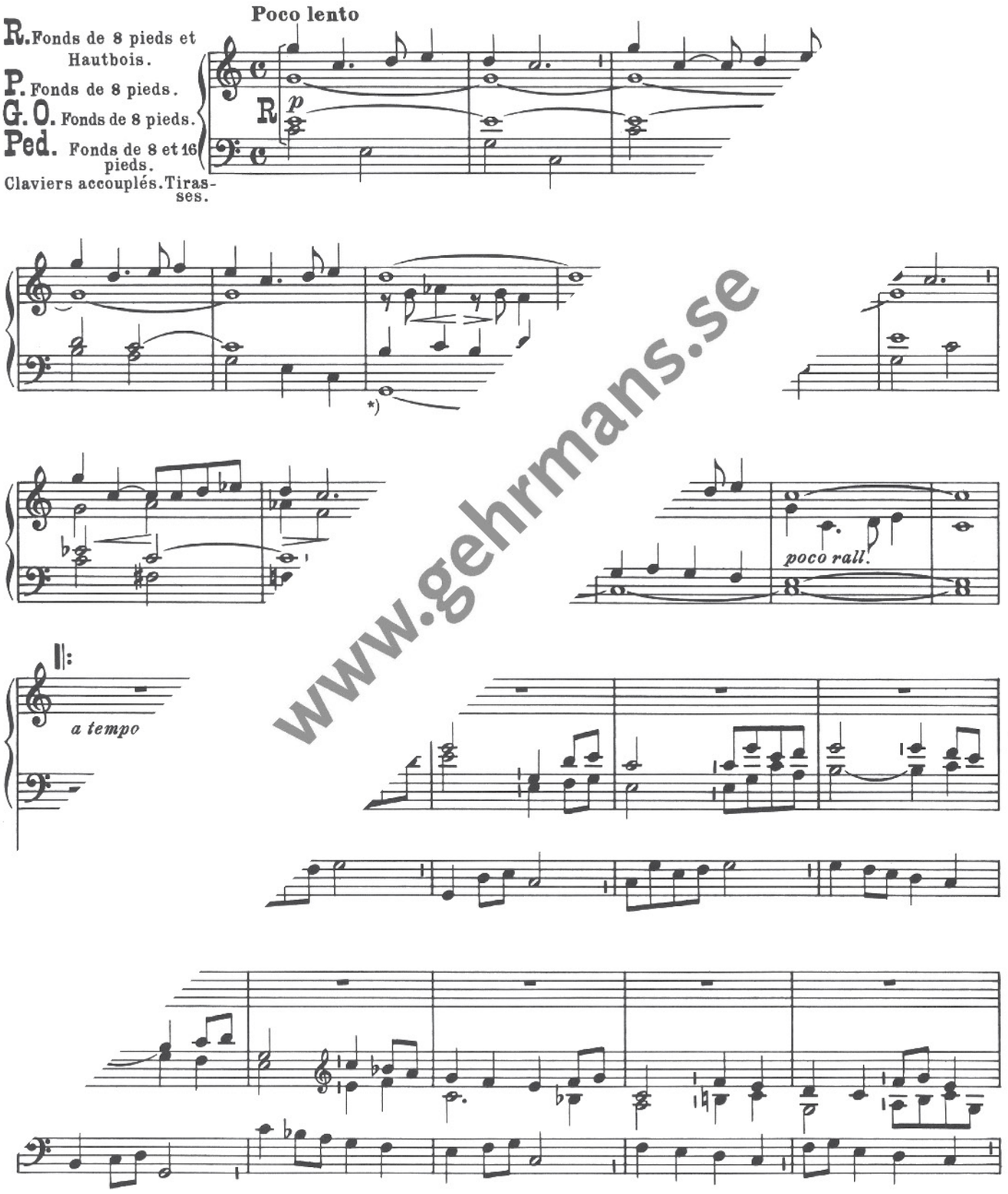
C-dur

1. Fantasi

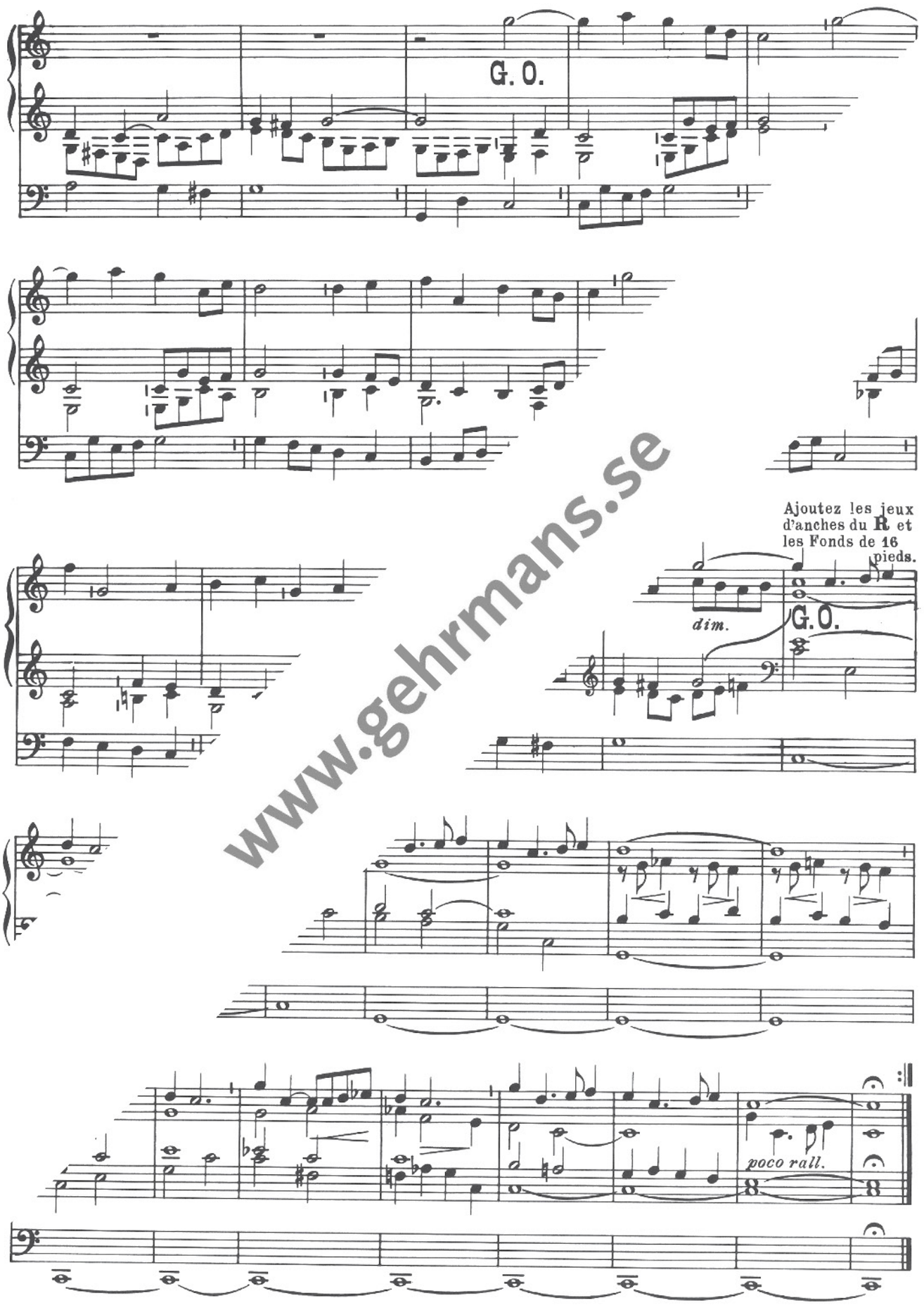
Pr, U



www.gehrmans.se

*) På dessa ställen utföres basstämman lämpligen med pedalen, "registrerad" endast med pedalkoppel till den manual som användes.

