Förord

Att ur glömskans djup framdraga konstens alster är alltid förenat med risker. Verken är skrivna i och för en svunnen tid. Då de i nuet blir belysta framstår de kanske som obegripliga, överdrivna eller naiva. De fångar inte längre vår uppmärksamhet och stöden för deras tillvaro har brustit; människorna som ägde förståelse för dem är gångna. Det syns oövervinneligt att ingjuta liv i dessa relikter och det blir oftast missförstånd som möter dem. Men måhända kan verken, om vi är beredda, vidga vår förståelse för den tid i vilken de sprang fram, låta oss bakom den föråldrade syntaxen ana en källans rikedom. Och möjligen kan även vår egen tids språkuttryck i vissa lägen vilja kongruera med deras retorik. Med dessa förhoppningar presenteras denna volym med några av tonsättaren Gustaf Häggs karaktärsstycken för orgelharmoniet/orgeln.

Gustaf Hägg föddes i Visby 1867. Efter sedvanliga studier vid musikkonservatoriet i Stockholm verkade han som organist vid Klara kyrka i samma stad från 1891 fram till sin död 1925. Tillika var han verksam som pedagog vid musikkonservatoriet; efter fyra år som lärare i harmonilära blev han 1908 lärare i orgelspelning (professor 1915). I den senare uppgiften kom han att bidraga med en betydelsefull insats för orgelkulturen i landet. I rollen som komponist inträffar kulminationen under andra hälften av 1890-talet, där förmodligen piano-trion g-moll utgör hans chef-d'œuvre. För orgeln och enkannerligen orgelharmoniet producerade hans sig rikt, inte utan raffinemang, med piècer djupt influerade av den samtida franska airen och gestiken.

Musiken för harmoniet lider esomoftast av en konvenans som till yttermera visso tangerar populär-litteraturen. Den riktades också kanske främst till dilettanter och för bruk i hemmen, men musiken rönte även stor uppskattning då den tog gestalt i stads- och landskyrkornas musikaliska utbud. Med verkens kvalitativa halt är dock Gustaf Häggs position fast förankrad invid sina svenska kollegor Otto Olsson och Harald Fryklöf eller de tyska Max Reger och Sigfrid Karg-Elert, som alla i tidens anda präntade för orgelharmoniet. Kanske kan framdragandet, nyutgivandet, av dessa små bilder inte endast tjäna tillbakablickandet utan även giva essens i nuet och verken bli gagneliga i dagens gudstjänst- och konsertsammanhang.

Visby i april 1998
Claes Holmgren

Copyright © Wessmans Musikförlag AB, Visby 1998

Innehåll

6 Lätta Tonbilder, op. 32 – utgiven 1908:

Aftonskymning 8
I bön 11
Elégie 14
Feststycke 16
Bröllopsmarsch. 20
Pastorale 23

För Hem och Landskyrka – utgiven 1907:

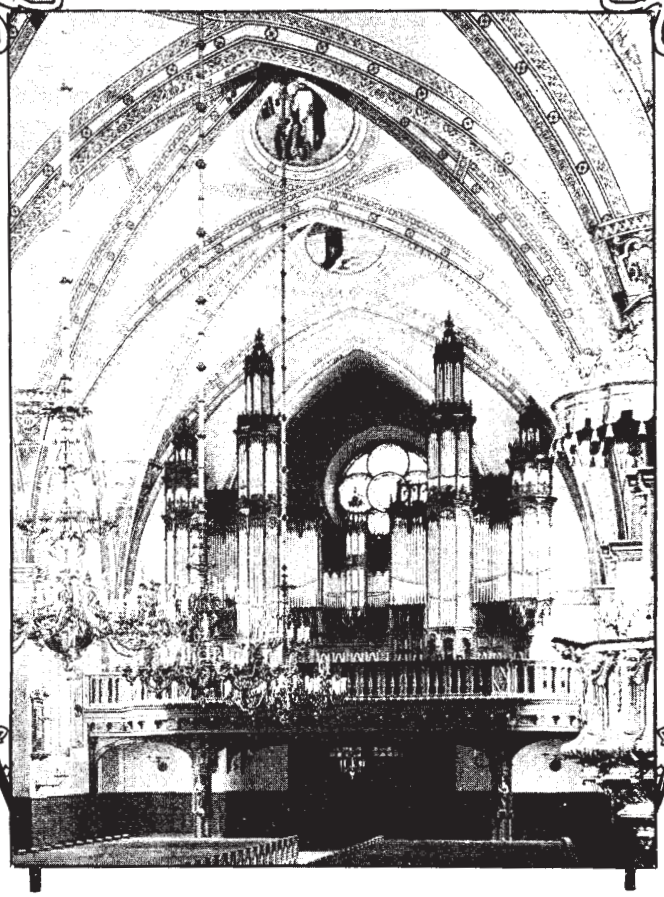
Festhymn 28
Bröllopsmarsch. 30
Festmarsch 32
Aftonstämning 34
Sorgmarsch 36

ur Favorit-Marscher – utgiven 1923:

Andante funèbre 38
Bröllopståg 42

Lätta Tonbilder

[Leichte Tonbilder]



1. Aftonskymning. [Abenddämmerung]
2. I Bön. [Im Gebet]
3. Elégie.
4. Feststycke. [Feststück]
5. Bröllopsmarsch. [Hochzeitsmarsch]
6. Pastorale.

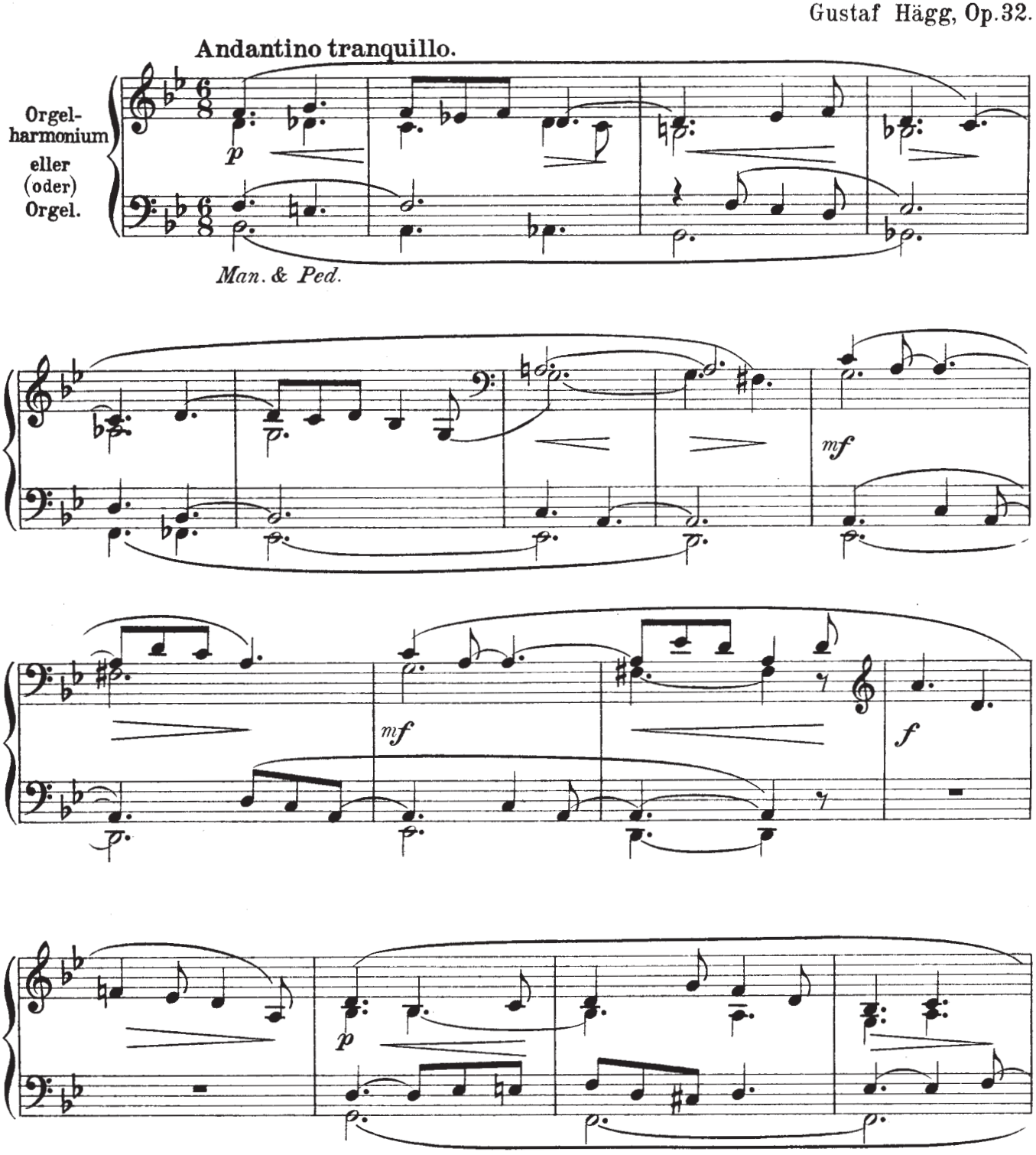
för [für] Orgelharmonium
eller [oder] Orgel

af [von]

