

Johann Sebastian
BACH

Magnificat in D
BWV 243

für Soli (SSATB), Chor (SSATB)
2 Querflöten, 2 Oboen (Oboen d'amore), 3 Trompeten, Pauken
2 Violinen, Viola und Basso continuo
(Violoncello / Fagott / Kontrabass, Orgel)
herausgegeben von Ulrich Leisinger

for soli (SSATB), choir (SSATB)
2 flutes, 2 oboes (oboes d'amore), 3 trumpets, timpani
2 violins, viola and basso continuo
(violoncello / bassoon / violone, organ)
edited by Ulrich Leisinger

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.243/03

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Magnificat Coro SSATB	4
2. Et exultavit Aria Soprano II	12
3. Quia respexit Aria Soprano I	16
4. Omnes generationes Coro	18
5. Quia fecit Aria Basso	24
6. Et misericordia Aria Alto, Tenore	26
7. Fecit potentiam Coro	29
8. Deposuit Aria Tenore	35
9. Esurientes Aria Alto	38
10. Suscepit Israel Soli (oder Coro) SSA	41
11. Sicut locutus est Coro	43
12. Gloria Patri Coro	48

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 31.243), Studienpartitur (Carus 31.243/07), Klavierauszug (Carus 31.243/03), Chorpartitur (Carus 31.243/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 31.243/19).

The following performance material is available for this work:

full score (Carus 31.243), study score (Carus 31.243/07), vocal score (Carus 31.243/03), choral score (Carus 31.243/05), complete orchestral material (Carus 31.243/19).

On CD with *Dresdner Kammerchor*, conducted by Hans-Christoph Rademann (Carus 83.152).

Zu diesem Werk ist **COFUS** music, die Chor-App, erhältlich, die neben den Noten und einer Einspielung einen Coach zum Erlernen der Chorstimme enthält. Mehr Informationen unter www.carus-music.com.

For this work **COFUS** music, the choir app, is available. In addition to the vocal score and a recording, the app offers a coach which helps to learn the choral parts. Please find more information at www.carus-music.com.

Vorwort

Unter den Kirchenkompositionen aus Bachs erstem Leipziger Amtsjahr nimmt das *Magnificat* eine herausragende Stelle ein. Nach dem 1. Advent schwieg in Leipzig die Kirchenmusik bis zum 1. Weihnachtstag, für dessen musikalische Gestaltung Bach im Jahr 1723 noch auf ein repräsentatives Werk der Weimarer Zeit, die Kantate *Christen, ätzt diesen Tag* BWV 63, zurückgreifen konnte. Bach nutzte den hierdurch gewonnenen Freiraum zur Komposition zweier lateinischer Kirchenwerke, des *Sanctus in D* BWV 238 und des *Magnificat* BWV 243 (das ursprünglich in Es-Dur stand und in dieser Fassung als BWV 243a bezeichnet wird). Einer Leipziger Tradition zufolge, die bis auf Seth Calvisius (Thomaskantor von 1594 bis 1615) zurückverfolgt werden kann, konnte der Lobgesang Marias an Weihnachten durch auf das Fest bezogene Einlagesätze erweitert werden. In dieser Form erklang Bachs *Magnificat* erstmals am 25. Dezember 1723.

Der biblische Lobgesang Marias aus Lukas 1, Verse 46–55 (in der Fassung der Vulgata), wird, wie in zahlreichen anderen Vertonungen der Zeit, in seine Sinneinheiten zerlegt, die als Chorsätze und Arien gestaltet werden. Die Textwahl bringt es mit sich, dass keine der Arien in der zu dieser Zeit sonst noch vorherrschenden Da-capo-Form steht. Kontraste werden durch Wahl neuer, nahe verwandter Tonarten, durch vielfältige Satztechniken und eine abwechslungsreiche Instrumentation erzielt. Die Einheit des Werks wird durch die Wiederaufnahme der Musik des Eingangschors für die Doxologie, den Lobpreis Gottes, hergestellt.

