

TEXT Martin Lönnebo MUSIK Lars Åberg

FRÄLSARKRANSEN

i toner



Gudspärlan

Text: Martin Lönnebo

Musik: Lars Åberg

Fritt
mp *pp* *p*

Ka - dos ka - dos ka - dos. Du är

(Kados uttalas *kadâsch*)

mp

tyng - den av al - la äld - rar, du är glän - sen av al - la
du

mf *f*

so - lar och den blå jor - den är din ö - gon - sten.
jor - den

pp *mp*

He - lig är du i de svar - ta dju - pen He - lig är du på den vi - ta tro - nen

Tystnadspärlan 1

Text: Martin Lönnebo

Musik: Lars Åberg

♩ = 54 *Stilla*

pp *mp*

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Stilla' (slow) at 54 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system has a vocal line starting with a piano (*pp*) dynamic and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The lyrics are in Swedish and describe a scene of silence and nature.

Ljuv - li - ga tyst - nad Du är vå - gen vi - lan - de vid
Ljuv - li - ga tyst - nad ljuv -
stran - den, du är ving - en skyd - dan - de ung - en du är so - len
li - ga ving - e skyd - dan - de ung - en du är so -

Jagpärlan

Text: Martin Lönnebo

Musik: Lars Åberg

♩ = 80 *Enkelt*
mp , *mf*

Gräns-lö - sa him-len är min fa - der,

Go - da jor - den är min mo - der,

sys - ko - nen är tal - rik - a som stjär-nor och gräs - strån. Jag

f Agitato

äls - kar er. Vad, vad, vad kan vi gö - ra till - sam - mans

Vad, vad, vad kan vi gö - ra till-sam -

Doppärlan

Text: Martin Lönnebo

Musik: Lars Åberg

$\text{♩} = 70$ *Sempre crescendo*

Tal

sang - sang - sang sang - sang - sang

tus - tus - tus

Viskning *Tal*

Ang - ang - ang ang - ang - ang ang - ang - ang

ff

sang - sang - sang - sang - sang - sang Sanc - tus, sanc - tus sanc - tus!

tus - tus - tus Sanc - tus, sanc - tus Sanc - tus, sanc - tus sanc - tus!

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus!

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus!

ff

Tystnadspärlan 2

Text: Martin Lönnebo

Musik: Lars Åberg

$\text{♩} = 60$ *Murmurando körändning*

p Ljuv - li - ga tyst - nad, ljuv - li - ga tyst-nad, tyst-nad,
Ljuv - li - ga tyst - nad, ljuv - li -

p Ljuv - li - ga tyst - nad, ljuv-li - ga tyst-nad, tyst-

tyst - nad, na - na.

ga tyst - nad, na - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na.

nad, nad, na - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na - na.

mp Ljuv - li - ga tyst - nad.

Ökenpärlan

Text: Martin Lönnebo

Musik: Lars Åberg

Rytiskt

ff *p*

T+B Fres - ta - ren ro - par, me - tall - isk stäm - ma:

ff

Allt är lögn! ge upp! U - ni - ver - sum är en mask - in.

mp *pp*

Hjär - ta Närhet, Ljus,

f finns ej. *mf* In - te rymd. *mp* alls i - cke. *rit.* *p* ej, ej, ej.

Tystnadspärlan 3

Text: Martin Lönnebo

Musik: Lars Åberg

♩ = 60 *Stilla*

pp

The musical score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Stilla' (slow) with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The score consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Ljuv' followed by a rest for 'li - ga tyst - nad'. The piano accompaniment consists of chords. The second system continues the vocal line with a long note on 'Tyst - nad' and a rest. The piano accompaniment continues with chords. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment in the second system.

