

Förord

Det är den 18:e söndagen efter trefaldighet med den 3:e årgångens texter, och min barnkör ska sjunga i gudstjänsten. Temat är ”att lyssna i tro” och evangelietexten handlar om himmelriket som liknas vid en skatt i en åker eller en dyrbar pärla. Jag letar efter en passande sång, men hittar ingen som träffar riktigt rätt. Till slut bestämmer jag mig för att försöka komponera en egen sång, och jag tonsätter evangelietexten i stort sett rakt av. Efter den söndagen slår en tanke rot, att det både behövs och skulle vara roligt att försöka skriva fler sånger för udda söndagar.

När jag 2012–2014 läste till körpedagog på högskolan för scen och musik i Göteborg fick jag plötsligt min chans att göra verklighet av den tanken. Vi skulle göra en slutuppgift, och då valde jag att komponera fler sånger till söndagarna som ligger utanför de stora högtiderna.

Nu fanns ingen specifik söndag att ta sig an, och jag ville heller inte välja en av årgångarna. Istället satte jag mig med almanackan och plockade ut söndagar på måfå. Sen tittade jag på temat och läste samtliga texter för alla tre årgångarna. Det gör att alla sånger, utom den som jag skrev först, passar oavsett årgång.

Åldersmässigt har jag tänkt barn från sex till tolv år, på en höft. Den vuxne som har barnet i sig får också gärna sjunga med, liksom femåringen och hundraåringen.

Sångerna är skrivna i sin kortaste och enklaste form. Det står naturligtvis varje utövare fritt att förlänga genom att göra en repris någonstans eller sjunga en vers eller refräng flera gånger. Det går också att använda hela häftet eller delar av det som ett program, med en tänkbar rubrik som ”En resa genom kyrkoåret”. Sångerna varvas då med mina (eller andras) tankar.

Håll till godo! Här kommer mina barnsånger för udda söndagar.

Ellinor Wiman

Sångerna kan köpas separat för direktutskrift på: www.wessmansdirekt

Under våren kommer en CD att produceras med sångerna i detta häfte. Denna CD kan beställas från Wessmans Musikförlag.

Bana väg för Herren

Text och musik: Ellinor Wiman

E E/G# A B7 E E E/G#
Som en väg - skylt kan det väl va', som en väg - skylt kan

4 A B7 A B7 A/C# B/D#
det väl va', det där med att ba - na väg - gen för Je - sus, det

7 A B7 E E7 A B7 E E/C#
där med att ba - na väg. Att helt en - kelt le - va så att and - ra ock - så

11 A B7 E E7 A B7
ser vart dom ska gå. Att helt en - kelt le - va så

14 E E/C# A B7 E
att and - ra ock - så ser vart dom ska gå.

Som en vägskylt kan det väl va',
som en vägskylt kan det väl va',
det där med att bana vägen för Jesus,
det där med att bana väg.

Att helt enkelt leva så att andra också ser vart dom ska gå.
Att helt enkelt leva så att andra också ser vart som ska gå.

DEMO

Jesus skapar tro

Text och musik: Ellinor Wiman

1. Mitt go - se - djur är all - tid här. På sam - ma sätt har Gud mig tro kan va - ra svårt och lätt, och man kan tro på mång - a

8 kär. Det får mig vå - ga li - ta på att det finns nåt mer än - sätt. Men min tro får du - ga bra, i - går, i - mor - gon och i -

16 då. För i hjär - tat känns det, sånt man tror men in - te ser. Jag får tro att dag. För i hjär - tat känns det, sånt man tror men in - te ser. Jag får tro att

22 just i - dag så är Je - sus med! 2. Att med! Men jag be - just i - dag så är Je - sus

30 hö - ver in - te ha mer tro än vad jag kla - rar av. Nej, av.

Chords: Eb, Eb/G, Ab, Bbsus4, Bb, Cm7, Fm7, Ab/Bb, Bb, Eb, Eb/G, Ab, Bbsus4, Bb, Cm7, Fm, Bb, Eb, Fm7, Ab6, Ab/Bb, Bb, Cm7, Bb/D, Eb, Fm7, Bbsus4, Bb, Bbsus4, Bb, Eb, Eb/G, Ab, Bbsus4, Bb, Cm7, Fm7, Bb, Eb, Eb.

Mitt gosedjur är alltid här.
På samma sätt har Gud mig kär.
Det får mig våga lita på
att det finns nåt mer ändå.
För i hjärtat känns det, sånt man tror men inte ser.
Jag får tro att just idag så är Jesus med!

Att tro kan vara svårt och lätt,
och man kan tro på många sätt.
Men min tro får duga bra,
igår, i morgon och idag.
För i hjärtat känns det, sånt man tror men inte ser.
Jag får tro att just idag, så är Jesus med!

Men jag behöver inte ha
mer tro än vad jag klarar av.
Nej, jag behöver inte ha
mer tro än vad jag klarar av.

