

MARIAS STEG ÄR LÄTTA

Text: Eva Norberg Musik: Nils Wallnäs

♩ = c. 80

1. Ma - ri - as steg är

1. Ma - ri - as steg är

Piano

6

lät - ta, hon skyn - dar till E - li - sa - bet, för nu vill hon be - rät - ta om

lät - ta, hon skyn - dar till E - li - sa - bet, för nu vill hon be - rät - ta om

MYCKET FOLK KRING JESUS VAR

Text: Anders Frostenson Musik: Lars Åke Lundberg
Arrangemang: Nils Wallnäs

♩ = c. 90

Piano

Unis

5 *mf*

1. Myc - ket folk kring Je - sus var. He - la da'n de stan - nat kvar.
 2. Långt från hus och långt från hem. Var ska han få bröd åt dem?
 3. Korn - bröd fem och fis - kar två, säg hur långt kan det för - slå?
 4. Tak är him - len. De - ras bord är Guds vack - ra grö - na jord.

Piano

MED BLOMMOR I HÅRET

Text & musik: Lars Åke Lundberg Arrangemang: Nils Wallnäs

Påskvals ♩ = 120

1
2

Med blom - mor i hå - ret och dej i min
Med blom - mor i hå - ret och dej i min

Piano

8

hand jag sjung - er min påsk - sång för Gud. Vi skrat - tar och tän - ker på
hand jag sjung - er min påsk - sång för Gud. Vi skrat - tar och tän - ker på

JONA - JAZZEN

Text: Jan Arvid Hellström Musik: Michael Hurd Arrangemang: Nils Wallnäs

Boogie ♩ = 120 Eb Ab Bb7 Bb7

Piano

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The key signature is three flats (B-flat major/E-flat minor). The tempo is marked 'Boogie' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The first measure is a whole rest in both hands. The second measure features a bass line of eighth notes (C2, D2, E2, F2) and a treble line of chords (F2, C3, G2, C3). The third and fourth measures continue with similar bass lines and treble chords. The fifth measure has a bass line of eighth notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line of chords (Bb2, F3, C3, G2). The sixth measure has a bass line of eighth notes (C2, D2, E2, F2) and a treble line of chords (F2, C3, G2, C3).

1. När Jo - na sjönk i ha - vets djup, han bad till Gud i hast: »Så
 2. När Jo - na bad om hjälp från Gud, i all sin nöd och brist, så
 3. I fis - kens buk pro - fe - ten satt tills tre - je da - gen grytt. Då

Eb Ab

The first system shows the vocal melody in a single treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) below the vocal line. The piano part consists of chords in the treble and a bass line in the bass. The key signature remains three flats. The first measure of the piano part has a whole rest in both hands. The second measure has a bass line of eighth notes (C2, D2, E2, F2) and a treble line of chords (F2, C3, G2, C3). The third and fourth measures continue with similar bass lines and treble chords. The fifth measure has a bass line of eighth notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line of chords (Bb2, F3, C3, G2). The sixth measure has a bass line of eighth notes (C2, D2, E2, F2) and a treble line of chords (F2, C3, G2, C3).

7
 dumt att in - te ly - da dej, nu får jag stå mitt kast. Om ba - ra
 dök där upp på Her - rens bud en stor och hung - rig fisk. Den stir - ra -
 tog den slut, hans lång - a natt, och det blev ljust på nytt. För fis - ken

Eb Bb7

The second system shows the vocal melody in a single treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) below the vocal line. The piano part consists of chords in the treble and a bass line in the bass. The key signature remains three flats. The first measure of the piano part has a whole rest in both hands. The second measure has a bass line of eighth notes (C2, D2, E2, F2) and a treble line of chords (F2, C3, G2, C3). The third and fourth measures continue with similar bass lines and treble chords. The fifth measure has a bass line of eighth notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line of chords (Bb2, F3, C3, G2). The sixth measure has a bass line of eighth notes (C2, D2, E2, F2) and a treble line of chords (F2, C3, G2, C3).

MIN GUD, JAG ÄR LYCKLIG OCH GLAD

Text: Margareta Melin Musik: Torgny Erséus Arrangemang: Nils Wallnäs

Piano

1. Min Gud, jag är lycklig och glad när jag vaknar och solen går
2. Jag blir glad när luften är ren. Tack för hjärtat som pumpar mitt

1. Gud, jag är glad när solen går mitt
2. Luften är ren. Hjärtat pumpar mitt

1. Gud, jag är glad när solen går mitt
2. Luften är ren. Hjärtat pumpar mitt

NU LJUSNAR DET BLAND TRÄDEN

Sv. övers.: Ylva Eggehorn Musik: Ludvig Mathias Lindeman Arrangemang: Nils Wallnäs

d = 50

mf

Disk. Nu ljus - nar det bland trä - den, det går ett som - mar -

mp *mf*

1 Nu ljus - nar det bland trä - den, det går ett som - mar -

mp *mf*

2 Nu ljus - nar det bland trä - den, det går ett som - mar -

8'

Orgel *mp*

45 *ff*

Ett ljus i - bland oss, och ö - ver

f *ff*

Ett ljus går upp i - bland oss, och ö - ver berg och

f

Ett ljus går upp i - bland oss, och ö - ver berg och

8' + 4' + 2' + Mixtur

50 *ritenuto*

kust hörs vå - ra sång - er: Tack Gud för liv och lust.

kust hörs al - la vå - ra sång - er: Tack Gud för liv och lust.

kust hörs al - la vå - ra sång - er: Tack Gud för liv och lust.