

1. Natthimmelen.

E. G. Geijer

Andante con moto, cantabile.

BAS
&
ALT.

mp En - sam jag skri - der fram på min ba - na. *mf* Läng - re och lär

PIANO.

sempre portato
p

p sträc - ker sig vä - gen. Aek, ut - *mf* ett mål.

p Da - ger *mp* ag blir rym - den. Snart blott de e - vi - ga

mf i - nor jag ser. Men jag ej kla - gar fly - en - de da - gen.

mf Ej mig för-fä - rar stun - dan - de nat - ten. *mp* Ty av den kär - lek, som

cresc.

p går ge-nom vär-l - den, föll ock en strim - ma in i min själ.

fz *fz*

2. Höstså

E. G. Geijer.

Moderato. *mp*

„ mullen frö - ets sådd för

p

kom-

mp - ra hös - tens sku - rar, där - ö - ver båd - das vin - terns snö.

rallent.

rallent.

poco f

„ gör som jag: be - gra - ver sitt hopp, han tror som jag på sol och vår.

mf *cresc.* *f* *p* *ten.*

3. Den ensamma.

Andantino quasi Allegretto.

A. F. Lindblad.

Piano introduction in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) and back to piano (*p*).

År från år kom - mer vår, kom

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*).

höst och vin - ter. skå - dar jag

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. Dynamics include piano (*p*).

hur er och vin - ter. Dock, vad jag i mitt

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics.

er - ta bär, ing - en det vet, ing - en det ser.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

www.gehrmans.se

mf He - li - ga flam - ma, vi - sa ej dig, o, lys i det tys - - ta,

mf

dunk - la för mig! År kun - na då

mp

p

mig stör ej som - marn, Då hjär - tat slår,

blom - mar om som - marn, hös - ten och vin - tern.

p *mf* *p*

4. Stjärnklart.

(J. A. Josephson.)

J. A. Josephson, Op. 1, N^o 12.**Poco lento.**

mp Mil - da stjärne - här, som i den dunk - la rym - den brin - ner, *mf* strå - la e - vigt där, din

p sotto voce *mp*

mf ban en gång jag hin - ner. *mp* Sän - ker du dig ned,

mf

p sotto voce tän - des ock - så blid

f espressivo öröst. Strå - la, strå - la

p *f* *espressivo*

mf jäl med hopp, *dolce* flam - ma å - ter opp, en tro - gen

dolce

p sotto voce bild av him - melsk tröst! Vin - dens tunga sus ut - i de mör - ka sko - gar kla - gar.

p *sotto voce*

intensitato
mf *fz* *cresc.* *mp*

Stor-mens vil-da brus ut-i de mör-ka hjär-tan ja-gar. Dock ditt kla-ra lugn skall svalka

mf *p*

glö - den i min själ, och din stil-la ro s'

bo.

p *pp*

örbara sång.

J. A. Josephson.

Andante, p

Sjung, sjung, du un-der-ba-ra sång, sprid di-na dall-ran-de

cresc.

- gor! Kling - a kring nej - den än en gång, kling - a vid stjär-nor-nas

cresc.

lå - gor! Lug - na den storm i hjärtat brusar, se'n väck den upp på nytt en gång! Hur du mig

rör, hur du mig tju-sar, sjung, du un-der-ba-ra sång!

un-der-ba-ra sång, möt mig med to - ner - är dys-ter, vä-gen lång,

tan-kar Låt mig få ljust och vackert drömma, så som jag

en gång, stri - der - nas bittra smärta glömma, sjung, du un-der-ba-ra sång!

www.gehrmans.se

6. Källan.

(Albert Gellerstedt.)

Vilhelm Svedbor

Poco moto, grazioso.

Käl - lan i sko-gens famn nö- jer sig u -
 hål - ler sig sval och klar, vet ej vad världen kän- ner ej
 an - nat skö av grönt, vi - rad kring pär- lig bädd,
 av fot be - trädd. Vet ing- en an - nan fröjd

mp

än att med li - tet nöjd le å t en sol - glimts glans, speg - la en myg - gas

poco f

dans. El - ler att kys - sa ömt bar -

mf

tras - ten som sjöng sig trött, la

mf

p

Käl - la

mf

- te jag blott ditt namn, när jag en kamp be - stätt,

har vil - se gått.

p

perdendosi.

7.
 Var välsignad, milda ömsinhet.)*
 ur "Flickan i ögat".
 (Gustaf Fröding.)

Wilhelm Stenhammar

Andante.

mp dolce

Var väl - sig - nad, mil - da öm - sint - het, var väl - sig - nad å - ter
 sig - nad du, som ej gav tröst, som en nåd från o - r

p dolce

allt för - lå - ter, fast allt u - selt
 kär - leks - gå - van från en syn - dir

mp Var väl -
p Du är

cresc. poco a poco

vin för skam, du är mat i sväl - ten, på de

mf p

ra fäl - ten, där min tröt - ta lev - nad lin - kar fram.

mf p

*) Ur *Efterskörd*, fem posthuma sånger till dikter av Gustaf Fröding och Bo Bergman.
 Carl Gehrmans Musikförlag, Stockholm.