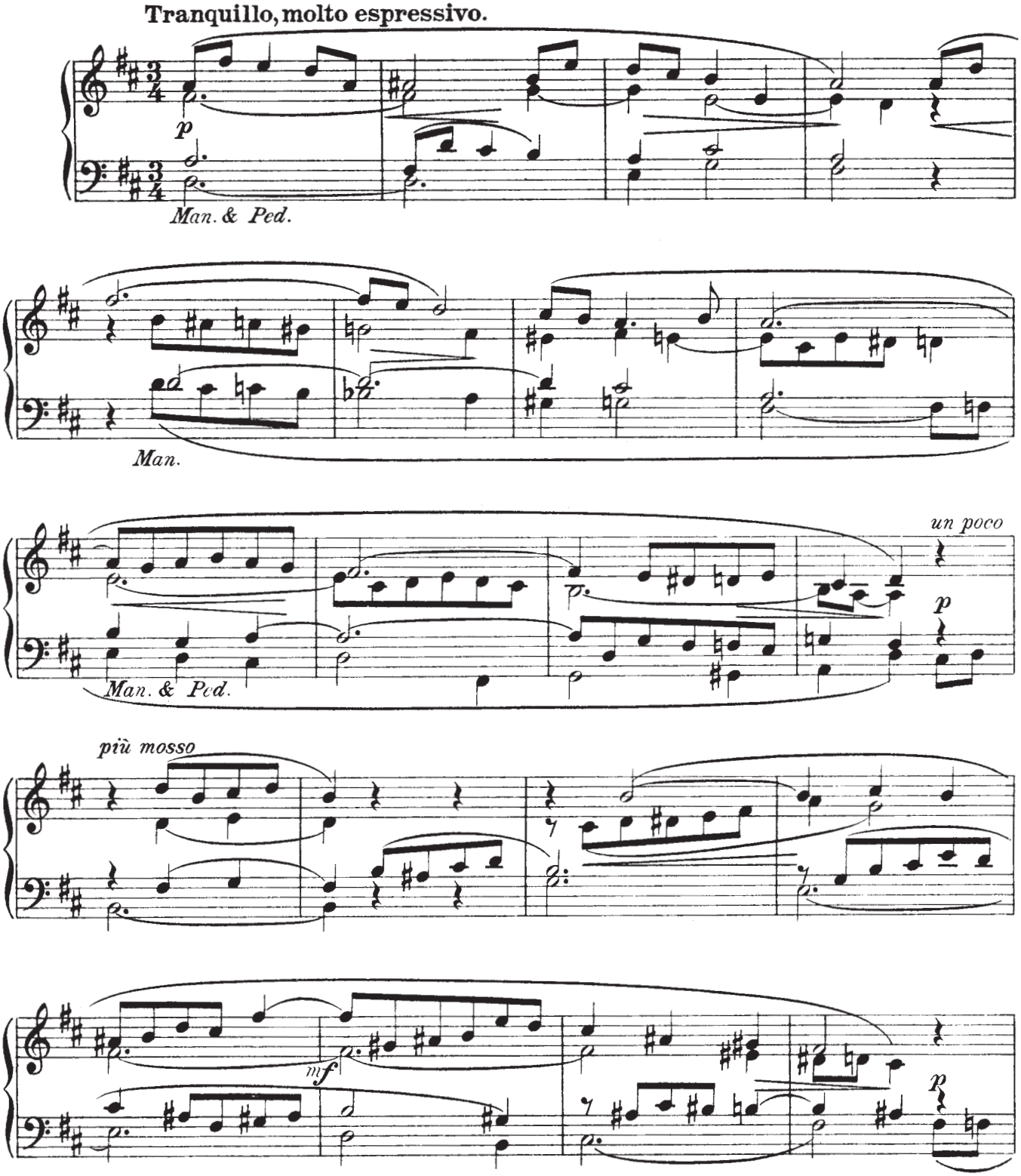
Gustaf Hägg

Op. 32.

