

Wolfgang Amadeus
MOZART

Missa brevis in d
KV 65

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Violini, Basso continuo
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, Organo)
ad libitum: 3 Tromboni

herausgegeben von / edited by
Willi Schulze

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 40.622/03

Inhalt

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Vorwort | III |
| Foreword | IV |
| | |
| Kyrie (Soli TB, Coro SATB) | 1 |
| | |
| Gloria | |
| Et in terra pax (Soli SATB, Coro) | 4 |
| | |
| Credo | |
| Patrem omnipotentem (Soli SATB, Coro) | 8 |
| Et incarnatus est (Coro) | 10 |
| Et resurrexit (Soli SATB, Coro) | 11 |
| Et vitam venturi (Coro) | 15 |
| | |
| Sanctus (Coro) | 17 |
| | |
| Benedictus | |
| Benedictus qui venit (Soli SA) | 19 |
| Hosanna in excelsis (Coro) | 20 |
| | |
| Agnus Dei (Coro) | 20 |

Zu diesem Werk ist das folgende Aufführungsmaterial erhältlich:
Partitur (Carus 40.622), Studienpartitur (Carus 40.622/07),
Klavierauszug (Carus 40.622/03),
Chorpartitur mit Soli (Carus 40.622/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.622/19).

The following performance material is available:
full score (Carus 40.622), study score (Carus 40.622/07),
vocal score (Carus 40.622/03),
choral score, with soli (Carus 40.622/05),
complete orchestral material (Carus 40.622/19).

Vorwort

Die *Missa brevis in d* KV 65 vollendete W. A. Mozart im Januar 1769 in Salzburg unmittelbar nach seiner Rückkehr aus Wien. Das Autograph ist auf den 14. des Monats datiert. Zwar ließen vier verschiedene Vertonungen des Benedictus die Mozartforscher Wyzewa und Saint Foix vermuten, die letzte Fassung dieses Satzes sei mehrere Jahre später entstanden, doch deuten die Züge der Mozartschen Hand wie eine frühe Stimmenkopie für den Salzburger Dom eindeutig auf die Mitte des Jahres 1769 hin.¹ Ebenso wenig haltbar erweist sich eine bis in die jüngste Literatur (etwa Karl Gustav Fellerers 1985 erschienene Monographie über Mozarts Kirchenmusik²) aufrechterhaltene Behauptung Sigismund Kellers³, KV 65 sei am 5. Februar 1769 bei einem „feierlichen Amte in der Universitätskirche“ Salzburgs zum ersten Mal erklingen; denn die Tagebuchnotiz von Mozarts Jugendfreund P. Dominicus Hagenauer, auf welche sich Keller berief, spricht ausdrücklich von einer „missa solennis“ deren Ansprüche eine schlichte Missa brevis wohl kaum erfüllt haben dürfte. Für jene Gelegenheit, bei der nach Hagenauer eine Messe W. A. Mozarts zu Gehör kam, ist eher an ein groß dimensioniertes Werk wie KV 139 zu denken. Aber auch eine verschollene Komposition, von deren einstmaliger Existenz immerhin ein Verzeichnis Franz Gleißners zeugt, käme in Frage.⁴

Die d-Moll-Messe KV 65 verkörpert den Typus der Missa brevis. Die einzelnen Sätze sind knapp disponiert, die umfangreicheren Teile Gloria und Credo nahezu ohne Wortwiederholungen durchkomponiert, das Orchester begnügt sich mit der charakteristischen Kirchentriobesetzung aus zwei Violinen, Baß und Orgel; hinzu kommen lediglich die drei in Salzburg üblichen Posaunen zur Verstärkung der Chorunterstimmen. An mehreren Stellen im Credo macht Mozart sogar von dem für die Missa brevis typischen Gestaltungsmittel der Polytextur Gebrauch. Im Gegensatz zu Joseph Haydn aber, um nur einen prominenten Vertreter dieser Technik zu nennen, beschränkt Mozart die Mehrtextigkeit auf wenige polyphon gehaltene Soloabschnitte und folgt darin dem Vorbild seines Salzburger Vorgängers Johann Ernst Eberlin.⁵

