

Wolfgang Amadeus
MOZART

Missa in C

Spaur-Messe
KV 258

per Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Clarini, Timpani
2 Violini e Basso continuo
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, Organo)
ad libitum: 2 Oboi, 3 Tromboni

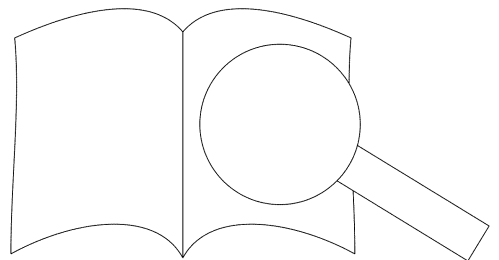
herausgegeben von / edit
Bernhard Janz

Mozart-Ausgaben
Urtext

Vierauszug / Vocal
Volker Blumenthal



Carus 40.627



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Die Messenvertonungen Mozarts gehören seit jeher zum festen Bestand der kirchenmusikalischen Praxis, denn wie nur wenige andere Vertonungen des Ordinariums vereinigen sich in ihnen hohe künstlerische Vollendung und Klangschönheit mit den Erfordernissen der Liturgie. Zudem halten sich die technischen Ansprüche an die Ausführenden weitgehend in Grenzen und sind auch von gut geschulten Laiensängern zu bewältigen; sogar die Soloabschnitte lassen sich mitunter – das technische Können, die stimmlichen Qualitäten und eine sorgfältige Einstudierung vorausgesetzt – auch von nicht professionellen Kräften ausführen.

Auch wenn sich der Name „Spaur-Messe“ inzwischen weitgehend eingebürgert hat, ist keineswegs sicher, dass es sich dabei tatsächlich um genau diese Messe handelt, die Leopold Mozart in einem Brief vom 12. März 1778 an seinen Sohn Wolfgang als „Spaur Messe“ bezeichnet. Leopold Mozart hatte für die Konsekration des neuen Erzbischofs von Olmütz aus zwei Messen seines Sohnes Wolfgang ein „Pasticcio“ angefertigt, indem er dem *Gloria*, *Credo*, *Sanctus/Benedictus* und *Agnus Dei* der *Orgelsolomesse* das *Kyrie* aus einer anderen Messe voranstellte, die er als „Spaur-Messe“ bezeichnet. Es liegt nahe anzunehmen, dass es sich dabei wie bei der *Orgelsolomesse* um eine Komposition in C-Dur handelt und auch die Besetzung dieselbe ist, was zwar auf KV 258 zutrifft, doch ist ohne stichhaltigere Indizien die Identifizierung der „Spaur-Messe“ mit KV 258 nicht eindeutig. Erst durch Alfred Einstein bürgerte sich der Name „Spaur-Messe“ für KV 258 allgemein ein; auch wenn diese Zuordnung bis heute nicht wirklich abgesichert ist, tut dies der Griffigkeit der inzwischen gewohnten Bezeichnung keinerlei Abbruch.

Die Entstehungszeit der Messe wird kaum mehr genau bestimmen sein, doch kann aufgrund der Quellenlage kein Zweifel daran herrschen, dass Mozart sie in Salzburg vor seiner Abreise nach Mannheim und Paris komponierte. Obwohl das Werk heute zu den bekanntesten Messen Mozarts zählt, hat es – jenseits der Menge der erhaltenen Abschriften – schließlich erst im ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts Verbreitung gefunden, dass es sich um eine der populärsten Ordinariumsvertonungen handeln muss.

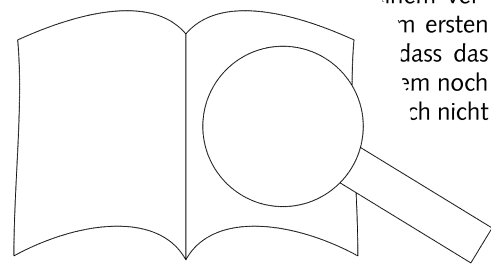
Die Besetzung der *Missa solemnis* ist Besonderheit auf: Die Vokalstimmen nur zwei (Soprano, Alt), Trompeten (Clarin) und Orgel. Die Messe ist auch überliefert in Familienbesitzmaterial aus dem 18. Jahrhundert, heute in Augsburg befindet sich ein Exemplar. Über die Besetzung der *Missa brevis* sind zwei Oboenstimmen, deren Namen sicher erscheinen müsste; allerdings sind die Namen – anscheinend nachträglich – in die Partitur eingeschrieben, sodass an ihrer Echtheit kein Zweifel sein kann. Diese Überlieferungslage legt den Verdacht nahe, dass KV 258 ursprünglich ohne Oboen komponiert wurde und Mozart die Holzbläser erst nachträglich

ergänzte. Dies bedeutet aber, dass es zwei Versionen der „Spaur-Messe“ gibt, eine ältere ohne und eine spätere mit Oboen, und dass Aufführungen ohne Oboen (also so wie diese Messe bis zum Erscheinen des entsprechenden Bandes der NMA 1980 rezipiert wurde) auch heute noch durchaus ihre Berechtigung haben.

