



Vintern ska värma våra fötter

Trestämmig kör och instrument

arr: Mats Edén

WESSMANS  MUSIKFÖRLAG

Vintern ska värma våra fötter

Text: D Knagg, J Westberg, O Göthlin

Musik: D Knagg, G Hermansson, P Knagg

Arr: Mats Edén

$\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in three systems. The first system includes an instrumental part for a guitar (Instr. *) and a bass line (Bas). The instrumental part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, while the bass line provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the instrumental and bass parts, with the bass line moving to a more active line. The third system introduces the vocal melody (Melodi) with lyrics in Swedish, accompanied by two vocal staves (Stämma 1 and Stämma 2) and a bass line. The lyrics describe the cold and dark winter in Norway. The score includes various musical notations such as chords (A, C#m, F#m7, E, A/E, G, F, Em, Am, G, Fmaj7, Dm, Fmaj7), triplets, and a tempo marking of 120 beats per minute.

Bas

Instr. *

Melodi

Stämma 1

Stämma 2

Långt här up - pe i den kal - la Nor - den är hal - va år - et frus - et mörkt och kallt, och
Långt här up - pe i den kal - la Nor - den är ti - den tyst och tyst - na - den ett spår, som

Nor - - - den hal - va

Am G Fmaj7 Dm Fmaj7

* Instrumentstämmen finns separat på sidan 7.

13

var vi än harkom - mit från på jor - den så är det här vårt hem i ett
tramp - ats in i snön ut av de or - den: Kryp in un - der min filt, här ska

jor den hem hem

Am Em Dm Fmaj7

16

hem ska ing - en fry - sa. Äv - en om vi in - te tänk - er li - ka om
frus na tå - rar smäl - ta. Till - sam - mans ska vi ti - na upp och skrat - ta åt

fry - sa li -

G Am G

19

li - vet och hur allt häng - er i - hop, så öns - kar vi att värm - en skall be -
vin - terns lek och is krist - al - lers sång. Mil - jo - ner fling - or i en vin - ter

ka ön - - - skar

Fmaj7 Dm Fmaj7 Am

ri - ka och fö - ra oss till - sam - mans och ald - rig tap - pa tag - et. Vint - ern ska vär - ma vå - ra
mat - ta blir ta - ket till vårt hem där vi vär - mer upp var - an - dra.

fö - ra ald - rig tap - pa ta - get. Vint - ern ska vär - ma vå - ra

Em Dm7 Fmaj7 G Gmaj7 A

föt - ter när kal - la vin - dar blå - ser in mot ha - mn i - sar - na sjung - er si - na sång - er men

föt - ter när kal - la vin - dar blå - ser in mot ha - mn i - sar - na sjung - er si - na sång - er men

E/G# Dmaj7 A E D A/C#

du ska in - te fry - sa mer jag vär - mer dig så gär - na i min famn vi ska kän - na frost - ens kys - sar och

du vär - mer famn vi ska kän - na frost - ens kys - sar och

Bm D9 D E A E/G#

35

bli - cka fram mot vår - ens grö - na tid och nju - ta av år - ets al - la fär - ger trots att

bli - cka fram mot vår - ens grö - na tid nju - ta av år - ets al - la fär - ger att

D maj7 A E D A/C#

39

vin-tern bre-der ut sin vi-ta skrud så är jag varm med dig bre-vid

vi - - - ta varm bre - vid

Bm D E A C#m

43

vid.

vid.

A C#m F#m7 E

47

men

men

A C#m F#m7 E

51

du ska in-te fry-sa mer jag värm-er dig så gär-na i min famn.

du ska in-te fry-sa mer jag värm-erdig så gär-na i min famn.

A

Vintern ska värma våra fötter

Text: D Knagg, J Westberg, O Göthlin

Musik: D Knagg, G Hermansson, P Knagg

Arr: Mats Edén

♩ = 120

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 120 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The first three staves (measures 1-13) feature a rhythmic pattern of eighth notes grouped in threes, with a repeat sign at the end of the third staff. The fourth staff (measures 14-23) shows a change in rhythm to quarter and eighth notes. The fifth staff (measures 24-32) continues with quarter and eighth notes, including a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) at measure 27. The sixth staff (measures 33-40) continues with quarter and eighth notes. The seventh staff (measures 41-43) contains two first endings, marked '1' and '2', both consisting of eighth notes in groups of three. The eighth staff (measures 44-46) continues with eighth notes in groups of three. The ninth staff (measures 47-51) continues with eighth notes in groups of three. The tenth staff (measures 52-54) concludes the piece with a final melodic phrase.

WESSMANS  MUSIKFÖRLAG

www.wessmans.com order@wessmans.com Telefon 0498-22 61 32



9 790661 636595