

Josef Gabriel Rheinberger

Messe in A op. 126

Orgelfassung

per Coro SAA ed Organo

Revidierter Reprint
der Erstausgabe

(Chr. Werner, 1841)

herausgegeben

von

edited by

ein

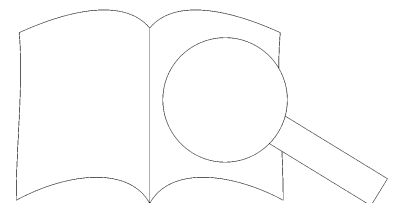
Band 1

1. Ausgabe

(gleiche Stimmen)

Partitur der Orgelfassung
zugleich Klavierauszug
der Orchesterfassung

Carus 50.12



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. Kyrie

Josef Gabriel Rheinberger
1839–1901

Moderato. ♩ = 100. 4 *p dolce*

Sopran I. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Sopran II. *p (dolce)* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Alt. *p (dolce)* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Orgel. *p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ped.

9 *mf* Ky - ri - e e - lei - son,

mf Ky - ri - e

mf Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Man.

18 son, e - lei

son, e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son,

son, Christe e - lei - son, Christe e - lei - son. Ky - ri -

son, Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son,

On Carus-CD with *Vocalensemble Rastatt*, conducted by Holger Speck (CV 83.158).

Aufführungsdauer / Duration: ca. 22 min.

© 1984 by Carus-Verlag, Stuttgart, neue Ausgabe 1998 – CV 50.126/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2004 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Wolfgang Hochstein

27

ff

e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son.

e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son.

36

p dolce *mf*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

p (dolce) *p (dolce)*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - ri - e,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

45

p

e, son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

e - lei - son, Ky

Man.

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 son, e - lei son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

f *mf* *Ped.*

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky
 e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

f *p* *pp* *rit.* *sc.*

Con moto. ♩

ni - bus bo.nae vo.lun - ta - tis, be. ne. di. ci. mus
 pax homi. ni. bus bo.nae vo.lun - ta - tis, be. ne. di. ci. mus
 ter. ra pax homi. ni. bus bo.nae vo.lun - ta - tis,

Ped.

6

p

te, glori-fi-camus te, gra-ti-as a - gimus propter magnam glo - ri - am tu - am,

te, glori-fi-camus te, gra-ti-as a - gimus propter magnam glo - ri - am tu - am,

a.doramus te, gra-ti-as a - gimus propter glo - riam tu - am, Domi-

p

Man. *Ped.*

12

p *f*

Deus rex coe - le - stis, pa - ter o - mni - potens, Domi - ne Je - su

Deus rex coe - le - stis, pa - ter o - mni - potens, Fi - li - us Je - su

ne, Deus pa - ter, a - ni - ge - ni - te, Je - su

Man. *Ped.*

18

Chri

p *f*

fi - li - us pa - tris, qui tol - lis peccata

agnus De - i fi - li - us pa - tris, qui tol - lis peccata

Do - mi - ne De - us, agnus De - i fi - li - us pa -

p *mf*

Man.

mun - di, mise - re - re, mise - re - re, mise - re - re no - bis,
 mun - di, mise - re - re, mise - re - re, mise - re - re no - bis, *p dolce*
 mun - di, mise - re - re, mise - re - re, mise - re - re no - bis, qui tol - lis peccata

p *f* *p* *mf* *p*

Ped.

susci - pe de - pre - ca - ti - o -
 susci - pe de - pre - ca - ti - o - m
 mun - di, susci - pe de - pre - ca - ti - o - no - stram, qui se - des ad

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Ped. *Man.*

re - re, mi - se - re - re. Quoniam tu solus sanctus,
 mi - se - re - re. Quoniam tu solus sanctus,
 tris, mise - re - re r sanctus,

p *f* *p* *f* *p* *f*

Ped.

tu so - lus Do - minus, tu so - lus al - tis - simus, Je - su Chri - ste, cum
 tu so - lus Do - minus, tu so - lus al - tis - simus, Je - su Chri - ste, cum
 tu so - lus Do - minus, tu so - lus al - tis - simus, Je - su Chri - ste, cum

ff

Man.

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a Dei pa - tris, a
 san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a Dei pa - tris, a
 san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a Dei pa - tris, a

Ped.

an.

- men, a - men, a - men, a - men.
 men, a - men, a - men, a - men.
 men, a - men, a - men, a - men.

Ped. [*Man.*] *Ped.*

3. Credo

Moderato. ♩ = 88.

3

p

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-

mf *p*

Ped.

