

Good enough!

Om helgon och andra kändisar i Kyrkan

Detta oratorium för diskantkör, solister och instrument skrevs på beställning av Svenska kyrkan i Vreta klosters församling som ett av flera sätt att fira klostrets 900-årsjubileum år 2010. Den uppfördes första gången den 24 oktober 2010 i Vreta klosters kyrka.

Medverkande:

Talroller: I – Berättare, II – Berättare, III – Röst

Sångsolister: Sofia – sopran, Sankta Clara – mezzo, Mahalia Jackson – alt,
Sankt Bernhard – bas, Husförhørsvisan – alt

Övriga: Diskantkör, Sankt Franciskus, Vargen. *Sankt Franciskus och Vargen har inga repliker*

Instrument: Orgel, Piano, Flöjt, Cymbal, Triangel, Fågelkvitter, Koskällor

Regiförslag:

Det är fritt att välja hur *Good enough!* ska iscensättas. Vi redogör här för hur vi gjort, som förslag att ta till sig, omforma eller strunta i.

Sångarna kan delas in i olika grupper som med dräkter och andra attribut anknyter till respektive gestalter i verket. På så vis får man fram franciskaner, clarissor, cisterciensermunkar och cisterciensernunnor, liksom människor klädda i barockstil (à la Bach) och ”vanliga ungdomar”. Har man med riktigt unga sångare kan de till exempel bära medeltidsinspirerade kläder i enkelt ”fattigt” snitt.

Sofia klädd i vitt röcklin, Mahalia i körkåpa. Därtill behövs en utstyrsel till vargen. Som solister i de fyra ”huvudrollerna” – *Sofia*, *Clara*, *Bernhard* och *Mahalia* använde vi körföräldrar. Även i talrollerna medverkade vuxna, I och II på var sin sida om kören och III från dold plats.

Inledning

Franciskus är en av de första gestalter som förekommer i musikalen. Att sjunga *Solsången*, SvPs 23, kan vara ett bra sätt att inleda tillsammans med församlingen/publiken. Därefter J S Bachs *Tocatta och Fuga d-moll*. Vid skilda avsnitt i fugan går/springer de i grupper från olika platser i kyrkan/lokalen fram till koret/scenen. Grupperna kan sedan samlas kring den gestalt de representerar vid dennes sång. Regianvisningar i övrigt finns inflätade i partituret.

Avslutning

För att avsluta i gemenskap med församlingen/publiken kan sista versen av Franciskuspsalmen SvPs 23 sjungas. Den finns med flöjt- och diskantstämmor som appendix sist i detta häfte.

Lycka till!

Bulle Davidsson, text. Håkan Alinder, musik, text. Karin Alinder, regianvisningar.

Förutom detta partitur finns:

Körpartitur, beställningsnummer 201407

Flöjstämman, beställningsnummer 201407FL

Copyright © 2014 Wessmans Musikförlag AB, Visby

Introduktion

Håkan Alinder

♩ = 104

8^{va} ad lib.

(loco)

Flöjt

Kör

Piano

The musical score is written for Flöjt (Flute), Kör (Chorus), and Piano. It is in 4/4 time and B-flat major. The flute part begins with a dynamic of *f* and includes markings for *8^{va} ad lib.* and *(loco)*. The piano part features a steady bass line with chords and a treble part with melodic lines. The chorus part includes the lyrics: "Good e-nough, good e-nough, e-nough, e-nough, it's". The score is divided into systems, with measures 4, 7, and 10 marked at the beginning of their respective systems. The piano part includes markings for *f* and *8^{va} ad lib.* with asterisks.

10

good e - nough for me! Give me that

13

old time re - lig - ion, give me that old time re - lig - ion, give me that old time re - lig - ion, it's

16

1. good e - nough for me. Give me that good e - nough for me. Yes,
2.