Kärlekens väg

Text och musik: Ellinor Wiman

Cm Fm/C G/C Cm



1. Att äls - ka är gra - tis men har sitt pris än - då. I -
 2. Att vå - ga är gra - tis men har sitt pris än - då. Fast
 3. Att le - va är gra - tis men har sitt pris än - då. En
 4. Var mo - dig och gå när ditt hjär - ta säg - er så, för

3 Fm Gsus4 G



bland så gör det ont, men var den väg Gud vil - le gå.
 man kan va - ra rädd är det den väg vi mås - te gå.
 del da - gar är lju - sa men and - ra dom är grå.
 ald - rig är du en - sam, nej, Je - sus föl - jer då.

5 Cm Bb/C Fm/C Cm7 Fm/C Cm Fm6/C Cm



Al - la har sin e - gen väg, ung - a, gam - la, sto - ra, små.
 Al - la har sin e - gen väg, ung - a, gam - la, sto - ra, små.
 Al - la har sin e - gen väg, ung - a, gam - la, sto - ra, små.
 Och vart än den vä - gen bär, så är Je - sus all - tid när.

Att älska är gratis men har sitt pris ändå.
 Ibland så gör det ont, men var den väg Gud ville gå.
 Alla har sin egen väg, unga, gamla, stora, små.

Att våga är gratis men har sitt pris ändå.
 Fast man kan vara rädd är det den väg vi måste gå.
 Alla har sin egen väg, unga, gamla, stora, små.

Att leva är gratis men har sitt pris ändå.
 En del dagar är ljusa, men andra dom är grå.
 Alla har sin egen väg, unga, gamla, stora, små.

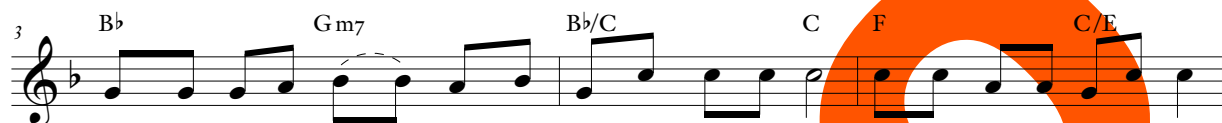
Var modig och gå när ditt hjärta säger så,
 för aldrig är du ensam, nej, Jesus följer då.
 Och vart än den vägen bär, så är Jesus alltid när.

Kärlekens väg

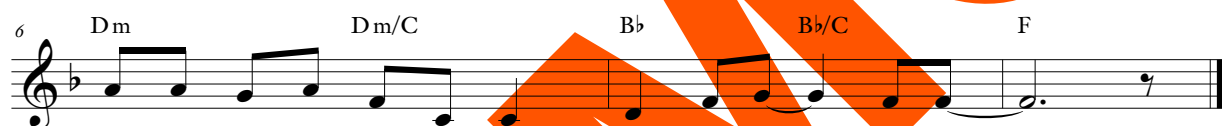
Text och musik: Ellinor Wiman



1. Att äls - ka är gra - tis men har sitt pris än - då. I -
 2. Att vå - ga är gra - tis men har sitt pris än - då. Fast
 3. Att le - va är gra - tis men har sitt pris än - då. En
 3. Var mo - dig och gå när ditt hjär - ta sä - ger så, för



bland så gör det ont, men var den väg Gud vil - le gå. Al - la har sin e - gen väg,
 man kan va - ra rädd är det den väg vi mås - te gå. Al - la har sin e - gen väg,
 del da - gar är lju - sa, men and - ra dom är grå. Al - la har sin e - gen väg,
 ald - rig är du en - sam, nej, Je - sus föl - jer då. Och vart än den vä - gen bär,



al - la har sin e - gen väg, ung - a, gam - la, små.
 al - la har sin e - gen väg, ung - a, gam - la, små.
 al - la har sin e - gen väg, ung - a, gam - la, små.
 och vart än den vä - gen bär, så är Je - sus när.

Att älska är gratis men har sitt pris ändå.
 Ibland så gör det ont, men var den väg Gud ville gå.
 Alla har sin egen väg, alla har sin egen väg, unga, gamla, små.

Att våga är gratis men har sitt pris ändå.
 Fast man kan vara rädd är det den väg vi måste gå.
 Alla har sin egen väg, alla har sin egen väg, unga, gamla, små.

Att leva är gratis men har sitt pris ändå.
 En del dagar är ljusa, men andra dom är grå.
 Alla har sin egen väg, alla har sin egen väg, unga, gamla, små.

Var modig och gå när ditt hjärta säger så,
 för aldrig är du ensam, nej, Jesus följer då.
 Och vart än den vägen bär, och vart än den vägen bär, så är Jesus när.

Kampen mot ondskan

Text och musik: Ellinor Wiman

Shuffle

Dm Dm/C Bb13 A-9 Dm Dm/C Bb13 A-9 Dm Dm/C

En li-ten gnut-ta mod ä-ven

6 Bb13 A-9 Dm Dm/C Bb13 A-9 Dm Dm/C

om jag in-te är så stor. En li-ten gnut-ta mod fast jag

10 Bbmaj7 Am7 A-9 Dm Dm/C Bb13 A-9 Dm Dm/F

in-te all-tid är så cool. Men att vå-ga stå för san-ning-en, det

14 Gm7 Am7 A-9 Dm Dm/C

är nog fak-tiskt me-ning-en, för Gud du-ger det bra, störst och

16 Bbmaj7 Am7 Dm Dm/C Bb13 A-9

bäst är in-te det som Gud vill ha. Nej, att

19 Dm Dm/F Gm7 Am7 A-9

vå-ga stå för san-ning-en, det är nog fak-tiskt me-ning-en. För

21 Dm Dm/C Bbmaj7 Am7 Dm Dm/C

Gud du-ger det bra, jag får va' den su-per-hjäl-te Gud vill ha.