In der Anlage orientiert sich KV 65 wie die im Vorjahr entstandene G-Dur-Messe KV 49 an den Prinzipien der süd-deutsch-österreichischen Concerto-Messe des Spätbarock. Ihre wichtigsten äußeren Gestaltungsmerkmale sind ein kleingliedriger Aufbau und der Wechsel kurzer Abschnitte unterschiedlicher Satztechnik und Besetzung. Gerade in den textreichen Sätzen tritt eine derart vielgestaltige Abschnittgliederung prononciert zu Tage.

Stilistisch hinterläßt KV 65 einen noch traditionelleren Eindruck als KV 49. Verantwortlich hierfür ist vor allem die in allen Sätzen beibehaltene Molltonalität mit ihren herben, bisweilen archaisch wirkenden Tonfällen. Das thematische Material ist dem Vokabular der barocken Tonsprache entlehnt und greift mitunter sogar auf Formeln aus dem Schatz der musikalischen Rhetorik (etwa Passus duriusculus im Benedictus) zurück. Der Satz wird vielfach polyphon aufgelockert, am Ende von Gloria und Credo stehen veritable kleine Fugen. Selbst das Benedictus ist als weitge-

hend polyphones Duett mit abschnittweiser Anfangsimitation der beiden Solostimmen (Sopran und Alt) konzipiert. Auch hier steht Mozart in einer älteren Tradition, die sich in Salzburg vor seiner Zeit u. a. wieder bei Eberlin einer regen Pflege erfreute.

Im Gegensatz zur Messe KV 49 erhebt sich das Orchester weit öfter zu selbständiger Führung. Im Kyrie und Gloria kommen ihm regelrecht konzertante Aufgaben zu. Mit prägnanten Motiven, die im Rahmen des gesamten Satzes konstitutive Funktionen erhalten, treten die beiden Violinen als konzertierende Klanggruppe den Vokalstimmen gegenüber. Sogar in den Schlußfughetten, besonders in derjenigen des Gloria, bleibt ihr Spiel nicht auf bloßes Colla-parte-Begleiten beschränkt, sondern erhält durch die Übernahme eines rein instrumentalen Kontrasubjekts eigenständiges Gewicht. Zu Beginn des Sanctus kleiden die Geigen die polyphon geführten Singstimmen in ein Gewebe aus motivischen Fragmenten, das die Violinfiguren des ersten Satzes des im übrigen in derselben Tonart stehenden *Requiem*s KV 626 bereits vorausahnen läßt.

Insgesamt erweist sich KV 65 als eine an spätbarocken Vorbildern wie etwa Johann Ernst Eberlin orientierte Stilkopie, in welcher zukunftsweisende Ansätze kaum zum Tragen kommen.⁶ Selbst im tänzerisch anmutenden 3/8-„Dona nobis“ werden liedmäßige Periodenbildungen immer wieder durch kontrapunktische Stimmführungen verschleiert, so daß der konservative Charakter des Klangbildes letztlich überwiegt.

Mannheim, im November 1990

Jochen Reutter

¹ Walter Senn, Vorwort in *Wolfgang Amadeus, Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Serie I, Werkgruppe 1: *Messen und Requiem*, Abteilung 1: *Messen*, Bd. 1, Kassel, Basel etc. 1968, S. Xlf.

² Karl Gustav Fellerer, *Die Kirchenmusik W. A. Mozarts*, Laaber 1985, S. 54.

³ „W. A. Mozart in Salzburg im Jahr 1769“, in: *Monatshefte für Musikgeschichte*, V. Jg., 1873, S. 122.

⁴ Senn, a. a. O., S. XII.

⁵ Fellerer, a. a. O., S. 55.

⁶ Senn, a. a. O., S. XII.