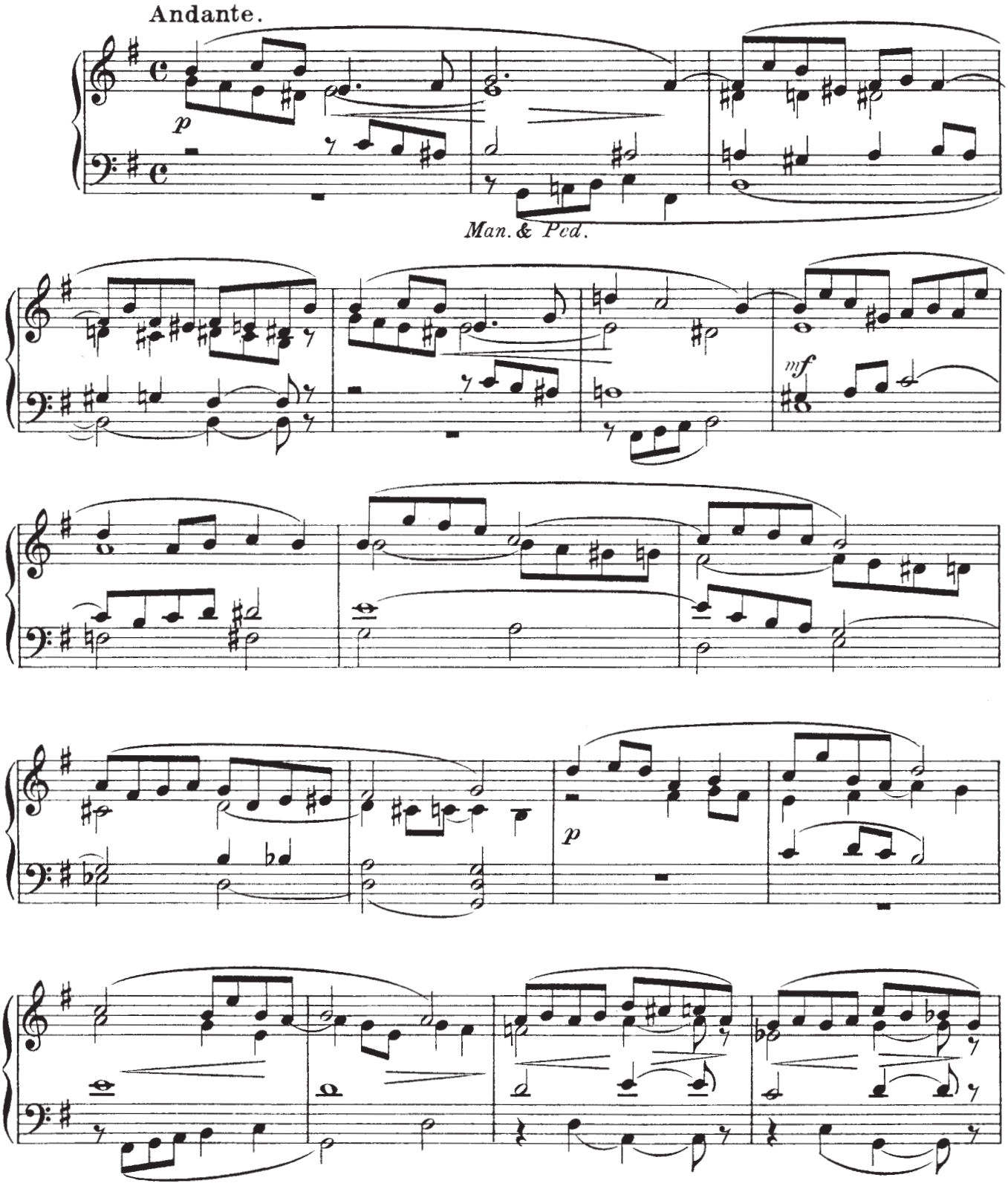
AFTONSKYMNING



I BÖN
Im Gebet



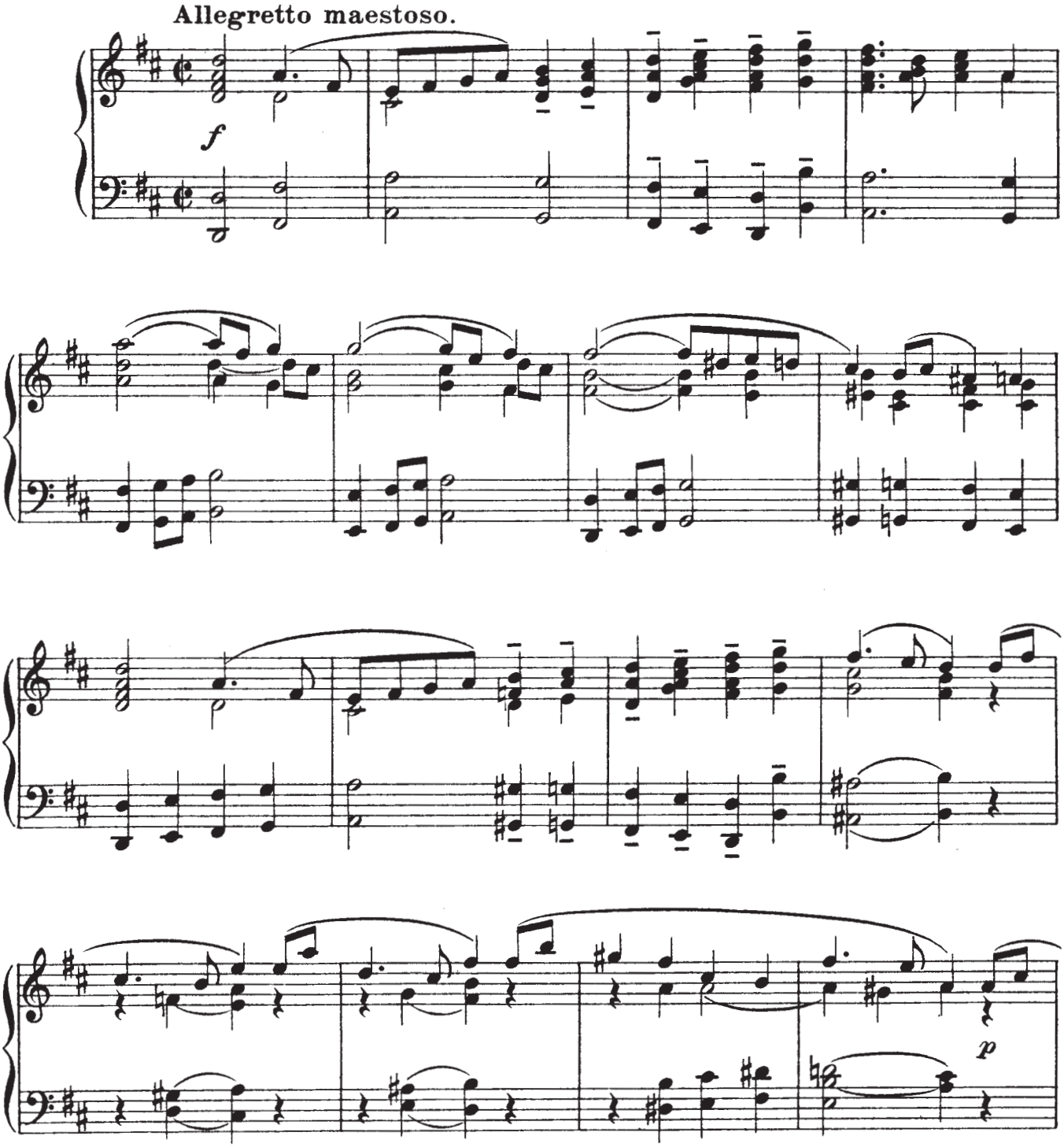
ELÉGIE

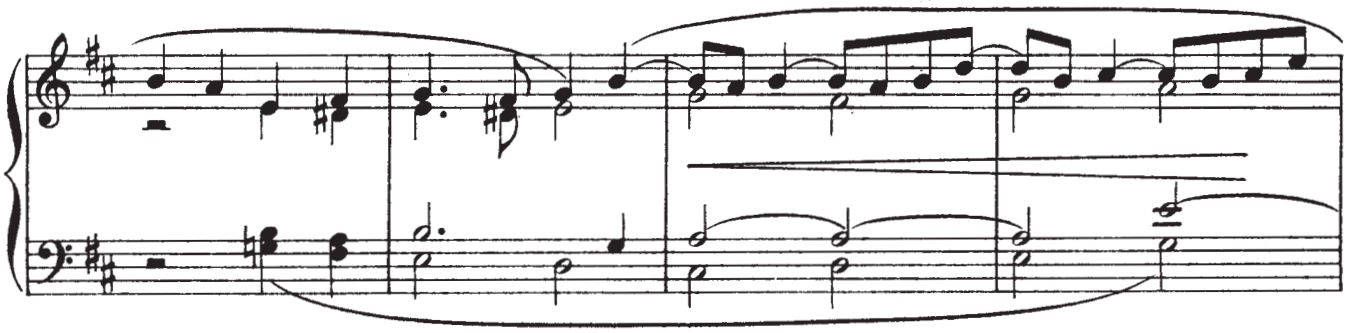


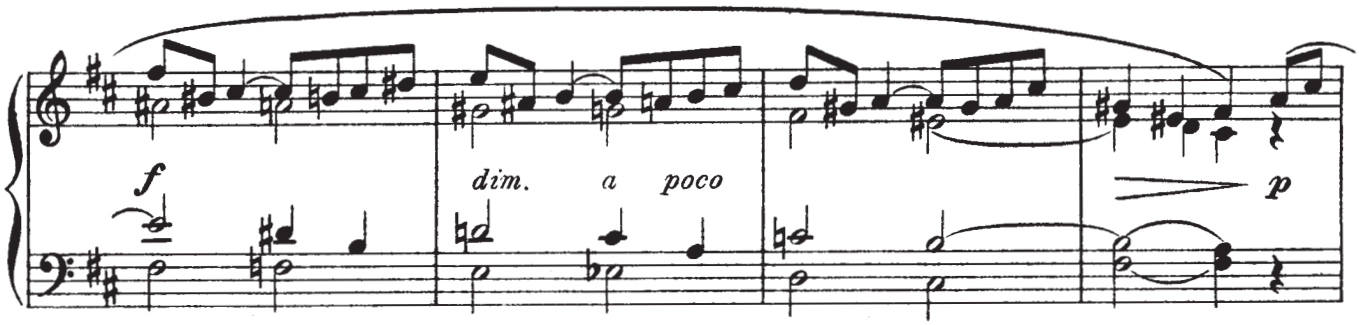
6 Lätta Tonbilder, första gången utgiven 1908

