

I soluppgången – 6 sånger om Jesu lidande, död och uppståndelse kan beställas i följande utgåvor:

Partitur	Nr 9731P
Körpartitur	Nr 9731
Flöjtstämmor	Nr 9731F
Cellostämmor	Nr 9731C
Klaverstämmor	Nr 9731K
Trumpetstämma till »Krist är uppstånden« kan skrivas ut på www.wessmans.com . Sök »I soluppgången« eller använd QR-koden.	



Körsatserna kan också köpas separat

Kyrie eleison	Nr 9731S1
Jesus, dig i djupa nöden	Nr 9731S2
En ensam man, av bördan böjd	Nr 9731S3
Ner till skuggors tysta boning	Nr 9731S4
En ängel välte sten bort	Nr 9731S5
Krist är uppstånden	Nr 9731S6

I soluppgången gavs ut första gången 1997.

Denna utgåva från 2022 har omredigerad layout,
i övrigt överensstämmer den med den tidigare utgåvan.

JOHAN-MAGNUS SJÖBERG

I soluppgången

6 sånger om Jesu lidande, död och uppståndelse

I arrangemang för blandad kör, solist och instrument

INNEHÅLL

Förslag på textläsningar	4
I. Kyrie eleison.....	6
II. Jesu, dig i djupa nöden.....	12
III. En ensam man, av bördan böjd.....	15
IV. Ner till skuggors tysta boning.....	18
V. En ängel lyfte stenen bort	25
VI. Krist är uppstånden	28

I SOLUPPGÅNGEN

6 sånger om Jesu lidande, död och uppståndelse

I. KYRIE ELEISON

Text: Lars-Eric Axelsson Musik: Fransk melodi Arr: Johan-Magnus Sjöberg

♩ = 84

Flöjt

Cello

S
A

T
B

Klaver

**

mp

mp

mp

mp

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

* bara om tenorer saknas

** = Basstämman kan förstärkas av ett extra basinstrument

7

Fl.

Vc.

S
A

mf

lei - son. Den Gud, som in - te

T
B

Kl.

13

Fl.

Vc.

S
A

tan - ken når, som jor - disk a - ning ej för - står tog

T
B

Kl.

13

Detailed description: This is a musical score for measures 7 through 13. The score is arranged in systems. The first system (measures 7-8) features Flute (Fl.) and Violoncello (Vc.) with a melodic line starting on measure 7, and Soprano (S) and Alto (A) voices with a vocal line starting on measure 7. The Soprano and Alto parts have lyrics: "lei - son. Den Gud, som in - te". The Tenor (T) and Bass (B) parts have a vocal line starting on measure 7. The Piano (Kl.) part has a chordal accompaniment starting on measure 7. The second system (measures 9-13) features Flute (Fl.) and Violoncello (Vc.) with a melodic line starting on measure 9, and Soprano (S) and Alto (A) voices with a vocal line starting on measure 9. The Soprano and Alto parts have lyrics: "tan - ken når, som jor - disk a - ning ej för - står tog". The Tenor (T) and Bass (B) parts have a vocal line starting on measure 9. The Piano (Kl.) part has a chordal accompaniment starting on measure 9. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for the vocal and instrumental parts.

Partitur

II. JESU, DIG I DJUPA NÖDEN

Text: Mikael Franzén Melodi från Wales Arr: Johan-Magnus Sjöberg

$\text{♩} = 72$ *mf*

Cello

Solo S el T

mp

1. Je - sus, dig i dju - pa nö - den
2. Vem var den som dig för - råd - de

S A

p (bara andra gången)

* Ah, ah, Ah, ...

T B

p

* bara om tenorer saknas

Klaver

mp

p

5 *mp*

Vc.

Solo

di - na eg - na ö - ver - ger. När du går för dem i dö - den
trots all kär - lek som han fått han vars föt - ter du nyss tvåd - de

S
A

T
B

Kl.

9 *f (ma dolce)*

Vc.

Solo

vå - gar de ej föl - ja mer. Ock - så jag, som du har vun - nit
men din var - ning ej för - stått? Det var jag som hör - de or - det,

S
A

T
B

Kl.

Partitur

III. EN ENSAM MAN, AV BÖRDAN BÖJD

Text: Lars-Eric Axelsson Musik: Gammal passionssång Arr: Johan-Magnus Sjöberg

♩ = 96

Flöjt *p* *mp*

Cello *mp* *mf*

S
A

T
B

Klaver *p* *mp*

Flöjt bara vers 2 & 4

Cello, bara vers 3 & 4

mf

1.En en - sam man, av
2.Snart ro - par han mot
3.Till dö - dens ri - ke
4.Men i den män - ni -

* *mf*

* Tenor ad.lib.

Förslag till utförande:

Vers 1: Alla

Vers 2: Sopran och alt, eller 2 soloröster

Vers 3: Männen sjunger tenorstämman, eller soloröst

Vers 4: Alla

Fl.

Vc.

