

Förord

Jag tror inte på Gud, men jag tror på något. Så säger han där vid majbrasan någon gång på 90-talet. Vårt fortsatta samtal visar att skillnaden mellan Gud och något inte är så stor som man kunde tro.

Tankarna återkommer under åren, när människor säger något liknande. Med funderingar om hur det blir för dem som aldrig hittar fram till samtalet. Tänk om våra fördomar om varandras tro hindrar inspiration och engagemang.

Hoppet om fortsatt samtal får Sven Hillert att skriva en bok om något. Det blir en diktbok med titeln »Tror på något«, på Proprius förlag. Många läser och gläds över dikternas oro och ärlighet, hopp och längtan.

Leif Nahnfeldt sätter melodi till varje text och sångerna samlas i boken »Sjung något«. Sångerna delas in i kapitel om klimat och miljö, fred och rättvisa, rätt att finnas till, passion och protest, mötas och berätta, älska och dela, hopp och framtid, i allt.

Sverige sägs vara det land där flest människor i världen tror på något, men inte vill kalla det de tror på för Gud. Ibland talar man om »nåtismen« (ietsism på holländska och somethingism på engelska). Inte för att skapa nya grupperingar. Men för att söka den tro som öppnar upp och går över gränser, som befriar och leder till handling.

INNEHÅLL

KLIMAT OCH MILJÖ

Det liv som vi känner	8
Skogen har brunnit	9
I naturens läkande krafter	10
Något måste finnas	11
Om något finns som väcker mod	12
Jag blir så rädd	13
När oron inför framtiden	14
När något gör mig riktigt glad	16
Något engagerar mig	17
En är planeten	18

FRED OCH RÄTTVISA

Jag vill tro på något viktigt	22
När något gör mig tacksam	23
Om han besväras	24
Den högsta av murar	26
Jag känner att murarna	27
Jag vill se att livet har en framtid	28

RÄTT ATT FINNAS TILL

När du inte platsar	32
Om något finns som inte dömer	34
Aldrig skall du skämmas	35
Du är hållbar	36
Något i världen	37

PASSION OCH PROTEST

Ditt hopp om framtid	40
Aldrig ska jag tro på	41
Kompromissar med kärleken	42
Jag önskar att din tro	43
Jag tror på något som protesterar	44
Jag hoppas att något hindrar dig	46

MÖTAS OCH BERÄTTA

Du säger	48
--------------------	----

Du känner att du vill något	49
När allt som lever	50
Tiden läker inga sår	51
Om jag ska vara människa	52

ÄLSKA OCH DELA

När vinden tar tag	54
Mod att ge förtroende 1	56
Mod att ge förtroende 2	57
Jag vill tro att kärlek finns	58
Om något kan göra mig fri	60
Om något finns	62
Om någon ger gemenskap	63
Jag kanske klarar	64

HOPP OCH FRAMTID

Något så svagt	66
Jag tror att något skapar livsrum	67
Hon säger	68
När jag sörjer	70
Utan hopp men inte hopplös	72
Jag tror på något som är starkare	73
Jag söker något	74
När skogen är förvandlad	75
Med luft under vingarna	76

I ALLT

Kraft som förändrar	78
Jag tror på något som lyfter	80
Jag gjorde allt jag orkade	81
Jag gjorde allt jag orkade – körsättning	82
När människor tar hand om varandra	83
Om något finns som genomsyrar	84
Om något famnar allt	86
Längst innerst innanför	88
Kan det finnas något	89
Jag vill tro att något fanns	90

När oron inför framtiden

Text: Sven Hillert Musik: Leif Nahnfeldt

Stadigt

♩ = 120

Am E/B Am/C Dm Am/E E7 D

När or-on in-för fram-tid-en är ba-ra allt för sund och

Am/C E/B Am Dm/F Am/E Esus4 -3

räds-lor-na vi bär på har en myc-ke-t rim-lig grund, när

Dm Am/C Bm7-5 Esus4 -3

klo-ka re-a-lis-ter in-te so-ver en blund och

Dm7 E7 Am D/A Am

ny-a far-or föds i var-je stund. Då

Am E/B Am/C Dm Am/E E7 D

hop-pas jag på det som kan få vär-l-den i bal-ans, att

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 120. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes. The second staff has a -3 marking above the final note. The third staff has a -3 marking above the final note. The fourth staff has a -3 marking above the final note. The fifth staff has a -3 marking above the final note.