6

mf

um, et in vi-si-bi-li-um, et in unum Do-minum De-i u-ni-

um, et in vi-si-bi-li-um, et in unum D Je-ri-li-um De-i u-ni-

um, et in vi-si-bi-li-um, et in an-ni-stum, fi-li-um De-i u-ni-

mf *Man.*

13

ge-ni an-te o-mnia sae-cu-la, lumen de

re-na-tum an-te o-mnia sae-cu-la, De-o, lumen de

an-te o-mnia sae-cu-

mf *Ped.*

19

mf

lu-mi-ne, de De-o ve-ro, ge-ni-tum, non factum, con-sub-stan-ti-a-lem

lu-mi-ne, de De-o ve-ro, ge-ni-tum, non factum, con-sub-stan-ti-a-lem

f De-um ve-rum, *mf* ge-ni-tum, non factum, con-sub-stan-ti-a-lem

p

Man. *Ped.* *Man.*

25

pa-tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt, et no-

pa-tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt, qui propter nos ho-

pa-tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt, —

p

Ped. *Ma.*

30

tem des-cen- - des-cen-dit de coe-lis. *rit.* *pp* Et in-car-na-tus est.

cen - - - - - cen-dit, des-cen-dit de coe-lis. *dim.* *pp* Et in-car-na-tus est.

de coe-lis. *rit.* *pp*

Ped.

— de spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo factus est, cru-ci-fi-xus

— de spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo factus est, cru-ci-

— de spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo factus est, cru-ci-fi-xus

Man.

e-ti-am pro no-bis, pas-sus et se-pul-tus est.

fi-xus, pas-sus, pas-sus et se-pul-tus

e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to se-est.

Ped.

rit.

Man.

Et re-sur- | se-cundum scriptu-ras, et as-cendit in coe-lum, se-

Et | di-e se-cundum scriptu-ras, et as-cendit in coe-lum, se-

ter-ti-a di-e se-cundum scriptu-ras, et as-cendit in coe-lum, se-

Ped.

* Zur Lesart dieser Stelle siehe den Kritischen Bericht.

62

det ad dex-te-ram patris, et i - terum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di - ca-re vi - vos et mortu-

det ad dex-te-ram patris, et i - terum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di - ca-re vi - vos et mortu-

det ad dex-te-ram patris, et i - terum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di - ca-re vi - vos et mortu-

p *f* *p* *f* *p* *f*

Ped.

69

os, cujus reg-ni non e-rit fi - nis, et in spi-ri-tum sanctum D

os, cujus reg-ni non e-rit fi - nis, et in spi-ri-tum s

os, cujus reg-ni non e-rit fi - nis, ei

vi - vi - fi - can -

vi - vi - fi - can -

mf *mf* *mf*

75

tem, qui ex

tem.

pro-ce - dit, qui cum pa-tre et fi - li - o simul a - do -

o - que pro-ce - dit, qui cum pa-tre et fi - li - o simul a - do -

o fi - li - o - que pro - ce - dit,

mf

Man.

81

p *mf*

ra - tur, — qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, et u - nam sanctam ca -

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et u - nam sanctam ca -

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, et u - nam sanctam ca -

86

f *p*

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - ris. in re -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - ris. in re -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - ris. in re -

91

f

mis si o - nem, mor - tu - o - rum, mor - tu -

mi - se - re - re - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu -

rum, mor - tu - o - rum, mor - tu -

rum, et ex - pe - cto resur - re - cti - onem mor - tu -

Ped. *man.*

98

p *cresc.* *f*

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

Ped. *Man.*

105

p *f*

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a - men, a - a - men.

Ped.

1. benedictus

Adagio. ♩

p *mf*

San - ctus, san -

San - ctus, san - ctus,

San - ctus, san -

pp *Man.* *Ped.* *Man.*

10

f ctus, Do - mi - nus - De - us - Sa - ba - oth, *ff* pleni sunt coe - li, coeli et

f Domi - nus De - us Sa - ba - oth, *ff* pleni sunt coe - li, coeli et ter - ra -

f Domi - nus De - us Sa - ba - oth, *ff* pleni sunt coe - li, coeli et ter - ra -

Ped.

18

ter - ra glo - ria, glo - ri - a tu - a, osann *ff* sis, excel -

- glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a osanna in excel -

- glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a x.cel - sis, osanna in excel -

27

sis, o san - na in ex - celsis, o san - na. *rit.*

o san - na in ex - celsis, o san - na.

san - na, osan - na in ex - celsis, o -

37 *Andante.* $\text{♩} = 100.$ *SOLO.* *p dolce* *mf*

SOLO. *p dolce* *mf*

Be - ne - dictus qui ve - nit in nomi - ne

Be - ne - dictus qui ve - nit *SOLO.* *p dolce* in nomi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - dictus qui ve - nit

pp *Ma:*

43 *dolce*

Do - mi - ni, be - ne - dictus qui ve - nit, qui in - ne

be - ne - dictus qui ve - nit, in

mf in nomi - ne Do - mi - ni, be - n in - no - mi - ne

Ped.