Copyright © AB NORDISKA MUSIKFÖRLAGET, STOCKHOLM



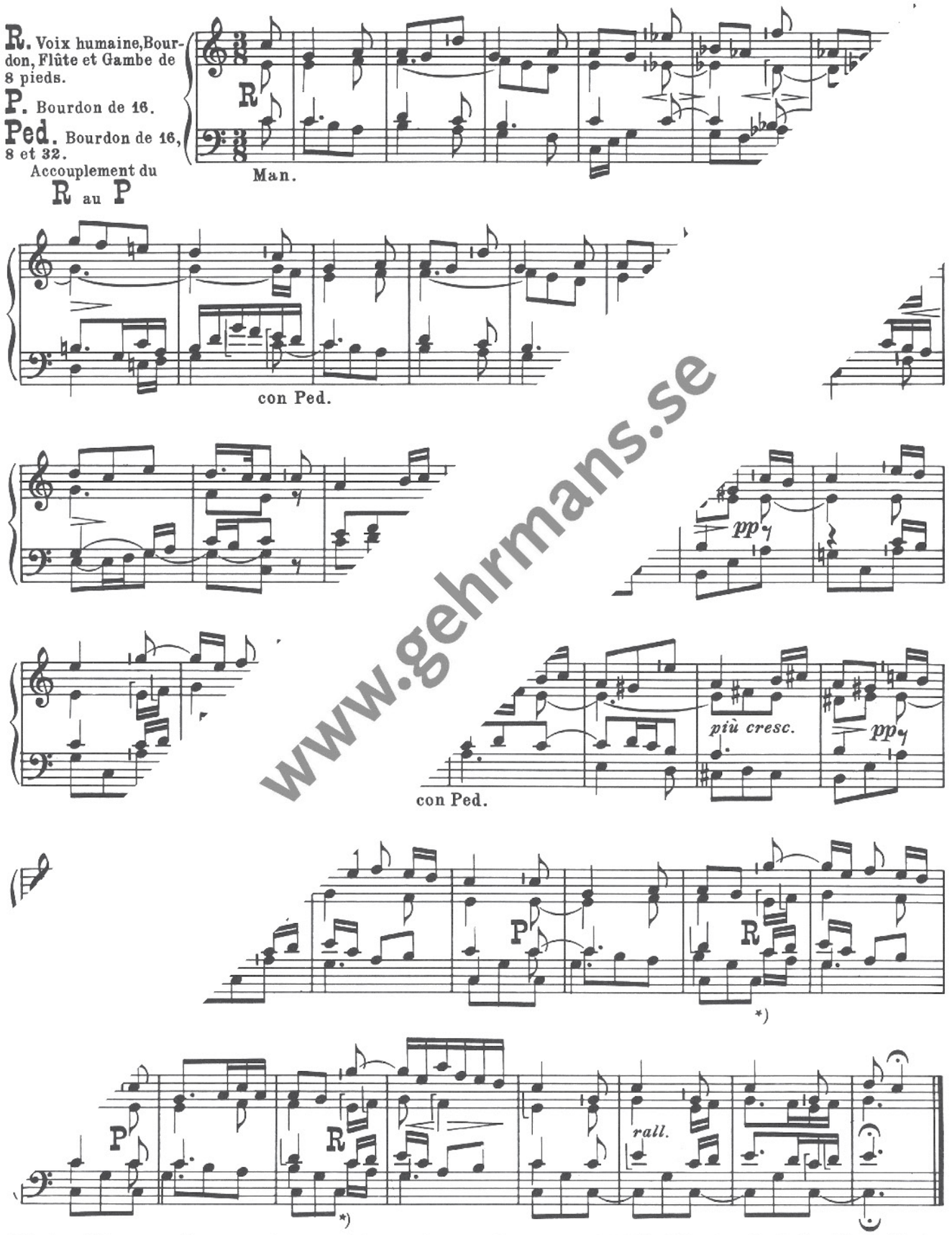
www.gehrmans.se

2. Adagio

ur *Fantasi* C-dur

Po, U, B

César Franck



*) Om dessa båda noter utelämnas, kan hela kompositionen spelas manualiter, t. ex. med Salicional 8'o. Rörflöjt 8' *eller* Rörflöjt 8' och Flöjt 4'.