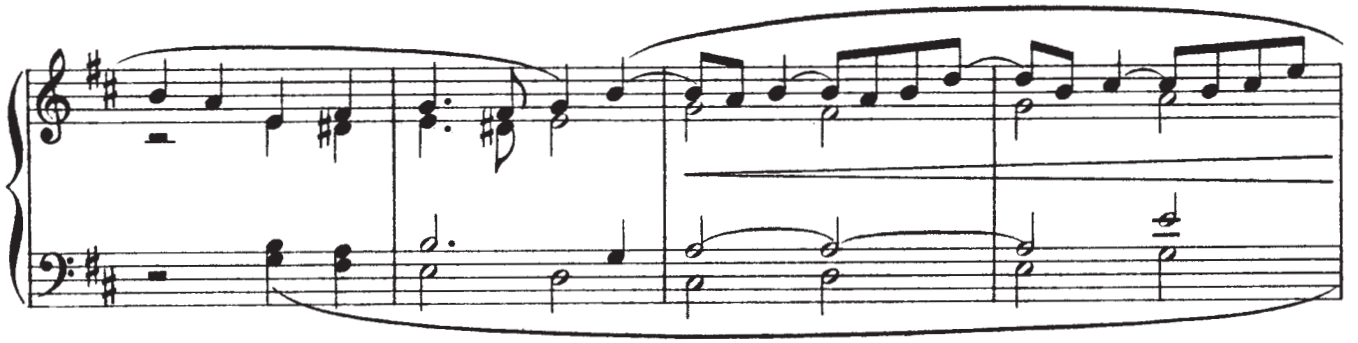
FESTSTYCKE

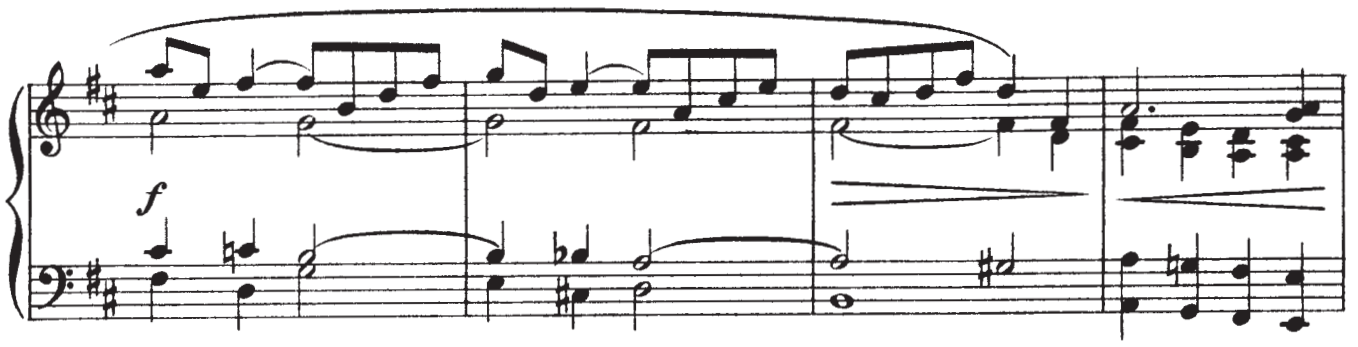
Feststück





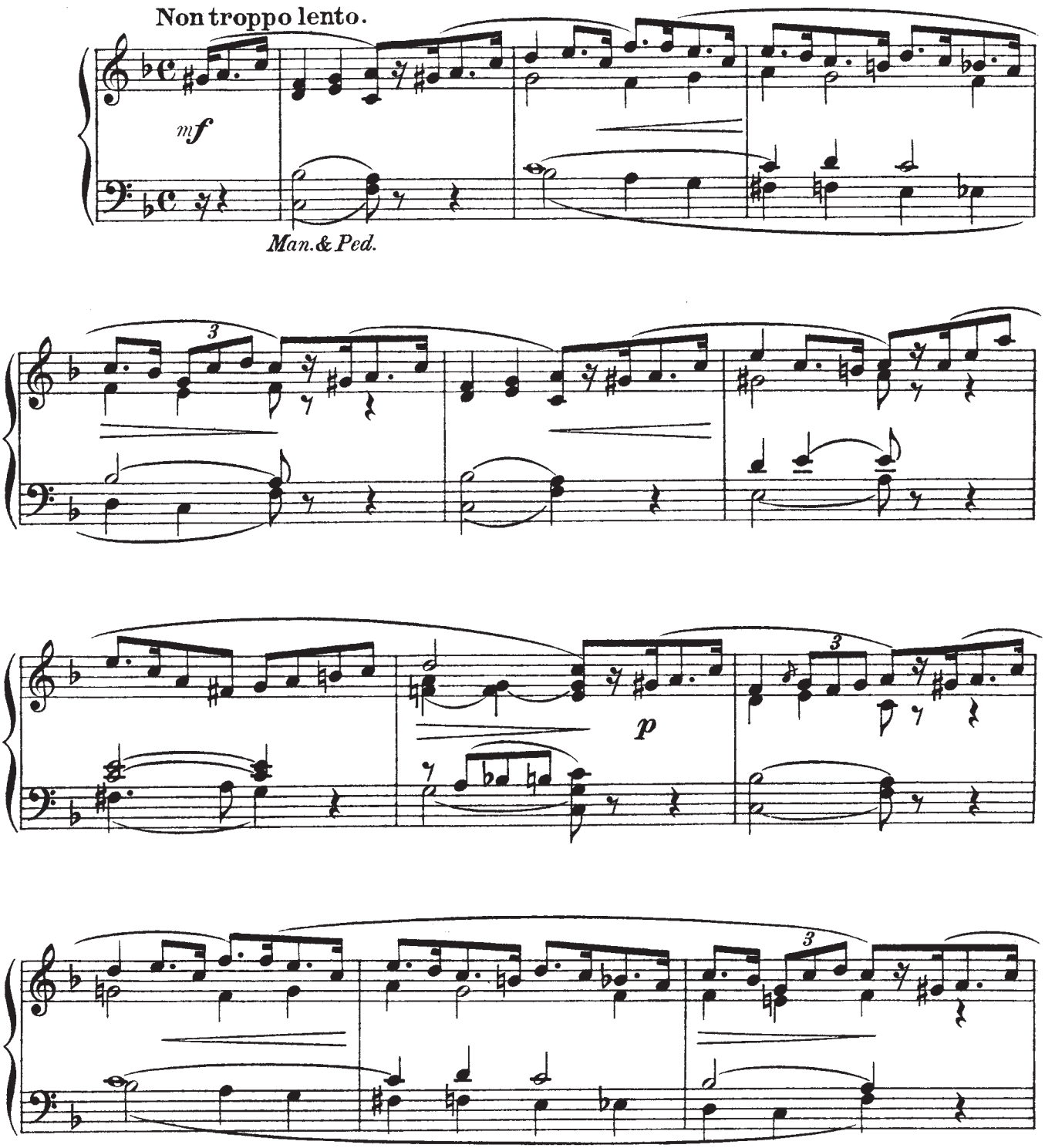

f
dim. a poco
p




f

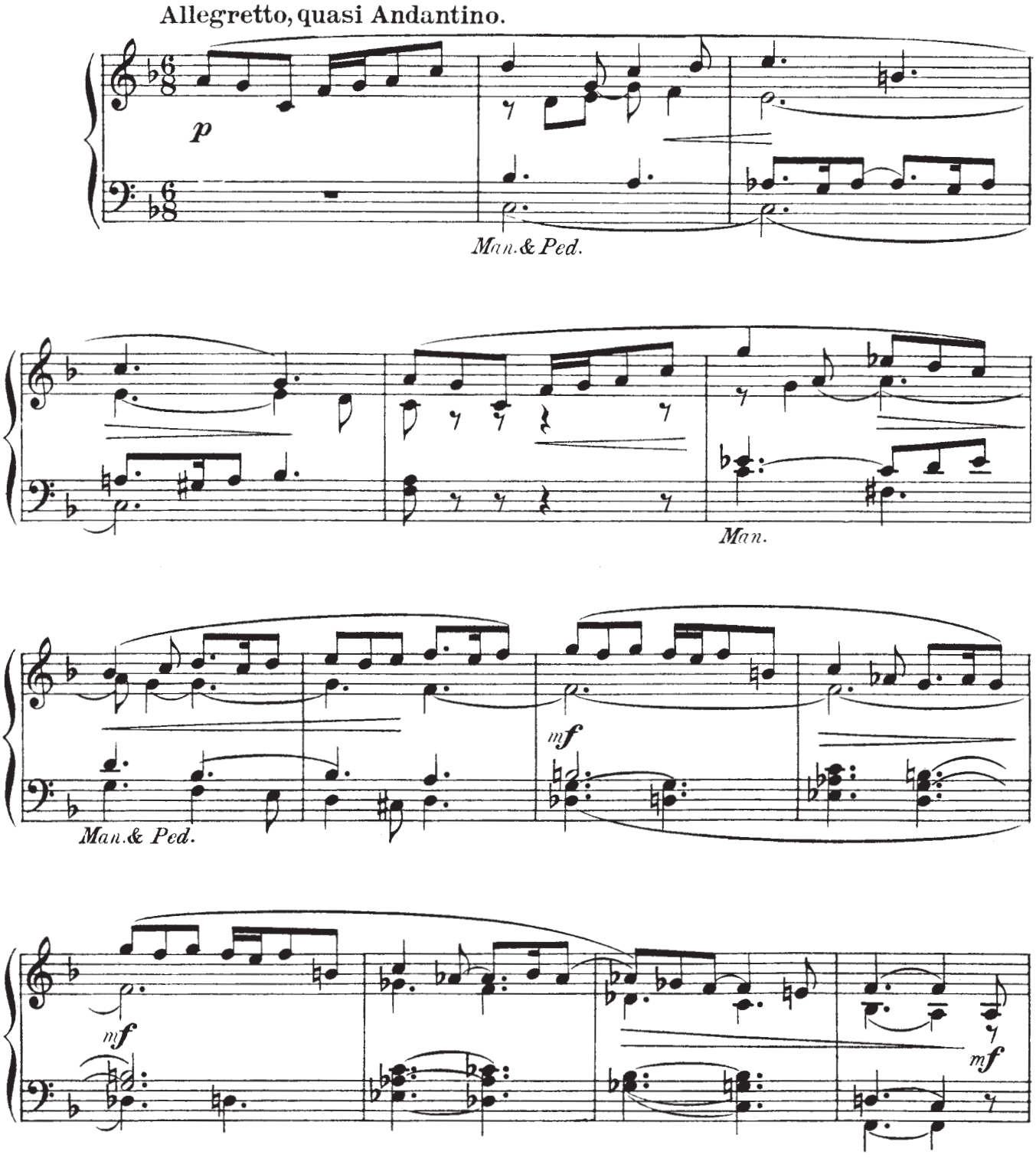
BRÖLLOPSMARSCH

Hochzeitsmarsch



6 Lätta Tonbilder, första gången utgiven 1908

PASTORALE



6 Lätta Tonbilder, första gången utgiven 1908

FÖR HEM OCH LANDSKYRKA

Festhymn,
Bröllopsmarsch,
Festmarsch,
Aftonstämning och
Sorgmarsch

för

Orgelharmonium,
eller Orgel,
mycket lättspelta och
försedda med fingersättning

Komponerade av

Gustaf Hägg.

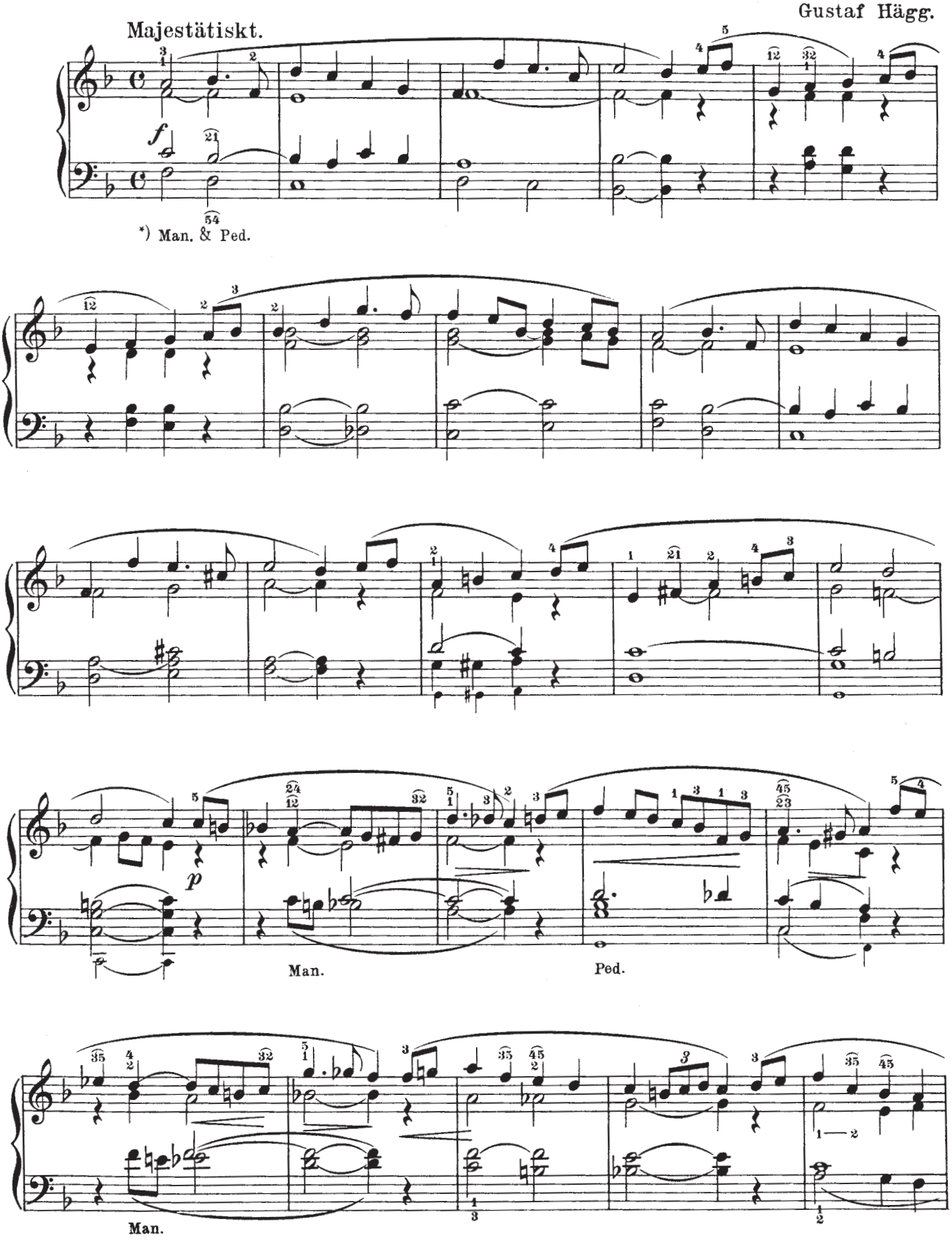
Organist i S:t Klara Kyrka, Stockholm.

