

Anton  
**BRUCKNER**

---

**Te Deum**  
WAB 45

Soli (SATB), Coro (SATB)  
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti  
4 Corni, 3 Trombe, 3 Tromboni, Tuba, Timpani  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organ

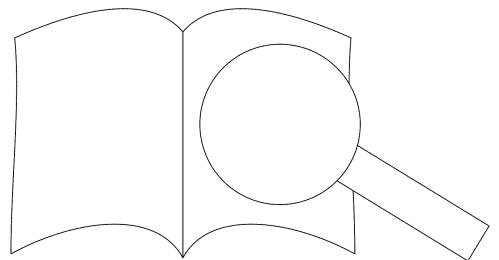
herausgegeben von / edited by  
Ernst Herttrich

Urtext

erauszug / Vocal score  
Nicholas Kok



Carus 27.190/



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Vorwort

Anton Bruckners *Te Deum* entstand in den Jahren 1881 bis 1885. Danach komponierte er nur noch kleinere geistliche Werke und von diesen nur noch eines, den 150. Psalm, mit großem Orchester. Während dieser ein Auftragswerk für die Eröffnung der Internationalen Ausstellung für Musik- und Theaterwesen im Jahr 1892 in Wien war, ist der Anlass für die Entstehung des *Te Deum* nicht bekannt. In einem Brief vom 10. Mai 1885 an den Dirigenten Hermann Levi schrieb Bruckner, er habe das *Te Deum* Gott gewidmet, „zur Danksagung für so viel überstandene Leiden in Wien“<sup>1</sup>. Gelegentlich wird auch die Vermutung geäußert, er habe das Werk gewissermaßen als Antwort auf das große *Te Deum* von Berlioz verstanden, dessen Wiener Erstaufführung er beigewohnt hatte und das er als zu wenig kirchlich empfunden habe. In jedem Fall kann man im *Te Deum* den Höhepunkt von Bruckners geistlicher Musik sehen.

Der lateinische Text des *Te Deum* wird oft als *Ambrosianischer Lobgesang* (*Hymnus Ambrosianus*) apostrophiert, gemäß einer früheren Zuschreibung an die beiden Kirchenlehrer Ambrosius und Augustinus, die der Legende nach bei der Taufe von Augustinus in der Osternacht 387 den Hymnus aus dem Stegreif als Wechselgesang verfasst haben sollen. Auch wenn sich die früheste schriftliche Erwähnung des Lobgesangs erst im frühen 6. Jahrhundert findet, so gibt es immerhin doch Anhaltspunkte dafür, dass seine Wurzeln tatsächlich bis ins 4. Jahrhundert (oder sogar noch weiter) zurückreichen und wohl eine Beziehung zur Taufhandlung in der österlichen Zeit bestanden hat.<sup>2</sup> Von den typischen Hymnen des 4. Jahrhunderts mit ihren Reimen oder metrisch gebundenen Rhythmen unterscheidet sich der Text allerdings dadurch deutlich, dass er ein reiner Prosatext mit 29 ungebundenen Zeilen ist (s. Abdruck des Textes unten). Schon früh erfreute sich der Lobgesang größter Beliebtheit. In der römischen Kirche hatte er seinen ursprünglichen liturgischen Platz am Ende des sonntäglichen Morgenoffiziums, schon bald aber findet er sich daneben „pro gratiarum actione [...] bei vielen Gelegenheiten (z. B. Abts- und Äbtissinnenweihe, Bischofsweihe, Papstwahl, Königskrönung), de facto als akklamatorische Zustimmung“<sup>3</sup>. Erste mehrstimmige Vertonungen, denen in der Regel die gregorianische Singweise zu Grunde lag, stammen aus dem 13. Jahrhundert. Unter den vielen Komponisten, die dann später ein *Te Deum* schrieben, seien stellvertretend Palestrina, Händel, Mozart, Haydn und Dvořák genannt. Ein einheitliches Muster für die Vertonung des Textes entwickelte sich dabei freilich nicht. Bruckner seinerseits teilte den Text in fünf Abschnitte ein: der erste Teil umfasst gleich 19 Zeilen, Teil II (*Te ergo*), III (*Aeterna fac*) und V (*In te Domine speravi*) dagegen nur jeweils eine (Zeile 20, 21 und 29). Teil II und IV (*Salvum fac*) entsprechen sich musikalisch, sind gewissermaßen lyrische Ruhepunkte zwischen den monumentalen Nummern I, III und V. Allerdings fügt Bruckner bei Nr. IV an den lyrischen Anfang (Zeilen 22/23) einen 61 Takte umfassenden Tutti-Abschnitt (Zeilen 24–28) an, der zunächst so klingt, als handle es sich dabei um eine Wiederaufnahme von Teil I, dann aber einen gänzlich anderen Fortgang nimmt.

Bruckner hatte 1868 seine dritte große Messe, die Messe in f-Moll, vorläufig abgeschlossen. Die folgenden Jahre waren dann fast ausschließlich den Symphonien gewidmet. Mehr oder weniger gleichzeitig mit der Arbeit an der 6. und 7. Symphonie beschäftigte er sich dann im Frühjahr 1881 mit dem *Te Deum* erstmals wieder mit einem großen geistlichen Werk. Er skizzierte zunächst die Singstimmen, unterbrach aber dann die Arbeit zugunsten der beiden Symphonien. Die letzten Skizzen des *Te Deum* sind mit 17. Mai 1881 datiert. Ein Niederschlag dieser gleichzeitigen Arbeit findet sich im Adagio der 7. Symphonie, wo Bruckner dem Kopffthema direkt das Motiv des „Non confundar“ aus der abschließenden Fuge des *Te Deum* (T. 86ff.) entgegenstellt und den Satz im späteren Verlauf mit diesem Motiv zu seinem triumphalen Höhepunkt führt. Erst nachdem er die Arbeit an der Symphonie abgeschlossen hatte (Anfang September 1883), wandte Bruckner sich wieder dem *Te Deum* zu. Möglicherweise trug er auch diesmal in die Partitur zunächst wieder nur die Vokalstimmen ein, denn sie enthält am Ende die Doppeldatierung 28 Sept. [1]883 und 7. März [1]884. Die erste mag sich auf die Fertigstellung der Gesangsstimmen, die zweite auf den Abschluss der Gesamtarbeit beziehen. Am 16. März 1884 folgte noch die Niederschrift der Orgelstimme, für die in der Partitur kein Platz mehr zur Verfügung stand.

Erst über ein Jahr nach Fertigstellung des *Te Deum*, am 2. Mai 1885, fand eine erste Aufführung statt, im Kleinen Musikvereinsaal in Wien und nur mit Begleitung von zwei Klavieren. Die Bearbeitung hatte der Dirigent Josef Schalk angefertigt. Er selbst und der Pianist Robert Erben saßen bei der Aufführung am Klavier, die Sopranistin Marie Ulrich-Linde, die Altistin Emilie Zips, der Tenor Richard Exleben und der Bass Heinrich Gassner sangen die Solopartien. Dazu hatte man den Chor des Wiener akademischen Richard-Wagner-Vereins gewinnen können; am Pult stand Bruckner selbst, der das Werk auch einstudiert hatte. Trotz der reduzierten Begleitung war die Aufführung ein großer Erfolg, und so konnte, wiederum ein dreiviertel Jahr später, am 10. Januar 1886, die Uraufführung der Orchesterfassung im Großen Saal des Musikvereins stattfinden, diesmal unter der Leitung des Dirigenten Hans Richter. Ganz im Gegensatz zu den meisten sonstigen Reaktionen auf Bruckners Werke, war die Kritik einhellig positiv. Nicht einmal Eduard Hanslick, der unbarmherzige Kritiker Bruckners (und aller Wagnerianer) konnte sich der Wirkung dieses Werks entziehen. Es wurde rasch in vielen deutschen Städten (in Hamburg unter Gustav Mahler, in Berlin im Beisein Bruckners unter Siegfried

<sup>1</sup> Anton Bruckner, *Sämtliche Werke*, Band 24/1, *Briefe. Band 1. 1852–1886*, vorgelegt von Andrea Harrandt und Otto Schneider, Wien 1998, S. 259 (Brief Nr. 850510/1).

<sup>2</sup> Vgl. Karl-Heinz Schlager, Artikel „Te Deum / I. Das einstimmige Te Deum“, in: *Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2., neubarb. Ausg., Sachteil, Bd. 9, Kassel/Stuttgart 1998, Sp. 430–433; Don E. Saliers, Artikel „Ambrosianischer Lobgesang (Te Deum)“, in: *Religion in Geschichte und Gegenwart*, Bd. 1, Tübingen 1998, Sp. 392f. Datierung und Verfasserschaft des *Te Deum* sowie die Annahme seiner ursprünglichen Zugehörigkeit zur österlichen Taufliturgie werden in der Forschung allerdings z. T. kontrovers diskutiert; s. dazu den Überblick von Carl P. E. Springer, Artikel „Te Deum“, in *Theologische Realenzyklopädie*, Bd. 33, Berlin 2002, S. 23–28, hier S. 23–25.

