

## Förord

**B**EHOVET AV nybörjarmaterial för kyrkorgel har gett inspiration att utveckla denna orgelskola. Kyrkorgeln är ett blåsinstrument, vars spelteknik är inriktat på tonansats och artikulation. Specifikt för orgeln är också kombinationen manual-pedalspel, som gör att komplexa motoriska rörelsemönster utvecklas. Orgeln är ett flitigt använt improvisationsinstrument och tillsammans med de otaliga klangmöjligheter som den erbjuder är den särskilt lämpad att undervisa med en dynamisk och individuell inriktning.

Orgelpuls är indelad i två delar: Repertoar och Nycklar.

Utgångspunkten för dessa delar har varit dels de för kyrkorgeln ovannämnda egenskaperna, men också det faktum att varje elev liksom varje pedagog behöver ett flexibelt inlärningsmaterial. Därför presenteras i Nycklar ett antal förslag och möjligheter att arbeta vidare med.

I delen *Repertoar* presenteras orgelstycken med växande svårighetsgrad där pedalspel, artikulation och motorik spelar en central roll. Bekväma handpositioner möjliggör melodiska fraser. För en bra sittställning kan de yngsta eleverna med fördel oktavera manualiterna. Notbilden har medvetet hållits så "ren" som möjligt för att underlätta notläsning. I de orgelstycken där fotsättning och handpositioner är utskrivna skall dessa betrak-

tas som en rekommendation som utgångspunkt för individuella lösningar. Införandet av föredragsbeteckningar ger pedagogiska möjligheter att arbeta med gestaltning och utöka elevens musikaliska ordförråd.

I bokens andra del *Nycklar* följs varje spelstycke upp. Här kan pedagoger, elever och föräldrar hämta inspiration. I *nyckelringen* finns utgångspunkter för variation i inläringen. Vid de symboliska *registerandragen* hittar man värdefulla moment och förslag att användas i t.ex. lektionsplaneringen. Här finns också idéer för att uppmuntra och utveckla elevernas musikaliska kreativitet. Medvetet har svårighetsgraden ingen progression i dessa moment. De är att betrakta som ett "smörgåsbord" där man förser sig med de förslag som passar. Vid senare repetition av orgelstycket kan de moment, som man ev. tidigare hoppat över, användas som nya utgångspunkter.

Under arbetet med Orgelpuls har pedagognätverket i Härnösands stift deltagit som referensgrupp. Till dessa pedagoger och till alla orgelelever framförs ett varmt och innerligt tack. Den entusiasm och aldrig sinande nyfikenhet som visats under arbetets gång har varit avgörande för tillkomsten av Orgelpuls.

Målsta november 2009  
Anne-Lise Lindberg Sjödin

## 35. Morgonsång

FOLKMELODI

Musical score for 'Morgonsång' in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a repeat sign.

## 36. Kvällsbön

TRAD. MELODI FRÅN USA

Musical score for 'Kvällsbön' in 4/4 time. The score consists of two staves: a bass clef staff and a lower bass clef staff. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. Pedal points are marked with '^' and 'Ped' is written at the beginning. The piece ends with a repeat sign.

## 35. Morgonsång



### SÅNGTEXT

Solen stiger sakta upp  
över blåa vatten.  
Fågeln med sitt kuttrasju  
tar farväl av natten.



### TRANSPONERA

till a-moll. Tonen G blir G#.

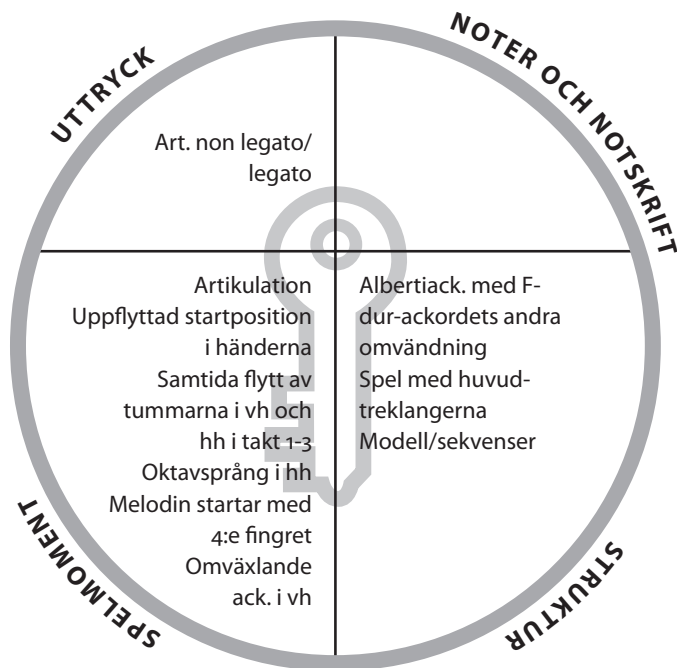


### SPELA

basgången och utveckla den till en kadens.