Pris: 1 Kr.

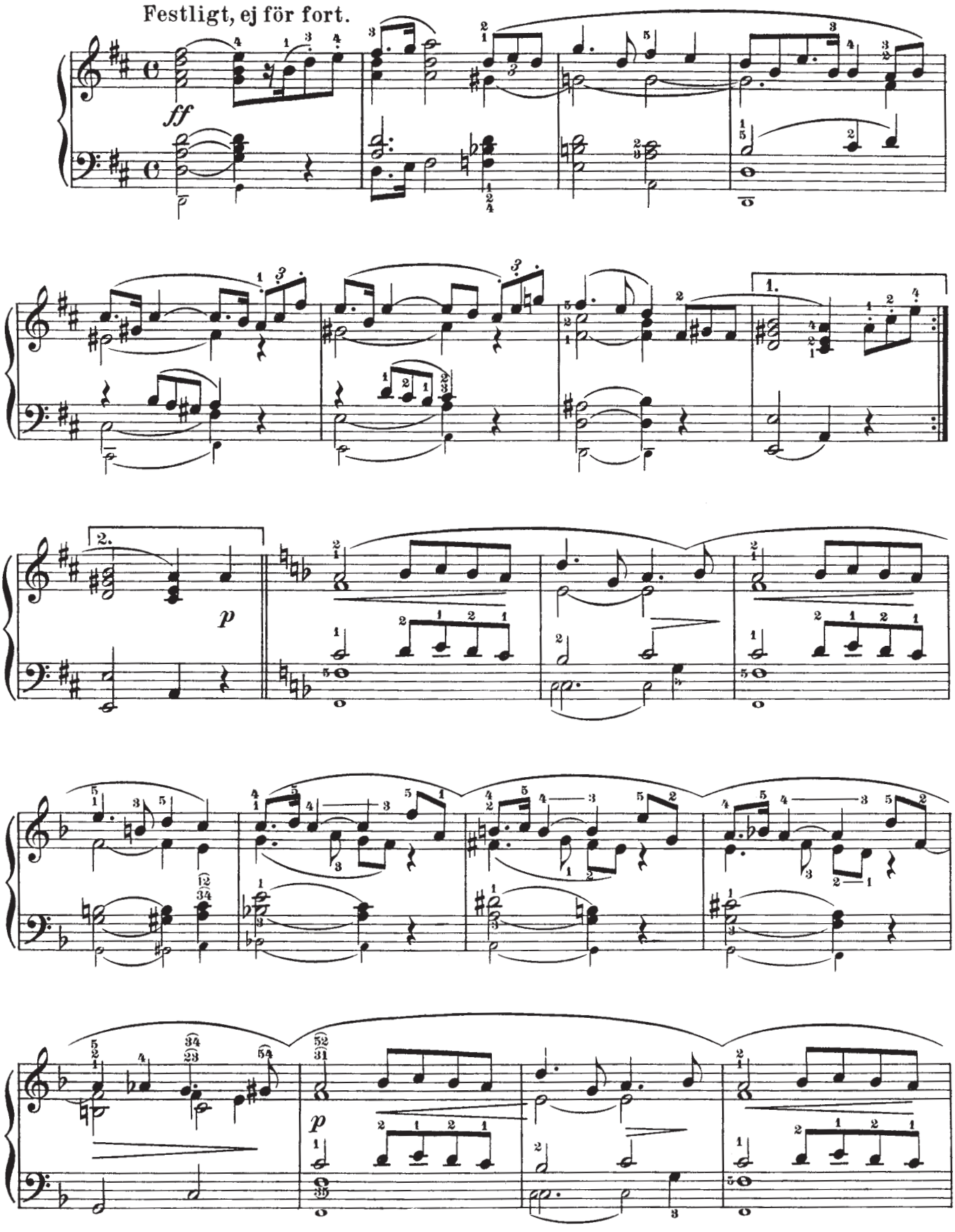
DAHLSTRÖMS ORGEL- & PIANOMAGASIN.
STOCKHOLM.

FESTHYMN

Gustaf Hägg.