Ljuv - li - ga tyst - nad

Tyst - nad

Ljuv - li - ga tyst - nad

Bekymmerslöshetspärlan

Text: Martin Lönnebo

Musik: Lars Åberg

Fritt *mp*

Från det sma-ragd-grö - na ber-get
hör vi Jung-fru Ma - ri - as stäm-ma:
Vi har sett din tapp-ra kamp.
lju - set gör mörk-ret
Fruk-ta in-te,
ly - san - de. be -
Jag klär dig nu i de he - li - gas ar - betts-dräkt,
kym-mers-lös - he - tens blå för - klä - de. Din
pp
An - das ut

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Fritt' and the dynamic is 'mp'. The lyrics are in Swedish. The first system starts with 'Från det sma-ragd-grö - na ber-get' and 'hör vi Jung-fru Ma - ri - as stäm-ma:'. The second system continues with 'Vi har sett din tapp-ra kamp.' and 'lju - set gör mörk-ret'. The third system has 'Fruk-ta in-te,' and 'ly - san - de. be -'. The fourth system concludes with 'Jag klär dig nu i de he - li - gas ar - betts-dräkt,' and 'kym-mers-lös - he - tens blå för - klä - de. Din'. The final line is 'An - das ut' with a 'pp' dynamic marking. There are various musical notations such as slurs, accents, and triplets throughout the score.

Kärlekspärlorna

Text: Martin Lönnebo

Musik: Lars Åberg

$\text{♩} = 70$
mf Koral

O he - li - ga all - kär - lek, du strå - lar som

f *pp* Solo: *fritt, poetiskt*
upp - fyl - lan - de tom - rum - men

Gud. Du är gräns - lös, gräns - lös, o

mf Koral

Du är slö - sa - re av ljus och kär - lek, du är när - het

pp Solo: *fritt, poetiskt* *mf* Koral
ut - gi - ven ut - gju - tet

För dig för dig Du är ly - san - de sol ö - ver

Hemlighetspärla 1

Jordens pärla

Text: Martin Lönnebo

Musik: Lars Åberg

$\text{♩} = 70$
mf

Tack min Gud för gå - van, u - ni - ver - sums vack - ras - te stjär - na, den

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 70. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a similar triplet. The lyrics are: "Tack min Gud för gå - van, u - ni - ver - sums vack - ras - te stjär - na, den".

grö - na, att äls - ka och vår - da, äls - ka och vår - da.

äls - ka, vår - da, äls - ka, vår - da

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features several triplet markings over eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics are: "grö - na, att äls - ka och vår - da, äls - ka och vår - da." followed by "äls - ka, vår - da, äls - ka, vår - da" on a lower line.

accelerando ----- , $\text{♩} = 80$

Tack för gry - ning och skym - ning, jord som dof - tar,

för gry - ning och skym - ning,

The third system begins with an *accelerando* instruction and a tempo change to quarter note = 80. The treble staff has a long melisma over the words "gry - ning och skym - ning". The bass staff also has a long melisma. The lyrics are: "Tack för gry - ning och skym - ning, jord som dof - tar," followed by "för gry - ning och skym - ning," on a lower line.

Hemlighetspärlorna

Text: Martin Lönnebo

Musik: Lars Åberg

$\text{♩} = 60$
mp *mf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 60. The first system starts with a piano (*mp*) dynamic. The melody features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The second system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The third system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

De tre pär-lör-na glän-ser i den
pär-lör-na glän-ser
En-des väl-sign-an-de hand. Allt är up-pen-bart,

Nattens pärla

Text: Martin Lönnebo

Musik: Lars Åberg

$\text{♩} = 50$
Con sordino, med texten buren

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 50. The performance instruction is 'Con sordino, med texten buren'. The lyrics are: 'Från ljus till mör - ker går den väl - sig - na - de vä - gen, den till hjär - tats mitt och li - vets kors, till li - vets mö - da och ar - be - te. Den le - der till sä - des - korn i jor - den, till för - fä - der och möd - rar,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are some triplets in the piano part, particularly in the second system.

Från ljus till mör - ker går den väl - sig - na - de vä - gen,
den till hjär - tats mitt och li - vets kors, till li - vets mö - da och ar - be - te.
Den le - der till sä - des - korn i jor - den, till för - fä - der och möd - rar,

Uppståndelsepärlan

Text: Martin Lönnebo

Musik: Lars Åberg

Fritt
f ————— *ff*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system starts with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo leading to *ff*. The second system continues the melody. The third system also features a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo to *ff*. The fourth system is in a lower register, indicated by a change in the piano accompaniment's bass line.

Ljus Ljus Ljus Vad in - tet ö - ga har sett.
Vad in - tet ö - ra har hört. Vad ing - en tan - ke kun - nat tän - ka.
Ljus Ljus Ljus Du Du Du
Mörk - ret ly - ser, Mörk - ret ly ser,
Mörk - ret ly - ser Mörk - ret ly -