



# Vallvisa I

*gammal ramsa*

Andante tranquillo ♩ = 66

Gunnar de Frumerie  
ur Vallvisor och andra visor, Op. 79:1

Flöjt

Gitar

*mp*

*mp*

4

Sång

*mp*

Långt bort i fjäl - lar - na hör - om vi skäl - lor - na,

Flöjt

Gitar

6

fa - lan - do lej.

li som - mar - ti'

8

fa - lan - do li, fa - lan - do lej.

Gud gi - ve kla - ran - sol, som han oss ga' i - fjol, fa - lan - do li,

*mp*

*mp*

14 *poco f*

fa - lan - do - lej. Hon fröj - de - kul - lor små, som ut - i sko - gen gå,

*poco f*

*poco f*

17

fa - lan - do li, fa - lan - do lej.

3

20 *a tempo mp*

Långt — ör - - - - om vi skäl - lor-na,

*rit.* -----

fa - lan - do li - o - lej. \_\_\_\_\_

*p*

1' 15"



# Vallvisa II

*gammal ramsa*

Andantino ♩ = 112

Gunnar de Frumerie  
ur Vallvisor och andra visor. Op. 79:2

*mp*

Sång

*mp*

Titt i ta - ra, i - morgonska vi fa - ra långt bort

Gitarr

*mp*

4

fjär - ran dju - pa da - lar, till

Sång

sa - lar.

Flöjt

Gitarr

10

*mp*

Där

- - ta,\*)

där fal - ler ing - en

ä - ta.

Där - väx - er

lö - ken,

\*) gäta = valla

16

där ga - ler gö - - - ken.

18

*mp*

*mp* *p* *mp* *p*

21

sva - lan högt i fu

*f*

24

du - van med rö - da gull-band i

*mf* *f*

hu - - - van.

*mf* *dim.*

*poco rit.*

*a tempo*

Titt i ta - ra, i - mor-gon ska vi fa - ra

*mp*

Sång

långt bort i fjär - ran dju - pa

Gitar

Sång

äl - va - kung - ens så där gö - ken

Flöjt

Gitar

*rit.*

*p*

www.gehrmans.se

Gunmar de Frumerie  
SAMLADE SÅNGER

Vallvisa II

Andantino  $\text{♩} = 112$

mp Titt i ta-ra, i morgon ska vi fa-ra

fjär-ran dju-pa da. se

mp

www.gehrmans.se

v tonsättarens manuskript.

# Nisse var en konstiger man

*gammal ramsa*

Allegro ben ritmico ♩ = 160

Gunnar de Frumerie  
ur Vallvisor och andra visor, Op. 79:3

Liten trumma i g

Flöjt

Gitarr

Sång

Tr.

Fl.

Git.

5 Nis - se var en kons - ti - ger man,

8 kun - de han kun - de ni - ga, han kun - de

ka, han kun - de ro - sor - na ploc - ka.

The musical score is arranged for a small drum (Liten trumma i g), flute (Flöjt), guitar (Gitarr), and vocal line (Sång). The tempo is marked 'Allegro ben ritmico' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score includes triplets and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'Nisse var en konstiger man, kund han kunde niga, han kunde ka, han kunde ro-sor-na ploc-ka.'

www.gehrmans.se

14

Han kun - de spe - la på nä - sa, han kun - de

*mf* 3

17

bre - ve - na lä - sa. - de

3

*fz*

20

hop - pa kun - de svin - sa och

8<sup>va</sup>

3

sa. Han kun - de kys - sa, klap - pa,

8<sup>va</sup>

*mp*

3

*mp*



27 *cresc.* *f*

och kons - ten att ha - rar - na nap - pa.

30 *f*

Nis - se var

33

mer än kun - de han: han kun-de

ar - da och spin - na, han kun - de tram - pa och

*mf* 3 3 3

*accel.* -----

39

*mf*

tvin - - na. Han kun-de hands - kar - na söm - ma,

*fz* *mf* *mf* 3

42

gla - ser - na töm - ma, gar - ner - na

*cresc.* *8va*

44

*f* *ff*

tys - sun - de hop - pa på ett - ben,

*a tempo* *ff* *8va*

a - ta få - gel i flykt från gren. *ossia:* må - ne - sken.

3 3

1'

## Gunnar de Frumerie

SAMLADE SÅNGER

Allegretto IV Och lärkan sjunger och göken gal

$\text{♩} = 84$  mp  
Och Lärkan sjunr

p

och hjorten

al; del av tonsättarens manuskript.



# Och lärkan sjunger och göken gal

*gammal ramsa*

Gunnar de Frumerie

ur Vallvisor och andra visor, Op. 79:4

Allegretto  $\text{♩} = 84$

*mp*

Sång

Och lär - kan sjung - e

Flöjt

*p*

Gitarr

*p*

5

gö - ken gal, \_\_\_\_\_ och hjor - ter .n.

9

*mp*

13

so - va hos mig i natt \_\_\_\_\_

*mp*

*p*

*f*

så tagut, så tagut, tag ut snu - set ur mun - nen.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

30''

Täby 1978



# Lilla fågel, får jag låna dina vingar?

*gammal ramsa*

Gunnar de Frumerie  
ur Vallvisor och andra visor. Op. 79:5

Andante ♩ = 72

*dolce*

Lil-la få-gel, får jag lå-na di-na ving -

4

me-dan jag far åt Kö-pen - hamn? , får jag

7

lå-na di. *mf* Vad ska - du åt Kö-pen - hamn?