<sup>3</sup> Albert Gerhards/Friedrich Lurz, Artikel „Te Deum“, in: *Lexikon für Theologie und Kirche*, Bd. 9, Freiburg i. Br. 2000, Sp. 1306–1308, hier Sp. 1307.

Ochs), in den großen europäischen Metropolen und sogar in den USA aufgeführt und überall gefeiert. Dabei sind die Anforderungen an die Ausführenden enorm. Vor allem der Chor wird bis zum Äußersten gefordert, der Sopran bis zum hohen *c*<sup>3</sup>, der Tenor mehrfach bis zum *b*<sup>7</sup> geführt. Auch die Solopartien, allen voran die des Tenors, verlangen hervorragende Sänger. Das Orchester ist mit vier Hörnern, drei Trompeten und im „Posaunenchor“ mit einer zusätzlichen Bass tuba besetzt.

Bereits im Herbst 1885 war beim Verlag von Theodor Rättig in Wien die Erstausgabe erschienen. Ihr Zustandekommen war von Bruckners Schüler und Verehrer Friedrich Eckstein, einem reichen Industriellen, gefördert und mitfinanziert worden. Während Bruckner seine Symphonien und auch seine anderen geistlichen Werke oft mehrmals umarbeitete, sei es nun aus eigenem Antrieb oder auf Anregung seiner Freunde, blieb das *Te Deum* quasi wie aus einem Guss unverändert stehen. Eigenartigerweise enthält die Handschrift noch nicht die in fast allen Bruckner-Autographen zu findende Anmerkung „O.A.M.D.G.“, die Abkürzung für „Omnia ad majorem Dei gloriam“ (= Alles zur größeren Ehre Gottes). Möglicherweise war Bruckner der Meinung, der Text spreche gewissermaßen für sich. In den Titel der Erstausgabe ließ er dieses „Mantra“ aber dann doch aufnehmen. Er betrachtete das *Te Deum* zeit seines Lebens als eine seiner besten Kompositionen und soll sich dazu folgendermaßen geäußert haben: „Wenn mich der liebe Gott einst zu sich ruft und fragt: ‚Wo hast du die Talente, die ich dir gegeben habe?‘, dann halte ich ihm die Notenrolle mit meinem *Te Deum* hin, und er wird mir ein gnädiger Richter sein.“

Berlin, September 2015

Ernst Hertrich

Der gültige liturgische Text des *Te Deum* nach dem *Graduale Triplex*, Paris/Tournai 1979:

- 1 Te Deum laudamus: te Dominum confitemur.
- 2 Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.
- 3 Tibi omnes angeli, tibi coeli et universae potestates:
- 4 tibi cherubim et seraphim incessabili voce proclamant:
- 5 Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
- 6 Pleni sunt coeli et terra majestatis gloriae tuae.
- 7 Te gloriosus Apostolorum chorus,
- 8 te prophetarum laudabilis numerus,
- 9 te martyrum candidatus laudat exercitus.
- 10 Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia,
- 11 Patrem immensae majestatis;
- 12 venerandum tuum verum et unicum Filium;
- 13 Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.
- 14 Tu rex gloriae, Christe.
- 15 Tu Patris sempiternus es Filius.
- 16 Tu ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti Virginis uterum.
- 17 Tu devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna coelorum.
- 18 Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris.
- 19 Judex crederis esse venturus.
- 20 Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni, quos pretioso sanguine redemisti.
- 21 Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.
- 22 Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic hereditati tuae.
- 23 Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.
- 24 Per singulos dies benedicimus te;
- 25 et laudamus nomen tuum in saeculum, et in saeculum saeculi.
- 26 Dignare Domine, die isto sine peccato nos custodire.
- 27 Miserere nostri, Domine, miserere nostri.
- 28 Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te.
- 29 In te Domine speravi: non confundar in aeternum.

## Foreword

Anton Bruckner's *Te Deum* was composed between 1881 and 1885. After this, he only composed smaller secular works, only one of which – Psalm 150 – uses a large orchestra. Whereas the latter work was commissioned for the opening ceremony of the "Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen" (International Exhibition for Music and the Dramatic Arts) in 1892, the occasion for which the *Te Deum* was composed is not known. In a letter dated 10 May 1885 and addressed to the conductor Hermann Levi, Bruckner wrote that he had dedicated the work to God, "in thanksgiving for having survived so much suffering in Vienna."<sup>1</sup> Occasionally, also the supposition is expressed that he regarded the work as, in a certain sense, a reply to Berlioz's great *Te Deum*; Bruckner had attended its first Viennese performance and found the work not ecclesiastical enough. In any event, Bruckner's *Te Deum* can be considered to represent the apotheosis of his sacred compositions.

The Latin text of the *Te Deum* is often designated the *Ambrosian Hymn of Praise* (*Hymnus Ambrosianus*) with reference to an early attribution to Ambrose and Augustine, the two teachers of the church who, according to legend, created the hymn in an antiphonal improvisation on the occasion of Augustine's baptism during the Easter Vigil in 387. Even though the first written reference to the hymn is found early in the 6th century, there are, nevertheless, indications that its roots do, indeed, reach back to the 4th century (or even further), and that seems to have been a connection to baptismal rites during Eastertide.<sup>2</sup> The text, however, stands in marked contrast to the typical hymns of the 4th century, with their rhymes or metrically bound rhythms, in that it is a purely prose text of 29 unbound lines (for a reprint of the liturgically valid text in accordance with the *Graduale Triplex*, Paris/Tournai, 1979, see above). The hymn of praise became extremely popular very soon. In the Roman Catholic Church, its original liturgical position was at the ending of the Sunday Morning Office, but soon it was additionally found "pro gratiarum actione [...] on many occasions (e. g., the consecration of abbots, abbesses, and bishops, the papal election, and royal coronations), in fact as acclamatory approbation."<sup>3</sup> The first polyphonic settings, which were – as a rule – based on the Gregorian melody of the hymn, are from the 13th

<sup>1</sup> Anton Bruckner, *Sämtliche Werke*, vol. 24/1, *Briefe. Band 1. 1852–1886*, presented by Andrea Harrandt and Otto Schneider, Vienna, 1998, p. 259 (letter no. 850510/1).

<sup>2</sup> Cf. Karl-Heinz Schlager, article "Te Deum / I. Das einstimmige Te Deum," in: *Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2nd, revised edition, *Sachteil*, vol. 9, Kassel/Stuttgart, 1998, col. 430–433; Don E. Saliers, article "Ambrosianischer Lobgesang (Te Deum)," in: *Religion in Geschichte und Gegenwart*, vol. 1, Tübingen, 1998, col. 392 f. The dating and authorship of the *Te Deum*, as well as the assumption that it originally belonged to the Easter baptismal liturgy are, however, to some extent controversially discussed by researchers; see in this respect the overview provided by Carl P. E. Springer, article "Te Deum," in: *Theologische Realenzyklopädie*, vol. 33, Berlin, 2002, pp. 23–28, here pp. 23–25.

<sup>3</sup> Albert Gerhards/Friedrich Lurz, article "Te Deum," in: *Lexikon für Theologie und Kirche*, vol. 9, Freiburg i. Br., 2000, col. 1306–1308, here col. 1307.

century. Representative among the numerous composers who wrote a *Te Deum* in subsequent eras are Palestrina, Händel, Mozart, Haydn and Dvořák. There was, however, no development of a uniform structure for the setting of the text. Bruckner, for his part, divided the text into five sections: the first section comprises 19 lines, whereas section II (*Te ergo*), III (*Aeterna fac*) and V (*In te Domine speravi*) only contain one line each (lines 20, 21 and 29 respectively). Section II and IV (*Salvum fac*) correspond musically, providing spaces of lyrical tranquility, as it were, between the monumental numbers I, III and V. However, Bruckner adds a tutti section of 61 measures (lines 24–28) to the lyrical opening of no. IV (lines 22/23) which creates the impression that no. I is being reiterated, but the music then follows an entirely different course.

In 1868, Bruckner provisionally completed his third great mass, the Mass in F minor. The subsequent years were devoted almost exclusively to the symphonies. In spring 1881, during the time that he was working on his 6th and 7th Symphonies, Bruckner once more began work on a large-scale sacred composition, the *Te Deum*. He first sketched the vocal parts, but then interrupted the work in favor of the two symphonies. The last sketches of the *Te Deum* are dated 17 May 1881. References to this work can be found in the Adagio of the 7th Symphony, where Bruckner juxtaposes the principal subject directly with the motive of the “Non confundar” from the closing fugue of the *Te Deum* (mm. 86ff.), later, in the course of the movement, using the same motive to lead to its triumphal climax. It was only after he had completed work on the symphony (at the beginning of September 1883) that Bruckner turned his attention to the *Te Deum* anew. It is possible that at first he once again only notated the vocal parts in the score, since it bears, on the last page, a double date: 28 Sept. [1]883 and 7. March [1]884. The former date may refer to the completion of the vocal parts and the latter to the completion of the entire work. The writing out of the organ part, for which there was no space in the score remaining, was completed on 16 March 1884.