Der relativ unspektakuläre Habitus der „Spaur-Messe“ mag einer der Gründe dafür sein, dass sie im Musikschrifttum normalerweise eher am Rande, als kleine Schwester der bedeutenden Kirchenwerke Mozarts behandelt wird. Alfred Einstein bespricht in seinem Mozart-Buch die *Orgelsolomesse* KV 259 und die „Spaur-Messe“ zusammen und rühmt deren „Eigentümlichkeiten und Schönheiten“, rechnet sie dabei aber keineswegs zu den gelungensten Kirchenwerken Mozarts. Erheblich differenzierter geht dagegen Hermann Abert an die Betrachtung von KV 258 heran und hält sie gegenüber der *Orgelsolomesse* v. a. in der Hinsicht auf die satztechnische Gediegenheit und das Maß an Klarheit und Knappheit subtilere Eingehen für bedeutender. Bei der nachfolgenden Dur-Messe KV 275 hebt Abert ihr gewandten Charakter dieser „Kirchlichkeit“ der „Spaur-

Der Besetzung nach ist die *Missa solemnis* Typus der *Missa brevis* und ihre Ausdehnung und ihre Komposition weit eher als *Missa brevis*. Manche Messenkompositionen – vor allem die *Missa in G* – sind im 19. Jahrhundert herbeigeführt worden, um den Mangel an Kirchlichkeit zu kompensieren. Eine derartige über die „Spaur-Messe“ ist es gewiss nicht stilistische Gründe für die Puristen schier unangreifbar. Anders als in der *Missa solemnis* KV 259 tritt hier das solistische Element – wie vokal – deutlich in den Hintergrund zurück. In der Entfaltung des Gesamtensembles. Besonders auffällig wird dies im *Benedictus*, wo Mozart keine der Stimmen wirklich solistisch einsetzt, sondern das vollständige Quartett wie einen zweiten kleinen Chor behandelt und dem Ripienchor gegenüberstellt. Auffallend ist auch der Schluss, das *Agnus Dei*, wo Mozart das „Dona nobis pacem“ nicht wie in anderen Messen fast wie ein etwas auftrumpfender Kehraus dem „Miserere nobis“ anhängt, sondern aus dem „Miserere“ gleichsam hervorzuwachsen und ohne Takt- oder Tempowechsel (Adagio!) ausklingen lässt. Auch dieses Ausklingen ist ungewöhnlich: forte, aber nicht fortissimo, und nicht auf einer bekräftigenden Dominante, sondern auf einem verhaltenen ersten Ton, so dass das *Miserere* noch einmal nicht

Für wei
Würzbu



PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Foreword

Mozart's masses have always occupied a firm position among the music used in the church because like few other settings of the Ordinary of the Mass they combine high artistic quality with tonal beauty, while complying with the demands of the liturgy. In most of his masses even the *Gloria* and *Credo*, which contain a large amount of text, are not too long and can still be used today for festive church services. Moreover, the technical demands made on the performers are in general limited, and are within the capabilities of well-trained amateur singers; even the solo sections are – given technical ability, vocal quality and careful study – within the capabilities of non-professional performers.

Although the name "Spaur Messe" has been used widely in the meantime, it is by no means certain that it was in fact this Mass to which Leopold Mozart referred as the "Spaur Messe" in his letter of 12 March 1778 to his son Wolfgang. For the consecration of the Archbishop of Olmütz Leopold Mozart had assembled a "pasticcio" from two masses by his son Wolfgang, using the *Gloria*, *Credo*, *Sanctus/Benedictus* and *Agnus Dei* of the *Organ Solo Mass*, which followed the *Kyrie* from another Mass, that he identified as the "Spaur Mass." It seems likely that, like the *Organ Solo Mass*, this was a work in C major. This is true of KV 258, which also has the same scoring, but there is no irrefutable evidence to identify the "Spaur Mass" as KV 258. The passage from the letter quoted above suggests that Mozart had composed one of his masses for the consecration of Friedrich Franz Joseph Graf von Spaur, who later became dean of Salzburg Cathedral. It was only Alfred Einstein's book on Mozart which established the name "Spaur Mass" for KV 258; although this identification has still not been proven for certain, nonetheless the conciseness of this designation is so generally accepted that there is no harm in using it.