En är planeten

Text: Sven Hillert Musik: Leif Nahnfeldt

Tungt

♩ = 100

Dm C/D G/D Dm C/D G/D Dm
 En är pla-ne - ten där vi kan le - va där vi kan nju - ta
 Cadd9 B♭add9 Dm G/D Dm
 sy-re och sol fo - to-syn-te - sen djur som an - das
 G/D Dm Cadd9 B♭add9 Am7
 grö - na väx - ter och bör-dig jord. En är pla-ne - ten
 Dm7 Gm7 Dm Am
 där vi kan le - va bor-tom till - växt och ex-pän-sion.
 Am7 Dm7 Gm7 Dm
 Ba - ra be-gräns-ning ger oss en fram-tid sam-spel i-stäl - let för

Om han besväras

Text: Sven Hillert Musik: Leif Nahnfeldt

Växelbas

♩ = 90

C7-9 Fm9

Om han be - svä - ras av att jag är den jag

Bb9 Ebadd9

är, om han blir ho - tad av att jag vill stan - na

G7+5 C7-9 Fm9

här och av att jag ö - ver - hu - vud - ta - get

Dm7-5/G G7sus4

är, då mås - te nå - got få ho - nom att för - stå

G7 Dm7-5/G G7sus4

vad det är för tan - kar han är in - ne på.

Jag vill se att livet har en framtid

Text: Sven Hillert Musik: Leif Nahnfeldt

Med driv

♩ = 95

E \flat /G A \flat E \flat /G Fm7 A \flat /B \flat E \flat A \flat /B \flat

Jag vill se att li - vet har en fram - tid.

E \flat /G A \flat E \flat /G Fm7 /A \flat A \flat /B \flat B \flat 7

Jag vill se att fram - tid-en bär fred.

E \flat /G A \flat E \flat /G Fm7 G7+5 Cm7

Jag vill se att fred kan va - ra rätt - vis,

Fm7 E \flat /G A \flat maj G7/B Cm /B \flat

när allt som le - ver räk - nas med.

A \flat E \flat /G Fm9 B \flat 7 E \flat

när allt som le - ver räk - nas med.

När du inte platsar

Text: Sven Hillert Musik: Leif Nahnfeldt

Bestämt

♩ = 120

Dm /A Dm /A Dm A7 Dm /A

När du in - te plat-sar i de fi - na rum-men,

Dm /A Dm /A Dm A7 Dm /F

om du in - te du-ger när det blir ka - las,

Gm /D Gm /D Gm D7 Gm /Bb

kom i - håg att fe - let in - te är ditt e - get,

Asus4 /E Asus4 /E Asus4 /E Asus4 A7

vå - ga tro att nå - got tar dig i för - svar.

Dm /A Dm /A Dm A7 Dm /A

Om du in - te rör dig li - te la - gom lång-samt,

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 120. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the staff, often with a slash indicating a slash-chord. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 2/4.

Jag tror på något som protesterar

Text: Sven Hillert Musik: Leif Nahnfeldt

Känn kompet som halvetriol mot halvet

♩ = 105

Dno3 /A simile

Jag tror på nå - got som pro - tes - te - rar

Dno3 /Bb Ano3 /E

mot lön gn och för - ban - nad dikt,

Dno3 /A simile

som ald - rig ver - kar med våld och va - pen,

/D /Bb Ano3 /E

men all - tid kan ta kon - flikt.

Fno3 /C simile

Jag tror på nå - got som stö - der upp - ror

När vinden tar tag

Text: Sven Hillert Musik: Leif Nahnfeldt

Dansant

♩ = 130

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 'Dansant' with a quarter note equal to 130 beats per minute. The score consists of five staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'När vin - den tar tag i ditt hår. När ö - gon - en ly - ser av lång - tan. När so - len gör vin - ter till vår och mar - ken är full av för - vän - tan. Jag tror det är nå - got som sker.'

Chord symbols: D, A9/C#, Bm, Bm7/A, G, D/F#, Em7, A7, F#, F#7/A#, Bm, Bm7/A, Gmaj9, F#m7, /C#, Gadd9.

När vin - den tar tag i ditt hår.
 När ö - gon - en ly - ser av lång -
 tan. När so - len gör vin - ter till vår
 och mar - ken är full av för - vän - tan.
 Jag tror det är nå - got som sker.

Jag vill tro att kärlek finns

Text: Sven Hillert Musik: Leif Nahnfeldt

Stadigt

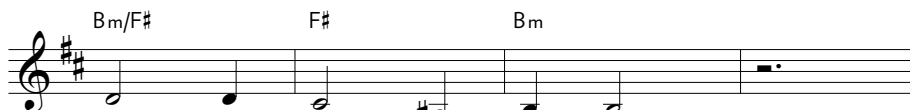
♩. = 50

G/B A/C# D /F# G




Jag vill tro att kärlek finns ut - an

Bm/F# F# Bm



tanke och be - räk - ning,

G/B A/C# D /F# G /F#




utan nytta el - ler vinst ut - an

E_m7 A7 Dadd9



fall - skärm och för - säk - ring.