The first performance took place more than a year after the completion of the *Te Deum* on 2 May 1885 in the “Kleiner Musikvereinsaal” in Vienna, with only two pianos as accompaniment. The arrangement had been made by the conductor Josef Schalk who, together with the pianist Robert Erben, played the pianos in the concert. The solo vocal parts were sung by the soprano Marie Ulrich-Linde, the contralto Emilie Zips, the tenor Richard Exleben and the bass Heinrich Gassner, with the choir of the “Wiener akademischer Richard-Wagner-Verein” under the baton of Bruckner himself, who had also rehearsed the work. In spite of the reduced accompaniment, the Viennese performance of 2 May 1885 was a great success, leading, nine months later, to the premiere of the orchestral version in the “Großer Saal des Musikvereins” on 10 January 1886. This time, the conductor was Hans Richter. In contrast to most other reactions to Bruckner’s compositions, the critical response was unanimously positive. Not even Eduard Hanslick, the merciless critic of Bruckner (and all Wagnerians), was immune to the impact

of this work. It was soon performed in many German cities (in Hamburg under the baton of Gustav Mahler, in Berlin – where Bruckner attended – under Siegfried Ochs), in the major European metropolises and even in the USA, everywhere to great acclaim, even though the challenges posed to the performers are enormous. The choir, in particular, is stretched to its limits, the soprano taken up to high *c*<sup>3</sup> and the tenor up to *b*<sup>1</sup> several times. The solo parts, especially that of the tenor, also demand superb singers. The orchestra is scored for four French horns, three trumpets and an additional bass tuba in the “trombone choir.”

The first edition had already been published in the fall of 1885 by Theodor Rättig’s publishing house in Vienna. The publication was promoted and co-financed by Bruckner’s student and admirer, the rich industrialist Friedrich Eckstein. Whereas Bruckner often revised his symphonies as well as his other sacred works several times, be it of his own accord or at the behest of friends, the *Te Deum* remained unaltered, as if made from a single mold. Strangely enough, the autograph does not yet bear the annotation “O.A.M.D.G.,” which is an abbreviation of “Omnia ad majorem Dei gloriam” (All to the Greater Glory of God). Possibly Bruckner was of the opinion that the text spoke for itself, as it were. He did, however, have this “mantra” included in the title of the first edition. As long as he lived, he regarded the *Te Deum* to be one of his best compositions and is said to have expressed this in the following words: “When the Almighty finally calls me to Him and asks: ‘Where are the talents that I gave you?’, then I will proffer the roll of sheet music containing my *Te Deum*, and He will judge me mercifully.”

Berlin, September 2015  
Translation: David Kosviner

Ernst Hertrich

# Te Deum

WAB 45

Anton Bruckner

1824 – 1896

Te Deum (Coro, Soli Soprano, Alto, Tenore)

Klavierauszug: Nicholas Kok (\*1962)

*Allegro. Feierlich, mit Kraft / Solemn, vigorous*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Archi

2 Fl, 2 Ob, 2 Fg  
4 Cor, 3 Tr, 3 Trb  
1 Tb, Timp, Org  
Archi

Te De - um lau - da - mus: te

Te De - um lau - da - mus: te

Te De - um lau - da - r

Te De - um lau -

5

Do-mi-num con - fi - te - - - - - Te ae-ter - num Pa - trem o - mnis

Do-mi-num con - fi - te - - - - - Te ae-ter - num Pa - trem o - mnis

Do-mi-num con - fi - - - - - Te ae-ter - num Pa - trem o - mnis

Do-mi-nur - - - - - mur. Te ae-ter - num Pa - trem o - mnis

Auffüh. ... / Duration: ca. 25 min.

© 2015 b, ...-Verlag, Stuttgart – CV 27.190/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext  
edited by Ernst Herttrich

10

ter - ra ve - ne - ra - - - - - tur.  
 ter - ra ve - ne - ra - - - - - tur.  
 ter - ra ve - ne - ra - - - - - tur.  
 ter - ra ve - ne - ra - - - - - tur.

14 **A** Soprano solo *mf* ausdrucksvoll / *expressively*

Alto solo Ti - bi o - - - - -

Tenore solo

Ob, Clt

*dim.* *p*

- - - - - bi

18

o - - - mnes an - ge - li,

*cresc.*

- - ge - li,

*cresc. poco a poco*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae pot - e -

ti - bi, ti - bi pot - e -

o - - mnes an - ge-li, ti - bi, ti - bi pot - e -

*f*

*mf*

sta - tes: ti - bi che - ru-bim et

sta - tes:

sta - tes: ti - bi

*mf*

*dim.*

*p*

che - ru-bim et se - ra-phim,

che ra-phim,

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

34

*f*

ti - - bi che - ru - bim et

*f*

ti - - bi che - ru - bim et

*f*

che - ru - bim et se - ra - phim, ti - - bi che - ru - bim et

37

**nachgebend fort und fort**  
*yielding, continuously*

*dim. sempre*

se - ra - phim in - ces - sa - - bi - li vo - pro -

*dim. semp*

se - ra - phim in - ces - sa - - bi - li - - - ce pro -

se - ra - phim in - ces - sa - bi - - - ce pro -

41

cla - - - - - mant:

cla - - - - - mant:

mant:

mant:

*pp* Archi

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



45

Coro

*pp*

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

Piano accompaniment for measures 45-48, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

49

*p*

San - - - - - ctus,

*p*

San - - - - - ctus,

*p*

San - - - - - ctus,

*p*

San - - - - - ctus,

*ff*

Piano accompaniment for measures 49-53. Measures 49-52 continue with the previous texture. In measure 53, the right hand features a more active eighth-note pattern, and the left hand has a similar eighth-note bass line. A dynamic marking of *ff* is present in measure 53.

54

Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De -

Do - mi - nu.

ba - oth.

ba - oth.

Sa

Vocal and piano accompaniment for measures 54-56. The vocal parts enter in measure 54 with the text 'Do - mi - nus De - us'. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern. In measure 56, the vocal parts continue with 'ba - oth.' and 'Sa'. A large graphic watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

D

*fff* Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra,

*fff* Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra,

*fff* Ple - ni sunt coe - li et

*fff* Ple - ni sunt coe - li et

Tr

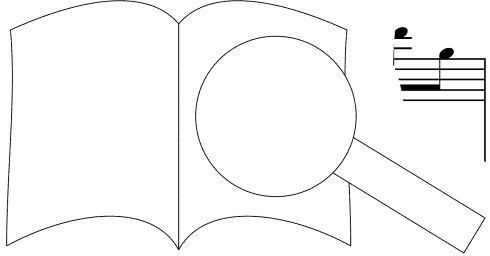
ple - ni sunt coe - li et ter - ple - ni sunt coe - li et

ple - ni sunt coe - li et ter ple - ni sunt coe - li et

ter - r coe - li et ter - - ra,

ter ple - ni sunt coe - li et - - ra,

Trb



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra

ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra

ple - ni sunt, ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra

ple - ni sunt, ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra

Trb

67

ma - je - sta - tis tu - ae.

ma - je - sta - ri - ae tu - ae.

ma - je - glo - ri - ae tu - ae.

ma - tis glo - ri - ae tu - ae.

Trb

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71 **E**

*ff* Te glo - ri - o - - sus A - po - sto - lo - rum

*ff* Te glo - ri - o - - sus A - po - sto - lo - rum

*ff* Te glo - ri - o - - sus A - po - sto - lo - rum

*ff* Te glo - ri - o - - sus A - po - sto - lo - rum

*ff* Tutti

74

cho - - - rus, te pro - ph -

cho - - - rus, te

cho - - - rus, p. - - - um lau -

cho - - - rus, - - - ta - rum lau -

78

da - bi - lis - - - me - rus,

da - bi - lis - - - me - rus,

da - bi - lis - - - me - rus,

nu - - -

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -  
 te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -  
 te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -  
 te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

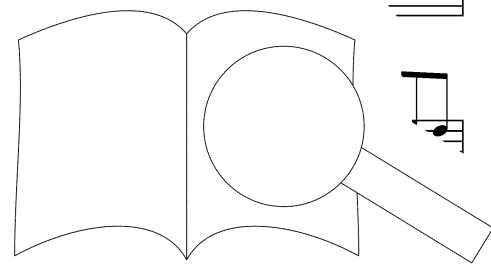
Tr, Trb

er - - - - - ci - tus.  
 er - - - - - ci - tus.  
 er - - - - - ci - tus.  
 er - - - - - ci - tus.

per  
 Te per

or - bem ter - - - - - or - bem ter - ra - rum  
 or - bem te per or - bem ter - ra - rum  
 or - rum, te per or - bem ter - ra - rum  
 - rum, te per or -

PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



93

san - - cta con - fi - te - - - tur Ec -

san - - cta con - fi - te - - - tur Ec -

san - - cta con - fi - te - - - tur Ec -

san - - cta con - fi - te - - - tur Ec -

97

cle - si - a, Pa - trem im -

cle - si - a, Pa - trem sae - je -

cle - si - a, Pa - trem ma - je -

cle - si - a, Pa - trem aen - sae ma - je -

*dim.*

101

sta - - - tis;

sta - - - tis;

sta - - - tis;

sta - - - tis;

sta - - - tis;

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

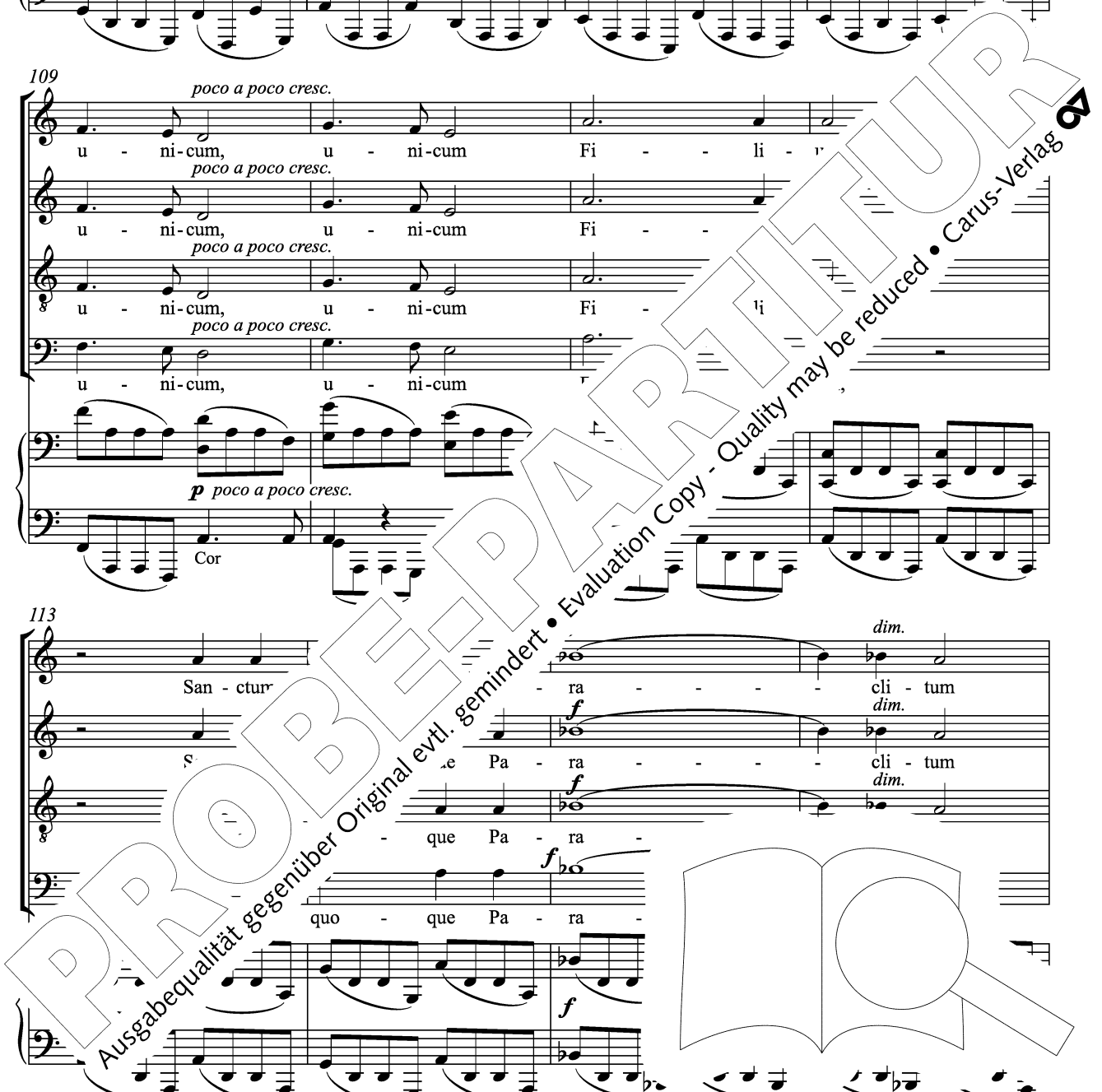
ve - ne - ran - dum tu - - um ve - - - - rum et  
 ve - ne - ran - dum tu - - um ve - - - - rum et  
 ve - ne - ran - dum tu - - um ve - - - - rum et  
 ve - ne - ran - dum tu - - um ve - - - - rum et

*poco a poco cresc.*  
 u - ni-cum, u - ni-cum Fi - - li - r  
*poco a poco cresc.*  
 u - ni-cum, u - ni-cum Fi - -  
*poco a poco cresc.*  
 u - ni-cum, u - ni-cum Fi - -  
 u - ni-cum, u - ni-cum

*p poco a poco cresc.*  
 Cor

San - ctur  
 ra - - - - cli - tum  
 Pa - - - - cli - tum  
 que Pa - ra -  
 quo - que Pa - ra -

*dim.*  
*f*  
*dim.*  
*f*  
*f*



117

*pp*

Spi - - - ri - tum.

Spi - - - ri - tum.

Spi - - - ri - tum.

Spi - - - ri - tum.

121

*fff*

Tu rex glo - ri - ae, Chri - - -

Tu rex glo - ri - ae, Chri - - -

Tu rex glo - ri - ae, Chri - - -

Tu rex glo - ri - ae, Chri - - -

Tu rex glo - ri - ae, Chri - - -

*fff* Tutti

125

*marc.*

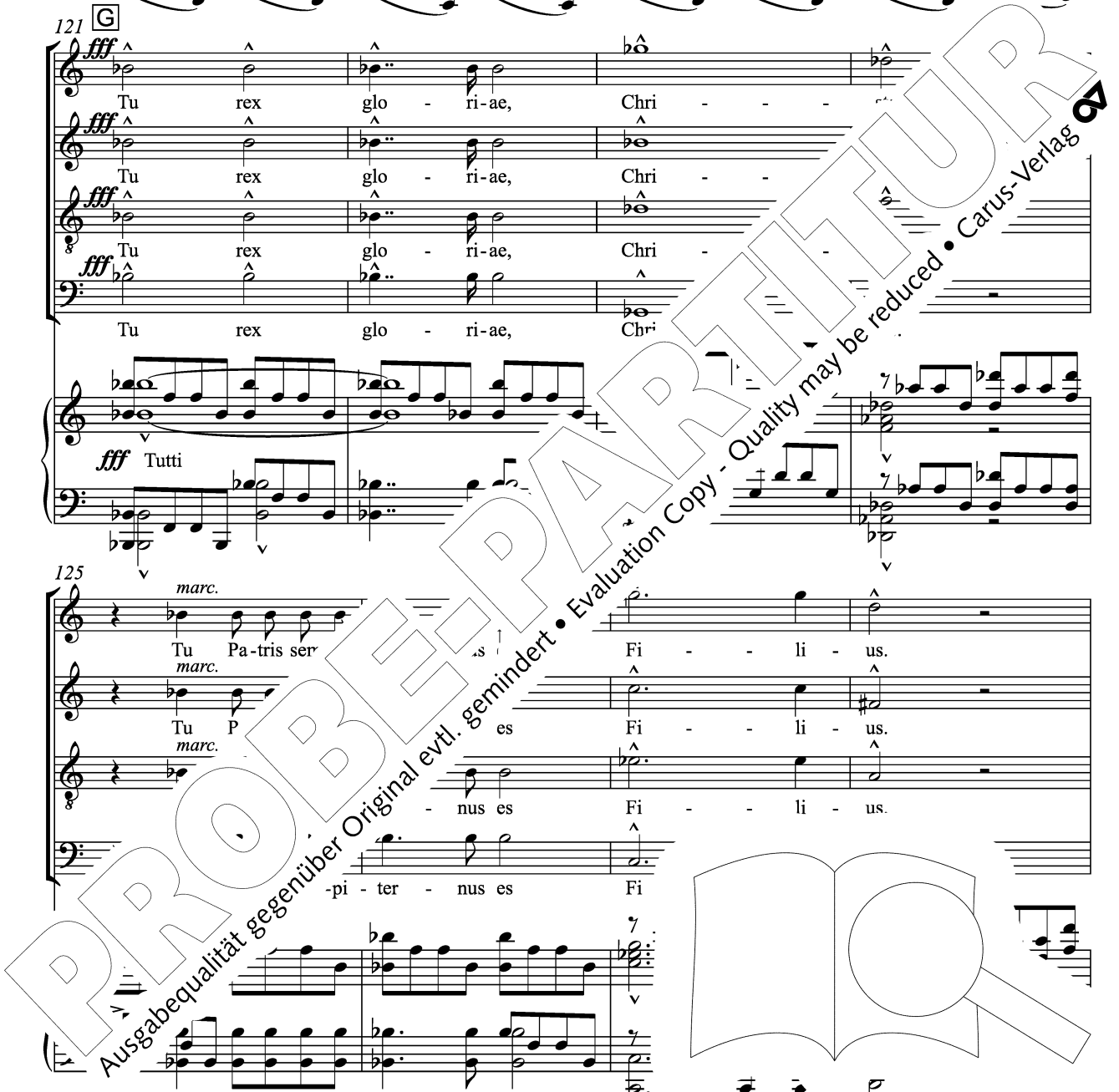
Tu Pa - tris ser - - - Fi - - - li - us.