Heute ist das *Magnificat* in seiner überarbeiteten Gestalt wesentlich bekannter als in der Es-Dur-Fassung von Weihnachten 1723. Die Revision erfolgte nach dem Befund der einzigen erhaltenen Quelle, einer reinschriftlichen Partitur von Bachs Hand, in den Jahren um 1732/35. Auffälligste Änderung der Revision gegenüber der ursprünglichen Fassung ist die Versetzung von Es-Dur nach D-Dur, wobei Bach die Gelegenheit nutzte, die anspruchsvollen und auf Naturtrompeten in *Es* ausgesprochen heiklen Trompetenpartien zu entschärfen. Durch das Ausscheiden der weihnachtlichen Einlagesätze erhielt das *D-Dur-Magnificat* den Rang eines Repertoirestücks, das nicht nur an Weihnachten, sondern auch zu den Marienfesten genutzt werden konnte.

Die Partitur gibt über mehrere wichtige aufführungspraktische Fragen keinen zuverlässigen Aufschluss: Der erste Themeneinsatz der Fuge „Sicut locutus est“ (Nr. 11) hat von Bach eine zweite, deklamatorisch glücklichere Textverteilung erhalten. Es erschien sinnvoll, diese Deklamation, obgleich in der Partitur nur ein einziges Mal – beim ersten Basseinsatz – eingetragen, im Aufführungsmaterial auf alle Parallelstellen zu übertragen. In der Originalpartitur fehlt bei dieser Fuge jeder Hinweis auf die Mitwirkung von Instrumenten außer dem Basso continuo. Dennoch ist es denkbar, dass Bach bei der Aufführung die Singstimmen hier (wie im „Kyrie II“ und „Gratias agimus tibi“ der *Missa in h*) durch Instrumente verstärken ließ.

Leipzig, im April 2002

Ulrich Leisinger

Foreword

Among the Church compositions of Bach's first year in office at Leipzig the *Magnificat* stands supreme. After the first Sunday of Advent no church music was performed in Leipzig until Christmas Day, for which Bach was able in 1723 to revive a work which he had written at Weimar, the cantata *Christen, ätzt diesen Tag* BWV 63. Bach used the time thus made available for the composition of two Latin church works, the *Sanctus in D* BWV 238 and the *Magnificat* BWV 243 (originally written in E flat and in that version numbered BWV 243a). In accordance with a Leipzig tradition, which can be traced back to Seth Calvisius (Thomaskantor from 1594 until 1615), Mary's song of praise was performed on Christmas Day with additional sections relating to the festival. In that form Bach's *Magnificat* was first performed on the 25th December 1723.

The biblical song of Mary, St. Luke 1, verses 46–55 (in the Vulgata translation) is here, as in numerous other musical settings of the time, divided up into choruses and arias. The most uncommon feature of Bach's version is that in section four the final words "omnes generationes" are sung by the choir. Thus Bach suggests the generations who will praise Mary, and despite the brevity of this section he has here provided a choral movement important for the balance of the work. The choice of texts entails that none of the arias is in the then still predominant da capo form. Contrast is achieved through the choice of new, closely related keys, numerous constructional techniques and richly contrasting instrumentation. The overall unity of the work is attained by the use of the music from the opening chorus in the concluding Doxology.

Today the *Magnificat* in its revised form is far better known than the version in E flat used at Christmas 1723. As can be deduced from the sole surviving source, which is a fair-copy score in Bach's hand, the revision was made during the period 1732/35. The most obvious difference between the revision and the original version is the transposition from E flat to D, although Bach used the opportunity to simplify what had been the extremely challenging parts for natural trumpets in E flat. By the removal of the added Christmas sections and the production of a new fair copy score, which is among the most impressive of Bach's manuscripts, the *Magnificat in D* became a piece in the repertoire for use not only at Christmas but also on feast days of the Virgin Mary.

The score provides no reliable answers to several important questions: Bach has underlaid a second text to the first subject of the fugue "Sicut locutus est" (No. 11) in a way far more satisfactory than in the original version. It therefore seems sensible to use this setting of the text – although it appears in the score only at the first entrance of the bass – in all parallel passages in the vocal parts. In the original score there is no mention of the use of any instruments in this fugue except for the basso continuo. Nevertheless it seems conceivable that here Bach doubled the voices with instruments.

Leipzig, im April 2002

Translation: John Coombs

Ulrich Leisinger

Magnificat

BWV 243

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

1. Coro

Tutti

3 Trombe
Timpani
2 Flauti traversi
2 Oboi
Archi
Basso continuo

PROBEPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

⚠ Dauer / Duration: ca. 27 min.