S
A

bör - dan böjd, han går sin sis - ta vand - ring,
 sar - gad sky, när li - vets kraf - ter bry - tes,
 gick han ned, till hopp - lös - het - ens skugg - land.
 skan var Gud. Gud gick till dö - dens ri - ke.

T
B

Kl.

The musical score is arranged in five systems. The first system is for Flute (Fl.) in treble clef. The second system is for Violoncello (Vc.) in bass clef. The third system is for Soprano/Alto (S/A) in treble clef, with lyrics written below the staff. The fourth system is for Tenor/Bass (T/B) in bass clef, with lyrics written below the staff. The fifth system is for Keyboard (Kl.) in grand staff (treble and bass clefs). Each staff begins with a 7-measure rest, indicated by a '7' above the staff and a curved line. The lyrics are in Swedish and are aligned with the vocal staves.

Partitur

IV. NER TILL SKUGGORS TYSTA BONING

Text: Lars-Eric Axelsson Melodi från Skottland Arr: Johan-Magnus Sjöberg

♩ = 86

Flöjt

Cello

S
A

T
B

The musical score is written for a chamber ensemble. The Flöjt part begins with a tempo of 86 beats per minute and a piano dynamic. The Cello part follows with a mezzo-piano dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are currently blank.

7

Fl.

Vc.

S
A

mp

Ner till skug - gors tys - ta bo - ning ef - ter smär - tans lång - a dag

T
B

p

Do, do, do, do, do. Do, *sim ...*

7

*=Tenor ad.lib.

11

Fl.

Vc.

S
A

11

gick vår Her-re, Li - vets Her-re, Män - ni - skor - nas död blev Guds död.

T
B

11

15

Fl.

Vc.

S
A

He - la vår världs dju - pa ång - est fyll - de hans själ för vår skull.

T
B

15

19

Fl.

mp

Vc.

mf

S
A

19

T
B

19

mp

Partitur

V. EN ÄNGEL VÄLTE STENEN BORT

Text: Britt G Hallqvist Musik: Spiritual Arr: Johan-Magnus Sjöberg

♩ = 96-104

f

Flöjt

mf

Cello

S
A

f

B

f

En äng-el

mf

The musical score is for a piece titled 'V. EN ÄNGEL VÄLTE STENEN BORT' by Johan-Magnus Sjöberg, with lyrics by Britt G Hallqvist. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features five staves: Flöjt (Flute), Cello, S (Soprano), A (Alto), and B (Bass), and a grand staff for piano. The tempo is marked as ♩ = 96-104. The flute part begins with a forte (f) dynamic and plays a melodic line. The cello part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and plays a rhythmic accompaniment. The vocal parts (S, A, B) enter in the fourth measure with a forte (f) dynamic, singing the lyrics 'En äng-el'. The piano accompaniment is marked mezzo-forte (mf) and provides a harmonic foundation for the other parts.

Fine

12 Fl.

Fine

12 Vc.

Fine

12 S
A

mp

bort.

Ah,

mf

B

1. Ti - digt går Ma - ri - a att se sin dö - de vän.
 2. Så grå - ter hon. En skug - ga på sti - gen fal - ler nu.
 3. »Ma - ri - a!« hörs en stäm - ma. Hon vän - der sig och ser sin
 4. Han har läm - nat gra - ven. Han le - ver, det är nog!

Fine

12

15 Fl.

15 Vc.

15 S
A

f

ah.

En äng - el

B

f

En äng - el

Var är Her - ren Je - sus? Och ste - nen var är den?
 »Säg mig träd - gårds - mäs - ter, den ste - nen tog väl du?«
 Fräl - sa - re. »Rab - bu - ni!« Hon sä - ger in - te mer.
 Gråt ej mer, Ma - ri - a! En äng - el ste - nen tog.

15

Partitur

VI. KRIST ÄR UPPSTÅNDEN

Text: Tysk skottvers från 1100-talet Musik: 1100-talet Arr: Johan-Magnus Sjöberg

Klaver

* = ev även trumpet (Bb)

Fl.

Vc.

S
A

(T)
B

Krist är upp - stån - den!

Kl.

* = Tenor ad.lib

9

Fl.

9

Vc.

S
A

f

Krist är upp - stån - den, fri från nöd och vån - den. Så

(T)
B

Krist är upp - stån - den! Krist är upp - stån - den!

Kl.

13

Fl.

13

Vc.

S
A

13

må all sorg nu fa - ra. Krist vår tröst vill va - ra. Ky -

(T)
B

Krist är upp - stån - den! Krist är upp - stån - den!

Kl.

13

17

Fl.

Vc. *f*

S
A

- ri - e - leis.

(T)
B

Krist är upp - stån - den! Krist är upp - stån - den!

Kl.

21

Fl.

Vc.

S
A

Om han låg i gra - ven kvar, all värl - den då för - gång - en var.

(T)
B

Krist är upp - stån - den! Krist är upp - stån - den!

Kl.