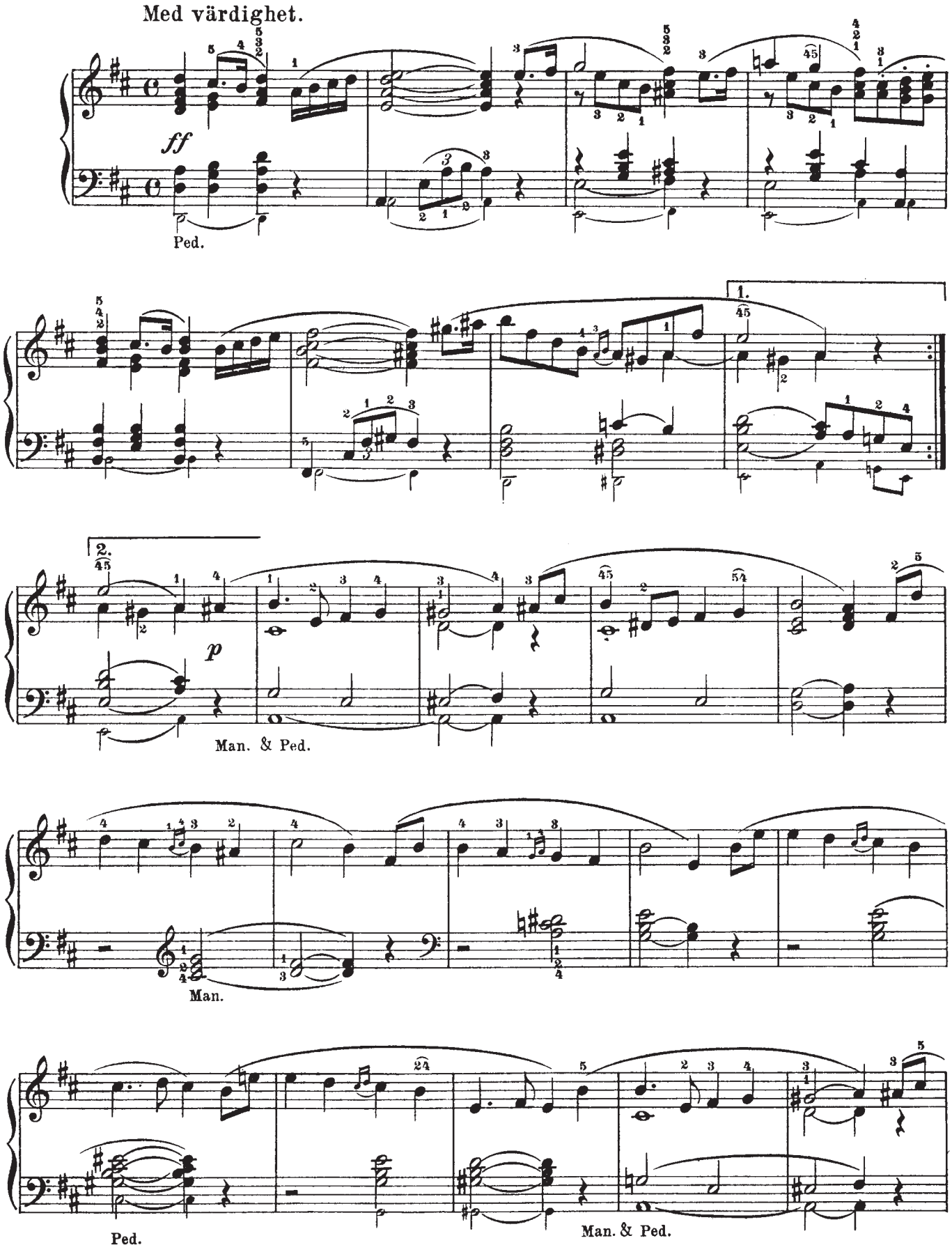


BRÖLLOPSMARSCH



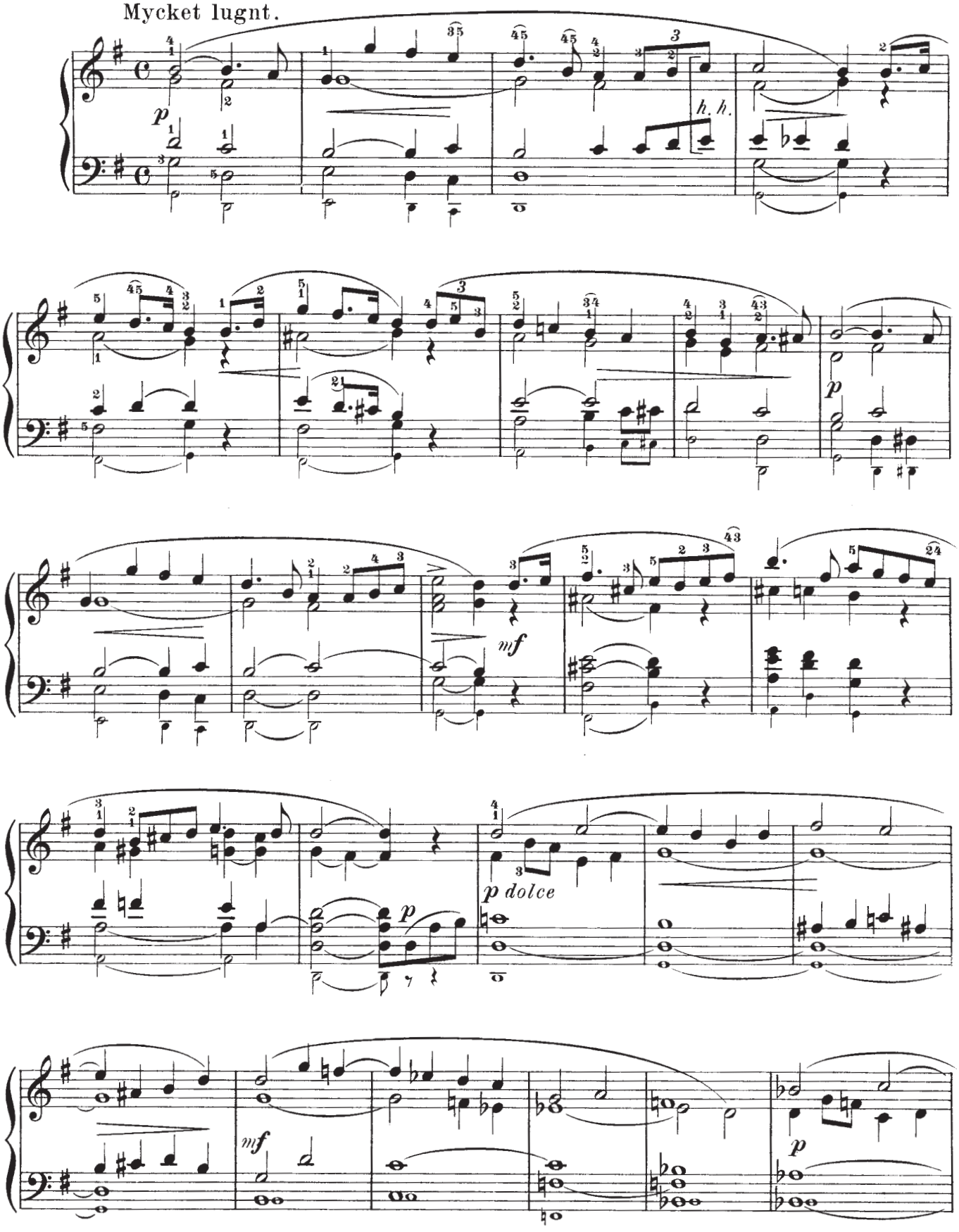
För Hem och Landskyrka, första gången utgiven 1907

FESTMARSCH



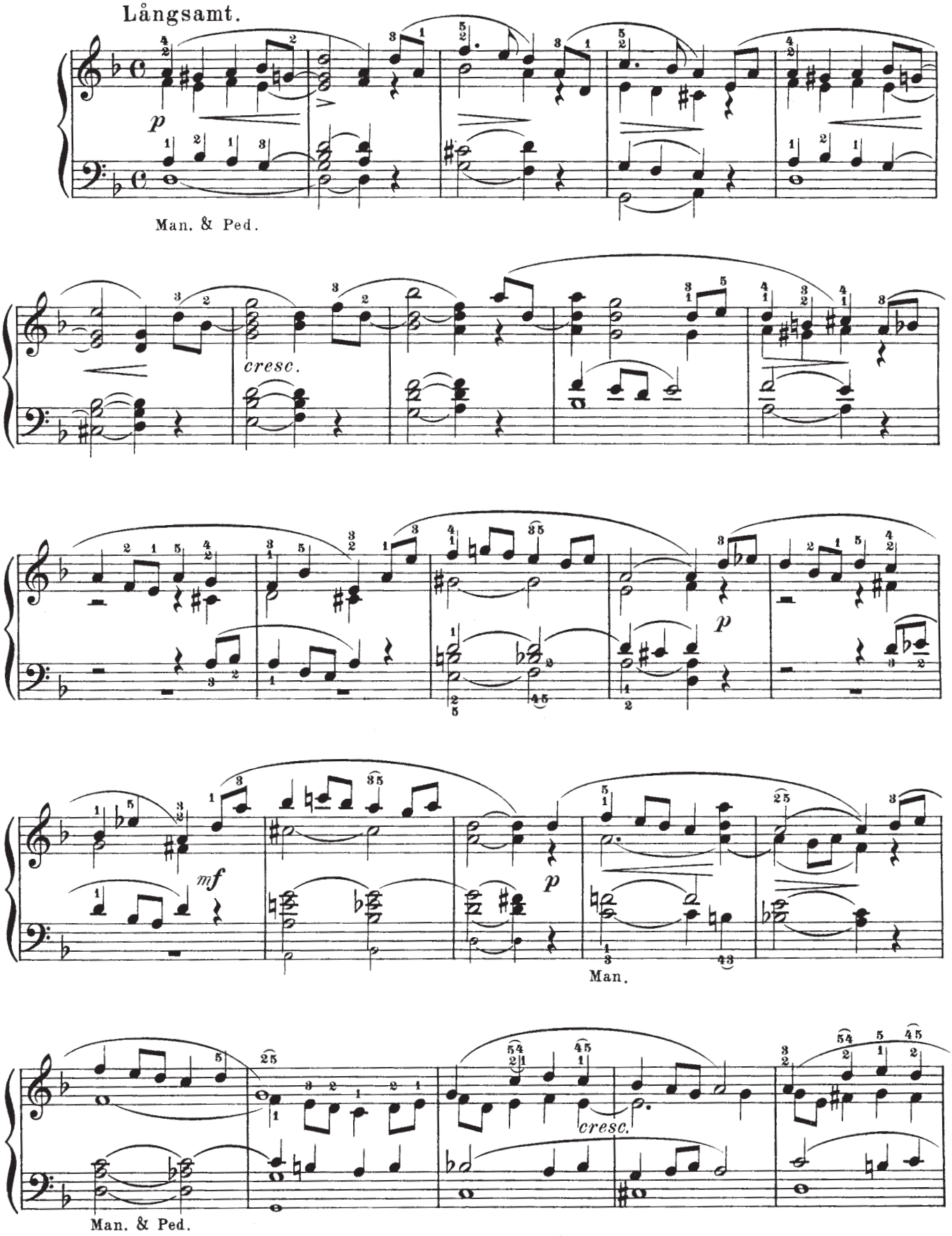
För Hem och Landskyrka, första gången utgiven 1907