© 2017 Carus-Verlag Stuttgart — CV 31.243/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte sind vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

ca. 27 min.
Ulrich Leisinger

21

Tr

24

27

31

Soprano I
Ma - - - gni - fi-cat, cat, ma-gni - fi-cat,

Soprano II
Ma - - - gni - fi-cat, gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat,

Alto
- gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat,

Tenore
- gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat,

Basso
Ma - gr'

Bc

Tutti

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni-fi-cat a - ni-ma
 ma - - - gni - fi-cat a - - - ni-ma me - a,
 ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -
 ma - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -
 ma - gni - fi-cat, ma - - - -

Bc
 Tutti
 VI

39

me - a, a - - - me - a, a - ni-ma
 ma - - gni - fi - gni - fi-cat a - ni-ma, a - - - ni-ma
 gni - fi-cat, m ai at, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma
 gni - fi- ai - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - ni-ma
 ni-ma me - a, a - - ni-ma

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

me - a, a - ni - ma me - a Do - - - - mi -

me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - mi -

me - a, a - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - mi -

me - a, ma - gni - fi - cat a - - - ni - ma me - a Do - - - mi -

me - a, a - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a

num. Ma - - - ma - gni - fi - cat,

num. Ma - - - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num. Ma - - - ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num. Ma - - - ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

num Ma - gni cat,

Tutti

Bc

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

gni - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat, ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi -

gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi -

gni - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat, ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi -

ma - - - gni - fi-cat, ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi -

- - - gni - fi-cat, ma-gni - fi - cat, ma -

Tutti

61

cat,

cat,

cat, ma - - - gni - fi-cat, ma -

cat, ma - - - ma - - - gni - fi-cat, ma -

cat - - - na - gni - fi - cat, ma -

Ob

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi - cat, ma -

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - - gni-fi-cat a - ni-ma

gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat a - - - ni-ma me - a,

gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

gni - fi-cat, ma - gni - fi - cat, ma - - -

Archi

Tutti

Carus-Verlag

69

gni - fi-cat, ma - - - gni - - - gni - fi-cat a - ni-ma

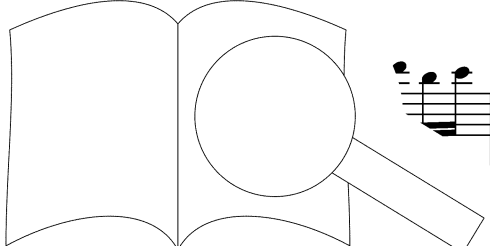
me - a, a - - - ni-ma me - a, a - ni-ma

ma - - - - gni - fi-cat a - ni-ma, a - - - ni-ma

gni - fi - cat, ma - - - gni - fi-cat a - ni-ma

ni-ma me - a, a - - - ni-ma

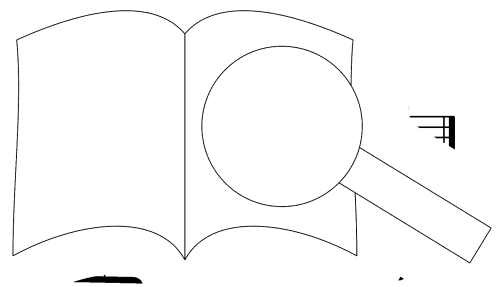
PROBEPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced



me-a, ma-gni - fi - cat a - - ni - ma me-a_ Do - - mi - num.
 me-a, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.
 me-a, a - - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - mi - num.
 me-a, a - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a Do - mi - num.
 me-a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Fl, Archi

Tutti



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Aria: Et exsultavit (Soprano II)

Archi
Continuo

6

11 Soprano II solo

Et ex - sul - ta - vit

p

16

me - us,

21

vit spi - ri - sul -

26

ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul -

30

ta - - - - - vit spi - ri -

35

tus me - - us in De - - lu -

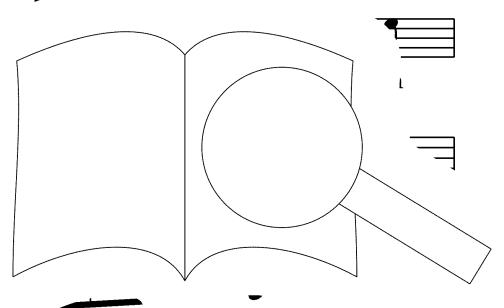
39

ta - - ri, sa

43

Bc

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48

De - o sa - lu - ta - ri - me - o.