24 Bb13 A-9 /D /A /D Dm9

Jag får va' en su-per-hjäl-te i-dag!

En liten gnutta mod
även om jag inte är så stor.
En liten gnutta mod
fast jag inte alltid är så cool.
Men att våga stå för sanningen,
det är nog faktiskt meningen.
För Gud duger det bra,
störst och bäst är inte det som Gud vill ha.
Nej, att våga stå för sanningen,
det är nog faktiskt meningen.
För Gud duger det bra,
jag får va' den superhjärte Gud vill ha.
Jag får va' en superhjärte idag!

Kompruta

Från takt 13

The musical notation shows a piano accompaniment in 4/4 time, B-flat major. The right hand starts with a whole rest, followed by a chord of B-flat major (F2, B-flat3, D4), then a chord of B-flat major (F2, B-flat3, D4), and then a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), C5 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The left hand starts with a whole rest, followed by a chord of B-flat major (F2, B-flat3, D4), then a chord of B-flat major (F2, B-flat3, D4), and then a bass line: F2 (quarter), B-flat3 (quarter), D4 (quarter), C5 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

Läsa, räkna, det är kul,
att ta sig fram på nåt med hjul.
Hoppa, klättra, tappa tänder,
eller kanske stå på händer.
Att växa upp och lära sej
är en väldigt, väldigt häftig grej.

Men viktigare är ändå
att ha nånting att lita på,
för varje mänska kan bli fri
som vågar växa inuti;
följa Jesus och hans ord,
älska mej och dej och våran jord.

DEMO

Nådens gåvor

Text och musik: Ellinor Wiman
Pianoackompanjemang: Torbjörn Svahn

Sång

1. Tänk om al-la ba-ra tyc-kte om att li-ra boll, men ing-en stod i må - let och

Piano

4

ha-de nå-gon koll. Tänk om al-la ba-ra tyc-kte om att la-ga mat, men

7

ing-en vil-le job-ba där man till-ver-ka-de fat. Nej, mång-fald ska det va', att vi kan

10

o - li - ka sa - ker är ju su - per - du - per - jät - te - bra! Nej,

Detailed description: This system contains the first musical staff. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes for 'li-ka sa-ker är ju', a quarter note on G4 for 'su-', eighth notes for 'per-du-per-jät-te-bra!', and a quarter note on G4 for 'Nej,'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note accompaniment and a left-hand part with a simple bass line.

13

mång-fald ska det va', att vi kan o - li - ka sa - ker är ju su - per - du - per - jät - te - bra!

Detailed description: This system contains the second musical staff. The vocal line continues from the previous system, starting with a quarter note on G4 for 'mång-fald ska det va'', followed by eighth notes for 'att vi kan', a quarter note on G4 for 'o-', eighth notes for 'li-ka sa-ker är ju', a quarter note on G4 for 'su-', eighth notes for 'per-du-per-jät-te-bra!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

16

2. Tänk om al - la ba - ra vil - le job - ba på en bank, men

10

Detailed description: This system contains the third musical staff. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note on G4 for '2. Tänk om', eighth notes for 'al-la ba-ra vil-le', a quarter note on G4 for 'job-', eighth notes for 'ba på en bank,', and a quarter note on G4 for 'men'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

19

ing-en gjor-de peng - ar så ban-ken den va' pank. Tänk om al-la ba-ra äl-ska-

19

22

de att byg-ga hus, men al-la hus va' mör - ka för ing-en gjor-de ljus. Nej,

22

25

mång-fald ska det va', att vi kan o - li-ka sa-ker är ju su-per-du-per-jät-te-bra!

25

28

Nej, mång-fald ska det va', att vi kan o - li-ka sa-ker är ju

28

31

su-per-du-per-jät-te-bra!

3. Den mång-fald som Gud ska - pat den

31

34

är fan-tas-tiskt bra, för då finns ing-en an - nan som är pre-cis som jag. Till-

34

37

sam-mans får vi bi - dra med var-sin li-ten del. Med al-la o-lik-he - ter blir

37

40

bil-den än-då hel. För mång-fald ska det va', att vi kan o - li-ka sa-ker är ju

40

43

su-per-du-per-jät-te-bra! Ja, mång-fald ska det va', att vi kan

43

46

o - li - ka sa - ker är ju su - per - du - per - jät - te - bra!

Tänk om alla bara tyckte om att lira boll,
 men ingen stod i målet och hade någon koll.
 Tänk om alla bara tyckte om att laga mat,
 men ingen ville jobba där man tillverkade fat.

Nej, mångfald ska det va',
 att vi kan olika saker är ju superduperjättebra!

Tänk om alla bara ville jobba på en bank,
 men ingen gjorde pengar så banken den va' pank.
 Tänk om alla bara älskade att bygga hus,
 men alla hus va' mörka för ingen gjorde ljus.