48

Do be - ne - dictus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

no. L *mf* be - ne - dictus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

mf be - ne - dictus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

ni, be - ne - dictus qui ve - nit. qui

53

p *cresc.*

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in - no - mi - ne,

ve - nit, qui ve - nit in - no - mi - ne Do -

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in - no - mi - ne,

p *cresc.*

Man.

58

mf *Temp.*

in - no - mi - ne Do - mi - ni

mf *TUTTI*

in - no - mi - ne Do - mi - ni. O - sanna in ex - cel -

Do - mi - ni, in - no - mi - ni. O - sanna in ex - cel -

Ped. *Ped.*

64

sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na

cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na

in ex - cel - sis, o - san - na,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

5. Agnus Dei

Moderato. ♩ = 80.

Agnus De - i, qui ta di,

Agnus De - i, qui to ca di,

Agnus De - i, mun di,

Ped. *Ped.* *Man.*

mi - bis, Ag - nus De - i, qui

bis, Ag - nus De - i,

re no - bis,

Ped. *Man.*

18

cresc. *f*

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

cresc. *f*

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

cresc. *f*

qui tol - lis pec - ca - ta, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

26

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis, Agnus De -

re - re, mi - se - re - re, no - bis, Agnus

mf *p*

Man.

34

i, qui pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, em,

* Zur Lesart dieser Stelle siehe den Kritischen Bericht.

42

p

do-na nobis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - - cem,

p

do-na no - bis, no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - - cem,

p

do-na no - bis, no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, pa - - cem,

mf

p

Ped.

50

p

dona nobis pa - cem, do-na nobis pa - cem, do-na no -

p

dona no - bis, nobis pa - cem, do

p

dona no - bis, nobis pa - cem, do-na no-bis pa - -

mf

p

58

p

cem, pa

p

cem

pp

- bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

pp

- bis, no-bis pa - cem, do - na no - bis pa

rit.

do - na pa - - cem.

rit.

do - na no - bis pa - - cem.

Nachwort

Innerhalb des kirchenmusikalischen Œuvres von Josef Gabriel Rheinberger nehmen vierzehn Vertonungen des Ordinarium Missae den wohl gewichtigsten Platz ein; drei Requiem-Kompositionen und mehrere Jugendwerke (Messsen und Messensätze) kommen hinzu. Die meisten Messvertonungen gehören der „zweiten Periode“ seines Haupt-schaffens sowie dem Spätwerk an, jener Lebensphase also, die mit Rheinbergers Dienstantritt als bayerischer Hofkapellmeister im Herbst 1877 begann und in der die Kirchenmusik zum zentralen Inhalt seines Schaffens wurde.¹ Von den vierzehn von Rheinberger anerkannten und mit Opuszahl versehenen Messen sind vier für gemischten Chor bzw. Doppelchor a cappella, drei für gemischten Chor und Orgel und eine für Soli, Chor und Orchester geschrieben. Die verbleibenden sechs Werke umfassen eine Messe für eine einzelne Singstimme (Sopran), zwei Messen für Männerchor und drei für Frauenchor, darunter die vorliegende Messe op. 126. Diese Kompositionen werden in ihren ursprünglichen Fassungen jeweils von der Orgel begleitet.

Rheinbergers Messe in A op. 126 entstand innerhalb weniger Tage im Juni 1881. Noch im selben Jahr erschien das Werk erstmals im Druck. Die vom Komponisten geleitete Uraufführung durch Mitglieder der Hofkapelle fand in der Christnacht 1881 in der Allerheiligen-Hofkirche statt. Bei dieser Gelegenheit wurde die Messe aber nicht in ihrer ursprünglichen Fassung gegeben, denn Rheinberger hatte den Singstimmen und der Orgel nunmehr ein kleines Orchester aus Flöte und Streichquintett hinzugefügt.²

Die Komposition gehört in die Reihe der leicht ausführbaren, für einfache Verhältnisse bestimmten Messen. Ein lyrisch zarte Prägung durchzieht das gesamte Werk; hier sieht Theodor Kroyer den Einfluss Mendelssohns.³ Joseph Renner jun. stellt fest:

Die milde, zuversichtliche Bitte um Erbarmen, wie im ersten Kyrie entgegnet, gibt dem ganzen Werke eine Stimmung des kindlichen Vertrauens, die nur durch die Forderung des Kindes erfordert, durch kräftigere Akzente im