The date of composition of this Mass cannot be ascertained, but the source material shows no doubt that Mozart composed it at Salzburg before his departure for Mannheim and Paris (1777). Although this work is one of Mozart's less well-known, it can be judged by the large number of surviving copies from the first decades of the 19th century that at that time it must have been used frequently among Mozart's settings.

The scoring of this Mass is unusual (apart from the voices and organ), including trumpets and trombones. The scoring exists in every set of parts except by the Mozart family. The source material includes, in addition to the autograph score, parts which would appear at least in some parts were written – apparently by Mozart himself, so there can be no doubt of their authenticity. It appears, therefore, that the Mass was originally composed without oboes, and that the woodwind instruments were added later. This means there are two versions of the "Spaur Mass,"

an earlier one without oboes and a later one with them, so performances without oboes (as this Mass was always performed until the publication of the volume in which it appeared in the *NMA*, 1980) are still entirely justified today.

The relatively unspectacular nature of the "Spaur Mass" may be one of the reasons for the fact that writers on music generally refer to it only as a peripheral work, a little sister of Mozart's important church works. In Alfred Einstein's book on Mozart he dealt with the *Organ Solo Mass* KV 259 and the "Spaur Mass" together, praising their "individual touches and beauties" but by no means numbering them among Mozart's most successful church works. Hermann Abert saw KV 258 in a very different light, considering it to be far more important than the *Organ Solo Mass* as regards its compositional quality and, despite its apparent simplicity and brevity, its subtler interpretation of the words. In his discussion of the Mass in B flat major in comparison to the superficial character of the *Organ Solo Mass* he especially praised the pronounced "religious character" of the "Spaur Mass."

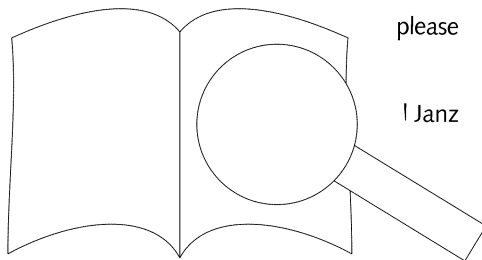
With regard to scoring, the "Spaur Mass" belongs to the category of the *Missa solenne* and its stylistic character belongs to the late 18th century. While some of Mozart's contemporaries were at the same time – especially the French – harshly criticized, especially for their alleged lack of religious feeling, the "Spaur Mass" has not been directed at the same time to have been criticized for its not stylistic strictness which has attracted attack by purists, but rather for its *Organ Solo Mass* KV 259, he. The scoring of both instrumental and vocal – especially the organ – is in favour of the ensemble. This is especially clear where Mozart gives none of the solo parts as a soloist, rather the solo quartet is supported by a second small choir which engages in dialogue with the organ choir. The conclusion, the *Agnus Dei*, is remarkable in that Mozart has not set the "Dona nobis pacem," like in other masses, as an exultant farewell celebration attached to the "Miserere nobis," rather he has developed it out of the "Miserere," until it concludes without any change of time or tempo (*Adagio!*). This ending is unusual: forte, but not fortissimo, and not with a powerful dominant-tonic cadence, but a restrained subdominant-tonic close, which at first hearing may well create the impression that the *Agnus* does not end here, that the meaning of the words is not yet fulfilled, the plea has been uttered but has not yet been heard: "Dona nobis pacem."

For further
consult the

Würzburg
Translatio

please

! Janz



Missa in C

KV 258 · Spaur-Messe

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Klavierauszug: Volker Blumenthaler

Kyrie

Allegro

Soprano
Alto
Tenore
Basso

f Tutti
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son,

Pianoforte

f Tutti* *tr*

* Tutti = Oboe I/II, Clarino I/II, Timpani, Trombone I/II/III, Violino I/II, Bassi (Violoncello/Fagotto/Contrabasso)

5

p Ky - ri - e e - lei

p Ky - ri - e e - lei

p Ky - ri - e

p Ky - ri

Solo
f Ky - ri - e e - lei - - son,

f Ky - ri - e,

f Ky - ri - e,

f Ky - ri - e,

+Ob.

⌚ Dauer / Duration: ca. 20 min.

© 2003 Carus-Verlag, Stuttgart - CV 40.627/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

editiert von
Bernhard Janz

11

f Solo *Tutti*

Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - -

f VI. II *p* *f* Clar. Timp. Clar. Timp. Clar. Timp.

16

Solo

son. Chri - ste e - lei

Solo

son. Chri - ste e

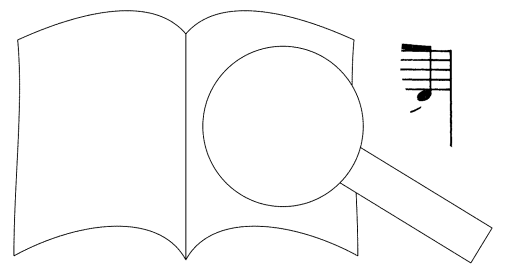
Solo

son. Chri - ste e - lei - son.