Nej, mångfald ska det va',
 att vi kan olika saker är ju superduperjättebra!

Den mångfald som Gud skapat den är fantastiskt bra,
 för då finns ingen annan som är precis som jag.
 Tillsammans får vi bidra med varsin liten del.
 Med alla olikheter blir bilden ändå hel.

För, mångfald ska det . . .

Medmänniskan

Text och musik: Ellinor Wiman

1. När nån är e - lak det är så lätt att vil - ja ge i - gen, för jag
2. När jag är e - lak det är så lätt att tro jag ska få skäll, men det

4
A 11
tyc - ker jag har rätt, men, men, men... Det finns nåt
finns ett an - nat sätt, för, för, för... Det finns nåt

7
D G/D D D/F# G D/F#
smart i att in - te ge i - gen, u - tan va' mot and - ra som man
smart i att in - te ge i - gen, u - tan va' mot and - ra som man

10
Em7 D Asus4 A D G/D
är när man vill va' en vän. Det finns nåt smart i att vå - ga va - ra
är när man vill va' en vän. Det finns nåt smart i att vå - ga va - ra

13
D D/F# G D/F# Em7 A7 D
snäll, och att va' mot and - ra som jag vill att dom ska va' mot mej.
snäll, och att va' mot and - ra som jag vill att dom ska va' mot mej.

Låt gärna barnen ackompanjera de första takternas "rapp" på rytminstrument. Yngre barn kan följa rappens rytm, medan äldre barn kan spela fjärdedels- eller åttondelsrytmen.

När nån är elak det är så lätt
att vilja ge igen, för jag tycker jag har rätt
– men, men, men . . .

Det finns nåt smart i att inte ge igen,
utan va' mot andra som man är när man vill va' en vän.
Det finns nåt smart i att våga vara snäll,
och att va' mot andra som jag vill att dom ska va' mot mej.

När jag är elak det är så lätt
att tro jag ska få skäll, men det finns ett annat sätt
– för, för, för . . .

Det finns nåt smart i att inte ge igen,
utan va' mot andra som man är när man vill va' en vän.
Det finns nåt smart i att våga vara snäll,
och att va' mot andra som jag vill att dom ska va' mot mej.

Döden och livet

Text och musik: Ellinor Wiman

1. Tänk att nån som va - rit död, kan re - sa sig och gå.
2. Tänk att Je - sus som var död, blev lagd u - ti en grav,

4 Det kan fak - tiskt va - ra väl - digt, väl - digt svårt att för - stå.
där han stan - na nå - ra da - gar in - nan han be - gav sig av,

8 Men att vin - ter blir till vår, det vet vi att det går.
för att le - va hos oss nu, al - la vec - kans da - gar sju.

12 Var - je vår så seg - rar li - vet ö - ver dö - den. Var - je
Ja, Je - sus han har seg - rat ö - ver dö - den. Ja,

17 vår så seg - rar li - vet ö - ver dö - den.
Je - sus han har seg - rat ö - ver dö - den.

Tänk att nån som varit död kan resa sig och gå.
Det kan faktiskt vara väldigt, väldigt svårt att förstå.
Men att vinter blir till vår, det vet vi att det går.
Varje vår så segrar livet över döden.
Varje vår så segrar livet över döden.

Tänk att Jesus som var död, blev lagd uti en grav,
där han stanna några dagar innan han begav sig av,
för att leva hos oss nu, alla veckans dagar sju.
Ja, Jesus han har segrat över döden.
Ja, Jesus han har segrat över döden.

Döden och livet

Text och musik: Ellinor Wiman

1. Tänk att nån som va - rit död kan re - sa sig och gå. Det kan
 2. Tänk att Je - sus som var död, blev lagd u - ti en grav, där han

3 fak - tiskt va - ra väl - digt, väl - digt svårt att för - stå. Men att
 stan - na någ - ra da - gar in - nan han be - gav sig av, för att

5 vin - ter blir till vår, det vet vi att det går. Var - je vår så seg - rar li - vet ö - ver
 le - va hos oss nu, al - la vec - kans da - gar sju. Ja, Je - sus han har seg - rat ö - ver

8 dö - den. Var - je vår så seg - rar li - vet ö - ver dö - den.
 dö - den. Ja, Je - sus han har seg - rat ö - ver dö - den.

Tänk att nån som varit död kan resa sig och gå.
 Det kan faktiskt vara väldigt, väldigt svårt att förstå.
 Men att vinter blir till vår, det vet vi att det går.
 Varje vår så segrar livet över döden.
 Varje vår så segrar livet över döden.

Tänk att Jesus som var död, blev lagd uti en grav,
 där han stanna några dagar innan han begav sig av,
 för att leva hos oss nu, alla veckans dagar sju.
 Ja, Jesus han har segrat över döden.
 Ja, Jesus han har segrat över döden.

Skatten och pärlan

Text och musik: Ellinor Wiman

D G/B D/F# Em Asus4 A D



1. Him - mel - ri - ket är som en skatt som lig - ger gömd i en å - ker.

4 Em A7 D Bm7 Em Asus4 A D



Den som fin - ner skat - ten går och säl - jer allt för att kun - na kö - pa å - kern.