Tu Pa - tris ser - - - es Fi - - - li - us.

Tu Pa - tris ser - - - nus es Fi - - - li - us.

Tu Pa - tris ser - - - pi - ter - - nus es Fi - - -

*marc.*





*ff* *marc. sempre*

Tu ad li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

Tu ad li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

Tu ad li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

Tu ad li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -

Ob, Clt

*ff*

i - - sti Vir - - gi - ni - - te - rum.

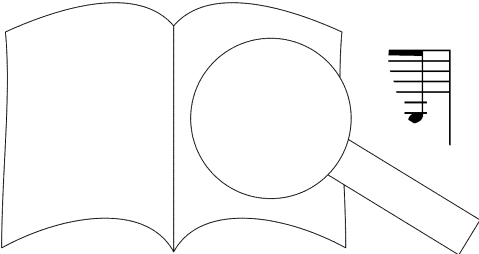
i - - sti Vir - - te - rum.

i - - sti - - as u - - - te - rum.

i - - gi - nis u - - - te - rum. *pp* ohne Anschwellung without crescendo

*dim.*

*dim.*



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

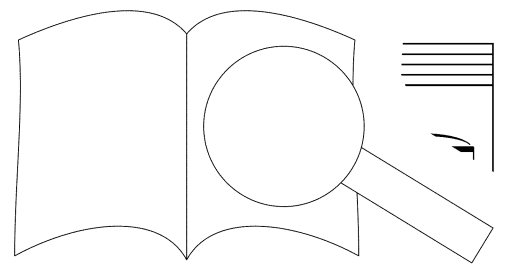
*cresc. poco a poco*

*p*  
 Tu de - vi - - cto - mor - tis - a - cu - -  
*p*  
 Tu de - vi - - cto - mor - tis - a - cu - -  
*p*      *mf*  
 Tu de-vi - cto a - cu - le - o,      tu de-vi - cto a - cu - le - o,  
 vi - cto mor - - - - - tis a - cu - -

Clt  
 Trb  
*cresc. poco a poco*  
*mf*

- - - - - le - o,  
 - - - - - le - o,  
 tu de-vi -  
 - - - - - le - o.

Va, Vc  
*dim.*



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sehr ruhig / very calm

146

*pp* 1 *cresc. poco a poco*

a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - sti cre -

*pp* *cresc. poco a poco*

a - pe - ru - i - - sti, a - pe - ru - i - sti cre -

*pp* *cresc. poco a poco*

a - pe - ru - i - - sti, a - pe - ru - i - sti cre -

*pp* *cresc. poco a poco*

a - pe - ru - i - - sti, a - pe - ru - i - -

*pp* *cresc. poco a poco*

150

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum,

den - ti - bus re - gna coe - lum

den - ti - bus re -

den - ti - bu rum, a - pe - i

*pp*

*p* a - pe - ru - i - sti *mf* cre -

*p* a - pe - ru - i - sti *mf* a - pe - ru - i - - sti *mf*

a - pe - ru - i - sti *cresc. sempre* cre -

sti cre - den

Fl, Ob *mf*

Clf *mf*

*poco a poco cresc.*

den - ti - bus re - gr. Tu ad

*f* cre - den - ti - bus re lo - rum. Tu ad

den - ti - bus coe - lo - rum. Tu ad

gna coe - lo - rum. Tu ad

*mpo*

*fff*

*fff*

*fff*

*mpo*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dex - te - ram De - i se - - - des, in glo - - -  
 dex - te - ram De - i se - - - des, in glo - - -  
 dex - te - ram De - i se - - - des, in glo - - -  
 dex - te - ram De - i se - - - des, in glo - - -

- - ri - a Pa - - - tris.  
 - - ri - a Pa - - - tris.  
 - - ri - a Pa - - - tris.  
 - - ri - a Pa - - - tris.

**Kraftvoll dr♯**  
*Vigorously*

cre - de - ris - tu - rus.  
 cre - de - ri - se ven - tu - rus.  
 cre - se ven - tu - - - ric  
 es - se ven - tu

PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Te ergo (Soli Soprano, Alto, Tenore, Basso)

**M**

**Moderato**

Tenore solo

*p* Te er - go - quae - su - mus, *mf* te er - go - quae - su - mus,

*pp* *cresc. sempre*

Vc, Kb *pp* Clt *p*

5 Soprano solo *p* quae - su - mus,

Alto solo *p* quae - su - mus

Tenore solo *mf* *dim.* *p* quae - su - mus

Basso solo *p* te er - go - quae - su - mus, quae - si -

Clt *mf* *cresc.* *dim.* *p*

9 Tenore solo *p* tu - is fa - mu - lis *mf* tu - is fa - mu - lis

*pp* *cresc. sempre* *p* Clt

12 tu - is fa -

Clt *mf* *cresc.*

*p* *mf*

*mf* sub - ve - ni, N

*mf* sub - ve - ni,

*mf* - ve - ni, *mf* sub - ve - ni, *p* sehr zart / very tender quos pre - ti -

*mf* sub - ve - ni,

*p* *dim.* *pp* *VI solo* *Va* *Vc*

Tenore solo *cresc. sempre*

o - so san - - gui - ne,

*cresc. sempre*

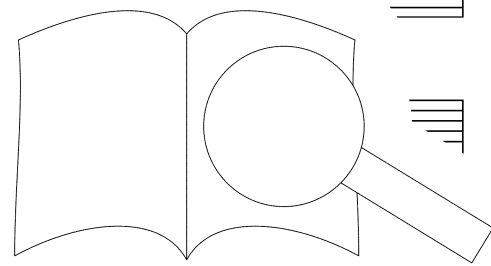
d - e - mi - - sti,

*pp* quos red - e - mi - - sti,

red - mi - sti, red - e - mi - - sti,

*pp* quos red - e

*pp*



25 Tenore solo *p* *cresc. sempre*

quos pre - ti - o - so san - - gui - ne,

VI solo *pp* *cresc. sempre*

Vc

28 *mf*

san - - gui - ne red - - e -

quos red - e -

*ff non legato*

*f*

8<sup>va</sup>

31 *dim.*

mi - sti, quos red - e - mi - - sti.

mi - sti.

mi - sti.

mi - mi - - sti.

quos red - e - mi - - sti.

*er* *empre* *dim. sempre*

*dim. sempre* Trt *pp*



# Aeterna fac (Coro)

**Allegro.** Feierlich, mit Kraft  
*Solemn, vigorous*

Coro

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae - ter - na  
Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae - ter - na  
Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae - ter - na  
Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae - ter - na

5  
fac cum san - ctis tu - is, ae - ter - na fac cum san - ctis  
fac cum san - ctis tu - is, ae - ter - na fac cum sa  
fac cum san - ctis tu - is, ae - ter - na fac  
fac cum san - ctis tu - is, ae - ter - na

9  
fac cum san - ctis tu - is, ae - ter - na fac  
fac cum sa ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae - ter - na  
fac is, ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae - ter - na  
tu - is, ae - ter - na fac

Carus-Verlag

13

fac cum san - ctis tu - is in glo - - - ri - a

fac cum san - ctis tu - is in glo - - - ri - a

fac cum san - ctis tu - is in glo - - - ri - a

fac cum san - ctis tu - is in glo - - - ri - a

a 2

*marc. sempre*

17

nu - - - me - ra

nu - - - me - ra

nu - - - me - ra

nu - - - me - ra

in

ri, in

ri, in

21

*dim. sempre*

glo - ri - a

glo -

glo -

me - ra - ri, in *p*

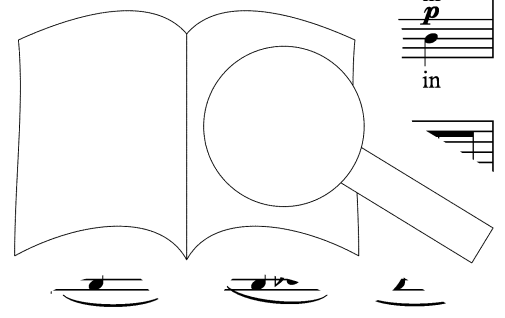
- me - ra - ri, in *p*

- - me - ra - ri in *p*

nu - - me - ra - in

*fimp*

*p*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

glo - - - - ri - a, in glo - - - - ri - a, in *p*

glo - - - - ri - a, in glo - - - - ri - a, in *p*

glo - - - - ri - a, in glo - - - - ri - a,

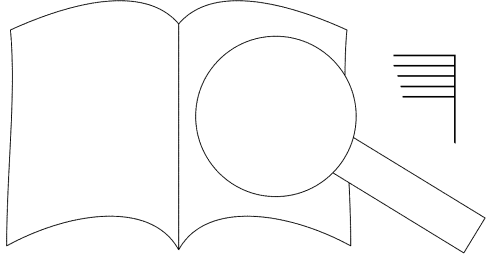
glo - - - - ri - a, in glo - - - - ri - a,