Solo

son. Chri - ste e - lei - son.

p *p*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

f Tutti
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

f Tutti
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

f Tutti
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tutti
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

+Ob.I +Ob.II
f Clar. +Clar.

Timp.

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, e - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - son, Ky - ri - e e - lei - son,

+Clar. Timp. -Clar.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - -

Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - - - son, e - lei -

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e -

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei -

-Ob. +Ob. -Ob.

Clar. Clar.

son, Ky - ri-e e - lei - ... ste e - lei - son, e -

son, Ky - ri-e e - lei -

lei - son, Ky - ri

son, Ky - son.

+ Clar. -Ob. -Clar.

41

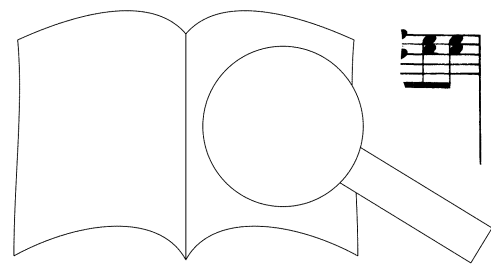
f Tutti
 lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son.

+Ob.
 Clar. Timp.
 Clar. Timp.
 Clar. Timp.

47

Solo
 Chri - ste e - lei - - son, Chri Ky - ri - e e - lei - son,
 Solo
 Chri - ste e - - ste. Ky - ri - e e - lei - son,
 Solo
 Chri - - ste e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - son,
 Solo
 Chri - - son. Ky - ri - e e - lei - son,

+Ob.
 Clar. Timp.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Solo

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Solo

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

-Ob. +Ob.

-Clar. -Timp. p +Clar.

f Tutti Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

f Tutti Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

f Tutti Ky - ri - e e - lei - son, e - son, e -

f Tutti Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

+Ob.II +Ob.I

-Clar. +Clar.

e lei e - lei - son, e - lei - son.

lei son, son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

le: - son, e - lei -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Gloria

Allegro

f Tutti
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax,
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

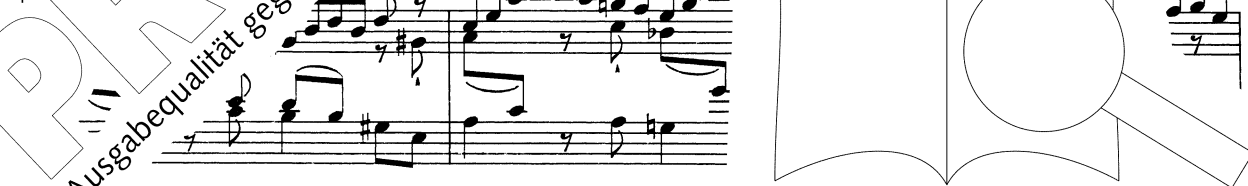
Tutti
- Clar. Clar. Clar. Clar.
- Timp. Timp. Timp. Timp.

4
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Solo
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. da mus
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis.

- Ob.
- Clar.
- Timp.

7
Solo
Be - ne - di - Glo - ri - fi - ca - mus
te. Glo - ri - fi - ca - mus
do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus Solo

18



10

f Tutti

te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi

f Tutti

te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi

f Tutti

te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi

f Tutti

te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi

+Ob.

Clar.

f

Timp.

Clar. Timp.

13

pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am, ma -

pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo

pro - pter ma - gnam ma - gnam glo - ri - am, am tu -

pro - pter, pro - pter ma - gnam glo - ri te, glo - ri - am tu -

Clar. Timp.

Clar. Timp.

Clar.

16

am.

am.

am.

am.

- us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter,

- Ob.

p



Pa - ter o - mni - pot - ens.

Solo

Do - mi - ne - Fi - li u - ni - ge - ni - te,

+ Ob. II

sim.

Do - mi - ne De - - us, A - gnus

Solo

Do - mi - ne De - - us, A - gnus

Je - - su - Chri - ste. Do - mi - ne De - - us, A - gnus

- Ob.

A - gnus

Fi - li - us, - Fi - - tris.

De - - i, - tris.

Fi - li - - tris.

De - - is Pa - - tris.

+ Ob

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

f Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se -

f Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se -

f Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se -

f Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se -

Clar. *p*

Tutti

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

Qui

Qui

f +Ob.