*mf* pa - mig ett pär-le - band. Vad ska - du med pär-le - band?

12 *p* *mf*

Sät - ta — på min fäs - te - man. Vad ska — du med fäs - te - man?

*p* *mf*

14 *dolce*

Ho - nor i - o - nom

*p*

16 *mp*

klap - pa som al - la flic - kor gö - ra

*mp* *mp*

*rit.*

i det gla - da Kö - pen - hamn.

*p* *pp* *p*

*dolce*

1'

# Gunmar de Frumerie

SAMLADE SÅNGER

VI

Räkneramsa

Allegretto scherzando  $\text{♩} = 160$

Cant. *mp* Ett två tre fy—ra, katten

Git. *mf*

då blev det ly-

den.

arens manuskript.

# Räkneramsa

Allegretto scherzando ♩ = 160

Gunnar de Frumerie  
ur Vallvisor och andra visor. Op. 79:6

Sång *mp*

Ett två tre fy - ra, kat-ten spel-te på ly - ra

Gitarr *mf*

5

då blev det lus - tigt på he -

9 *mp*

Kon bör - ja' skut att skrat - ta,

*cresc.*

13

- pen sprang bort med ske - - - den.

*f* 3 *dim.* 22''

Täby 1978





# Herrskapet råtta

*gammal ramsa*

Allegro ♩ = 84

*mf*

Gunnar de Frumerie  
ur Vallvisor och andra visor, Op. 79:7

Sång

Flöjt

Gitarr

*mf*

Ett li - tet herr -

4

råt - ta gif - te bort sin - dot -

*mf*

7

mull - vads - her - re, li - te

dess - vär - re.

*mf*

13

*triangel*

*f*

Bjöd upp-på thé, bal och su - pé för ett - hund-ra-sju per -

*f*

16

*f*

so - ner. Gla - de-lig larr och

19

dun takt - fast i dan - sen.

*mp*

Främst bland dem som

*mp*

24

hop - pa' var en nätt och ko-kett li - ten lop - pa,

27

klädd i skor och sil - kes - strumpor.

31

*mp* Lop - pan med en vägg - ma - dam,

och så dan - sa' de Ma - zur - ka.

37

40

43

\*) äta på nästan = skvallra



# Nidvisa

*gammal ramsa*

Allegro molto ritmico ♩ = 88

Gunnar de Frumerie  
ur Vallvisor och andra visor. Op. 79:8

Sång

*(bonden)* *mf*

Där kom - mer en her -

Gitar

4

*(hans hustru)* *f*

ri - dan-de, "Gå då ut och be'n gå -

Flöjt

Gitar

7

skall väl den ryt - ta - ren stol vid mitt bord."

*f* *fz* *fz* *f* *3*

10

skall jag då själ - ver sit - ta? "På en

*(han)* *f* *f*

ast vid min dörr." Vad skall väl den ryt - ta - ren

*fz* *fz* *fz* *fz* *f*

*fz* *fz* *fz* *fz* *f*

16 *(bon) ff*

ä - ta? "Äg - ga - mat på sil - ver - fat."

19 *(ban) mf*

Vad skall jag då själ - ve

22 *(bon) ff* *(ban) mf*

"Sur - k<sup>2</sup> .." Vad

*(bon) f* *f*

väl den ryt - ta - ren dric - ka? "Mjöd och vin går väl i'n, och

ka-ra-vann\*) med lut i - blann för dej.”

31 (han) *f*  
Där kom - mer en her - re ri

34 ut och be'n - gå in.” all då den ryt - ta - ren

37 (han) *mf*  
lig på min arm.” Var

(han) *f*  
kall jag då själ - ver lig - ga? ”På min lo hos min so.”

\*) karavann = vatten från vattenkaret

43 *(ban) mf* Men om svi - na - lu - sen *(ban) f* bi - ter mej? ”Då —

46 vänd dej — om och — bit — i - gen.” I *(ban) mf* an

49 ri - der ”Hin hos dej, —

ri - ta - ren hos mej.”

1' 18"





# Dante

## Ung i Firenze

Andante tranquillo ♩ = 63  
dolce espr. e con molto tenerezza

Folke Wirén

Gunnar de Frumerie  
Op. 76

Piano

*dolce cant.*

Långt — bort - om kär - le -

*Leg. \* Leg. \* Leg. \* Leg. \* Leg. sim.*

5 *tranq.*

kan - ske min äls - ka - de bor. .an - för

8

san - ning-a runn i mitt — bröst speg -

iar — min<sup>3</sup> — äls - ka - des bild, som in - te är

*espr.*

16 *dolce*

bild. O låt mig tön - mas på

20 *cresc. e animando poco a*

dröm - - - mar, på sy - ner

24

sin - nen. nen.

*mf*

*rit. a tempo f*

Allt skall, o lju - va, bli

du in-nan jag hin - ner mitt ord, som

*dim.*

*dir*

*Leg. \* Leg. \* Leg. \* Leg.*

in - te är ord.

*espr.*

*Leg. \* Leg. \* Leg. \* Leg. \**

Flöjt

*dolce cant.*

bort - ken kan - ske min äls - ka - de

*tranq.*

bor. O - van - för lär - - - kor,

42

långt bort - om stjär - - nor - nas port

45

jag - min es namn, som

espr.

48

- te är namn.

dim. p

espr.

2' 45''