AFTONSTÄMNING



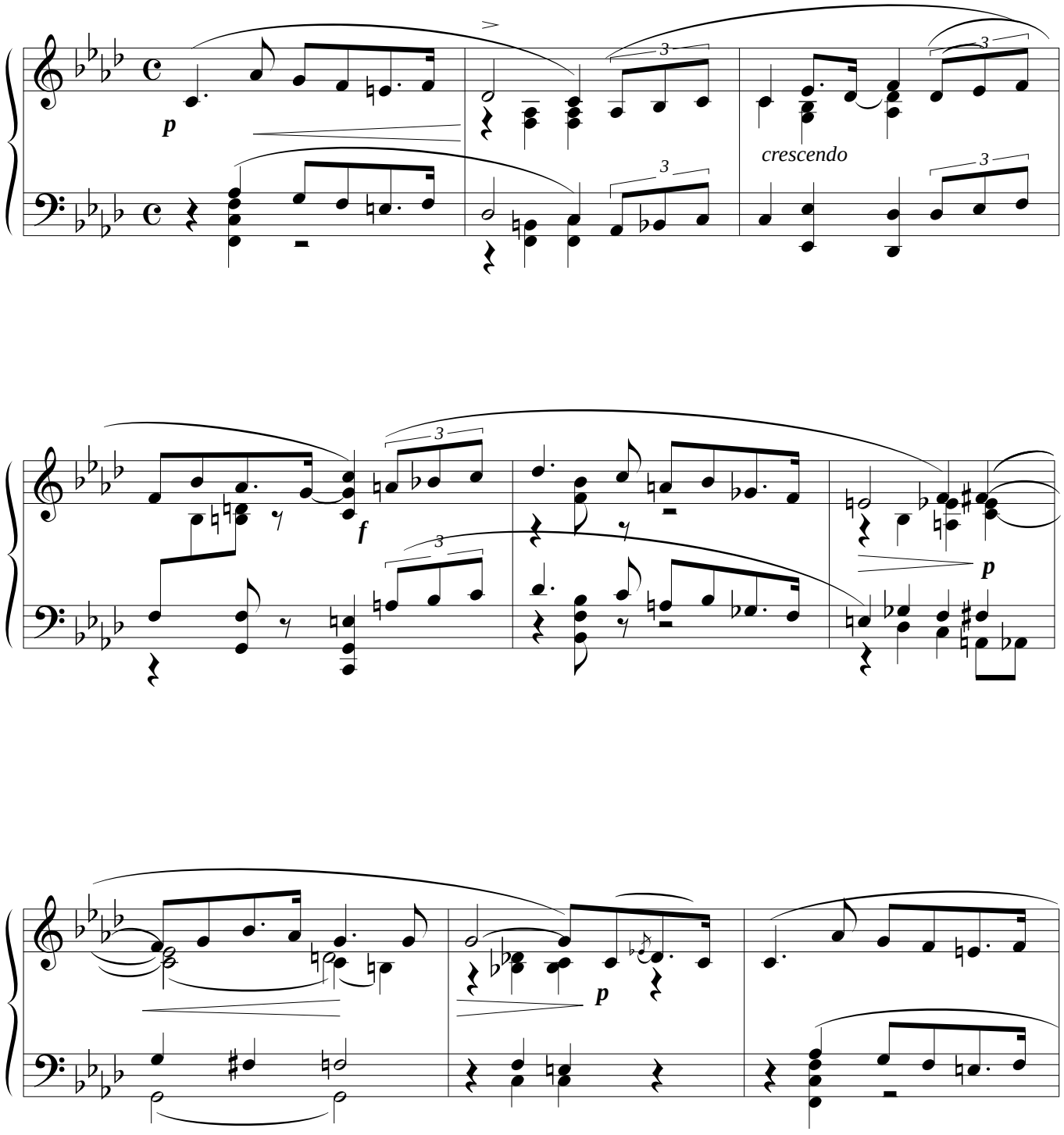
För Hem och Landskyrka, första gången utgiven 1907

