



Klinter Orgelbok

Wessmans

Innehåll

Thomas Ferm	Hymn to S:t Mary	6
Tore Bjørn Larsen	3 Enfoldige Indfald	10
Roland Forsberg	För det nya obekanta ryggar jag	18
Albert Sjögren	Intrada och versetter	35
Hans Eklund	Lamento per organo	42
Claes Holmgren	alla sarabanda	44

Thomas Ferm: Hymn to S:t Mary

I orgelstycket finns tre utgångspunkter: Visby S:ta Maria domkyrka, Sv.ps. 480 (Var hälsad, Herrens moder) och Lukasevangeliet på Jungfru Marie Bebådelsedag. Allt samlar sig kring Maria, den högt benådade.

Thomas Ferm

Thomas Ferm (f. 1951), Malmö. Verksam som kyrkomusiker och pedagog. Har som tonsättare framträtt med orgel-, piano-, kammar- och vokalmusik.

Tore Bjørn Larsen: 3 Enfoldige Indfald

Mit bidrag til ”Klinter-Orgelbogen” er en slags Credo en miniature. De tre satser repræsenterer henholdsvis Faderen (1. ”Jeg er den, jeg er!” – 2. Mos.3:14), Sønnen (2. ”I ham brød lyset frem ...” – Es ist ein Ros´ entsprungen, dansk oversættelse vers 2) og Helligånden (3. ”Vinden blæser, hvorhen den vil . . .” – Joh. 3:8).

Den fælles titel antyder min overbevisning om, at hvor klog og intelligent mennesket end er eller bliver, kan troen og troens bekendelse i virkeligheden kun gribes (- og netop ikke begribes) i ægte ydmyg *enfoldighed*, og når vi beder, kommer troen til os udefra som et *indfald*. De ganske korte stykker er komponeret til invelsen af ”Klinter-orgelet” (Åkerman, 1870) i Stora kapellet, Visby Sancta Maria, men er også tænkt som et evt supplementum til Gotlands kantorers præ- og postludierepertoire.

Værket er tilegnet min gode ven domorganist Claes Holmgren.

Tore Bjørn Larsen

Tore Bjørn Larsen (f.1957). Utbildad vid Det Fynske Musikkonservatorium (Carl Nielsen Academy of Music), Odense, Danmark, med diplomexamen i orgel, musikteori och komposition. Verksam som tonsättare och organist i Ollerup på Fyn, Danmark.

Roland Forsberg: För det nya, obekanta ryggar jag

Under senare år har jag ofta fått uppleva hur livet hinner i kapp, hur texter jag arbetat med för länge sedan nu blir bokstavligt påträngande. Aldrig kunde jag ana när jag i unga år tonsatte Britt G Hallqvists text ”För det nya obekanta ryggar jag” att livet några decennier senare så brutalt skulle lära mig att stava den texten gång på gång för min egen tröst och hjälp genom ständigt nya uppbrott och förändrade relationer och lojaliteter. Det är en smärtsam process när Livet vänder blad, att mitt i kampen för att överleva ändå våga tro att Han som vänder bladen i livets bok också är den Livets Herre som vill mitt bästa i allt som sker, att ”han som fanns i det förgångna bor också här”.

Många av de radikalt friska psalmer som skrevs i det sena 60-talet – med livsnära texter och textnära koraler ofta i blandade taktarter – möttes under 80-talet av en snål och reaktionär attityd och rensades slutligen bort ur den nya psalmboken.

En bortglömd orgel får luft och börjar ljuda på nytt – en bortglömd psalm får nya kläder och börjar kanske sjunga igen. När uppdraget att komponera något för den återuppväckta Klinte-orgeln råkade sammanfalla i tiden för Britt G Hallqvists bortgång kändes det naturligt att i några musikaliska aforismer försöka tolka en psalm som tidlöst och ständigt aktuell formulerar många människors livserfarenhet.

Roland Forsberg

Roland Forsberg (f. 1939). Äger en rik opuslista med kammarmusikverk och kyrkomusikaliska alster i olika former. Verksam som organist i Immanuelskyrkan, Stockholm.

Albert Sjögren: Intrada och versetter

De tio satserna bör framföras helst samtliga i följd men enstaka satser kan även komma till framförande. Sviten är främst tänkt för liturgiskt användande då församlingen eller en körgrupp interfolierar orgelsatserna.

Albert Sjögren.

Albert Sjögren (f. 1934), Hejnum, Gotland. Har bl a varit verksam som domkyrkoorganist i Visby och som rektor vid Geijerskolan i Ransäter samt innehaft en rad förtroendeuppdrag, bl a som ordförande i Musikaliska Akademiens orgelnämnd. Som tonsättare har han framträtt främst med orgel- och vokalmusik.

Hans Eklund: Lamento per organo

Hans Eklund (1927 – 1999). En av de stora symfoniska tonsättarna i Sverige, men där också en mängd kammarmusikverk och även några verk för orgeln finns med på verksförteckningen. Eklund var tillika verksam som pedagog, bl a vid musikhögskolorna i Stockholm och Malmö.

Claes Holmgren: alla sarabanda

Den lilla åminnelse-skizzen är hämtad från ett blad ur min orgeldagbok ”Visbybreviarier”.

Claes Holmgren

Claes Holmgren (f. 1957) är sedan 1992 verksam som domkyrkoorganist i Visby.

Hymn to S:t Mary

for the Klinte organ

Thomas Ferm (1996/1997)

Maestoso ♩ = ca 58 - 60

Man.

The first system of the musical score is for the organ manual (Man.). It begins with a *Maestoso* tempo marking and a tempo indication of ♩ = ca 58 - 60. The music is in common time (C) and features a melody in the right hand with a *f* (forte) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords. The system concludes with a fermata over the final chord.

♩ = ca 76 - 80 (♩ = 112 - 120)

The second system continues the organ manual part. It includes a *p* (piano) dynamic marking, a *poco rall.* (poco rallentando) instruction, and a *f* (forte) dynamic. The tempo is marked as *a.t.* (ad libitum). The system ends with a *Lunga* (long) marking and a fermata. A *(Ped.)* (pedal) marking is present at the bottom left.

Ben marcato

The third system is a continuation of the organ manual part, marked *Ben marcato* (very marked). It features a series of chords and moving lines in both hands, with various time signatures including 3/4, 6/8, and 4/4. The system concludes with a fermata.

non legato

legato

non legato

Ben marcato

The fourth system continues the organ manual part, alternating between *non legato* and *legato* phrasing. It includes a *Ben marcato* marking. The system concludes with a fermata.

3 Enfoldige Infald

I. "Jeg er den, jeg er!" (2. Mos. 3:14)

Intrada ♩ = ca. 63

Tore Bjørn Larsen 1997

ff (Tutti)

Ped.