Clar.

tol - lis pec - ca - in - di, *p* su - sci - pe de - pre -

tol - lis pec - di, su - sci - pe, su - sci - pe

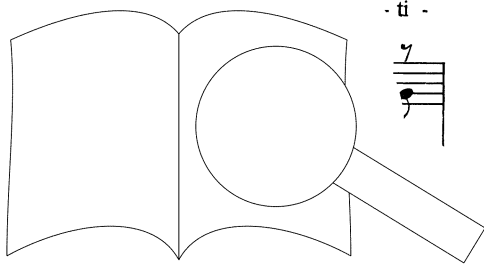
tol - mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe

tol mun - di - ti -

Clar.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ca - ti - o - nem no - - - - - stram. Qui
 de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram. Qui
 de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram. Qui
 o - - - - - nem no - - - - - stram. Qui

f +Ob. Clar.

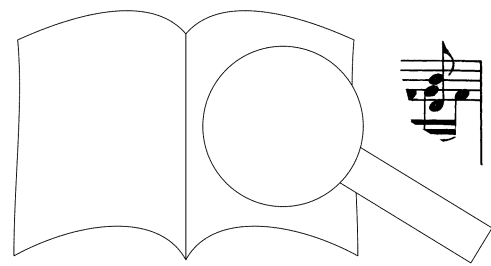
se - des ad de - xte - ram Pa - - - - - tris, mi -
 se - - - - - des ad de - xte - ram Pa - - - - - tris, re
 se - des ad de - xte - ram Pa - - - - - tris, re
 se - des ad de - xte - ram Pa - - - - - tris.

f *p* Clar. Clar.

no - - - - - bis. so - lus, tu so - lus san - ctus,
 no - - - - - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus,
 no - - - - - o - ni - am tu so - lus, tu so - lus san - ctus,
 Quo - ni - am tu so - lus, - ctus,

Tutti -Ob. +Ob.
 +Clar. Timp.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



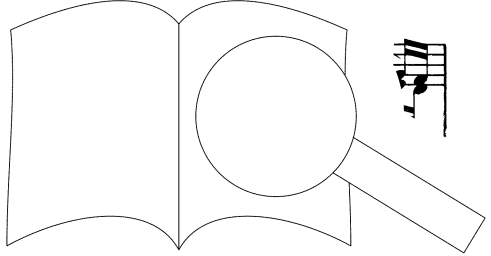
tu so - lus Do - mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.
 tu so - lus Do - mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.
 tu so - lus Do - mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.
 tu so - lus Do - mi-nus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

Clar.
Timp.
Clar.
Timp.
+Clar.
+Timp.

Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i Pa - tris A - men.
 Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i Pa - tris A - men,
 Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i Pa - tris A - men,
 Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i Pa - tris A - men.

-Ob. VI.I
-Clar.
-Timp.
VI.II

Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i Pa - tris A - men,
 A - men, a - men, a - men, a - men,
 Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i Pa - tris A - men, a - men,
 a - men, a - men



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

men, cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

men, cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

men, cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

+Ob.
Clar.
Timp.

Clar.
Timp.

Clar.
Timp.

+Clar.
+Timp.

men, a - men, a - - men, *p* a - - - men, *f* a

men, a - men, a - men, *p* a - men, a - men, *f*

men, a - - men, *p* a - men, a - r - - - - - a - -

men, a - - men, a - men, *p* a - men, a - men, *f*

men, a - - men, a - men, *p* a - men, a - men, *f*

-Ob.

men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo

Allegro

f Tutti
Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem, Pa - trem o-mni-pot-

f Tutti
Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem, Pa - trem o-mni-pot-

f Tutti
Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem, Pa - trem o-mni-pot-

f Tutti
Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem, Pa - trem o-mni-pot-

Tutti

Clar.

Tutti - Timp.

6

en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

en - tem, fa - cto - rem cae - li et

en - tem, fa - cto - rem cae - li

rac, vi - si -

Clar.

Timp.

-Clar.

-Timp.

11

bi - li - um

bi - li - um

bi - li - um

bi - li - um

et in vi - si - bi - li - um.

et in vi - si - bi - li - um.

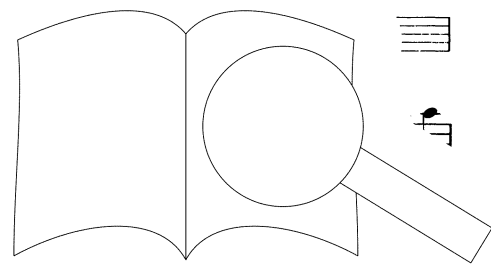
et in vi - si - bi - li - um.

et in vi - si - bi - li - um.

Clar.

+Timp.

Timp.