Entgegen einer verbreiteten Meinung ist die Komposition nicht drei-, sondern zweifach strukturiert. Die ersten drei Sätze sind als ein „Kyrie“-Ruf in der Form eines Kyrieleison-Formteils bildet.⁵ Die vierten Sätze sind von Rheinbergers – sie sind in den Sätzen dieser Messe an sich schon durch ihre melodisch weichen Melodik und ein reichhaltiges Chromatik in Linie oder durch die zahlreichen Sept- bzw. Nonenmodulationen hervorzuheben. Die vorherrschend homophoner, nur durch die lockere Satztechnik kommen die Sätze im gesamten Werk nicht vor. Die Sätze von Rheinberger zwischen den verschiedenen Fassungen seiner Sätze nur selten zu wörtlichen Änderungen kommen lässt; stattdessen bevorzugt er es, das musikalische Material auch in reprisenartigen Partien auf neue Weise zu bearbeiten und zu variieren. Nach der Vorschrift für liturgische Gebrauchsmessen wurden die Intonationsworte von Gloria und Credo nicht mitvertont.⁶

Den Anfang des Gloria bilden mehrere mixturähnliche Sextakkordverschiebungen über einem Orgelpunkt, ehe ein Modulationsabschnitt beginnt, der bei den Erbarmensbitten im Zentrum dieses Satzes in weiter entfernte Tonarten führt. Wie üblich setzt dann an der Textstelle „Quoniam tu solus Sanctus“ die Reprise ein. Das Credo steht in F-Dur, wendet sich in seinem Mittelteil aber nach D-Dur. Die musikalische Behandlung des „Et incarnatus“ ist durch die Unisono-Rezitation des Chores, umrankt durch modulierende Harmonien in der Begleitung, von großer Eindringlichkeit.⁷ Mit dem „Et resurrexit“ greift der Komponist auf den Satzanfang zurück. Das Sanctus beginnt in geheimnisvoller Feierlichkeit und steigert sich bis zum kräftigen „Osanna“, welches später im Anschluss an das Benedictus wiederholt wird. Dieser in das Sanctus intermezzo-Mittelteil mit seinem sanft schwingenden 6/8-Puls in D-Dur; diese Tonart und das F-Dur sind die mediatischen Gegenpole zur I-A-Dur. Die Solobesetzung des Posaunenchor ist eindeutig zu verstehen; ihr kann man aus dem Chor oder der Orgelbesetzung entsprochen werden. Der lyrische Abschluss des Kyrieleison, bei dem die dritte Anrufung des Herrn in einem gesteigerten Tempo vorgetragen wird. In den letzten Takten dieser Kyrieleison greift Rheinberger den Schluss des Kyrieleison wieder auf. Die Kyrieleison sollte vielleicht an den bekannten „Kyrie“ erinnern soll.

© 2004 Wolfgang Hochstein

- Hans-Josef Irmen, *Gabriel Josef Rheinberger als Antipode des Cäcilianismus*, Regensburg 1970 (Studien zur Musikwissenschaft 19. Jahrhunderts 22), hier bes. S. 159.
- Theodor Kroyer, *Joseph Rheinberger*, Regensburg 1916, S. 166. Irmen geht außerdem von der falschen Voraussetzung aus, dass die Orchesterfassung die ursprüngliche und die Orgelfassung die später entstandene wäre (ebd., S. 178, 181 u. a.).
- Kroyer, *Joseph Rheinberger*, op. cit., S. 183.
- „Joseph Rheinbergers Messen. Ein Beitrag zur Würdigung des Meisters“, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 22. Jg., 1909, S. 21.
 - Solche Schichtungen verschiedener Textzeilen boten den Cäcilianern wiederholt Anlass zur Kritik an Rheinbergers Kirchenmusik. Außerdem monierten sie Polytextierungen oder Wortauslassungen, die bei Rheinberger gelegentlich anzutreffen sind. Auch in seiner Messe op. 126 findet sich dafür ein Beispiel: Zu Beginn des Gloria ließ Rheinberger hinter „Gratias agimus“ das Wort „tibi“ unvertont – dies ist in op. 126 allerdings auch schon die einzige Textauslassung.
 - Bei Aufführungen in Gottesdienst oder Konzert bieten sich als Einleitung für Gloria und Credo die entsprechenden gregorianischen Singweisen aus dem *Graduale Romanum* an. Für das Gloria können beispielsweise die Intonationen *In Festis Duplicibus. 1* oder *In Festis B. Mariae Virginis. 1* verwendet werden, in beiden Fällen auf e beginnend. Als Credo-Intonation wird die Fassung des *Credo III* (Anfang auf c) empfohlen.
 - Diese Gestaltung nimmt der Chor und die Orgel jene Technik vor, die an der entsprechenden Stelle seiner Partitur zu sehen ist.
- Zu diesem Werk liegt folgende Partitur der Orchesterfassung (Violino I (CV 50.126/11), Violoncello (CV 50.126/12) und Kontrabaß (CV 50.126/21)). Das Werk wurde mit dem Posaunenchor und der Orgel von Holger Speck auf CD eingespielt (CV 83.158).
- 