*etwas langsamer / somewhat slower*  
*poco a poco cresc.*

glo - - - - ri - a. *ff*

glo - - - - ri - a, in *ff*

*mf poco a poco cresc.*  
 in glo - - - - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in *fff*



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

a tempo

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - - - - ri - a, in  
 glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - - - - ri - a, in  
 glo - ri - a, in glo - - - - ri - a, in

*pp* *mf* *dim.* *fff*  
*pp* *mf* *dim.* *fff*  
*mf* *dim.* *fff*

in

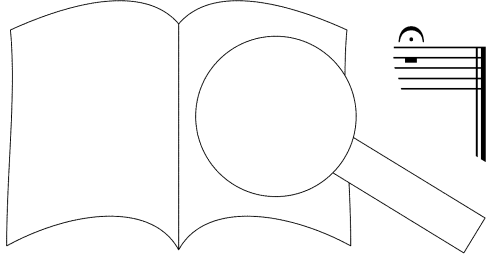
*pp* *mf* *dim.*  
*pp* *mf* *dim.*

37

glo - - - ri - a, in glo nu - me - ra - ri.  
 glo - - - ri - ir glo - ri - a nu - me - ra - ri.  
 glo - - - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.  
 glo in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

glo - - - ri - a, in glo nu - me - ra - ri.  
 glo - - - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Salvum fac (Soli Soprano, Alto, Tenore, Basso, Coro)

**Moderato**



Tenore solo

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, sal - vum fac po - pu - lum tu - um,

Soprano *pp*

Coro

Alto *pp*

Va *pp*

*cresc. sempre*

Cl. *pp*

Vc, Cb *p*

5

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

9

Tenore solo

Soprano

Alto

Soprano solo

*f*

Do - - mi - ne,

Alto solo

*f*

Do - - mi - ne,

Tenore solo

*ff*

*f*

sal - vum fac po - pu - lum tu - - um, - Do - - mi - ne,

Basso solo

*f*

Do - - mi - ne,

*mf* *cresc.* *f*

**R** Tenore solo

*mf*

et be - ne - di - - ne - dic,

Soprano

*sempre*

be - - ne - dic,

Alto

*p*

*cresc. sempre*

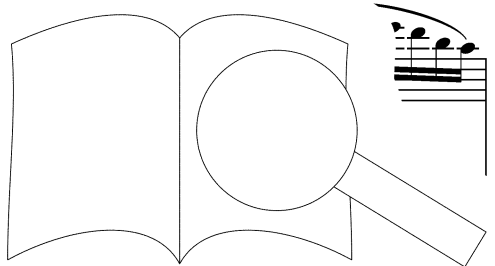
et be - - ne - dic,

Tenore

Basso

Coro

*Vc*



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

be - - ne-dic, be - - - - ne - dic

be - - ne-dic, he - re - di -

be - - ne-dic, he - re - di -

he - re - di -

he

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

8<sup>va</sup>

7

*non legato*

*pp*

ta - ti tu - ae,

ta - ti tu -

ta - ti tu

ta -

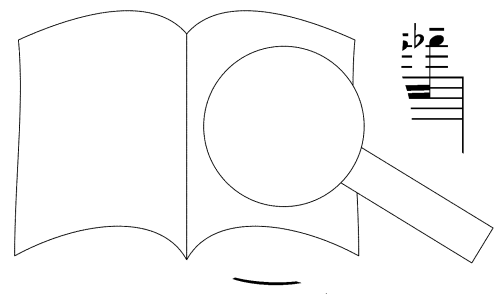
be - ne -

Va

*cresc.*

*m<sub>3</sub>*

v.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*cresc. sempre*

dic, et be - - ne-dic, be - - ne-dic,

*mf cresc. sempre*

et be - - ne-dic, be - - ne-dic

*mf cresc. sempre*

et be - - ne-dic, be - - ne-dic

*cresc. sempre*

*8 va*

*ff*

be - - - ne - - dic

*pp*

a - ti tu - ae, he-re-di - ta - ti

*pp*

- re - di - ta - ti tu - ae, he-re-di - ta - ti

*f pp*

he - re - di - ta - ti tu - ae, he - re - di - ta - ti

*f pp*

he - re - di - ta - ti - ta - ti

*f*





Basso solo



*mf*

*f*

*ff*

Et re-ge e - - os, et ex-tol-le il - - - los us-que

*dim.*

tu - ae.

*dim.*

*p*

*mf cresc.*

tu - ae.

Et re-ge e - os,

et ex-tol-le il - los

*dim.*

*p*

*mf cresc.*

tu - ae.

Et re-ge e - os,

et ex-tol-le il - los

*dim.*

tu - ae.

Archi

Ob

*dim.*

*p*

*mf*

*mf*

*f*

*ff*

in ae - ter - - - num,

ae - ter - num,

in ae - ter

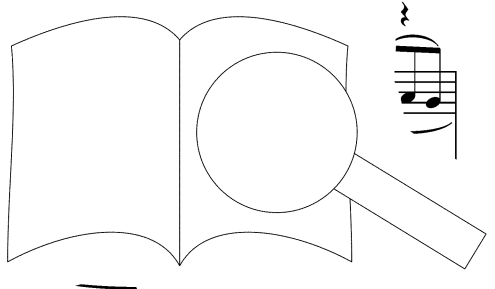
in ae - ter - num,

in ae - ter

*p*

Vc, Cb

*p*



47

*dim. sempre*

in ae - ter - - - - - num, in ae -

*dim. sempre*

- - - - - num, in ae - ter - - - - - num, in ae -

*dim. sempre*

in ae - ter - - - - - num, in ae -

*dim. sempre*

- - - - - num, in ae -

Ob

*p dim. sempre*

52

*ff* **T**

ter - num. Pe - su - los di - es be - ne -

ter - num. an - gu - los di - es be - ne -

ter - sin - gu - los di - es be - ne -

te Per sin - gu - los di - es be - ne -

*ff* Tutti

57

di - - - - ci-mus te; et lau -  
 di - - - - ci-mus te; et lau -  
 di - - - - ci-mus te; et lau -  
 di - - - - ci-mus te; et lau -

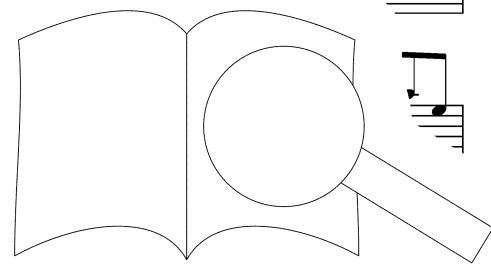
61

da - mus no - men tu - um in sae - - -  
 da - mus no - men tu - um in sae - - -  
 da - mus no - men tu - um in sae - - - cu -  
 da - mus no - men tu - um in sae - - - cu -

65

lum, et in  
 lum, et in  
 lum, et in  
 et

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



69

sae - - - - - cu-lum sae - - - - - cu -

sae - - - - - cu-lum sae - - - - - cu -

sae - - - - - cu-lum sae - - - - - cu -

sae - - - - - cu-lum sae - - - - - cu -

73

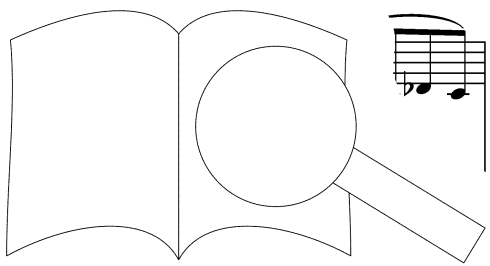
li. - re Do - mi - ne,

li. Di - gna - re Do - mi - ne,

li. Di - gna - re Do - mi - ne,

li. Di - gna - re Do - mi - ne,

dim. p



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*cresc.* *mf cresc. sempre*

di - e i - sto si - ne pec - ca - to

*cresc.* *mf cresc. sempre*

di - e i - sto si - ne pec - ca - to

*cresc.* *mf cresc. sempre*

di - e i - sto si - ne pec - ca - to

*cresc.*

di - e i - sto

Archi

*cresc.* *mf cresc. sempre*

*f* *dim.* a 2

nos cu - sto - di - - Mi - se -

*f* *dim.* a 2

nos cu - sto - di - - re. Mi - se -

*f* *pp*

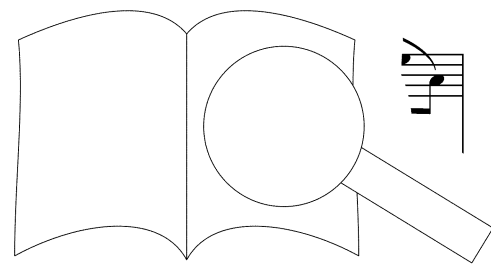
nos cu - - - re. Mi - se -

*pp*

nos cu - sto - di - re. Mi - - re

*dim.* *pp*

*p dim.*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

re - - re no - stri, Do - - mi - ne,

re - - re no - stri, Do - - mi - ne, *pp dim.* mi - se -

re - - re no - stri, Do - - mi - ne,

- - - re no - stri, Do - - mi - ne,

Cor, Tr<sup>t</sup>

*ppp* mi - se - re - re, mi - se - re e - re - re no - stri.