Foreword

W. A. Mozart completed the *Missa brevis in D minor*, K. 65, at Salzburg in January 1769 immediately after his return from Vienna. The autograph score is dated 14 January. The Mozart scholars Wyzewa and Saint-Foix came to the conclusion that there had been four different settings of the Benedictus, the last of them dating from several years later than the rest of the work, but Mozart's handwriting in the manuscript score, and an early set of parts made for Salzburg Cathedral, point clearly to the middle of 1769.¹ Equally untenable is the statement made by Sigismund Keller² and accepted even by recent writers (for example in Karl Gustav Fellerer's monograph on Mozart's church music, published in 1985³) that K. 65 was first performed on 5 February 1769 at a "solemn Mass at the University Church" in Salzburg. In fact the diary entry by Mozart's friend since boyhood P. Dominicus Hagenauer, on which Keller based his statement, refers expressly to a "missa sollennis," whose requirements would scarcely have been met by a modest *missa brevis*. On that occasion when Hagenauer heard a mass by W. A. Mozart, the work in question is more likely to have been a Mass written on a larger scale, such as K. 139. Alternatively it may have been a composition, now lost, whose onetime existence was vouched for in a list of works compiled by Franz Gleissner.⁴

The D minor Mass K. 65 is a typical *missa brevis*. The individual movements are laid out concisely, the two longer movements Gloria and Credo being through composed with scarcely any repetition of words, and the orchestra consists of the normal church trio of two violins, bass and organ, augmented only by the three trombones used traditionally in Salzburg to double the three lower parts of the chorus. At several points in the Credo Mozart even made use of the practice typical for the *missa brevis* of setting several verbal passages simultaneously. However, in contrast to Joseph Haydn, to mention one prominent user of this technique, Mozart restricted multi-textual writing to a few polyphonic sections for solo singers, following the example of his predecessor at Salzburg Johann Ernst Eberlin.⁵

In its layout K. 65, like the Mass in G major, K. 49 of the previous year, follows the principles of the south-German and Austrian Concerto Mass of the late baroque era. Its most important outward features are its construction on the basis of brief motives, and the alternation of short episodes which differ in technical style and scoring. This integration of many diverse ideas is a feature especially prominent in the Gloria and Credo.

Stylistically speaking, K. 65 creates an even more traditional effect than K. 49. This results, above all, from the use in all the movements of minor tonality, with its austere, sometimes archaic sounding tone quality. The thematic material is borrowed from the baroque vocabulary, and sometimes includes formulae from the older storehouse of musical rhetoric (e. g., *passus duriusculus* in the Benedictus). The texture is varied by polyphonic passages, and at the end of the Gloria and Credo there are genuine short fugues. Even the Benedictus is conceived as a largely polyphonic duet, with imitation at the entries of the two solo voices

(soprano and alto). Here, too, Mozart was following an older tradition which had flourished at Salzburg before his time in the works of Eberlin and other composers.

By comparison with the Mass K. 49, the orchestra plays independently far more frequently. In the Kyrie and Gloria it has passages in what might be termed the concertante style. With potent motives, which take on formative functions in the movement as a whole, the two violins are used as a counterbalance to the voices. Even in the concluding fughettas, particularly that of the Gloria, they are not restricted to *colla parte* doubling of the voices, but have a role of their own as they add a purely instrumental counter subject. At the beginning of the Sanctus the violins surround the vocal polyphony with a web fashioned from motivic fragments – a presaging of the violin figuration in the first movement of the *Requiem* (K. 626), in the same key of D minor.

On the whole, stylistically K. 65 proves to be oriented on late baroque models such as the works of Johann Ernst Eberlin, in which there are few indications of developments to come.⁶ Even in the dancelike "Dona nobis" in 3/8 time the symmetrical phrasing is veiled by contrapuntal part writing, so that ultimately the conservative character of the sound is predominant.

Mannheim, November 1990
Translation: John Coombs

Jochen Reutter

¹ Walter Senn, Vorwort in *Wolfgang Amadeus, Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Serie I, Werkgruppe 1: *Messen und Requiem*, part 1: *Messen*, Vol. 1, Kassel, Basel, etc., 1968, p. XI, et seq.

