

# Förord

Jakobsmässan skrevs hösten 2000. Dess tema är resan, både den existentiella livsresan som vi alla gör, och som ett uttryck för en tid med folkvandringar på många nivåer. Mässan skrevs för att firas i Kulturkyrkan Jakob i Oslo, som ligger i ett område av staden där mer än 50 nationer finns representerade i de närmaste kvarteren. Men den skrevs också för alla människor som har mindre dramatiska liv bakom sig än många av de flyktingar som bor i centrala Oslo.

Musiken är inspirerad av både modernt melodiöst och traditionellt kyrkomusikaliskt tonspråk. I denna utgåva är Jakobsmässan arrangerad för blandad kör, som stöd för församlingen i mässan eller om man framför sångerna i andra sammanhang, med möjlighet att ackompanjera med t.ex. piano/orgel, gitarr och trummor. I en Jakobsmässa sjunger församlingen melodi stämman där inte annat är angivet. Längst bak i häftet finns anvisningar och idéer som kan vara en utgångspunkt för hur man vill fira mässan.

S:t Jakob, som givit namn till mässan, är de resande och pilgrimernas skyddshelgon. Han var en av Jesu lärjungar, och han ligger begravd under katedralen i Santiago de Compostela i Spaniens nordvästra hörn. Hans grav var målet för den största pilgrimstrafiken i Europa under medeltiden. Jakobsmässans utgångspunkt är den klassiska mässformen. Texterna tar avstamp i mässans tema och kretsar runt några bibliska berättelser, bl. a. den om då Jesus sov i båten i stormen på Genesarets sjö. Hans ro att sova medan böljorna hotade båten är mässans genomgående drag.

Mässan har firats i Immanuelskyrkan i Stockholm vid upprepade tillfällen.

# Introitus

Text: Erik Hillestad  
Sv. text: Anne-Lina Sandell Janner

Musik: Karoline Krüger  
Arr: Marian Lisland

Rubato ♩ = 106  
Piano *Hadd9* /A *E/G#* *Em/G*

A *Kör eller grupp*  
9 *C#m* *C#m/E* *F#* *F#/A#*

Ai - ah...

13 *AΔ* *A/C#* *Hsus4*

B *Kör/Församling*  
17 *C#m* *C#m/H* *A* *F#m7* *F#m7b5* *G#*

1. Ti - den sli - ter blod och krop - par, räk - nar ner var dag vi får.  
2. Bak - om oss ett så - rat land, en träd - gård stängd av svärd och eld.  
3. Främ - ling - ar vi är i värl - den ja - ga - de av drift och lust.

21 *C#m* *C#m/H* *A* *F#m7* *F#m7b5* *G#*

Ja - ga - de av vårt för - flut - na mot ett mål vi ej för - står.  
Fram - för oss ett he - lat land med sys - kon som vi kän - ner väl.  
Bil - der - na av Gud, vi bär för - dolt, en still - het i vårt bröst.

Refräng  
25 *E* *F#/E* *E* *D#m7* *G#m7* *F#m7*

S  
A  
B

Sma - ka, se och hö - ra läng - ta, hop - pas, äls - ka, gö - ra. Det är allt,  
Sma - ka, se och hö - ra läng - ta, hop - pas, äls - ka, gö - ra. Det är allt,

# Kyrie

Text: Erik Hillestad  
Sv. text: Anne-Lina Sandell Janner

Musik: Karoline Krüger  
Arr: Marian Lisland

♩ = 100 INTRO\*

S CΔ D Esus 4 CΔ D Esus 4

1/2 *p mp* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

A 1/2 *p mp* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

B

Kör/Församling.\*

9 A Em Am 6/E H/E Em

1 Re - san är vår lott och del dö - den föl - jer tätt vår själ.  
Sorg och lust i ha - vets famn, vå - gor - na har mång - a namn.

1 Re - san är vår lott och del dö - den föl - jer tätt vår själ.  
Sorg och lust i ha - vets famn, vå - gor - na har mång - a namn.

(B väntar ev till vers 2)

13 CΔ Hm 7 Am F#m 7b5 Hsus 4 H

Vä - gen är ett upp - rört hav ald - rig moj - nar vin - den av.  
Her - re stor - men kom - mer snabbt. Sjun - ker skep - pet nu i natt.

Vä - gen är ett upp - rört hav ald - rig moj - nar vin - den av.  
Her - re stor - men kom - mer snabbt. Sjun - ker skep - pet nu i natt.

\* Komp kan spela INTRO 2x före sången

\* Församlingen sjunger alltid melodistämman

17 C D *Esus 4* D C C/H

S Ky - ri - e e - le - i - son. le - i - son.

Förs. A Ky - ri - e e - le - i - son. le - i - son.

B

24 *Am 7 F#m 7b5 Hsus 4 Hm 7 Aadd9 Kör F#m 7 Em/G*

Ky - ri - e e - le - i. Ky - ri - e Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

29 *Am Hm A*

e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

e - le - i - son.

*Kör/Församling:*

34 **B** *Em Am 6/E H/E Em*

2 Vin - dars brus ej tyst - nar alls Gap av stål och plast ger hals.  
Ha - vets bil - der, vin - dens ord gri - per ef - ter folk om - bord

2 Vin - dars brus ej tyst - nar alls Gap av stål och plast ger hals.  
Ha - vets bil - der, vin - dens ord gri - per ef - ter folk om - bord

# Gloria

Text: Erik Hillestad  
Sv. text: Anne-Lina Sandell Janner

Musik: Karoline Krüger  
Arr: Marian Lisland

♩ = 96

G G/F C/E C m/E<sup>b</sup>

1 *Piano*

Liturg: 2 (läses) Ära vare Gud i höjden! Och fred på jorden

5 [A] G G/F C/E C m/E<sup>b</sup>

Solo Ä - ra va - re Gud i höj - den

9 [B] Kör/Församling

G Am7sus4 G/H Cadd9

S Fred på jor-den he-ter lan-det som vi re-ser till! Det

A Fred på jor-den he-ter lan-det som vi re-ser till! Det

B

13 G/H C G/H Am7

S de-lar gräns med li-vets förs-ta dag och vän-tar ba-kom hjär-tats sis-ta slag. Vi

A de-lar gräns med li-vets förs-ta dag och vän-tar ba-kom hjär-tats sis-ta slag. Vi

B

17 G Am7sus4 G/H C

S ser det ock-så på vår väg, som so-lens glimt på him-mel. Det

A ser det ock-så på vår väg, som so-lens glimt på him-mel. Det

B