*ppp* re - - re, mi - se - , mi - se - re - re no - stri.

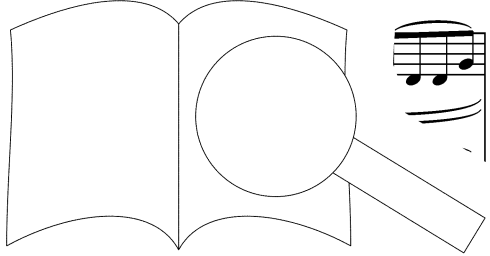
*ppp* mi - se - re *cresc. sempre* e - re, mi - se - re - re no - stri.

*ppp* m *cresc. sempre* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri.

*cre.*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



*f* Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, *p*

*f* Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per - *p*

*f* Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per - *p*

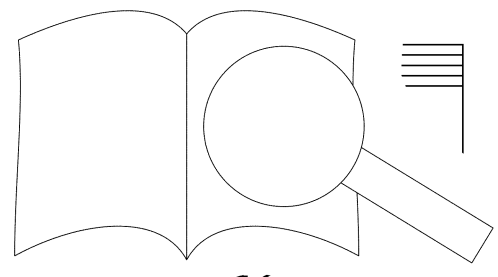
*f* Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per - *p*

*mf* su - per nos, - su - per nos, -

*mf* nos, su - per nos, - su per - nos, -

*mf* nos, su - per - su - per nos, -

*mf* nos, per - nos, - su - per nos, - *pp* quem -



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*p* *cresc. poco a poco*  
 quem - ad - - - - - mo - dum spe -  
*p* *cresc. poco a poco*  
 quem - ad - - - - - mo - dum spe -  
*p* *mf*  
 ohne Anschwellung / without crescendo spe - ra - vi - mus, spe - -  
 ad - - - - - mo - dum spe - ra - - - - -

Archi *pp* Clt *p*  
 Timp Trb

ra - - - - - vi - mus in te.  
 ra - - - - - vi - mus in - te.  
 ra - vi - mus, - vi - mus.  
 - - - - - vi - mus in te.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# In te Domine speravi (Soli Soprano, Alto, Tenore, Basso, Coro)

**U** Mäßig bewegt / Moderately lively

*mf poco a poco cresc.* *mf*

In te Do-mi-ne spe-ra-vi: non con-fun-dar in ae-ter-num, in

*mf poco a poco cresc.* *mf*

In te Do-mi-ne spe-ra-vi: non con-fun-dar in ae-ter-num, in

*mf poco a poco cresc.* *mf*

In te Do-mi-ne spe-ra-vi: non con-fun-dar in ae-ter-num, in

*mf poco a poco cresc.* *mf*

In te Do-mi-ne spe-ra-vi: non con-fun-dar in ae-ter-num,

*mf* Cor

6 *poco a poco cresc.* *f*

te Do-mi-ne spe-ra-vi: non ae-ter-num, in

*poco a poco cresc.* *f*

te Do-mi-ne spe-ra - dar in ae-ter-num, in

*poco a poco cresc.* *f*

te Do-mi- on-fun-dar in ae-ter-num, in

*poco a poco cresc.* *f*

te non-con-fun-dar in in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num, —

te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num, —

te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num, —

te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num,

*dim.* *pp*

*f* *dim.* *pp*

14

non con - fun - dar in — con -

non con - fun - dar ir — ,

non con - fun - dar — er - num,

non con - fun - dar ae - ter - num, Ob

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *sempre* *p*

18

Soprano solo  
*poco cresc.*

fun - d — um, in ae - ter — num, non con -

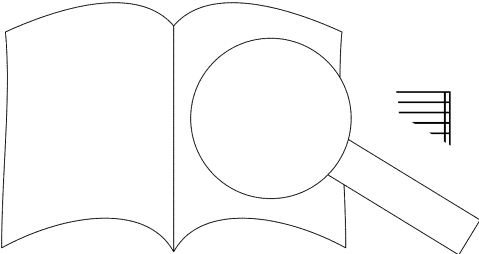
Tenore !  
— fun - dar — in ae - ter

fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - - num.  
 non con - fun - dar in ae - ter - - - num.

Coro

*ff marc. sempre*  
 non con -  
*ff marc. sempre*  
 non con -  
*ff marc. sempre*

fun - dar in ae - ter - num, in - - - num.  
 fun - dar in ae - te - - - num.  
 fun - dar in a - - - ter - - - num.  
 fun - - - an, in ae - ter - - -



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fuge

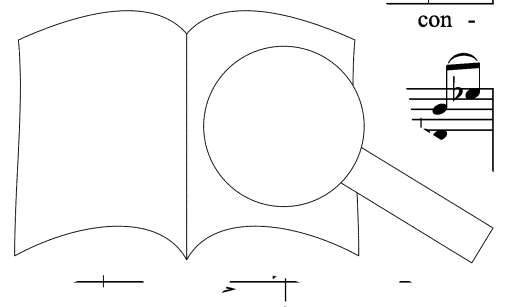
31  Im gleichen gemäßigten Tempo / In the same moderate tempo

Soprano *mf* In te Do - mi-ne spe - ra - vi, in te, in  
Alto non con - fun - dar in ae -  
Ob *p*  
Clt *p*  
Vc *mf*

35  
te, in te spe - ra - vi  
ter - num, non con - fun - dar in ae - ter  
In  
*p* *mf*

38  
in te spe ra - vi, spe - ra - vi, spe -  
te in te spe - ra - vi, non con -  
te in te, in te, in  
non con - fun - con -  
Fg

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ra-vi, in te Do-mi-ne spe - ra - vi, in  
 fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -  
 te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi,  
 fun - dar in ae - ter - num, in te spe - ra - vi, in

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

*poco a poco cresc.*  
 Legni  
 Cor  
 Tr, Tb

te Do-mi-ne spe - ra - vi, in ne spe - ra - vi, spe -  
 fun - dar in ae - ter - num, ar in ae - ter - num, in  
 in te spe Do - mi - ne: non con -  
 te vi, in te spe - ra - vi,

*ff* *ff* *cresc.* *ff* *ff*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50 *dim.* *mf*

ra - vi, in te spe - ra - vi,

*dim.* *f*

te spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num,

*dim.* *mf*

fun - dar in ae - ter - num, in te spe - ra - vi:

*dim.* *p*

in te spe - ra - vi: non con -

*dim.* *mf*

*dim.*

54 **W** *p* *poco a poco cresc.*

in te mi - ne spe -

*p*

Do n Do - mi -

*p* *mf*

non con - fun non con - fun - dar,

fun - am, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

*poco a poco cresc.*

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

*cresc. sempre*  
*f*  
 ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - - - -  
*f* *ff*  
 ne, Do - mi - ne: non con - fun - dar in ae - ter -  
*f* *ff marc.*  
 non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter -  
*f marc.* *cresc. sempre*  
 fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - - -

*f marc.* *ff* *cresc. sempre*  
*ff*

vi:  
 num,  
 num,  
*p*  
 num, non  
 dar in ae - ter - num, non con -  
 con - fun - dar in ae - ter - num,  
 on - fun - dar in ae - ter - num, non con -

*p*

66 *mf* non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -  
non con - fun - dar in ae - ter num, in ae -  
fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae -  
ter - num, Ob, Cl

*p* zart / tender  
Cor

70 *dim.* fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num,  
ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num,  
ter - num, in ae - ter - num,  
in ae - ter - num, Clt

*pp*

74 *pp* rit. te Do - mi - ne, Do - mi - ne:  
fun - dar non con - fun - dar in ae - ter - num,  
non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,  
non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,  
non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**Allegro. Tempo wie anfangs**

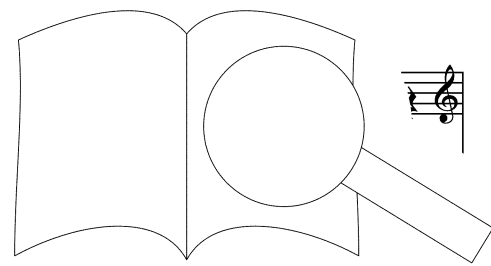
78  *Tempo as at the beginning*

Musical score for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) from measure 78 to 81. The score is in common time (C) and features lyrics in German. Dynamics include *p* and *pp*. The lyrics are: "non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar".