² "W. A. Mozart in Salzburg im Jahr 1769," in: *Monatshefte für Musikgeschichte*, Year V, 1873, p. 122.

³ Karl Gustav Fellerer, *Die Kirchenmusik W. A. Mozarts*, Laaber, 1985, p. 54.

⁴ Senn, op. cit., p. XII.

⁵ Fellerer, op. cit., p. 55.

⁶ Senn, op. cit., p. XII.

Missa brevis in d

KV 65 (61^a)

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Klavierauszug: Paul Horn

Kyrie

Adagio
Tutti *f*

Soprano
Ky - ri - e e - lei - -son, e - lei - -son, e - lei - . . .

Alto
Ky - ri - e e - lei - -son, e - lei - -son, e - lei - . . .

Tenore
Ky - ri - e e - lei - -son, e - lei - -son, e - lei - . . .

Basso
Ky - ri - e e - lei - -son, e - lei - -son, e - lei - . . .

Org.
f

Violini
Bassi
ed Organo



5 **Allegro**

son. Ky - ri Ky - ri - e e - lei - son,
son. Ky - ri - e e - lei - son,
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,



Aufführ. / Duration ca. 15 min.

© 1990/2003 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.622/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

edited by Willi Schulze

Solo

Solo

Solo

p

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Chri - ste e -

Chri - ste e -

Tutti *f*

Chri - ste

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

lei - son,

lei - son,

Solo

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste

Chri - ste

Chri -

s.

lei -

son,

Chri - ste e Ky - ri - e e - lei - son,

Chri - ste - son. Ky - ri - e e - lei - son,

Chri - son. - son.

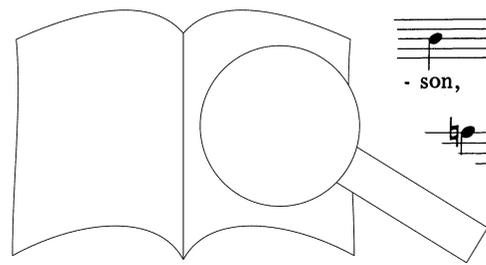
lei - son.

son,

son,

son,

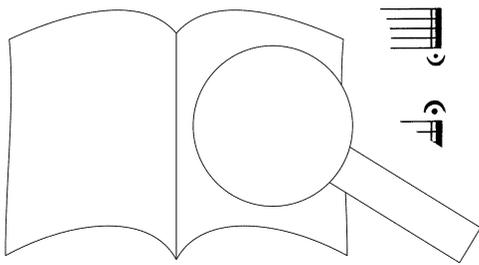
PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - - lei - son, e
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - l
 son, Ky - ri - e e - lei - son, - n, son, e -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - e - son, Ky - ri -

lei - - son. - son.
 e e - lei - - son.
 lei - ri - e e - lei - - son.
 Ky - ri - e e - lei -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gloria

Allegro moderato

Tutti f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-

Tutti f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-#

Tutti f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

Tutti f

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

Org. *f*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

5

Solo tis. Lau-da-mus te. *Tutti* Be-ne-di-ci-mus te.

Solo tis. *Tutti* Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te, Glo-ri-fi-ca

8 tis. Be-ne-di-ci-mus te.

tis. Be-ne-di-ci-mus te.

tis. Be-ne-di-ci-mus te.

p *f*

10

Gra-ti-as a-gi-mus ma-gnam glo-ri-am tu-am. *Solo*

Gra-ti-as a-e. -pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cae-

Gra-ti - bi pro-pter ma-gnam glo-

Solo

Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te Je-su Chri - - ste.

le-stis, De-us Pa-ter o-mni-pot - ens.

Solo

Do - mi-ne De -

Solo

Do - mi-ne

Org.

us, A-gnus De - - i, A-gnus De - - i, Fi - li-us Pa - ris.