C/E D/F# G /B C /B



Jag vill tro att nå - got finns in - om

Om något kan göra mig fri

Text: Sven Hillert Musik: Leif Nahnfeldt

Med driv

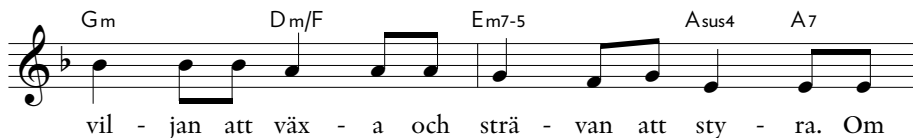
♩ = 90

Dm A7/E Dm/F D/F#



Om nå - got kan gö - ra mig fri från

Gm Dm/F Em7-5 Asus4 A7



vil - jan att väx - a och strä - van att sty - ra. Om

Bbmaj Am7 Gsus4 -3



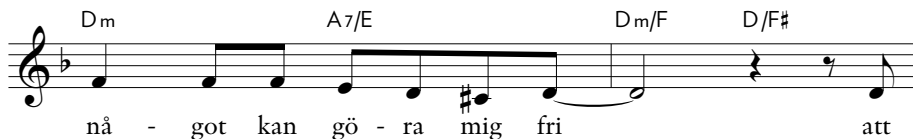
nå - got kan gö - ra mig fri. Om

Gm7 Am7 Dno3



nå - got kan gö - ra mig fri. Om

Dm A7/E Dm/F D/F#



nå - got kan gö - ra mig fri att

Hon säger

Text: Sven Hillert Musik: Leif Nahnfeldt

Tung latin

♩ = 65

A /E A /E Dm /A

Hon sä - ger att det in - te alls är lönt.

Dm /A A7 /E A7 /E Gm/D Dm/A

Hon säg - er att vi al - drig kan för - än - dras.

Dm /A Gm /D C7 /E Fmaj /C

Hon tän - ker att det re - dan är för sent,

Bbmaj /F E7-9 /B E7 /B Gm6/Bb

när vi för - står att tren - der mås - te vän - das.

A7sus4 -3 A /E A /E Dm /A

Han sä - ger att vi in te räk - ker till,

När jag sörjer

Text: Sven Hillert Musik: Leif Nahnfeldt

Nära

$\text{♩} = 60$

G7sus4 -3 Cmadd9 /B \flat A \flat maj Fm7 Cm/G G

När jag sör-jer så det kram-par sig i brös - tet,

Cm /B \flat Fm6/A \flat Gsus4 -3

när jag grå - ter så det vär - ker i min kropp,

Fm9 G7-9 Cmadd9/C

när jag tap - par bå - de tan - kar - na och rö - sten och

D7-9 D7 Fm6 G7sus4 -3

bör - jar tap - pa fäs - tet för mitt hopp. Då

Fm7 B \flat 7 E \flat add9 A \flat maj7

kan jag in - te tro på den som all - tid har det bra och

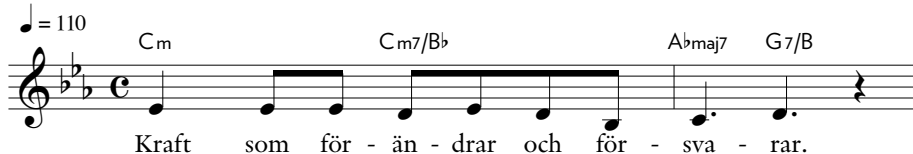
Kraft som förändrar

Text: Sven Hillert Musik: Leif Nahnfeldt

Med tyngd

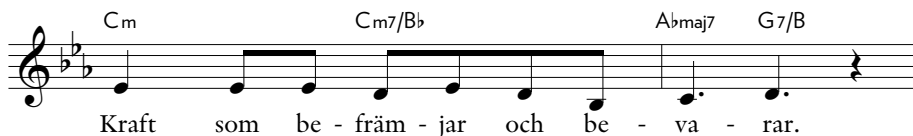
♩ = 110

Cm Cm7/B \flat A \flat maj7 G7/B



Kraft som för - än - drar och för - sva - rar.

Cm Cm7/B \flat A \flat maj7 G7/B



Kraft som be - främ - jar och be - va - rar.

Cm B \flat /D E \flat F



Kraft som är läng - tan och lys - ter och lust

G C/G G



nå - got som le - ver och an - das.

A \flat E \flat /G Fm B \flat E \flat



Kraft som är vil - ja och vär - me och växt,

Om något finns som genomsyrar

Text: Sven Hillert Musik: Leif Nahnfeldt

Med tillit

♩ = 80

C F/C C

Om nå - got finns som ge - nom-sy - rar vÄrl - den

C C/E F Gsus4 -3

och fyll - er den med liv i min - sta del.

C F/C C

Om nå - got finns som ge - nom-kors - ar rym - den då

F/A C/G G F C F/C C

kan - ske vÄrl - den en gång kan bli hel. (då)

F F7 Bb/F F

Om nå - got finns som ge - nom-skå - dar lÖg - nen

Om något famnar allt

Text: Sven Hillert Musik: Leif Nahnfeldt

Berättande

♩ = 90

Cadd9 Am9 Dm7

Om nå - got fam - nar allt som ex - is - te - rar - och

Fmaj/G Cadd9

föl - jer allt från bör - jan och till slut. Om

Fmaj Cadd9/E

he - la un - i - ver - sum ex - pan - de - rar och

Dm7 G7sus4 -3

rör - el - sen går in - i - från och ut. Då

Cadd9 Am9 Dm7

an - ar jag vår plats i un - i - ver - sum. Det