

HÄR HAR DU MIG, GUD

Text: Anita Bohl Musik: Bengt Lundin

Orgel

$\text{♩} = 76$

mp

S
A

p

Här har du mig, Gud, här kom - mer jag nu in - för dig med all brå - te jag

T
B

p

Här har du mig, Gud, här kom - mer jag nu in - för dig med all brå - te jag

p

10 *mp*

bär. Med be - kym - mer och stress och med tan - kar som tär.

mp

bär. Med be - kym - mer och stress och med tan - kar som tär.

13 *p*

Men du vet ju pre - cis hur det är.

p

Men du vet ju pre - cis hur det är.

p

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of staves. The first system (measures 10-12) has a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The second system (measures 13-15) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 16-18) shows the piano accompaniment continuing. The lyrics are in Swedish. A large diagonal watermark reading 'Kopiering förbjuden enligt lag' is overlaid on the score.

p Med vack - lan - de tro och snäv ho - ri - sont har jag

Med vack - lan - de tro och snäv ho - ri - sont jag

p Med vack - lan - de tro och snäv ho - ri - sont jag

* *p*

vand - rat i - bland u - tan mål. Men så hör jag en ton och jag

vand - rat i - bland u - tan mål. Men jag hör en ton, jag

vand - rat u - tan mål. Men jag hör en ton, jag

* Takt 19-26 a cappella ad lib.