De-us, A-gnus De - - i, A-gnus De - - i, Fi - -

Qui tol -

Qui tol -

Tutti *f*

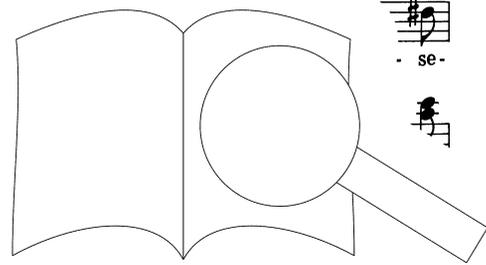
Qui tol - lis pec - ca - ta - - ni, - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

Tutti *f*

Qui tol - lis an - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

lis, qui tol - - pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

se -



re-re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no -

re-re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no -

re-re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no -

re-re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no -

stram. Qui se-des ad de - - xte-ram Pa - tris, mi - se-re-re no

stram. Qui se-des ad de - - xte-ram Pa - tris, mi - se - re-re, mi-se-r

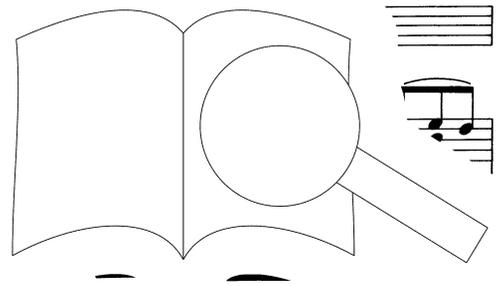
stram. Qui se - des ad de - - xte-ram Pa - tris, m' re

stram. Qui se - des ad de - - xte-ram Pa - tris, re bis.

- lus San - ctus. 7

- us Al-tis - si - mus, Je-su Chri - - ste, Je - su, Je - su Chri -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tutti *f*

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i - Pa - tris. A - -

Tutti *f*
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i - Pa - tris. A - men, a - men, a - - -

men, a - men, a - men, a - - - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men

Tutti *f*
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i - Pa m a - -

ri - tu, in

men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

- - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

glo - ri - a De - i - ri - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

men, a - men, a - men, a - - - men

Credo

Allegro moderato

Tutti *f*

Pa-trem om-ni-pot-en-tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-ur u-num

o-mni-um, et in-vi-si-bi-

o-mni-um, et in-vi-si-bi-

o-mni-um, et in-vi-si-

Do-mi-num

Solo

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-

Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a

Tutti f Solo

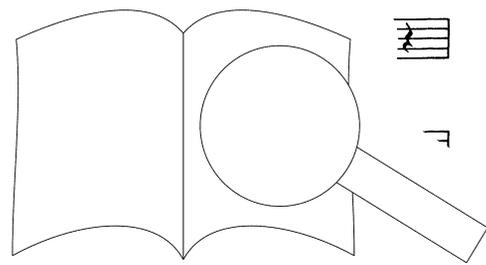
tum. De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non -
 sae - cu - la. De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 De - um de De - o. De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Tutti f Solo

fa - ctum. Qui pro - pter
 Per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pr
 Con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri.
 ho - mi - nes, et

pro - pter no - stram sa
 de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis, de -
 pro - pter no -
 de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis,
 pro - nt,
 de - scen - dit
 lu - tem de - scen -

PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Adagio

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis. Et in - car -

de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis. Et in - car -

de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis. Et in - car -

de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis. Et in - car -

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto Ma -

na - tus est de Spi - ri - tu San ex Ma -

na - tus est de Spi - ri - tu ex Ma -

ri - a Vir Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -

ri - Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -

ae: Et ho - ci -

gi - ne: Et ho - ci -

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fi - - xus et - i - am pro no - - bis: sub Pon - -

fi - - xus et - i - am pro no - - bis: sub Pon - -

fi - - xus et - i - am pro no - - bis: sub

fi - - xus et - i - am pro no - - bis: sub Pon - -

- ti - o Pi - la - to pas - - sus et se - pul -

- ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - est.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et

- ti - o Pi - la - to pas - - sus, pas - - sus se est.

