

FÖRORD

När Birgitta Rosenqvist Brorson Hösten 2018 beställde sånger för barnkör av mig med utgångspunkt i *Frälsarkransens* olika pärlor av mig blev jag genast inspirerad. Jag levde nära *Frälsarkransen* under mina tidiga år som organist och lärde känna den ganska väl på en vuxen nivå och i konfirmandarbetet. Kransen är ett pedagogiskt verktyg för växande i tro. Men hur beskriver man den för barn? Jag började med orden: »Det är tyst här, utanför och inuti«. »När jag tittar in i mig, ser jag ljuset ifrån dig«. Jag fann ett språk, enkelt och konkret för varje känsla som jag lärt mig att förknippa med de olika pärlorna. Musiken växte fram parallellt med texterna och varje ny sång testades direkt på våra barnkörer i församlingen i Arboga. Musikaliskt var huvuduppgiften att skriva i tonarter som passar barnröster och intervall som hjälper teknikutvecklingen.

Jag har valt att skriva ut pianoackompanjemang på nästan alla sånger. Har du lätt för att improvisera är du fri att se det som en guide, mer än som regel, för så jobbar jag själv. Du kan också välja att sjunga några av sångerna som bibelvisor, sjunga dem fler gånger. Känn friheten.

1. GUDSPÄRLAN är enkel och stillsam. Sjungs gärna 2 gånger, med en improviserad vers mellan.
2. TYSTNADSPÄRLAN är skriven som en utbyggd kanon. Det är roligt att i större akustik sjunga en fras i taget och stanna upp för att lyssna till ekot innan man fortsätter.
3. JAGPÄRLAN är en rask *bossa* som stannar till ibland. Gör den inte för långsamt och håll samma tempo rakt igenom.
4. DOPPÄRLAN gestaltar en vävstol i ackompanjemanget och får gärna låta »mekaniskt«. Sången ska sjungas i ett brett legato.
5. ÖKENPÄRLAN är skriven med fermater, som är tänkta som punkter där man stannar upp och begrundar. Ha inte bråttom. Låt orden få sin plats.
6. BEKYMMERSLÖSHETSPÄRLAN är en sprittande jazzvals och behöver sjungas minst två, tre gånger på rad. Låt gärna de mindre barnen göra en dans!
7. KÄRLEKSPÄRLORNA En enkel stillsam sång.
8. HEMLIGHETSPÄRLORNA en favorit hos barnen! Den sjunger sig själv.
9. JORDENS PÄRLA är tänkt att ha karaktären av en nationalhymn.
10. SORGEPÄRLAN ska inte gå för snabbt, men ändå ha ett flöde i baslinjen.
11. UPPSTÅNDELSEPÄRLAN är en traditionell kanon med inspiration av både Brahms *Requiem* och Händel. Låt gärna damerna i kyrkokören hjälpa till!

»Hej Hanna, jag heter Lovisa. Vilka fina sånger du har skrivit« sa en flicka till mig på den barnkördag vi provade pärlorna på. Kan man få en bättre komplimang?

Arboga 2020-12-08 Hanna Lindahl

GUDSPÄRLAN

Text och musik: Hanna Lindahl

$\text{♩} = 104$

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef for the piano part, and a single treble clef for the voice part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 104 beats per minute. The lyrics are in Swedish and are placed below the voice staff. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Lo lo lo lo lo lo lo lo lo Jag är

När jag tit-tar in i mig ser jag ljus-et i-från dig. Jag är

TYSTNADSPÄRLAN - EN KANON

Text och musik: Hanna Lindahl

$\text{♩} = 58$ (fritt)

Det är tyst här _____ u - tan-för och in - u - ti

5

Jag får va - ra den jag är och Gud finns här bred - vid

9

Det är tyst här _____ u - tan-för och in - u - ti

Det är tyst här _____ u - tan-för och in - u -

JAGPÄRLAN

Text och musik: Hanna Lindahl

$\text{♩} = 80$

5
Jag är en blom-ma på en äng Jag är en

10
blom-ma på en äng När du ska - pa de mig lys - te

15
so - len från dig He - la jor - den var fylld av ljus

DOPPÄRLAN

Text och musik: Hanna Lindahl

$\text{♩} = 88$

Gud

5 vä-ver en väv ge-nom sek-ler och tid. När en män-ni-ska dör tar ett nytt liv vid. Vi

9 bil-dar ett mön-ster av da-gar och år Och det är just så Guds kyr-ka be-står —

13

När jag bars till mitt dop i kyrkans famn, så

16

läs-tes Guds namn in - till mitt namn. Li-vets vat-ten som flö-dar i var - je cell

20

vis-ka-de till mig: Du är spe-ci - ell

23

Gud vä-ver en väv ge-nom sek-ler och tid. När en

41

mot Gud

45

vä - ver en väv ge-nom sek - ler och tid. När en män - ni-ska dör tar ett

48

nytt liv vid. Vi bil-dar ett mön-ster av da-gar och år Och det är just så Guds

52

kyr-ka be-står

ÖKENPÄRLAN

Text och musik: Hanna Lindahl

$\text{♩} = 82$

I - bland är li - vet trist och grått.

6

Jag spar-kar en sten från en trot-to - ar mest för att kän-na om

10

fo - ten finns kvar. I - bland är li - vet trist och grått

BEKYMMERSLÖSHETSPÄRLAN

Text och musik: Hanna Lindahl

$\text{♩} = 140$

7

Ooo ... _____ Vin - den grip - er

Jag är ett med allt runt om-kring mig _____ Och vin-den gri-per tag i mitt

14

hår _____ Jag snur - rar runt i ett ev - igt Nu Dan-sar till

hår _____ Jag snur - rar runt i ett ev - igt Nu Dan-sar till

KÄRLEKSPÄRLORNA

Text och musik: Hanna Lindahl

$\text{♩} = 78$

1. När du gråt - er vill jag trös - ta. När du har
2. När vi gjort var - an - dra il - la så får vi

3
o - ro vill jag va - ra nä - ra. När man ger till en vän får man
sä - ga för - låt och sen bli vän - ner.

HEMLIGHETSPÄRLORNA

Text och musik: Hanna Lindahl

♩ = 104

1. I en li-ten lå - da jag har på mitt rum, finns det böc-ker och sa - ker jag
 2. In-ut - i mitt hu-vud finns tan-kar och ord, fan - ta - si - er och dröm-mar jag
 3. In-ut - i mitt hjär-ta finns kär-lek och tro, hopp och läng-tan och o - ro jag

4

Ooo _____ och de är en del av mig.

har för mig själv.
 har för mig själv. Det är mi-na hem-lig - he-ter, och de är en del av mig.
 har för mig själv.

JORDENS PÄRLA

Text och musik: Hanna Lindahl

$\text{♩} = 86$

Melodi

Stämman

Vi har en en-da jord att le-va vårt liv på Mil-li-jar - der

Vi har en jord att le-va vårt liv på Mil-li-jar - der

5 C/E C F E $\flat$ F/E $\flat$ B $\flat$ /D Gm

män-skor ska de-la på den. Vi är en mänsk-lig-het och en en-da pla-net.

män-skor ska de-la på den. Vi är en mänsk-lig-het och en en-da pla-net.

DÖDSPÄRLAN/SORGEPÄRLAN

Text och musik: Hanna Lindahl

$\text{♩} = 72$

Det är tomt och tyst Grå-ten

Det är tomt och tyst

5

ryms knappt i mig Jag fat - tar min kud - de och

Grå-ten ryms knappt i mig Jag fat - tar min