8 D G/B D/F# Em Asus4 A D



2. Him - mel - ri - ket är som en dyr som en jät - te - dyr - bar pär - la.

11 Em A7 D Bm7 Em Asus4 A D



Fin - ner man den fi - nas - te säl - jer man allt för att kun - na kö - pa pär - lan.

15 D G/B D/F# Em Asus4 A D



3. Him - mel - ri - ket finns in - i mej som en skatt i en å - ker.
Him - mel - ri - ket finns in - i dej som en jät - te - dyr - bar pär - la.

18 Em A7 D Bm7 Em Asus4 A D



Bätt - re än att ä - ga allt är att ha ett him - mel - ri - ke i sej.

Himmelriket är som en skatt
som ligger gömd i en åker.
Himmelriket är som en skatt
som ligger gömd i en åker.
Den som finner skatten går och säljer allt
för att kunna köpa åkern.

Himmelriket är som en dyr,
som en jättedyrbar pärla.
Himmelriket är som en dyr,
som en jättedyrbar pärla.
Finner man den finaste säljer man allt
för att kunna köpa pärlan.

Himmelriket finns ini mej
som en skatt i en åker.
Himmelriket finns ini dej
som en jättedyrbar pärla.
Bättre än att äga allt är att ha
ett himmelrike i sej.
Bättre än att äga allt är att ha
ett himmelrike i sej.

Förlåtelse utan gräns

Text och musik: Ellinor Wiman

Sång

Piano

Att för-lå - ta kan lik-som va'

5 att släp-pa ta - get li - te grann. Att för-lå - ta kan lik-som va'

9 att släp-pa ta - get li - te grann. Men

14

Je - sus får för - lå - ta när jag själv in - te kan, för

18

jag är in - te Gud, men det är fak - tiskt Han!

24

Att för-lå - ta kan lik-som va' att släp-pa ta-get li - te grann.

29

När det är svårt så vet jag än - då, Je - sus är Gud, ja det är

33

Han.

Att förlåta kan liksom va'
att släppa taget lite grann.
Att förlåta kan liksom va'
att släppa taget lite grann.
Men Jesus får förlåta när jag själv inte kan,
för jag är inte Gud,
men det är faktiskt Han!
Att förlåta kan liksom va'
att släppa taget lite grann.
När det är svårt så vet jag ändå,
Jesus är Gud, ja, det är Han.

DEMO

3:e advent. Temat är *Bana väg för Herren*

Här handlar alla tre evangelietexterna om Johannes döparen, som väl ses som den förste som banade väg för Jesus (om man bortser från skrivna profetior).

Hur banar man väg för någon/något egentligen? Det första ordet som dök upp när jag läst texterna var vägs skylt. Jag tänker att en vägs skylt, om den än inte banar väg, så annonserar den i alla fall om vart man är på väg. Vill jag till Karlstad så visar vägs skylten om jag kör åt rätt håll. Den förbereder mig. Karlstad 20 km. Aha! Snart är jag där! På samma sätt kan en vägs kylt berätta om jag är på väg åt fel håll.

Johannes uppmanar folket att bära god frukt. När de frågar hur kommer konkreta tips som att dela med sig, inte vara girig och ta ut för mycket pengar osv. Jag tänker att i detta finns på sätt och vis ett av kyrkans dilemman; präktigheten när den blir något som påtvingas andra. Den gamla syndakatalogen. Det här får du/bör du göra och det här får du/bör du inte göra.

Jag tror inte det handlar om att göra rätta handlingar i sig om motivet är felaktigt. Hjärtat inuti är det som styr hur mitt liv uppfattas av andra. Vilka människor lämnar avtryck hos mig? Vilka människor får mig att vilja stå upp för det goda? Vilka människor får mig att vilja söka Gud? Att leva så andra får mod att räta på ryggen, att leva så andra får kraft att gå – jag tror det träffar mer rätt än allmän präktighet. Efter vägs kylten följer därför orden om att det helt enkelt handlar om att leva så att andra har lättare att se vart de ska gå.

Samtidigt tänker jag att det är en orimlig tanke att det är barnen som ska bana väg för Jesus. Finns ett sådant ansvar så ligger det ovillkorligen på den vuxne.

Som en vägs kylt kan det väl va',
som en vägs kylt kan det väl va',
det där med att bana vägen för Jesus,
det där med att bana väg.

Att helt enkelt leva så att andra också ser vart dom ska gå.
Att helt enkelt leva så att andra också ser vart dom ska gå.

3:e sön. eft. trettondagen. Temat är *Jesus skapar tro*

Krångligt tema. Detta med tro är inte alltid så enkelt. Alla tror vi väl lite olika? Och vem tror sig ha patent på hela sanningen? Kan man tro för mycket eller för lite? Jesus skapar tro. Den som då upplever sig inte ha någon tro – är det Jesus fel? Eftersom han inte har skapat någon tro?

Jag har tänkt att tro och tillit hör samman. Vi tror på den som vi kan lita på. Förhoppningsvis en förälder när det gäller barnet. Men bilden av Gud som en mamma eller pappa kan vara vanskelig för de barn som inte har tillförlitliga vuxna hemma. Jag har därför valt gosedjuret som en bild för något vi kan lita på istället.