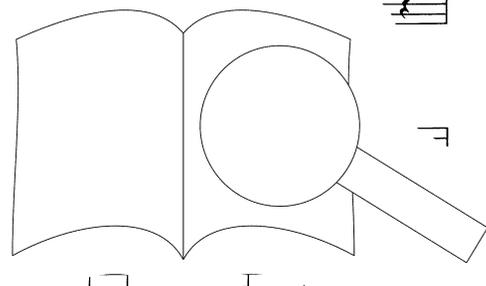
58 Allegro moderato

Et re - sur - re - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Et re - sur - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ter - ti - a



cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Solo

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Solo Et

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Solo

Qui cum Pa - tre et

vi - vi - fi - can - tem:

San - ctum, Do - mi - num, si - mul

Solo

Qui ex - Pa - tre qu - ce - dit.

ad - con - glo - ri - fi - ca qui lo - cu - tus est

qui lo -

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam
 cu - tus est, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam

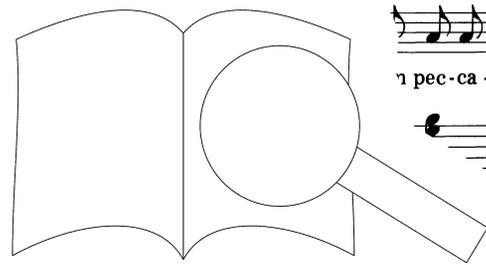
Tutti f

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - po

te - or
 c. Con - fi - te - or
 E. si - am. Con - fi - te - or

u - num ba - re - mis - - si - o - nem pec - ca -
 u - num in re - mis - - si - o - nem pec - ca -
 in in nem pec - ca -
 tis - ma in pec - ca -

PROBE PART FÜR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

- nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

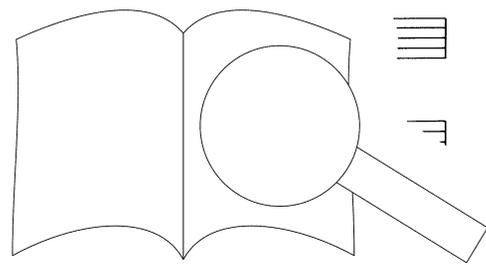
- nem mor - tu - o - rum.

o - nem mor - tu - o - rum.

o - nem mor - tu - o - rum.

sae - cu - li. A - mer a - men, a -

ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a - - men, a - - men, a - - - - men, a - - men,

men, a - - men, a - - men, a - - - - men, a - - men,

8 Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, a - men,

Et vi - tam

a - - men, a - - men, a - - - - men, a - -

a - - men, a - - men, a - - - - mer men,

8 a - - men, a - - men, a - men, a - , a - men,

ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - m. nen, a - men,

fp

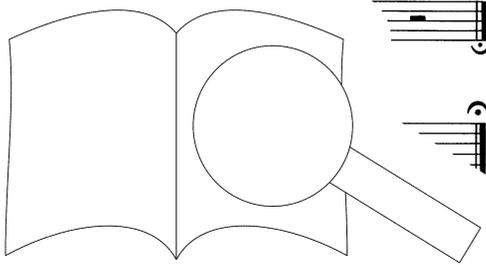
a - men, a - - me men, a - men, a - - men, a - men.

a - men, a - a - men, a - men, a - - men, a - men.

8 a - n en, a - men, a - men, a - - men. - men.

a - men, a - men, a -

p *f*



Sanctus

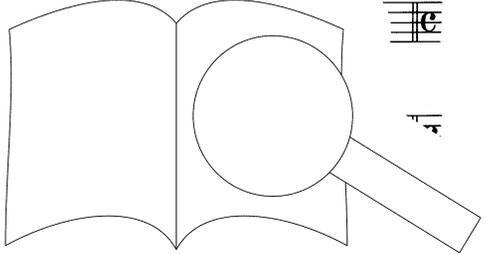
Adagio *Tutti f*

San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus,
San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus

4
San - ctus
San - ctus
Tutti f
San - ctus, San - ctus,
Tutti f
San - ctus, San - ctus

7
Do - - mi - - Sa - - ba - oth.
Do - - us Sa - - ba - oth.
Do - - us Sa - -
De - - us Sa -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11 Allegro

Ple - ni, ple - ni, ple - ni sunt cae - li glo - .