8. Och många tusen kronor.

(Gellerstedt.)

Ivar Widéen.

Semplice.

p Och mång - a tu - sen kro - nor det vill jag in - te ha, — men just en *mf*

poco f kro - na till vän, det är så bra, — och slott med torn elst få

mf ta; en li - ten kring-växt *p* bra! Bjöds se'n mig him - mel -

mf ri ja, — men får vår Her - re rå - da, så tror jag det blir

ten. *rit* *p a tempo* Men får vår Her - re rå - da, så tror jag det blir bra!

9. Vandringen och målet.

(Hjalmar Procopé.)

Josef Eriksson, Op. 24, N^o 5.

Andante.

agitato e cresc.

mp a tempo

Vad är me - ra: vandring-en el - l , in - nas
 Är ej rig - gen, fylld av svä' stolt i
 Är för färd-man-nen ic - ke det f' , n glimt i

dim. *p a tempo legato*

kan, ' el - ler , Är ej flam - man dock
 kam - pen me , än det la - ta
 nat - ten , me - ra loc - kan - de

mf

g - na stå - let , me - ra skön än bla - det i seg - rarns krans?
 ed - dens spe - gel, ank - rat tryggt i lä av en lum - mig ö?
 lå - ga hu - set, ur vars spruckna fön - ster det strå - lar ut?

p

Komp. 3. 2. 1931.

10. Arioso.

Gustaf Heintze.

Arioso. $\text{♩} = 48.$ *f*

legato
p *cresc.*

Högt lo - vad va - re du v

nå - dens år, vart nå - dens år! Högt lo - va

nå - dens år! *f* *poco f*
All oss, Du kommer till oss: Allt blir

dim. *p* Lento.
I vin - ter - tid som om det vo - re vår.

mf *dim.*
Tills e - vig - het - ens som - mar - dag har grytt.

pp *dim.*

11. När stjärnorna tändas.

(Jacob Tegengren.)

Gustaf Nordgr

Poco moto.

mp

Som-nar jag in med blic-ken fäst på stjärnorn-

ska - ra, drömmer jag stundom min själ är kla - ra.

mf con anima

E - vi - ge för sorgs - na sjä - lar att va - ra.

sa.

är ditt ö - ga och djupt dess sken, fam - nar i kär - lek värl - den.

p

mp Trött är min själ, i din famn så len lyft den, o Gud, och bär den! *mf* Lyft den till dig! Och

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a fermata over the word 'len'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking at the end of the system.

söv den sen stil - la till ro på fär - den! *p* *sensibile* ar

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic marking, followed by the instruction *sensibile*. The piano accompaniment features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and concludes with a few chords in the bass clef.

(9) fram genom döds-ri-ke' san-de mörk-ret rår. Du, som vart kval hug -

The third system includes a vocal line with a circled number (9) above it. The lyrics are 'fram genom döds-ri-ke' and 'san-de mörk-ret rår. Du, som vart kval hug -'. The piano accompaniment is in grand staff and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

mf ar, väck den se-dan till ljuv-lig vår *mp* i di-na lju - sa sa - lar! *poco rit.*

The fourth system features a vocal line with dynamics *mf* and *mp*, and a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The piano accompaniment is in grand staff and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a *poco rit.* marking at the end.

12. Gläns över sjö och strand.

Original i giss moll.

Viktor Rydberg.

Oskar Lindberg.

Lugnt.

p

1. Gläns ö - ver sjö och strand, stjär - na ur fjär -
 2. Natt ö - ver Ju - da land, natt ö - ver Si
 3. Ar - mar där sträc - kas dem, läp - par där

pp

du, som i Ös - ter - land tän - des av Her - le - der ej
 Bor - ta vid väs - ter - rand slock - nar O - ri ött, bar - net, som
 vis - ka och räc - kas dem lju - va och fr - hem le - der ej

bort, men hem. följ ja dig gär - na, strå - lan - de stjär - na,
 slum - rar sött var ko - rus av rös - ter, skå - da en här - ligt klar
 bort, men h - na följ ja dig gär - na, strå - lan - de stjär - na,

scd rit.

1-2.

3.

lan - de stjär - na!
 - na i ös - ter!
 a - lan - de stjär - na!

a tempo

rit.

ppp

13

Nu går jag tyst och drömmer.

(Bengt Nyström.)

