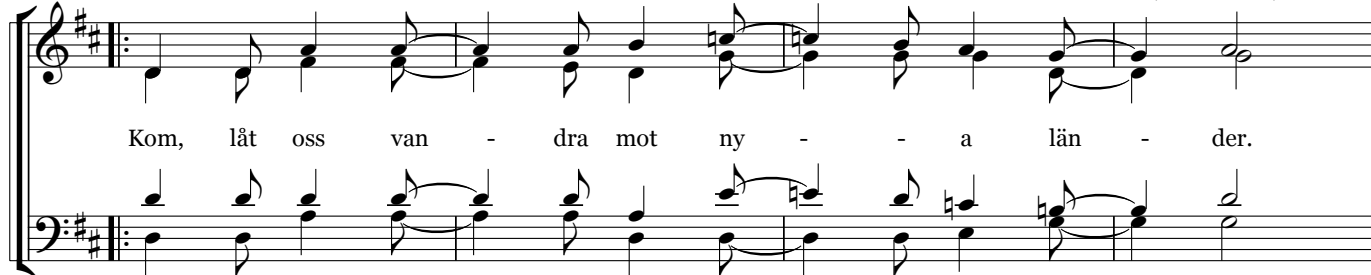
43 C G
 i - ge - nom mör - ka nät - ter

49 Dsus⁴ D C
 ut - an sömn. _____ Nu plöts - ligt

55 G D Am
 ser jag klart, - teck - net _____ så upp - en - bart. -

61 F G G/D Dm Asus⁴ A
 Nu vet jag att jag mås - te gå. _____

69  Dno³ D⁷sus⁴ Cadd⁹/G G⁶/D



Kom, låt oss van - dra mot ny - - a län - der.

73 Dno³ /C G




Låt oss nu föl - ja det ljus som har tänts. In - gen - ting

77 Dno³



hål - ler oss kvar, ing - et blir som det var, för ett barn

81 Am G/H Cadd⁹ Gadd⁹



är oss fött och en son är oss gi - ven...

85 Dno³



Los - sa de band som har snärjt di - na hän - der.