Ple - ni, ple - ni, ple - ni sunt cae - li glo - .

Ple - ni, ple - ni cae - li et ter - ra

Ple - ni, ple - ni cae - li et ter - ra glo - .

14

- ri - a tu - a.

- ri - a tu - a. Ho - - san - - n

glo - ri - a tu - a. na, ho -

- ri - a tu - a. - na, ho -

18

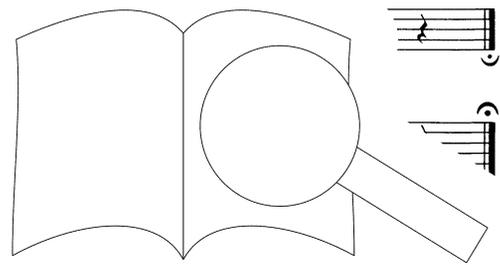
- na in in ex - cel - - sis.

san - na - sis, in ex - cel - - sis.

san - cel - - sis, in ex -

ex - cel - - sis, in

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Benedictus

Andante

Soprano solo *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - - mi - ne Do - - mi -

Alto solo *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

Violini Bassi ed Organo *p*

4 ni, be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne, no

ni, be - - ne - di - ctus qui ve - nit

f *p*

7 Do - - mi - ni, be - - ne - d - - nit, qui ve - nit in

Do - - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

p

10 no - m ve - nit in no - mi - ne

ni, qui ve - nit in no -

14 Allegro

Tutti

Ho - - san - - na in

Tutti

Ho - - san - - na, ho - - san - - na in

Tutti

Ho - - san - - na, ho - - san - - na in

Tutti

Ho - - san - - na, ho - - san - - na in

f

18

ex - cel - - sis, in ex - cel - -

ex - cel - - sis, in ex - cel - -

ex - cel - - sis, in ex - cel - -

ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

Agnus Dei

Andante

Tutti *f*

A - - gnus qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

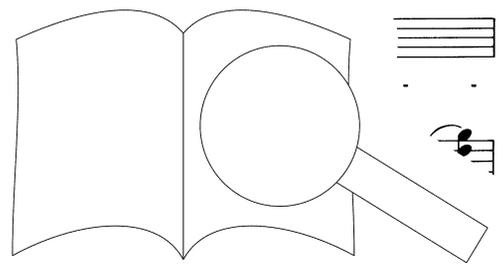
Tutti *f*

A - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

Tutti *f*

A - - i, qui tol - - mun - -

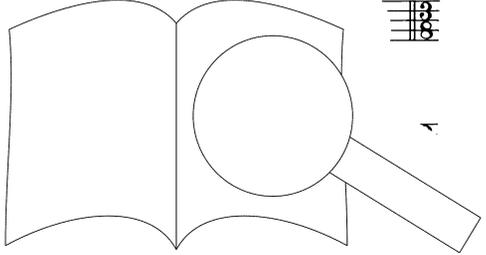
De - - i, qui tol



di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui
 di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui
 di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui
 di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re no
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re no

bis. A - gnus De pec - ca - ta mun - di:
 bis. A - gnus - lis pec - ca - ta mun - di:
 bis. tol - lis pec - ca - ta mun
 i, qui tol - lis pec - ca - ta



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

do - na, do - - na - no - bis pa - - cem, do - - na
do - na, do - - na - no - bis pa - - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis
do - - na no - bis pa - cem, do - - na
do - - na no - bis pa - - cem, do - na pa - cem,

no - bis pa - cem,
pa - cem, pa - cem, do - - na no - bis
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - na
do - - na

pa - - cer do - na no - bis
pa - do - na no - bis
pa - no - bis
- bis

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