Et in u-num Do-mi-num
 Et in u-num Do-mi-num
 Et in u-num Do-mi-num
 Et in u-num Do-mi-num

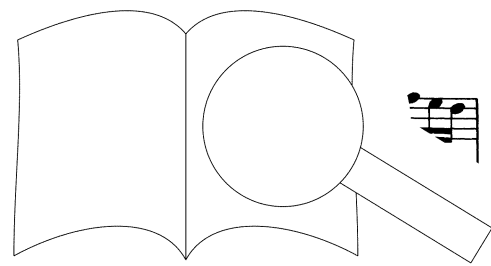
Clar.
 Clar.
 Timp.

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - ni -
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um u - ni -
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - u - u - ni -

ge - ni - tum. na - tum an - te o - - mni - a
 ge - ni - tum. a - tre na - tum an - te o - - mni - a
 ge - ni - tum. ex Pa - tre na - tum an - te o - - mni - a
 ex Pa - tre na -

Clar.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sae - cu-la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

sae - cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

sae - cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

sae - cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

Clar.

Clar. Timp.

Clar. Timp.

rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tur

rum de De-o ve - ro. Ge

rum de De-o ve - ro. -tu. tum,

rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum, a fa - ctum,

+Clar.

Clar.

Clar.

Timp.

Timp.

con - sub - stan P. per quem o - - mni-a

con - sub - tri: per quem o - - mni-a

cor - lem Pa - tri: per quem o - - mni-a

ti - a - lem Pa - tri:

+Clar.

+Timp.



fa - cta sunt. Qui pro - pter, qui pro - pter nos
 fa - cta sunt. Qui pro - pter, qui pro - pter nos
 fa - cta sunt. Qui pro - pter, qui pro - pter nos
 fa - cta sunt. Qui pro - pter, qui pro - pter nos

+ Timp. - Clar. Clar. Timp. Clar. Timp.

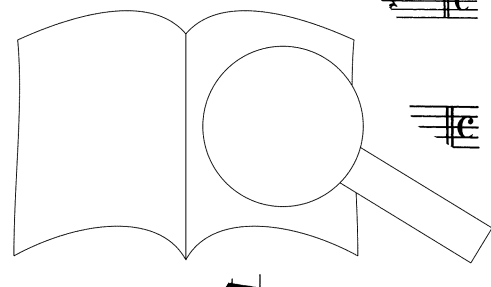
- Timp.

ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa -
 ho - mi-nes, et pro - pter no - stram tem de -
 ho - mi-nes, et pro - pter no - str de -
 ho - mi-nes, et pro - pter no - str tem de -

Clar. Clar. Clar. Timp.

scen - dit, de-scen - dit de cae - lis.
 scen - dit, de-scen - dit de cae - lis.
 scen - dit, de-scen - dit de cae - lis.
 - dit,

Clar. Clar. Timp. Timp. Timp.



PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

68 Allegro

Et re - sur - re - - - - - xit ter - ti - a di - e, se -

Et re - sur - re - - - - - xit ter - ti - a di - e, se -

Et re - sur - re - - - - - xit ter - ti - a di - e, se -

Et re - sur - re - - - - - xit ter - ti - a di - e, se -

+Ob.

Clar.

Timp.

74

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a - scen -

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a -

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a -

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a -

ae - lum:

in cae - lum:

Clar.

Timp.

+Clar.

+Timp.

-Clar.

-Timp.

80

se - det ad de - x'

se - det ad de

se - det

Et i - te - rum ven - tu - rus,

Et i - te - rum ven - tu - rus,

Et i - te - rum ven - tu - rus,

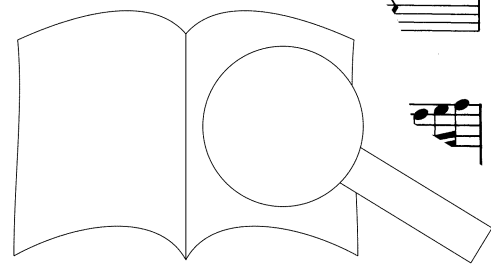
Et i - te - rum ven - tu - rus,

Et

+Timp.

-Clar.

-Timp.



PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,
 ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,
 ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,
 ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

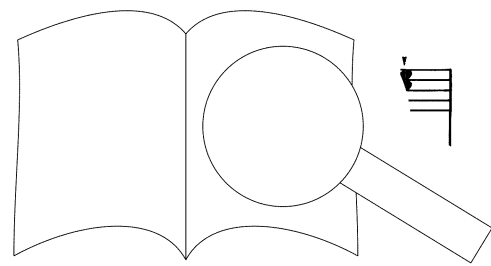
qui non
 re - gni non

-Ob.
 +Clar.
 +Ob.

e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis.
 e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis.
 e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis.
 e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non

-Clar.
 +Clar.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101

Solo

Et in Spi - ri - tum San - - ctum, Do - - mi - num, et vi - vi - fi -

-Ob. *p*

mf -Clar.