Musical score for Trb, Tb and Piano from measure 78 to 81. The Trb, Tb part is in common time (C) and features a melodic line with dynamics *ppp* and *legato sempre*. The Piano part is in common time (C) and features a harmonic accompaniment.

Musical score for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) from measure 82 to 85. The score is in common time (C) and features lyrics in German. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are: "fun - dar non in ae - ter - num, con - fun - dar, in ae - ter - num,".

Musical score for Cor and Piano from measure 82 to 85. The Cor part is in common time (C) and features a melodic line with dynamics *mf* and *cresc. sempre*. The Piano part is in common time (C) and features a harmonic accompaniment.



86 Soprano solo

*mf* *cresc.*

non con - fun - - dar \_ in ae - ter - num, \_

Alto solo

*mf* *cresc.*

non con - fun - - dar in ae - ter - num,

Tenore solo

*mf* *cresc.*

non con - fun - - dar \_ in ae - ter - num,

Basso solo

*mf* *cresc.*

non con - fun - - dar \_ in ae - ter -

*mf* *p* *cresc.*

Ob Clt I Clt II Tr v Va, Vc

90 *f cresc. sempre*

*f cresc. sempre*

non con - - fun - ae - ter - num,

*f cresc. sempre*

non con - - in ae - ter - num,

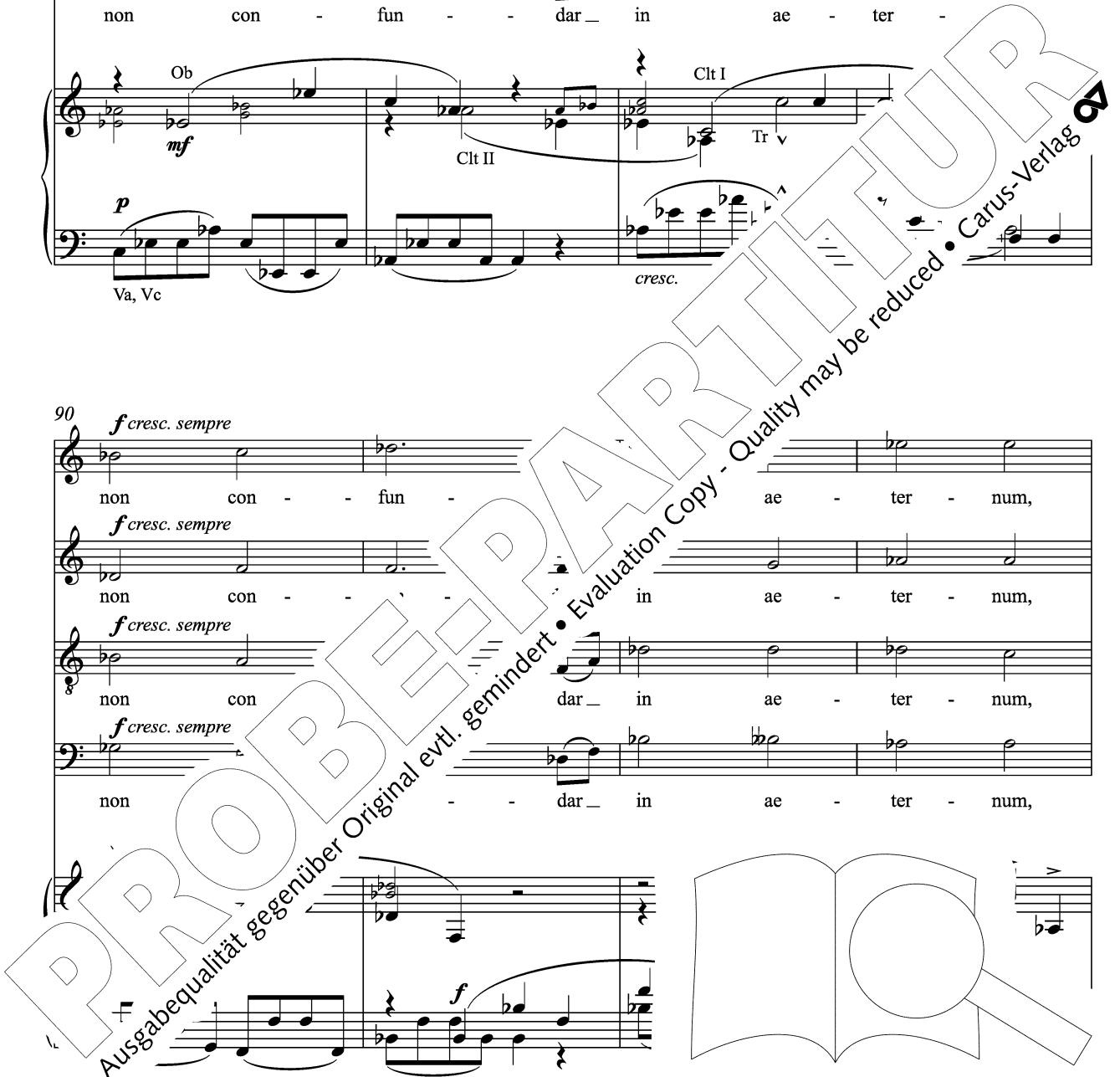
*f cresc. sempre*

non con dar \_ in ae - ter - num,

*f cresc. sempre*

non - - dar \_ in ae - ter - num,

Clt I Clt II Tr v



94 **Y** Coro

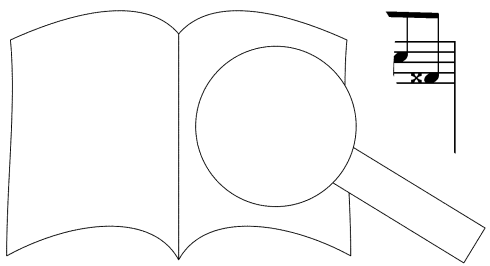
*ff* non con - fun - dar in ae -  
*ff* non con - fun - dar in ae - ter - num,  
*ff* non con - fun - dar in ae - ter - num,  
*ff* non con - fun - dar in ae - ter - num,

*Tutti*

98

ter - - - - - num,  
 in ae - - - - - ter - in, ae - ter - num,  
 in ae - in ae - ter - num,  
 in - num, in ae - ter - num,

*Tutti*



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

102

non con - - fun - - dar in

non con - - fun - - dar in ae - -

non con - - fun - - dar in ae - -

non con - - fun - - dar in ae - -

105

ae - - ter

ter - num, in

ae - - ter

ter - num, ter

ter - - ae - - ter

*pp* *legato sempre*

Cor

*poco a poco cresc.*

num, in ae - ter - - - - -

num, in ae - ter - - - - -

num, in ae - ter - - - - -

num, in ae - ter - - - - -

num, in ae - ter - - - - -

*pp poco a poco cresc.*

*pp poco a poco cresc.*

*pp poco a poco cresc.*

Trb, Tb

ae - ter - - - - -

num, in ae - ter - - - - -

num, in ae - ter - - - - -

num, in ae - ter - - - - -

num, e - - - - - num, in - - - - -

*fff*

*fff*

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alla breve

117

num, non con - fun - dar

num, non con - fun - dar

num, non con - fun - dar

num, non con - fun - dar

123

in ae - ter - - - - - num, non con -

in ae - ter - - - - - num, non con -

in ae - ter - - - - - num, non con -

in ae - - - - - num, non con -

**Z a tempo**

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, ae -  
 fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, ae -  
 fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, ae -  
 fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, ae -

ter - - - - -  
 ter - - - - - num.  
 ter - - - - - num.  
 ter - - - - - num.

PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Inhalt

Vorwort	2
Foreword	3
Te Deum (Coro SATB, Soli SAT)	5
Te ergo (Soli SATB)	22
Aeterna fac (Coro SATB)	25
Salvum fac (Soli SATB, Coro SATB)	29
In te Domine speravi (Soli SATB, Coro SATB)	41

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zu diesem Werk sind folgende Materialien verfügbar:  
 Partitur (Carus 27.190/07), Klavierauszug (Carus 27.190/08),  
 Chor (Carus 27.190/09), vollständiges Orchestermaterial (Carus 27.190/10)

Das folgende Material ist ebenfalls verfügbar:  
 Chorpartitur (Carus 27.190/07), Vokalpartitur (Carus 27.190/08),  
 vollständiges Orchestermaterial (Carus 27.190/10)

Die Carus Music App, die Chor-App, ist erhältlich, die neben den Noten der Chorstimme enthält. Mehr Informationen unter [www.carusmusic.com](#)

The Carus Music app, the choir app, is available. In addition to the vocal parts which helps to learn the choral parts. Please find more information at [www.carusmusic.com](#)

