

Kärlekens väg

Till Äspereds församling

Text: Atle Burman

Musik: Jerker Leijon

S
A

1. Det var kär - le - kens väg som Han val - de att gå, för den är den
2. Det var kär - le - kens väg som Han val - de att gå, för den är den

T
B

First system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a brace. The Tenor and Bass parts are written on a single staff with a brace. The lyrics are: 1. Det var kär - le - kens väg som Han val - de att gå, för den är den; 2. Det var kär - le - kens väg som Han val - de att gå, för den är den.

en - da av al - la som fram till en mjuk - het och vär - me kan nå när
rät - ta, den san - na. Det är den trots kor - set Han pi - na - des på och

Second system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: en - da av al - la som fram till en mjuk - het och vär - me kan nå när; rät - ta, den san - na. Det är den trots kor - set Han pi - na - des på och.

hjär - tan är hår - da och kal - la. Det var kär - le - kens väg som Han
tör - net som krön - te Hans pan - na, det är den just där - för att

Third system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: hjär - tan är hår - da och kal - la. Det var kär - le - kens väg som Han; tör - net som krön - te Hans pan - na, det är den just där - för att.