-Timp.

+Ob.

-Ob.

107

can - tem: Solo Qui cum Pa - tr

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pr

[b] tr.

+Ob.

-Ob.

113

si - mul ad - o qui lo - cu - tusest per Pro -

- glo - ri - fi - ca - - tur.

-Ob.

tu - - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

tu - - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

tu - - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

tu - - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

+Ob.
+Clar.
f
+Timp.

sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - m

sae - cu - li. A - men, a - men, a - mer .nen,

sae - cu - li. A - men, a - - - m

sae - cu - li. A - men, a - mer n. a - men,

-Clar. Clar. Clar.
-Timp. Timp. Timp.

men, a - - - men. - en. - - men, a - men, a - - - men.

a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

a - men, a - - - men,

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus

Andante maestoso

f Tutti
San - ctus, San - ctus, San - ctus

f Tutti
San - ctus, San - ctus, San - ctus

f Tutti
San - ctus, San - ctus, San - ctus

f Tutti
San - ctus, San - ctus, San - ctus

f Tutti
San - ctus, San - ctus, San - ctus

Clar. Timp.
-Clar.
-Timp.

4 **Allegro**

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. li

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

+Clar.
+Ob.
Clar. Clar.
-Timp. Timp. Timp.

8

cae - li et ter a.

et ter a.

sunt cu - a. in - ex -

Ho - san - na

-Ob.
-Clar.
-Timp.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

VI.I
-VI.II +VI.II +Clar.

T:

san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, - san - ex -

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ex - sis,

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, x - cel - sis,

+Ob.

+Timp. -Timp.

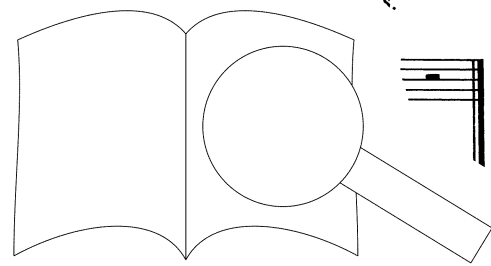
in ex - cel - sis, ho - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - x - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

in an - na in ex - cel - sis, is.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15

di - ctus qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne, in
 Solo
 be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - - - nit in
 8 di - ctus qui ve - nit, qui ve - - nit, qui ve - - nit in
 Solo
 be - ne -

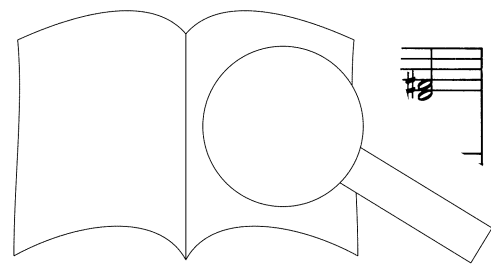
19

no - - mi - ne Do - mi - ni,
 no - - mi - ne Do - mi - ni,
 no - - mi - ne Do - mi - ni,
 di - - ctus qui ve -

no - - mi - ne Do - mi - ni, - nit,
 qui ve - nit,
 be - ne - di - ctus, be - ne -
 Be - ne - di - ctus, be - ne -
 Tutti Be - ne - di - ctus, be - ne -
 Be - ne - di - ctus, be - ne -
 Tutti Be - ne - di - ctus, be - ne -
 Be - ne - di - ctus, be - ne -

+Ob.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



34

ve-nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni.

ve-nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni.

ve-nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.

ve - nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni.

+Ob. f +Clar. Timp.

39

Tutti *f* Solo

Be - ne - - di - ctus, b

Tutti *f* Solo

Be - ne - -

Tutti *f* Solo

Be - - is, be - ne -

Tutti *f* Solo

be -

-Clar. Timp. p

44

ve - nit in Solo Tutti *f* Solo

be - - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

qui - ve - - nit, Tutti *f*

qui ve - - nit, be - ne - di - ctus,

di - ctus qui ve -

+Ob. Timp.

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

di - ctus qui ve - nit in no - mi - - ne Do - mi - ni,

Solo

be - ne - di - ctus qui ve - - nit,

Solo

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - - nit,

Solo

be - - - - ne - - - - di - - ctus qui ve - - nit,

p

53

Solo

qui ve - ve - nit,

Solo

qui ve - nit, qui

Solo

qui ve - nit, qui

Solo

qui ve - nit, qui

Solo

qui ve - nit, qui

Tutti

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Tutti

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Tutti

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Tutti

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Tutti

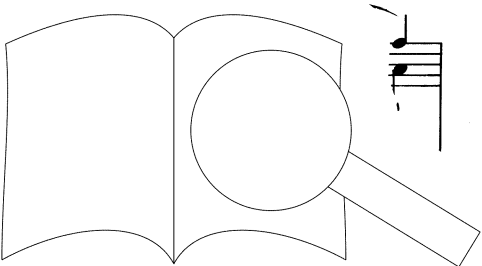
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Ob.