SORGMARSCH

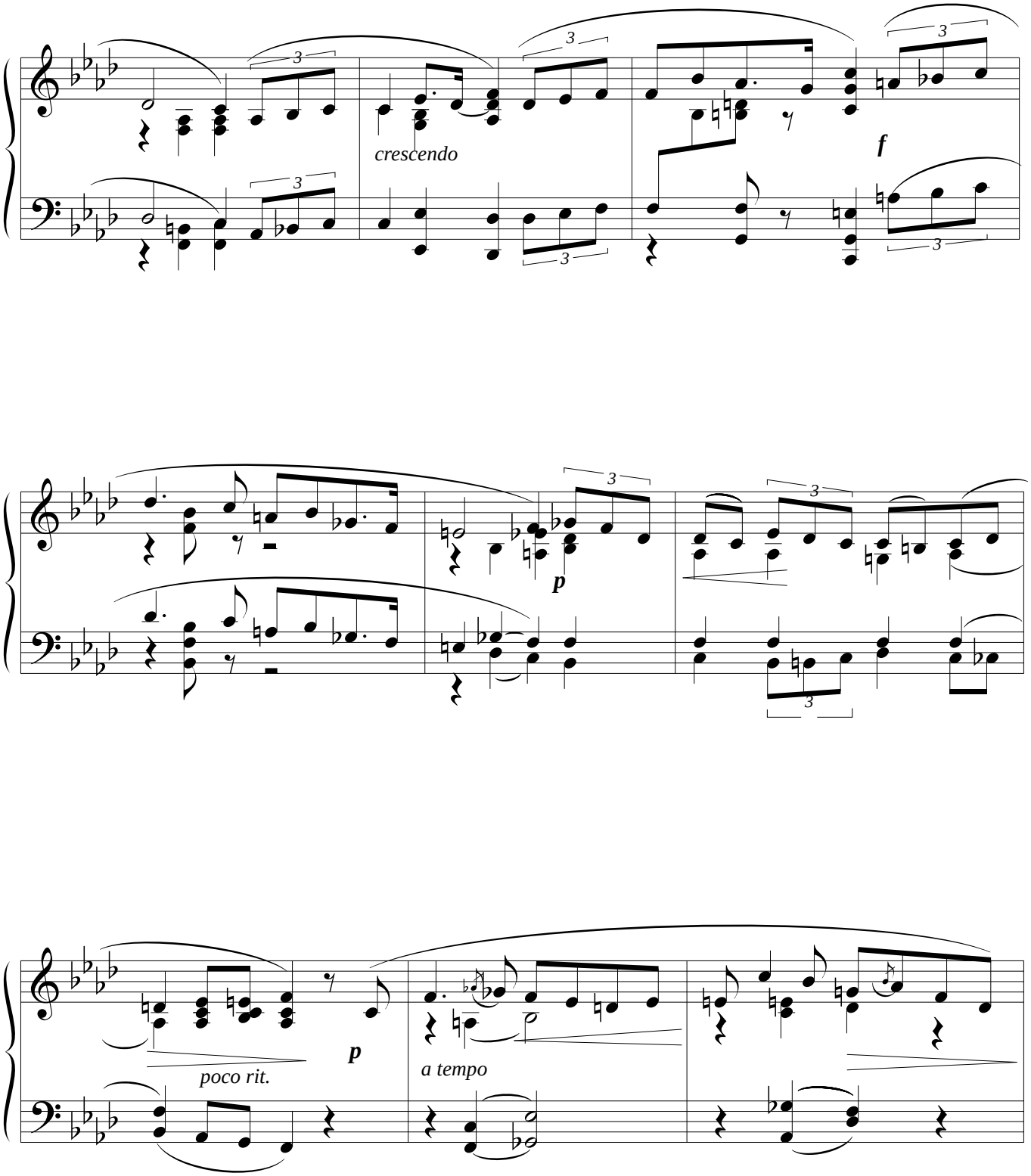


För Hem och Landskyrka, första gången utgiven 1907

ANDANTE FUNÈBRE

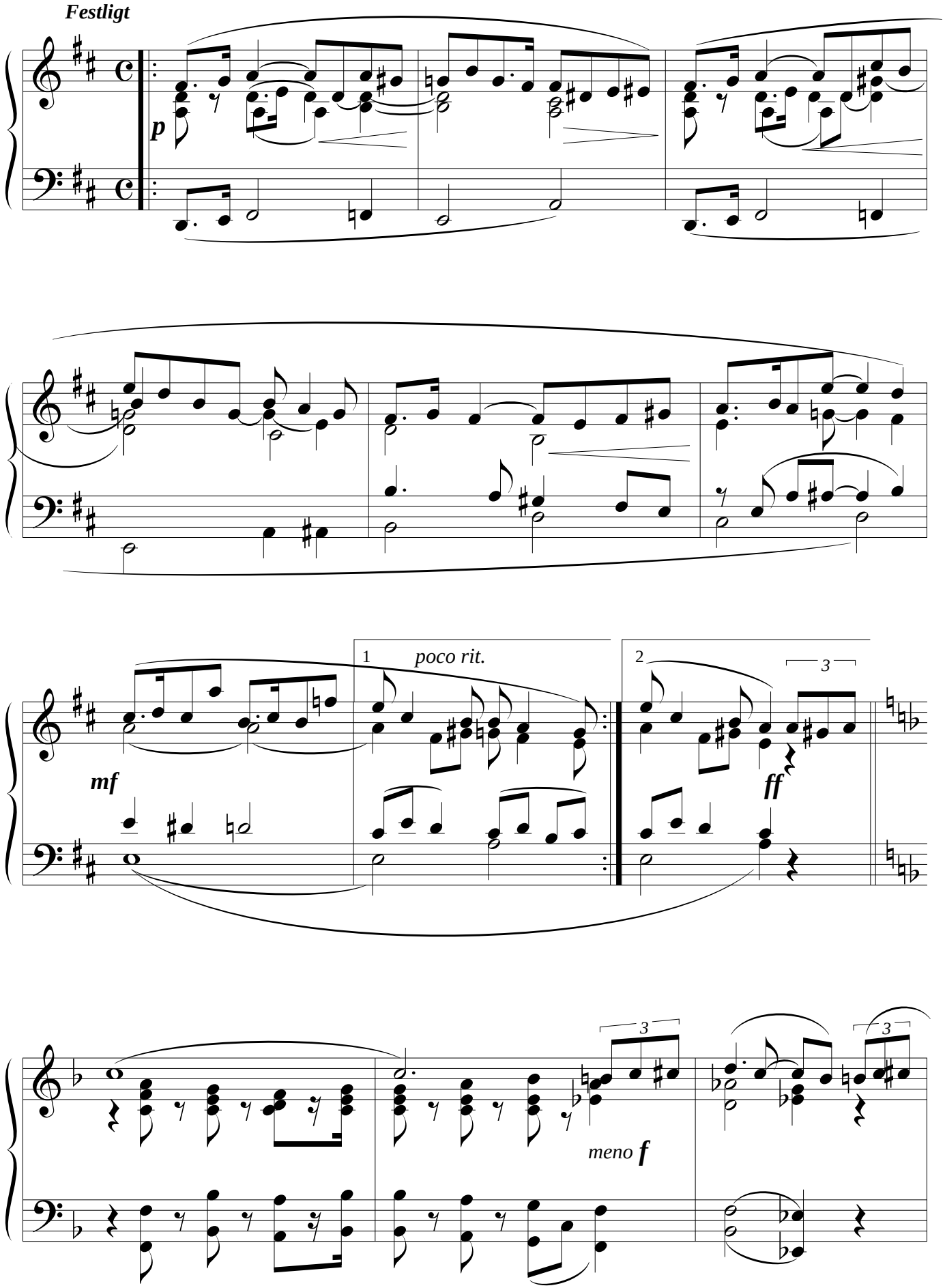


ur Favorit - marscher, första gången utgiven 1923

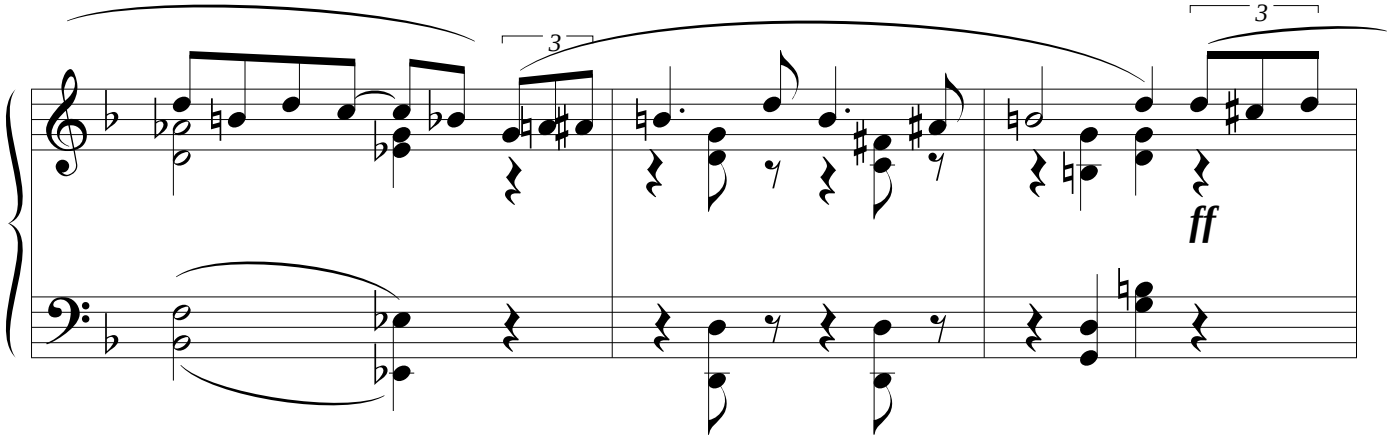


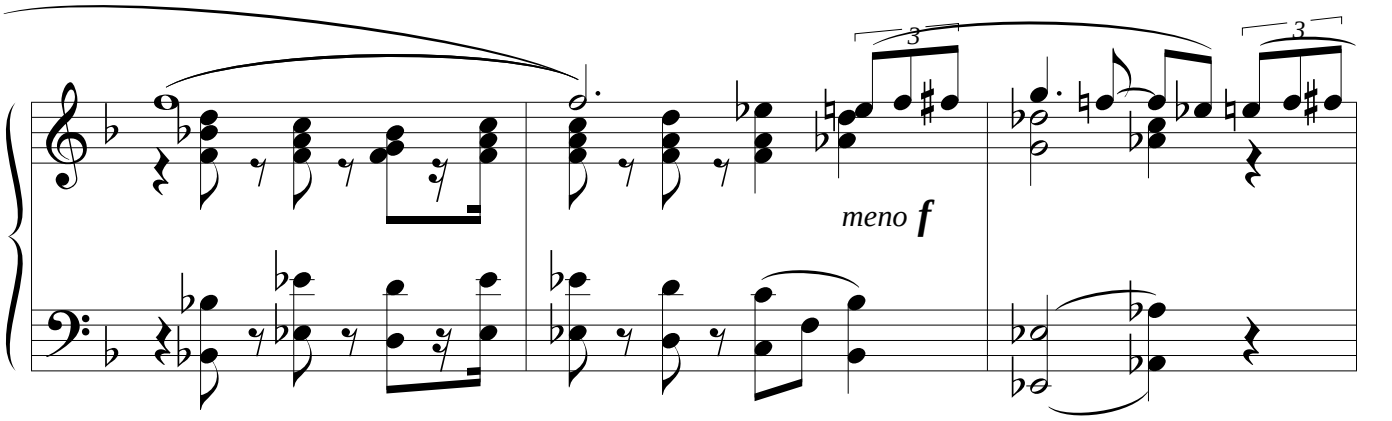
ur Favorit - marscher, första gången utgiven 1923

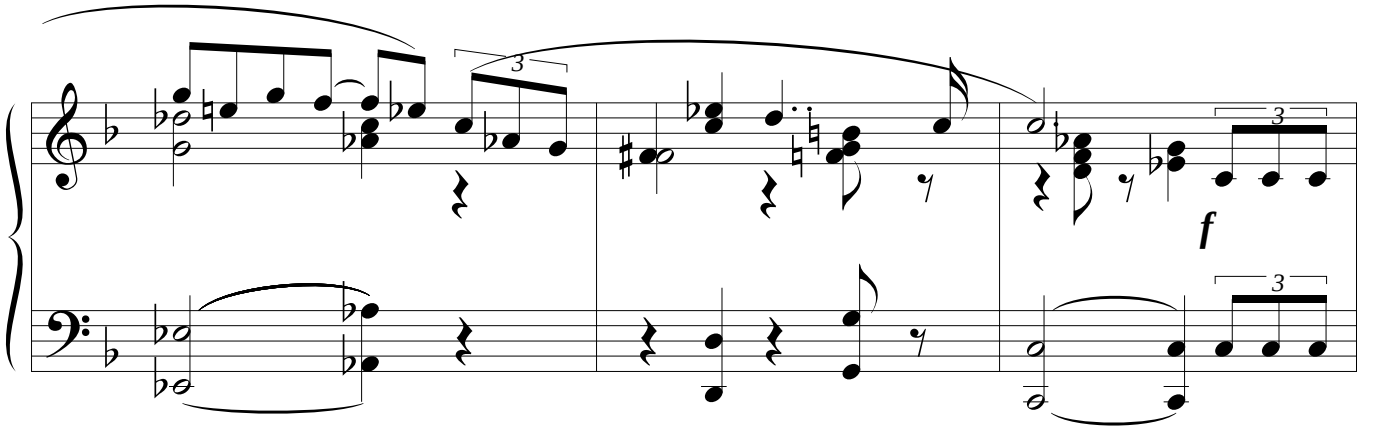
BRÖLLOPSTÅG

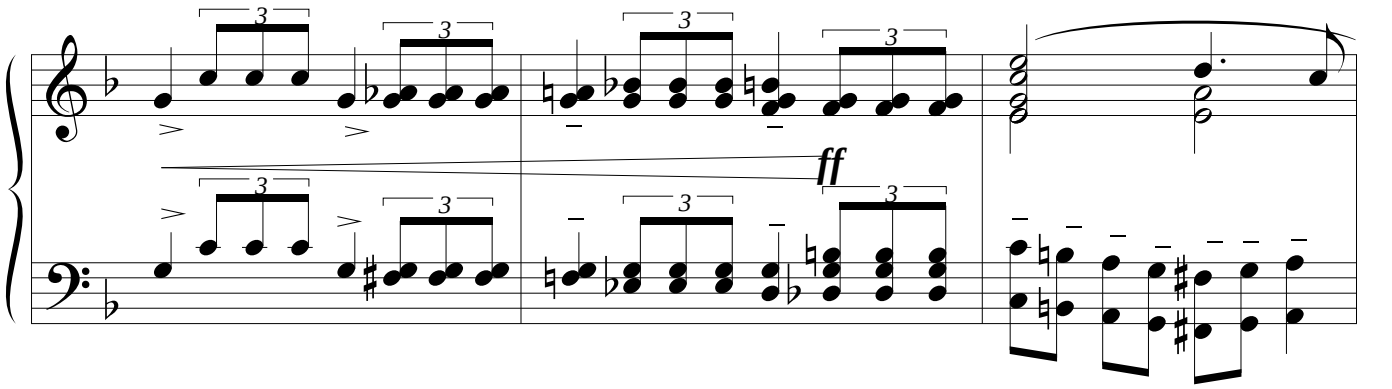


ur Favorit - marscher, första gången utgiven 1923


3
3
ff


3
3
meno f


3
3
f
3


3
3
3
3
ff
3
3
3