Archi

f

53

58

Et ex - sul - ta - tus -

Bc

p

62

me - us in De - sa - lu - ta -

VI

66

u - ta -

Bc

tr

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

o, *Archi* in De - o sa - lu -

74

ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri me -

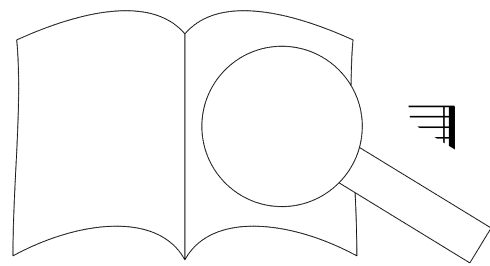
78

o, in De - o sa - lu - ta - ri me

Bc

83

88



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Aria: Quia respexit (Soprano I)

Adagio *Ob d'am*

Oboe d'amore solo
Continuo

5 Soprano I solo

Qui - a re - spe - xit .u.

8 hu - mi - li - ta iae su - ae,

10 qui

12

hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

15

18

ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec be -

21

a - tam, ec - ce e - nim e. am, be - a - - -

23

- a - - - tam, be - a -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

alta.

4. Coro: Omnes generationes

Tutti

Soprano I
cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Soprano II
O - - - - - mnes, o - mnes, o - mnes

Alto
O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenore
O - - - mnes ge - ne - ra - - - ti - o - nes,

Basso
O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

2 Flauti traversi
2 Oboi d'amore
Archi
Continuo

3

o - - - - -

ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes,

o - mnes, o - n - - - - - o - nes,

, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

o - m - - - - - ti -

5

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
nes,
o - nes, o - mnes,

Carus-Verlag

7

o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
nes, o - mnes ge - n - e - ra - ti - o -
nes, o - mnes ge - n - e - ra - ti - o -
nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

nes, o - mnes, o - mnes

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes

12

- - - - nes, - mnes ge - ne - ra - ti -

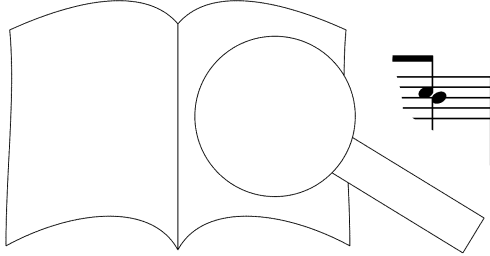
ge - ne - ra - ti - o - - - - nes,

nes ge - ne - ra - ti - o - - - -

o - - - - nes, o - mnes, o - mnes

ge - ne - ra - ti - o - - - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

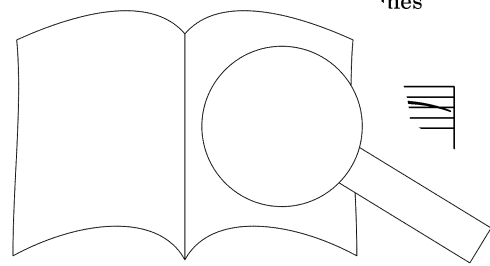


Musical score for measures 14-15, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: o - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Musical score for measures 16-17, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: o - nes, o - mnes, o - n. ti - o - - - - nes, o - mnes ge - ne - ge - ne - ra - ti - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - nes.

Piano accompaniment for measures 16-17, showing the keyboard part of the score.

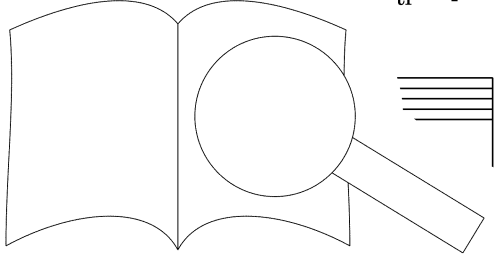
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



nes, omnes, omnes generatio nes, omnes generatio nes, omnes generatio nes, omnes generatio nes

nes, generatio nes, omnes, omnes, omnes generatio nes, omnes generatio nes

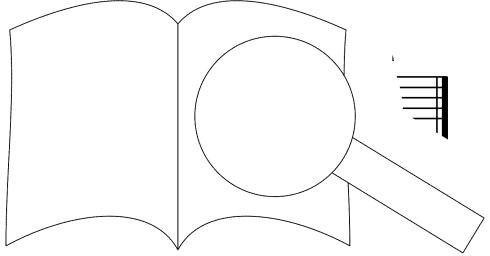
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



o-mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o-mnes, o-mnes
 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o-mnes, o-mnes
 ge - ne - ra - ti - o - nes, o-mnes, o-mnes
 ra - ti - o - nes, o-mnes, o-mnes
 o - nes, o - mnes, o- mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - r - a - ti - o - nes.
 ge - ne - ra - ti - o - nes, - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ge - ne - ra - ti - o - nes, - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ge - ne - ra - ti - o - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 o - r - ti - o - nes.