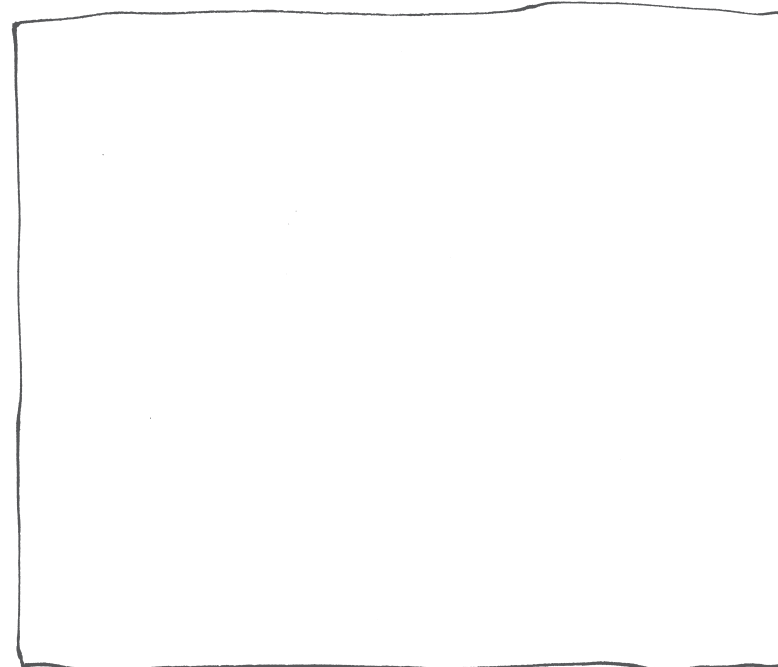
C-dur                      a-moll

The musical score consists of two systems. The first system is for piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The key signature is C major (C-dur) for the first half and A minor (a-moll) for the second half. The time signature is 4/4. The second system is a single bass line in A minor (a-moll) with a bass clef and a 4/4 time signature.



### MÅLA/RITA

morgonen:



## 36. Kvällsbön



### SÅNGTEXT

Gode Fader var mej nära,  
slut mej i din öppna famn.  
Skydda mej när mörkret faller,  
bli hos mej i Jesu namn.

Hela dagen är du med mej,  
leder mej vartän jag går.  
Allt du ger, som jag behöver,  
hör min bön och skänk mej ro.

(FRI ÖVERSÄTTNING EFTER AMERIKANSK TRAD.)



### KOMPONERA

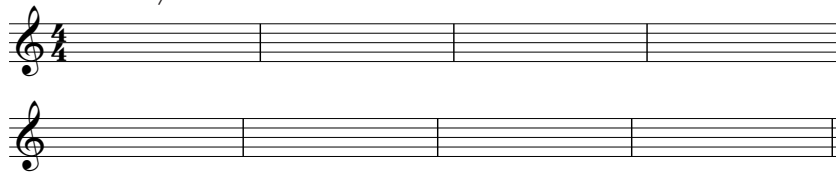
en ostinat stämma av tonerna C, D, E och G i halv-  
och helnoter.  
Spela ostinatot på manual som ackompanjemang till  
Kvällsbön.



### KOMPONERA

en enkel överstämma med tonerna C, D, E och G.  
Spela en takt i taget och lyssna fram vilken/vilka toner  
som passar.

OPUS 7



### SPELA

Kvällsbön med vh och hh.

Spela först med en hand i taget och därefter unisont.



### REPETERA

Aftonpsalm.



### SPELA

Aftonpsalm och ersätt upprepade fjärdedelar med  
halvnoter.



### SAMSPELA

den unisona melodin i Kvällsbön med Aftonpsalm  
enligt ovan (första systemet i repris) som pedalstämma.  
Sluta med tonen C i pedalen.

