

INSTRUMENT I KYRKAN

Spelsatser för blåsare



Dessa spelsatser för blåsare till den svenska koralboken 1-325 är främst tänkta att användas som ackompanjemang till församlingssång. Naturligtvis kan satserna också användas som rent instrumentala spelstycken i form av preludium eller postludium t ex.

Det är en allmän erfarenhet och uppfattning, att just koral- och hymnelodier är utmärkt material för ensembleutveckling t ex i fråga om uppvärmning, precision, intonation och klangbalans.

Arrangemangen bygger konsekvent på den harmonisering som finns i koralboken, vars fyra stämmor, utom i några få undantag, finns som stomme i instrumentationen. I stort är tonarterna identiska med koralbokens, men i en del fall har en närliggande tonart valts. Vid samspel med orgel i dessa fall, transponeras orgelstämman sålunda av organisten. Ad lib-stämmorna bör endast användas då den fyrstämmiga satsen är helt representerad i ensemblen i övrigt eller hos orgeln..

| Stäm- ma nr | Instrument | Funktion | Stäm- ma nr | Instrument | Funktion |
|----------------|-----------------------------------|--------------------------|----------------|--|-------------------------|
| 1 | Ess-klarinet, Soprankornett | Ad lib | 8 | Trombon i diskantklav | Ad lib, tvåstämmigt |
| 2 | Flöjt | Ad lib | 9 | Trombon i basklav | Ad lib, tvåstämmigt |
| 3 | Flöjt, Oboe | Sopranstämman i oktaver | 10 | Eufonium, Tenorsaxofon i diskantklav | Ad lib |
| 4 | B-klarinet, B-trumpet/kornett | Sopran- och altstämmorna | 11 | Eufonium, Fagott i basklav | Ad lib |
| 5 | Althorn, Altsaxofon | Alt- och tenorstämmorna | 12 | Ess-bas, Baryton-saxofon | Basstämman |
| 6 | Valthorn | Alt- och tenorstämmorna | 13 | B-bas, Basklarinet | Basstämman |
| 7 | B-klarinet, Tenorsaxofon, Baryton | Tenorstämman i oktaver | 14 | Trombon, Fagott, Bas-trombon, Tuba i basklav | Tenor- och basstämmorna |

Partitur
Stämböcker

1200 kr
108 kr