Natanael Bröman

I folkton. Andante.

p

röm - mer om

al - la ung vad sko - gen göm - mer bland sol - skens - vi - ta

mp

f animato

3

3

3

3

mf cresc. poco a poco

Nu spe - lar min läng - tan i vin - dens sus till

accelerando

piu mosso

mf cresc. poco a poco

allargando f meno mosso

ske - gar - nas mum - mel och äl - vens brus. All gam - ma' väl - lens

allr

p

a tem

ble - ka

mp

Vem kan gå tung och bit - ter i vå - rens glans på

p espressivo

pp

mf *cresc.* *f*

sko-gens stig; som sång och få-gel - kvit - ter all värl - den spe-lar om

ff *p* *quasi andar*

dig. Kom, följ .ng, där

ff *poco mosso*

rallentando e dim. *p*

tyst-na-den vän - al - vens rö - da glit - ter dör bort i

ral' *a tempo* *p*

jor-nas sång.

rit. *a tempo* *pp*

14.
Visa i folkton.

(Bengt E. Nyström.)

E. M. Stuart.

Andante. p

Nu går jag tyst och dröm - mer om al - la ung - a hjär - tans vår. Vem vet vad
kan gå tung och bit - ter i vå - rens glans på sko - gens stig? Som sång

mp

p

mp

mp

göm - mer bland sol - skens - vi - ta snår ung - tan i
kvit - ter all värl - den spelar om din vår - kväl - lens

mp

vin - dens sus All äl - vens brus. All gam - mal sorg jag
sol - ned - gånr oss trolsk och lång och äl - vens rö - da

mp

p

1. mer i kväl - lens ble - ka ljus. Vem
ter dör bort i böl - jor - nas sång. —

2.

15. Drömmen.

(J. L. Runeberg.)

Moses Pergament.

Komp. 1915.

Långsamt.

Tröt-tad la - de jag mig ned på båd - den att i söm - nen glömma sorg och sak-nad, mer

dröm sig smög till hu - vud-gär - den vis - kan - de i mitt ö - ra

här, den vack - ra flic - kar att hen - nes blick e - mot - ta.

Som i bör -

Or'

långsamt p snabbare långsamt

Var är drömmen? Som en rök för - svunnen. Var är flic - kan?

tom land och sjö - ar. Var är kyssen? Ack, blott i min längtan.

mp ff långsamt pp ff mycket snabbt ff p mycket långsamt dim. pp

v.h.

16. Tack vår Gud.

(Viking Dahl.)

Viking Dahl.

Moderato. **Andante.**
mp

Tack vår Gud för blor
Tack vår Gud för b'

al - la ' som på mar - ken mot oss le, ' fröj - d
bli - da, ' var - je män - sko - ö - ga gett, ' följt lus - tigt
a, ' och i

åt oss fäg - ring
kam - pen kraft be -

p *mf* *p*

17. Jag ville vara tårar.

(Erik Blomberg.)

John Norrman.

que. *mp semplice*

Jag vil - le va - ra tå - rar som

mf *p* *m.s.*

fal - la i det tys - ta, jag vil - le va - ra läp - par av ing - ens läp - par

kyss - ta.

Gör mi - na läp - par att de må

allt och låt mig bli till tå

hos dem som ej kan grå - ta.

hos dem som ej kan grå - ta.

18. Oktoberkväll.

(Eric Sjöström.)

Yngve Skö-

Andante.

p

I popp-lar-nas al-lé går vin-dens sus, när sol-gångs-da-
 slättens rand. Och hö-ga kro-nors höst-ligt
 ammor stå i
 kvällens ljus. åynings brus de famna ut mot havets ö-de
 där he-dens ljung i hö-s-tens tys-ta land i dunkel få-gring kläder markens

p

dim.

dim.

Più mosso.

p *mf* *poco f*

grus. En li-vets lovsång des-sa moln, som glö-da, blott alltför snart de

blek-na och för-blö-da in-nder öster-himmels svar^t skönhet

Tempo I.

är förgången. en to-nar böl-je-gången, och ännu virvlar fall-na

p

19. Natt.

(Richard Vallner.)

Albert Henneberg, Op. 9. N^o

Larghetto.

mp
Hög är him - len, djup är

p *m.s.*

stil - la frid kring berg och dal. ar lång - samt

p

pp
seg-la vat - ten, vin - den so - ver i sko - gens

pp

p
Tan - ke du, som blott vill frå - - ga, hjär - ta

mp

www.gehrmans.se

du, som ej har ro, som - na nu från da - gens

vil - lor, från da - gens vil - - l

Him - len , mil - da drömmar i nat - ten bo;

stjär - nor sak - ta lå - ga, mil - da dröm - mar i nat - ten bo.

www.gehrmans.se

20. I tystnad.

(Sven Linders.)

Lars-Erik Larsson

Andante semplice.

Det finns en sträng, som sak-ta skäl-ver i ton, som ing-et ö-

ut-ur vårt innersta den väl-ver me-lo-diskt

Så nämns v den käns-lo-värld, vi le-va i, ty

s glimt är nog att fö-ra till oss varandras sympa-ti.

p *mf* *mp* *p* *ritard.* *mf* *p* *ritard.* *pp*