En kort dialog med en vän som farit illa av allt för stora krav på tro ifrån omgivningen gav mig också orden att tron inte behöver vara större än vad jag klarar av. Den tanken fick avsluta sången. Senapskornets tro är fullt tillräckligt.

1. Mitt gosedjur är alltid här. På samma sätt har Gud mig kär.
Det får mig våga lita på att det finns nåt mer ändå.
För i hjärtat känns det, sånt man tror men inte ser.
Jag får tro att just idag så är Jesus med!

2. Att tro kan vara svårt och lätt, och man kan tro på många sätt.
Men min tro får duga bra, igår, imorgon och idag.
För i hjärtat känns det, sånt man tror men inte ser.
Jag får tro att just idag så är Jesus med!

Coda: Men jag behöver inte ha mer tro än vad jag klarar av.
Nej, jag behöver inte ha mer tro än vad jag klarar av.

Fastlagssöndagen. Temat är *Kärlekens väg*

Kärlekens väg eller Jesu väg till korset. Kärlekens väg är en väg som vi alla erbjuds att gå, men Jesu väg till korset var hans väg att gå. Jag tänker så. Vi vandrar tillsammans, och ändå har varje människa sin egen väg att gå.

Det finns en utbredd tanke inom kyrkan som förkortas WWJD: What Would Jesus Do? Alltså, vad skulle Jesus ha gjort? Att följa i Jesu fotspår och sträva efter att likna honom är en tanke som finns i bibeln. Samtidigt är det en tanke som kan skapa både vända och handlingsförlamning. Vad händer om jag gör något som Jesus inte skulle ha gjort? Och hur ska jag veta hur han skulle ha agerat i min situation? Jag tilltalas därför av den omvända tanken som också äger sin riktighet. Jag behöver inte bli som Jesus. Det är tvärtom. Han kom och blev som en av oss. Det skapar frimodighet att gå. Den som gick före följer också efter. Kanske, kanske kan sången ge styrka till det udda barnet, till honom eller henne som bryter mönster i det sammanhang de befinner sig i. Modet att gå, att följa sitt hjärta, med vissheten om att man inte går ensam.

Det finns två melodier. Jag började i moll. Det är lätt att tänka så om fastan. Lågmäld. På väg mot Golgata och korset. Men just själva fastlagssöndagen är en festens söndag. Kärleken i sig är varm, även om den kan ha sitt pris. Därför blev det en melodi i dur också. Kunde inte välja bort den ena eller andra. De kan ha sin funktion båda två.

Melodi A

1. Att älska är gratis men har sitt pris ändå.
Ibland så gör det ont, men var den väg Gud ville gå.
Alla har sin egen väg, unga, gamla, stora, små.
2. Att våga är gratis men har sitt pris ändå.
Fast man kan vara rädd är det den väg vi måste gå.
Alla har sin egen väg, unga, gamla, stora, små.
3. Att leva är gratis men har sitt pris ändå.
En del dagar är ljusa, men andra dom är grå.
Alla har sin egen väg, unga, gamla, stora, små.
4. Var modig och gå när ditt hjärta säger så,
för aldrig är du ensam, nej, Jesus följer då.
Och vart än den vägen bär, så är Jesus alltid när.

Melodi B

1. Att älska är gratis men har sitt pris ändå.
Ibland så gör det ont, men var den väg Gud ville gå.
Alla har sin egen väg, alla har sin egen väg,
unga, gamla, små.
2. Att våga är gratis men har sitt pris ändå.
Fast man kan vara rädd är det den väg vi måste gå.
Alla har sin egen väg, alla har sin egen väg,
unga, gamla, små.
3. Att leva är gratis men har sitt pris ändå.
En del dagar är ljusa, men andra dom är grå.
Alla har sin egen väg, alla har sin egen väg,
unga, gamla, små.
4. Var modig och gå när ditt hjärta säger så,
för aldrig är du ensam, nej, Jesus följer då.
Och vart än den vägen bär, och vart än den vägen bär,
så är Jesus när.

