

## FÖRORD

”Som en sträng på gitarren och som tonerna i din visa...”, så börjar texten i Ulrik Neumans underbara *Kärleksvals*. Vad kan vara ljuvligare än gitarrens spröda och innerliga ton som tillsammans med sången kan skapa sådan stämning och romantisk atmosfär. I denna repertoarsamling har vi valt ut arton av de allra finaste pärlorna speciellt arrangerade för gitarr och sång. Till flera av sångerna finns också nyskrivna och välklingande gitarrsolostycken arrangerade i klassisk stil för fingerspel, det vi kallar för ”visklassik”. Boken innehåller också en liten spelguide och en översikt med enkla ackordgrepp och barréackord.

Ackompanjemangen till sångerna är utformade med baslinjer, ackordiska omvändningar och färgningar med rytmiserade stämmor. Dessa är skrivna på noter, tabulatur och ackordanalys som gör det möjligt även för gehörsgitarristen att framföra stämmorna med personlig smak och eget uttryck. Därmed följer vi upp en tradition från de gamla lut- och gitarrmästarna som ofta improviserade fram sina ackompanjemang till dåtidens visor, kärlekssånger och solostycken – nu i såväl klassisk som populärmusikalisk stil!

Sångerna är lämpliga att framföra vid bröllop, speciella fester och romantiska tillfällen – för *Kärlekens skull* ...

*Ralf Sandberg*

*Torhild Winnberg*

GE 11176  
ISMN M-070-11176-8  
ISBN 978-91-7748-254-3

Omslagslayout: Bilda Idé  
Omslagsfoto: Photodisc  
Notskrivning: Notsättarna i Ljungsbro HB  
Tryck: 08-tryck, Stockholm 2008

Copyright © 2008 Gehrman's Musikförlag AB, Stockholm  
[www.gehrmans.se](http://www.gehrmans.se)

 **GEHRMANS**  
MUSIKFÖRLAG

# Kärleksvals

Orig text & musik: Ulrik Neumann  
Sv. text: Håkan Elmquist  
Arr: Ralf Sandberg & Torhild Winnberg

Som en sträng på gi - tar - ren och som to - ner - na i din vi - sa, så  
sträng på gi - tar - ren sak - ta dör när du slu - tar spe - la, dör

Em add9      Em add9      Em (7) (6)      Em (+5) (5)

skäl - ver jag, så le - ver jag var gång du håll - ler mi - na hän - der. Somen  
ock - så jag om du en dag går bort och ald - rig å - ter -

Am7      D7      Gmai7      Em

ar - mar - na om din hals.

Am7      D7      D+5/G      G6      Am7      D7      D+5/G      G6

Men mitt le - en - de blir tå - rar av bit - ter - lju - va kär - leks - vals.

Am7 D7 D+5/G

- na åt din vi - sa, så

add9 Em add9 Em (7) (6) Em (+5) (5)

le - ver jag mitt liv för dig och ald - rig får du gå i - från mig.

Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 Am F#/A# B7 Em

Flag. XII

Flag.

# Det vackraste

Text: Maria Rådsten/Peter Grönvall/Nanne Grönvall

Musik: Peter Grönvall/Nanne Grönvall

Arr: Ralf Sandberg &amp; Torhild Winnberg

Det vack - ras - te — jag vet är att se dig — när du so - ver. Här

8

T  
A  
B

D A/D G/D A/D

rå - der stil - la frid, och jag glöm - mer bå - de rum och tid. Du

8

D A/D G/D

lig - ger här — bred - vid,

8

A/D

är det vack - ras - te — för mig. Så

8

D A/D G/D D D

sa - go-lik - det är att se mor - gon - dim - man lät - ta

D A

mörk - å - ter gryr. En

A G Bm A

ky - lig mor - gon - bris sak - ta sve - per - ge - nom rum - met. Jag

D A G A

kry - per tätt - in - till, lyck - lig för att du - finns till.

D A G D

Stun - der av still - het, ett ö - gon - blick av ro i - bland.

D A

Stun - der av , Det

A Bm G

är en ri - ke - dom att få äls - ka och att äls - kas. Vår

D A/D G/D A/D

kär - leks var - sam - het är det vack - ras - te jag vet.

D A/D G/D D

2. Det vackraste som finns  
 är att vara någon nära  
 när månen lyser klart  
 över skog och mark så underbart.  
 Du ligger här bredvid  
 och jag känner hur du andas.  
 Att älskas utav dig  
 är det vackraste för mig.

Stunder av stillhet,  
 ett ögonblick av ro ibland.  
 Stunder av lycka,  
 att bara ha varann.  
 Det är en rikedom  
 att få älska och att älskas.  
 Vår kärleks sårbarhet  
 är det vackraste jag vet.

Du ligger där bredvid  
 och jag känner hur du andas.  
 Att älskas utav dig  
 är det vackraste för mig.

### Fingerspelskomp

Ackompanjemanget till *Det vackraste* börjar med ackordet D och ska som exemplet nedan visas spelas med höger hands fingrar (*p* = tumme, *i* = pekfinger, *m* = långfinger och *a* = ringfinger). Bastonen D ligger sedan kvar medan ackorden ovanför skiftar till A-dur och G-dur. Det markeras med A/D och G/D. Denna liggande baston kallas för "orgelpunkt" och var en vanlig stämföring under barocktiden, d.v.s. från 1600-talet till ca 1750-talet, men är här använd i en modern sång. På sidan 62 i boken kan du läsa mer om spelteknik och att variera kompet på olika sätt.

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature. It shows a bass line with notes and rests, and two chord diagrams: G/D (open strings, 3rd fret on D) and A/D (open strings, 2nd fret on D). Fingerings are indicated by numbers 1-3 and letters p, i, m, a.

### Ackord

Här visas de ackord som  
 spelas både med fingerspel  
 och slagkomp (se  
 tabell på sidan 63.)

Slagkomp som kan gö-  
 ra ett rikare  
 ljudspektrum. Noterna  
 är skrivna i  
 tablatur.

Four chord diagrams are shown: D (X02321), G (000320), A (002020), and Bm (X24421). Each diagram shows the fretboard with fingerings indicated by numbers 1-3 and 'x' for muted strings.

### Barréteknik

Genom att sträcka ut vänster hands pekfinger kan man trycka ner två eller flera strängar (se barrébågen på Bm-ackordet). Detta kallas barréteknik och gör att ackordet också kan flyttas på greppbrädan (se vidare Barrégrepptabell på sidan 63.)

A diagram of a guitar neck showing the strings. The strings are labeled T (Tumme), A (Pekfinger), and B (Långfinger). Arrows indicate the direction of the stroke from the bass strings to the treble strings.

↘ = slagriktning  
 från bas- till  
 diskantsträngar

↙ = slagriktning  
 från diskant-  
 till bassträngar