PROBE PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5. Aria: Quia fecit (Basso)

Continuo

Bc

5 Basso solo

Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna,

9

qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-

12

- - - - - tens, qui p

Qui-a fe-cit mi-hi

15

- - - - - gna qui po -

men

18

e - jus, et san - - - ctum no-men, et san-ctum no-men e - jus, san -

21

- ctum no-men e - jus, san-ctum no - men — e-jus, et san - - ctum no - men e -

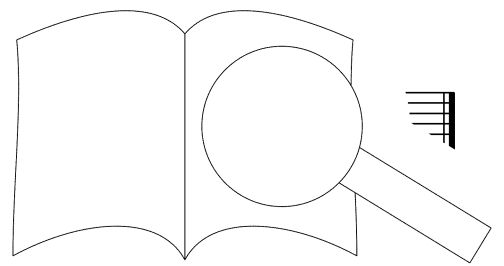
24

jus. Qui - a fe - cit mi - hi - - - tens

27

est, et san - - - san - ctum no - men e - jus.

31



PROBENPARTITUR
 + Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Aria: Et misericordia (Alto, Tenore)

Fl, Archi

2 Flauti traversi
 Archi col sordino
 Continuo

Musical score for Flutes and Strings, measures 1-2. The score is in G major and 12/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

3

Alto solo

Tenore solo

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

Et mi-se-ri-cor-di-a, -ri-

Bc

Musical score for Alto and Tenor soloists and Flutes/Strings, measures 3-5. The vocal parts enter with the lyrics 'Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-' and 'Et mi-se-ri-cor-di-a, -ri-'. The instrumental accompaniment continues with a steady rhythm.

6

cor-di-a a pro-ge-ni-e in-ge-

cor-di-a a pro-ge-ni-e in-r-

Fl, Archi

Musical score for vocalists and Flutes/Strings, measures 6-8. The vocalists continue with the lyrics 'cor-di-a a pro-ge-ni-e in-ge-' and 'cor-di-a a pro-ge-ni-e in-r-'. The instrumental accompaniment features a melodic line in the right hand.

9

Et mi-se-ri-

-se-ri-

Musical score for vocalists and Flutes/Strings, measures 9-11. The vocalists enter with the lyrics 'Et mi-se-ri-' and '-se-ri-'. The instrumental accompaniment continues with a melodic line in the right hand.

12

cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni -

cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a a pro - ge - - ni - e in pro - ge - ni -

15

es ti - men - ti - bus e - um, ti - men -

es ti - men - - ti - bus e - um,

Bc Fl, Archi Bc

18

e - um. Et mi - se - ri -

e - um. Et mi - se - ri -

Fl, Archi

21

cor - di - a - di - a a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

- ri - cor - di - a a pro - ge - ni -

24

es ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus

es ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus

Bc Fl, Archi

27

e - um, ti - men - ti - bus, ti - men -

e - um, ti - men - ti - bus, ti - men -

30

men - ti - bus e - um, ti - men - bus e - um.

men - ti - bus e - um, - ti - bus e - um.

Fl, Archi

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Coro: Fecit potentiam

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,
Fe - cit po - ten - - - - -
Fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten

Bc
Archi, Fl, Ob

3 Trombe
Timpani
2 Flauti traversi
2 Oboi
Archi
Continuo

3

fe - cit po - ten - ti-am,
fe - cit po - ten - ti-am,
fe - cit po - ten - - - -
- - am in brac - chi-o su-o, po - ten - ti-am,

