

Liten Pingstkantat

Veni, Sancte Spiritus

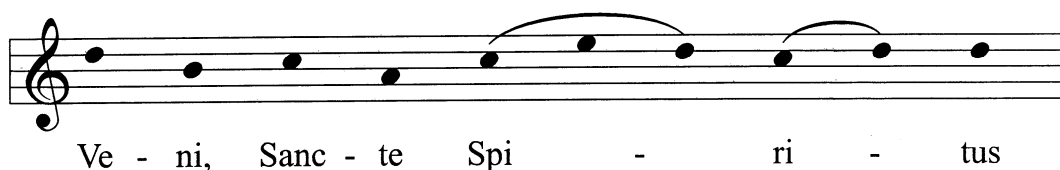
SATB, Tenor (Sopran) solo, 2 violiner, violoncell och orgel

- | | | |
|----|--|--------------------------|
| 1. | Sinfonia | |
| 2. | Kör: Helige Ande, kom! (med instrument) | Text: Maria Löfberg |
| 3. | Recitativ och aria: På den tiden (solo) | Text: Jes. 12: 3-6 |
| 4. | Kör: Helige Ande, kom! (a cappella) | |
| 5. | Recitativ och aria: Kom till mig! (solo) | Text: Joh. 7: 37-38 |
| 1. | Sinfonia | |
| 6. | Körkoral: Kom Guds egen andedräkt. | Text: ur Pingstsekvensen |
| 2. | Kör: Helige Ande, kom! (med instrument) | |

Kantaten är tänkt för två violiner, cello och orgel. Har man fler stråkar kan det vara fint med några i varje stämma och har man tillgång till flöjt e. dyl. kan den dubblera sopranstämman i körsatsen (sats 2) och alt. oktavera denna. Man kan också framföra kantaten med enbart orgel, då det blir bäst om man spelar violinstämmorna och orgelbasen, där dessa finns.

Solosatserna kan utföras av tenor eller sopran, men är tänkta för tenor. Naturligtvis kan man ha olika solister i de båda satserna - arian i sats 5 kan man t.o.m. tänka sig för hel körstämman helst då tenor.

Kantatens titel syftar på ett återkommande gregorianskt tema:



som rytmiserats och harmoniserats. Det presenteras i synfonians första rad, för att sedan dyka upp här och var i musiken.

Durata 10 - 15 minuter

Maria Löfberg

Liten Pingstkantat

Veni, Sancte Spiritus

SATB, Tenor (Sopran) solo, 2 violiner, violoncell, orgel

1. Sinfonia

Musik: Maria Löfberg

Andante

Vln 1

Vln 2

Vcl

Org.
BC.

Allegro

Allegro

The musical score is written in G major (one sharp) and common time. The first system, marked 'Andante', consists of four staves: Violin 1, Violin 2, Violoncello, and Organ/Double Bass. The Violin 1 and Violoncello parts feature a melodic line with a repeat sign. The Violin 2 part provides harmonic support. The Organ/Double Bass part has a bass line with a long note at the end. The second system, marked 'Allegro', consists of two staves: Violin 1 and Violoncello. Both parts feature a more active melodic line. The third system, also marked 'Allegro', consists of two staves: Organ/Double Bass. The Organ/Double Bass part features a more active bass line.

12



System 12: This system contains three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a measure containing a whole note chord of F#4, A#4, and C#5, followed by a series of eighth and quarter notes. The middle staff is in bass clef with the same key signature, featuring a descending line of eighth notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature, containing chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

17



System 17: This system contains three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including a trill-like figure. The middle staff is in bass clef with the same key signature, showing a descending line of eighth notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature, containing chords and single notes. The system concludes with a double bar line.