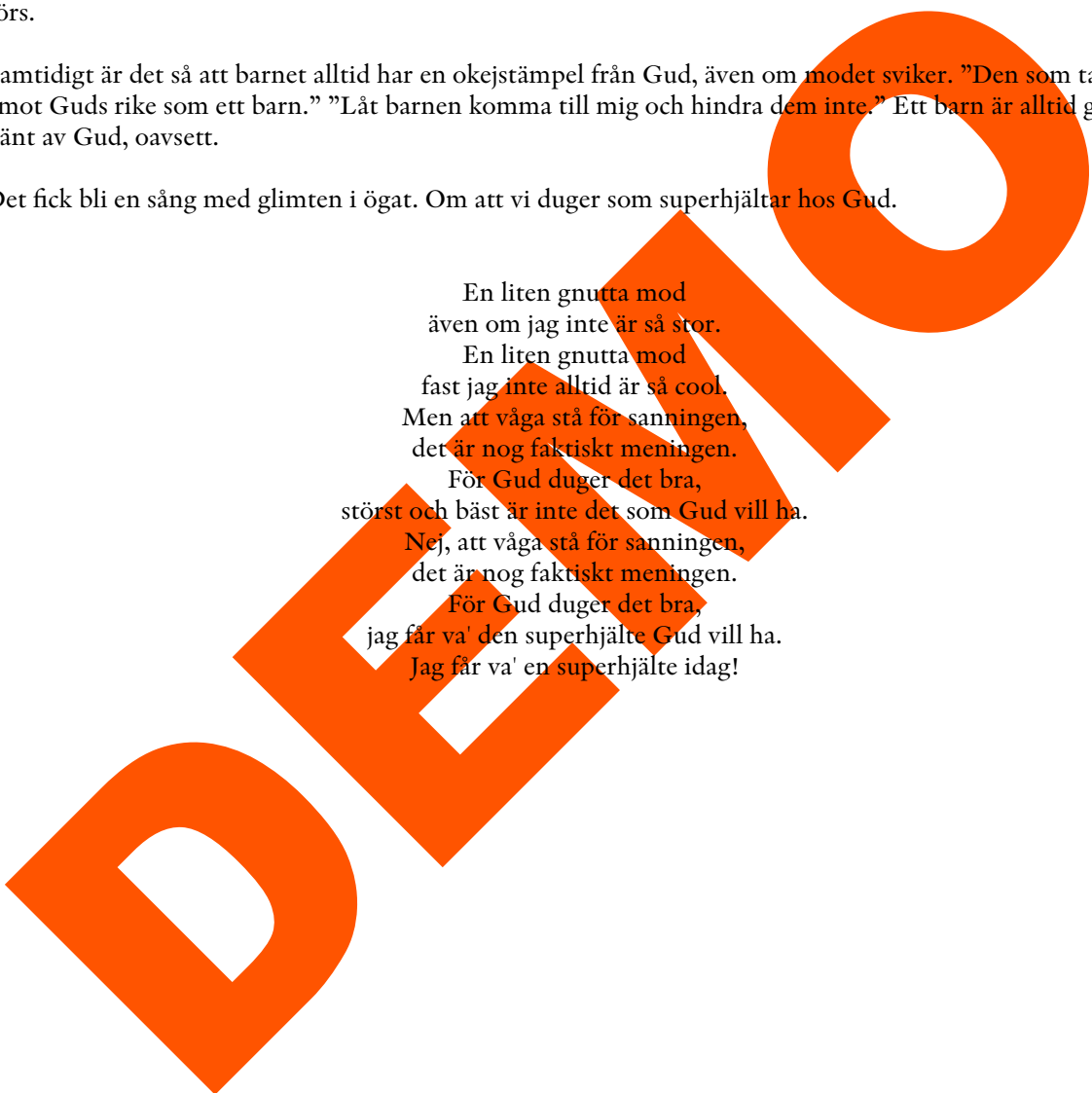
3:e sön. i fastan. Temat är *Kampen mot ondskan*

Spretiga texter. Svårt tema. Texter om hjältemod som David och Goljat eller Elia i mötet med Baalsprofeterna. Texter om inre resning och moral; att ta på Guds rustning, att leva i kärlek, att avhålla sig från otukt. Texter om när Jesus driver ut demoner och människor som ber om hjälp för att de har tro. ”Jag tror – hjälp min otro”. Hur ska man få ihop det till en begriplig sång?

Mina tankar går åt olika håll. Tänker på Skorpan i Bröderna Lejonhjärta. Hur han gör saker som han egentligen inte törs, för annars är han ingen människa utan bara en liten lort. Tänker att Gud inte behöver superhjältar så som vi föreställer oss dem. Han behöver inte eliten, han behöver inte svällande muskler och hjältedåd. Han behöver en inre resning. Han behöver människor som vågar fast de kanske egentligen inte törs.

Samtidigt är det så att barnet alltid har en okejstämpel från Gud, även om modet sviker. ”Den som tar emot Guds rike som ett barn.” ”Låt barnen komma till mig och hindra dem inte.” Ett barn är alltid godkänt av Gud, oavsett.

Det fick bli en sång med glimten i ögat. Om att vi duger som superhjältar hos Gud.



En liten gnutta mod
även om jag inte är så stor.
En liten gnutta mod
fast jag inte alltid är så cool.
Men att våga stå för sanningen,
det är nog faktiskt meningen.
För Gud duger det bra,
störst och bäst är inte det som Gud vill ha.
Nej, att våga stå för sanningen,
det är nog faktiskt meningen.
För Gud duger det bra,
jag får va' den superhjärte Gud vill ha.
Jag får va' en superhjärte idag!

5:e sön. i påsktiden. Temat är *Att växa i tro*

Jag tog fasta på själva växandet. Hur barnet växer både till kroppen och knoppen; leker, lär sig läsa och räkna osv. Men det finns ett växande på insidan som är nog så viktigt. Förmågan till tro och tillit. Förmågan till kärlek.

1. Läsa, räkna, det är kul,
att ta sig fram på nåt med hjul.
Hoppa, klättra, tappa tänder,
eller kanske stå på händer.
Att växa upp och lära sej
är en väldigt, väldigt häftig grej.

2. Men viktigare är ändå
att ha nånting att lita på,
för varje mänska kan bli fri
som vågar växa inuti –
följa Jesus och hans ord,
älska mej och dej och våran jord.