6

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

- - - - - ti - am in brac - chi - o

fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o, di - sper -

fe - cit po - ten - ti - am,

Bc

9

fe - cit po - ten - ti - am, fe -

fe - cit po - ten -

su - o, po - ten po - ten - ti - am in brac - chi - o su -

- sit, fe - cit fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit,

am, fe - cit po - ten - ti

12

fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,
 - ti-am in brac - chi-o su-o, po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am
 o, di - sper - - - sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -
 di - sper - - - sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -
 fe - cit po - ten - -
 Tutti

15

- - - cit po - ten - -
 in brac - chi-o su - - - sit, fe-cit po - ten - ti-am,
 sper - - - sit, di - - - sit, fe-cit po - ten - ti-am,
 sper-sit, di - sit, di - sper - - - sit, fe-cit po - ten - ti-am,
 - ti-am in brac -



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in brac - - - chi - o su - - o, di - sper - - - -
sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - - -
sper - - - - sit, di - sper - sit, di - sper - - - -
sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -
di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - s

- sit, - sit, di - sper - sit,
- sit, di - sper - - - - sit, di - sper - sit,
- - - - sit, di - sper - sit, di -
sper - - - - sit, di - sper - - - - sit, di -
rit,



PROBEBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

adagio

di - sper-sit su-per-bos men - te

di - sper - sit su-per-bos men - te

sper-sit, di - sper - sit su-per-bos men - te

sper-sit, di - sper - sit su-per-bos men - te

di - sper - sit su-per-bos mer

30

cor - dis su - - i, men su - - i.

cor - dis su - - dis su - - i.

cor - dis su - cor - dis su - - i.

cor - dis men - te cor - dis su - - i.

- i, men - te cor - d' i.

8. Aria: Deposuit (Tenore)

Violini
in unisono
Continuo



VI



10 Tenore solo

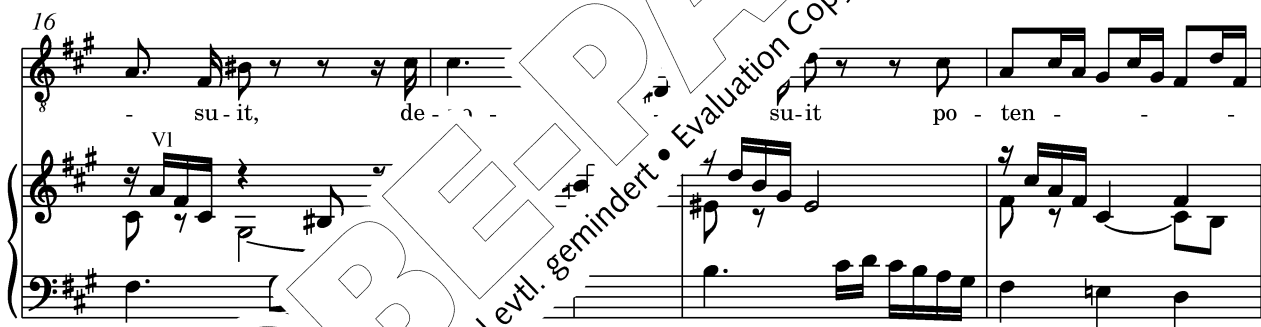


16

su - it, de -

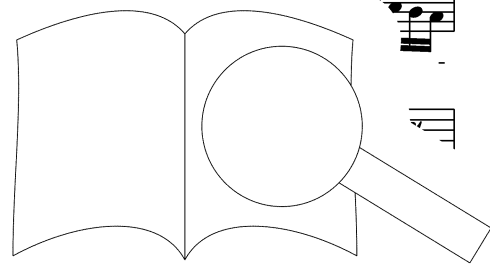
VI

su - it po - ten -



20

se - - - - d



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

vit hu - mi -

Bc

28

les.

VI

32

36

su - it, de - po -

- su - it po - ten -

Bc

40

se -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

- vit, et ex - al - ta - vit hu - mi -

48

les, et ex - al - ta -

52

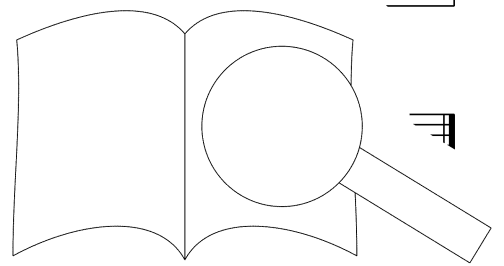
- vit hu - mi - les.

Bc VI

56

60

64



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Aria: Esurientes (Alto)

2 Flauti traversi
Continuo

Fl

pizz.