+Clar.

-Clar.

-Timp.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

fp be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,
fp be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,
fp be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,
 be - - - ne - - - di - - ctus qui ve - nit,

fp *fp* *fp* -Ob.

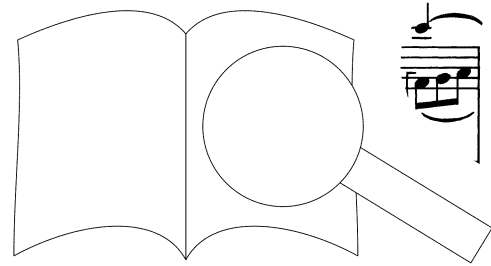
63

be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus in
 be - ne - di nit in
 +Ob.

67

no - mi - ne Do Be - ne - di - ctus qui ve - nit
 no - mi - ne ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit
 no - mi - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit
 no - - mi - ni. ni. qui ve - nit

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



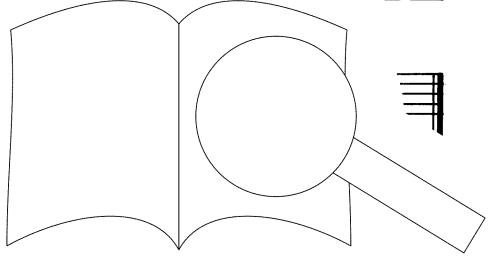
72

in no-mi-ne, in no - - mi-ne... Do - - mi-ni. Ho -
 in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - - mi-ni. Ho -
 8 in no-mi-ne, in no - mi-ne... Do - - mi-ni. Ho -
 in no-mi-ne, in no - mi-ne Do - - mi-ni. Ho -

77

san - - - - - na, ho - san - na,
 Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, - ex -
 8 san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - - sis,
 san - na, ho - san - na, ho - san - na, - cel - sis,
 -Clar. Clar.
 +Timp. -Timp.

in ex - cel - sis, ho - - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 cel - - - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 8 in ex - in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 a - na in ex - cel - - sis,



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

Adagio

f Tutti A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta, qui tol - lis pec -

f Tutti A - - gnus De - i, qui tol - - lis pec -

f Tutti A - - gnus De - i, qui tol - - lis pec -

f Tutti A - - gnus De - i, qui tol - - lis pec -

f Tutti *-Ob.* *f* *-Ob.* *f* *-Clar.* *f* *-Clar.* *f* *-Timp.* *f* *-Timp.*

ca - - ta, pec - ca - - ta mun-di: Solo *re*

ca - - ta, pec - ca - - ta mun-di: Solo *mi*

8 ca - - ta, pec - ca - - ta mun-di: *re*

ca - - ta, qui tol - lis pec - ca - - ta mun-di: *re* *re*, *re* *re*,

f *-Clar.* *f* *-Timp.*

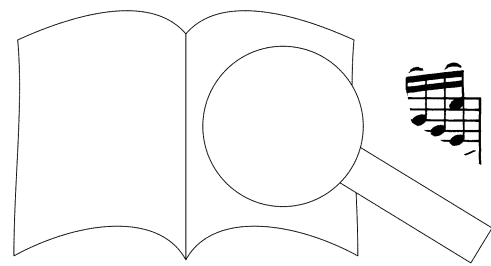
6 *Tutti* mi - se - re - re no - - bis, *re* *re* *re* *re* no - - bis,

mi - se - re re - re re no - - bis,

8 mi - se - re re, mi - se - re - re no - bis,

Tutti mi - se - re

+Ob. I *+Ob. II* *crescendo* *Clar.* *Timp.*



Inhalt

Vorwort / Foreword	2
Kyrie (Soli e Coro SATB)	4
Gloria (Soli e Coro)	10
Credo	
Credo in unum Deum (Coro)	17
Et in carnatus est (Soli SAT, Coro)	21
Et resurrexit (Soli e Coro)	22
Sanctus (Coro)	27
Benedictus (Soli e Coro)	29
Agnus Dei (Soli e Coro)	36

Zu dieser Partitur sind folgende Begleitmaterialien verfügbar:
Partitur (Carus 40.627/07),
Klavierauszug (Carus 40.627/05),
Orchesterpartitur (Carus 40.627/19).

For this work, the following accompaniment material is available:
score (Carus 40.627/07),
piano score (Carus 40.627/05),
orchestral material (Carus 40.627/19).