10:e sön. eft. trefaldighet. Temat är *Nådens gåvor*

Sången fick bli en rungande protest mot de politiska röster som säger att mångfald är något negativt. Det inte bara finns en styrka i det olika – det är faktiskt helt, helt nödvändigt. Det gör oss nämligen beroende av varandra.

Tänk om det bara fanns en maträtt, ett musikinstrument, ett sorts träd, en färg, ett djur, en enda typ av människa (bara 80-åriga tanter eller 6-åriga pojkar), eller bara en form av kunnande. Det säger sig självt att det inte skulle fungera. Ensam är inte stark. Tillsammans är bättre.

1. Tänk om alla bara tyckte om att lira boll,
men ingen stod i målet och hade någon koll.
Tänk om alla bara tyckte om att laga mat,
men ingen ville jobba där man tillverkade fat.

Ref. Nej, mångfald ska det va',
att vi kan olika saker är ju superduperjättebra!

2. Tänk om alla bara ville jobba på en bank,
men ingen gjorde pengar så banken den va' pank.
Tänk om alla bara älskade att bygga hus,
men alla hus va' mörka för ingen gjorde ljus.

Ref. Nej, mångfald...

3. Den mångfald som Gud skapat den är fantastiskt bra,
för då finns ingen annan som är precis som jag.
Tillsammans får vi bidra med varsin liten del.
Med alla olikheter blir bilden ändå hel.

Ref. För, mångfald...

13:e sön. eft. trefaldighet. Temat är *Medmänniskan*

Här finner vi bland annat den gyllene regeln i en av texterna (allt vad ni vill att människorna ska göra för er, det ska ni också göra för dem). Det kändes spännande att försöka göra den mer barnanpassad. Samtidigt ville jag inte göra den till en absolut sanning. Det finns alldeles säkert situationer då det finns fog för att bemöta en annan människa på ett sätt som han eller hon inte vill. Barnet måste ha rätten både till sin vrede och till sin önskan om upprättelse. Det går inte alltid att bemöta ont med gott. Därför fick det bli ”det finns nåt smart i att...” Precis så tror jag att det är. Det finns en sprängkraft i att möta hat med kärlek. Det är smart. För den som vågar. För den som kan.

1. När nån är elak det är så lätt
att vilja ge igen, för jag tycker jag har rätt
– men, men, men...

Ref. Det finns nåt smart i att inte ge igen,
utan va' mot andra som man är när man vill va' en vän.
Det finns nåt smart i att våga vara snäll,
och att va' mot andra som jag vill att dom ska va' mot mej.

2. När jag är elak det är så lätt
att tro jag ska få skäll, men det finns ett annat sätt
– för, för, för...

Ref. Det finns nåt smart...

16:e sön. eft. trefaldighet. Temat är *Döden och livet*

Döden och livet. Varandras motsatser och ändå på något sätt sammanlänkade. Finns inte en risk för död vid varje födelse, och kan inte livet självt kännas närvarande i dödens rum? Tunn är hinnan som skiljer döden och livet åt.

I alla tre evangelietexterna möter vi människor som dött och som Jesus kallar tillbaka till livet. Hur tar man sig an sådana texter? Ytterst få bär erfarenheten av att någon man känner vänder åter från död till liv. För det mesta känns döden oåterkallelig.

Ändå tänker jag att vi alla delar erfarenheten av liv ur det som kan synas omöjligt. Vinterns kyla och tjälen i marken. Så kommer våren, och livet trotsar allt det som vi trodde var dött. De första spirande vårblommornas protest mot det kalla och hårda. En aning om ett liv bortom det vi ser och känner?

1. Tänk att nån som varit död kan resa sig och gå.
Det kan faktiskt vara väldigt, väldigt svårt att förstå.
Men att vinter blir till vår, det vet vi att det går.
Varje vår så segrar livet över döden.
Varje vår så segrar livet över döden.

2. Tänk att Jesus som var död, blev lagd uti en grav,
där han stanna några dagar innan han begav sig av,
för att leva hos oss nu, alla veckans dagar sju.
Ja, Jesus han har segrat över döden.
Ja, Jesus han har segrat över döden.

Här kommer en sång för den tredje årgångens evangelietext, Matt. 13:44-46. Himmelriket liknas vid en skatt i en åker eller en dyrbar pärla. Jag använde texten i stort sett rakt av. Det blev två verser. En om skatten och en om pärlan. Men det kändes för kort och fattigt med två verser, så den tredje fick jag formulera själv. Jag bygger min tanke på andra texter om himmelriket eller Guds rike som redan finns mitt ibland oss eller till och med inom oss.

1. Himmelriket är som en skatt
som ligger gömd i en åker.
Himmelriket är som en skatt
som ligger gömd i en åker.
Den som finner skatten går och säljer allt
för att kunna köpa åkern.

2. Himmelriket är som en dyr,
som en jättedyrbar pärla.
Himmelriket är som en dyr,
som en jättedyrbar pärla.
Finner man den finaste säljer man allt
för att kunna köpa pärlan.

3. Himmelriket finns ini mej
som en skatt i en åker.
Himmelriket finns ini dej
som en jättedyrbar pärla.
Bättre än att äga allt är att ha
ett himmelrike i sej.
Bättre än att äga allt är att ha
ett himmelrike i sej.