

KLARAS FRANCISKUS

Text: Göran Sahlberg Musik: Kjell Perder

♩ = 66
Trumma

Man II
Salicion+Voix celeste 8'

Man I
8' (+16')

pp

p

*endast bullerljud
från pedalen*

5

The musical score is written for four parts: Trumma (snare drum), Man II (Salicion+Voix celeste 8'), Man I (8' (+16')), and a Pedal part. The tempo is marked as ♩ = 66. The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. In the first measure, the Trumma plays a single stroke. In the second measure, Man II plays a triplet of eighth notes marked *pp*. In the third measure, Man I plays a half note marked *p*. In the fourth measure, the Pedal part plays a triplet of eighth notes. The second system also consists of four measures. In the first measure, Man II plays a triplet of eighth notes. In the second measure, Man I plays a half note. In the third measure, the Pedal part plays a triplet of eighth notes. In the fourth measure, Man I plays a half note marked *pp*. The Pedal part continues with a triplet of eighth notes in the fifth measure.

9

ad lib.

3
pp

II/Ped
8' (+16')

mp

- ① Ciao! Hej! Det är jag som är Klara.
Klara från Assisi. Ni kanske inte har
hört talas om staden Assisi?
- Assisi är som en labyrint
av trånga gator, gårdar och
hus av sten.
- Alla ljud blir som
musik här.

14

Anpassa tempot efter läsningen

Man II
Klockklang/
blandstämma
(kvint, ters)

pp

dolce

pp

Man I
Flöjt 4'

19

3

p

3

*buller från såväl tremolo
som skor om möjligt*

Klappret från hästar
och åsnor. Gnisslet
från kärror, dörrar
och luckor.

Vattnet som forsar utmed
gatorna när det regnar.
Försäljarna som skriker
att de har billiga tomater.

Barnen som sjunger på väg till
skolan. Och så kyrkklockorna!
Massor av kyrkklockor ...

Stora klockor som slår.
Små klockor som klirrar.

Och utan att någon vet hur det går till,
blandas alla ljuden till en musik som med
glada steg klättrar allt högre och högre.

24

② Till slut när musiken kommit till toppen av berget Monte Subasio
försvinner den rakt upp mot solen och den blå himlen där fåglarna
drar fram och tillbaka i stora flockar.

29

Flöjt 2'

③ Franciskus älskar
fåglar.

Känner ni till Franciskus?

Franciskus är min vän.
Lyssna - det är nog han
som spelar nu.

Där någonstans...!

Lyssnar och spanar

④ När Franciskus föddes bestämde
hans stränga pappa, herr Bernadone,
att pojken skulle heta Giovanni.

Ni kan ju bara tänka er: "Det här,
ädle borgmästare, är min son; Kom
fram och hälsa nu Giovanni! Så ja
Giovanni ... Giovanni är en välartad
pojke som ni ser. Ser ni hur fint
Giovanni rör sig i sina vackra kläder
från min butik. Artig är han också!
Så, kila iväg nu Giovanni!"

Kanske var det verkligen så han
hade tänkt det.

33

plötsligt avbrutet!

*med Svälluckor
(eller annat
perkussivt ljud)*

sfz

36 $\text{♩} = 84$

Man II
Salicional+Voix celeste

mp

Man II
Rörsstämma 8' *p*

39

Man I
8' (+4')

tr

Rörsstämma 4'

dolce
8'

p

5 Men när Giovanni växte upp kallade alla honom i stället för Franciskus.

Man II
Salicional+Voix celeste

Sedan dess har han fått rätt många namn:

Franciskus från Assisi, den fattige lille Franciskus,

Man II
Rörsstämma 8' *pp*