6 Alto solo

9

ple - - vit bo - nis, im - ple - - vit bo - nis: et

12

- mi - sit, et di di -

14

mi-sit in-a-nes, et di-vi-tes di-mi - - sit in - a - - nes, di-mi - sit in-a -

17

nes.

20

E - su - ri - en - tes i - - nis,

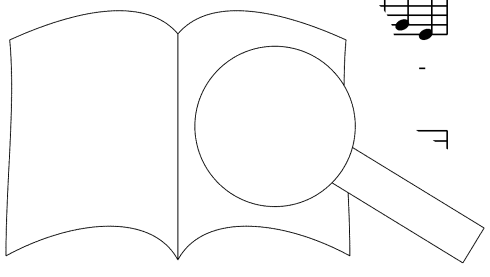
23

e - su - ri - en - tes ir - ple

26

nis, im - ple - - -

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29

- vit bo-nis: et di - vi - tes di -

32

mi-sit, et di - vi - tes di - mi-sit, di - mi - sit in - a-nes in -

35

a - nes, di-mi-sit in-a - nes.

38

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. Aria: Suscepit Israel*

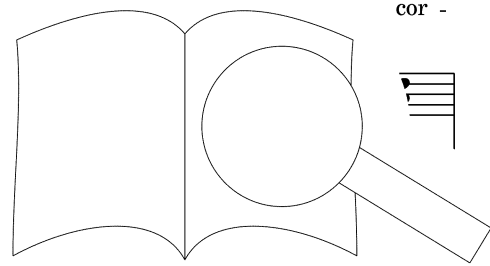
Soprano I
 Soprano II
 Alto
 2 Oboi Continuo

Be senza Violone e Bassoni
 Ob in unis.

7
 su-sce - pit I - sra-el, su-sce - pit I - sra-el, su-
 su-sce - pit I - sra-el, su-sce - pit
 I - sra-el, su-sce - pit I - sra-el pu an. - sce - pit I -

13
 pu-e - rum su - um, s
 I - sra - el sra - el pu - e - rum su - um,
 - pit I - sra - el pu cor -

* Aus G. ... geht nicht hervor, ob die Wiedergabe des Satzes chorisch oder soli
 From G. ... it is not clear whether this movement should be performed by a cho.



19

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

da - tus mi - se - ri - cor

25

- di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi -

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - n. - se - ri -

- di - ae, re - cor - da - tus mi - sc i. - di -

31

di - ae - - - - di - ae su - ae.

cor - - - - di - ae su - - - - ae.

- di - ae, mi - se -

11. Coro: Sicut locutus est

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus

* Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus

Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra¹

7

cu - tus, lo - cu - tus

lo - cu - - tus est ad pa - tres

est ad ... tros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in

- cu - la, sic - ut lo - cu

* Zur Te...terlegung siehe Vorwort.

Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus

Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -

no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in

sae - cu - la, sic - ut lo - cu - tus est in sae - cu - la, sic -

sae - cu - la, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - st

- cu - tus, lo - cu - tus

ut lo - cu - - tus

ham et se - mi - ni e - - sa - - la, A - bra - ham et se - mi - ni

sae - cu - - cu - la.

ut lo - - tres no - - stros, sic - ut lo - cu - tus est

in sae - cu

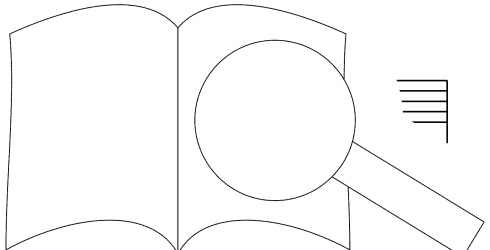
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

est ad pa - tres no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in
 sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 e - - jus in sae - cu - la, sic - ut lo - cu - - - tus est ad
 Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 Sic - ut lo - cu - - - tus est ad pa - tres
 in sae - cu - la.

sae - cu - la, sic - ut lo - cu - in sae - cu -
 pa - tres no - stros in la, ad pa - tres no - -
 no - - stros, Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



la, sic - ut lo - cu - tus est in sae - cu - la, A - bra -
 stros, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros, A - bra -
 la, sic - ut lo - cu - tus est in sae - cu - la, A - bra -
 stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in sae - cu - la, A - bra -
 Sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 Sic - ut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - -

ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ha - - - jus in sae - - -
 ham, A - bra - ham et se - - - jus bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - -
 ham, A - bra - - - us, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in
 ham, - - - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in
 et se - mi - ni e - jus, A - - - e - mi - ni

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

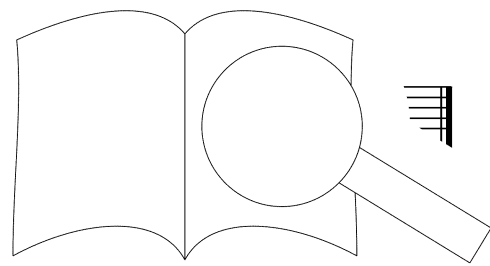
cu - la, in
 - - - - - cu - la, in sae -
 sae - - - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in
 sae - - - - cu - la, in sae -
 sic - ut lo - cu - tus, lo - cu - tus
 e - jus, se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, sic - ut lo - cu - tus est ad

48

sae - cu - la, A - bra - ham et se - ni. sae - cu - la.
 - - - cu - la, A - bra - ham et se - ni jus in sae - cu - la.
 sae - cu - la, se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 - - cu se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 ra - ham et se - - mi - ni

ra - ham et se - - mi - ni

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12. Coro: Gloria Patri

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

Glo-ri-a, glo -
Glo-ri-a, glo -
Glo-ri-a, glo -
Glo-ri-a, glo -
Glo-ri-a, glo -

Tutti

3 Trombe
Timpani
2 Flauti traversi
2 Oboi
Archi
Continuo

tasto solo

5

- ri - a Pa-tri, glo -
- ri - a Pa-tri,
- ri - a Pa-tri
- ri

tasto solo

10

ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Fi - li - o, glo -

Tutti

tasto solo

15

ri - a et Spi - ri - tu - i an - ti - cu - i San - cto!

ri - a et Spi - ri - tu - i an - ti - cu - i San - cto!

ri - a et Spi - ri - tu - i an - ti - cu - i San - cto!

ri - a et Spi - ri - tu - i an - ti - cu - i San - cto!

ri - a et Spi - ri - tu - i an - ti - cu - i San - cto!

ri - a et Spi - ri - tu - i an - ti - cu - i San - cto!

Sic-ut e - rat in prin-

Sic-ut e - rat in prin-

Sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o,

Sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o,

Sic-ut e rin -

Bc

ci - pi-o,

ci - pi-o,

ci

sic-ut e - rat in prin-

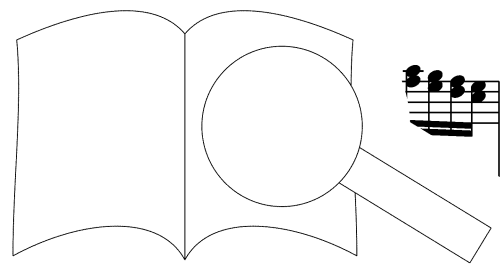
sic-ut e - rat in prin-

sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o, in prin-

sic-ut e - rat in prin-ci - pi-o, in prin-

sic-ut in prin-

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28

ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et nunc, nunc, et sem-per, et in
 ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et nunc, nunc, et sem-per, et in
 ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et nunc, nunc, et sem-per, et in
 ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et nunc, nunc, et sem-per, et in
 ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et nunc, nunc, et sem-

Bc Fl Bc

32

sae - cu-la, et in sae - cu - la - - -
 sae - cu-la, et in sae-cu-la sae - cu -
 sae - cu-la, sae - cu - la sae - cu - lo - - -
 sae - cu-la. et in sae-cu-la sae - cu -
 sac

+Archi

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

lo - - - - -

lo - - - - -

et in sae-cu-la sae-cu - lo - - - - -

Tutti

39

- - - - - m. A - men.

- - - - - rum. A - men.

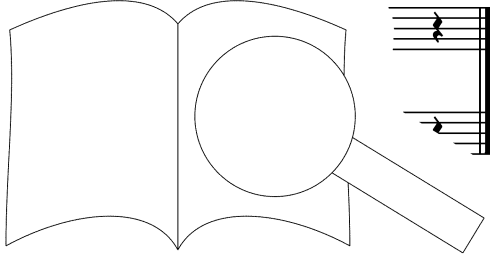
- - - - - rum. A - men.

- - - - - rum. A - men.

- - - - - rum. A - men.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ci 98