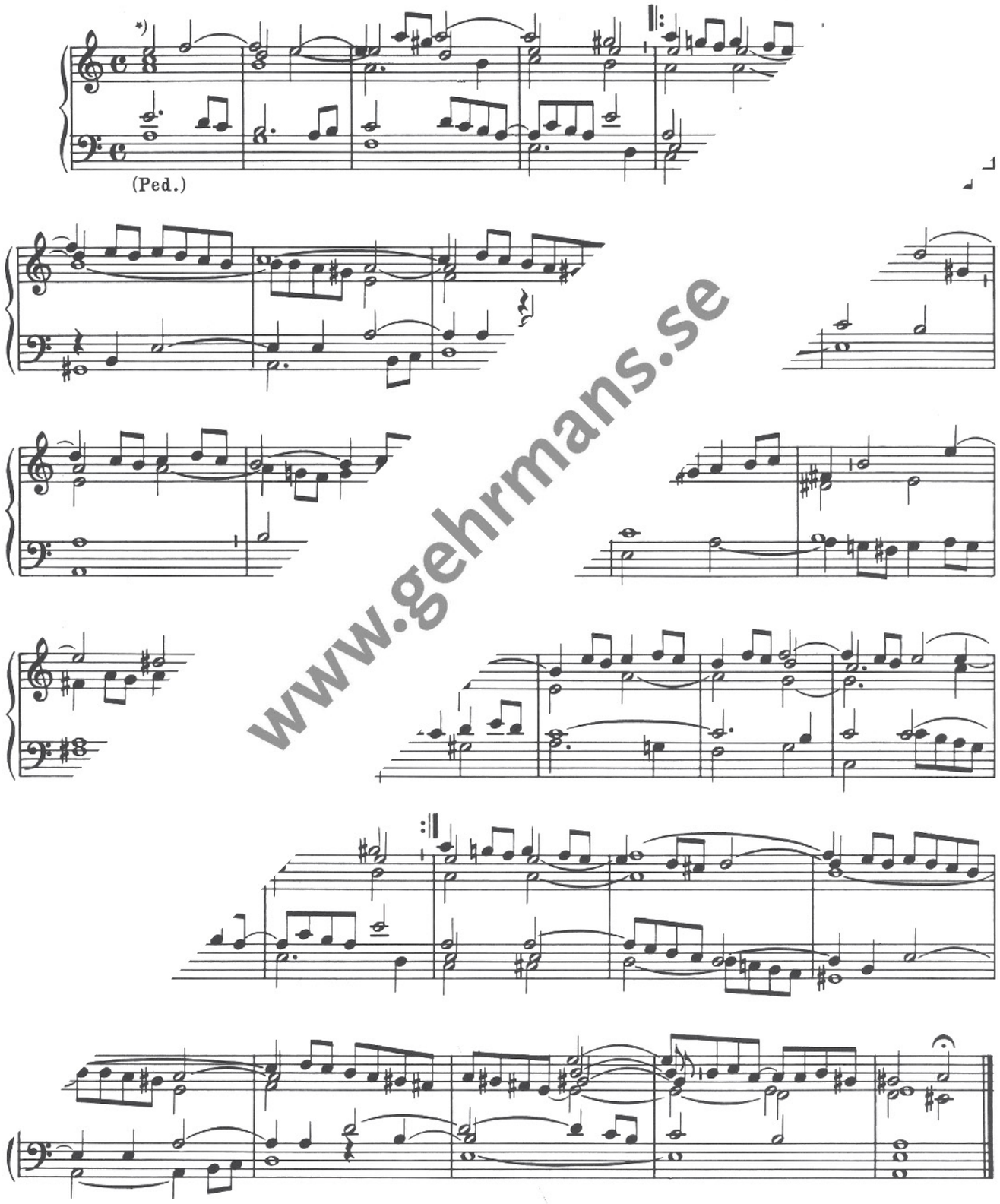
www.gehrmans.se

A-moll och e frygisk

3. Fantasi

I, U

Johann S



www.gehrmans.se

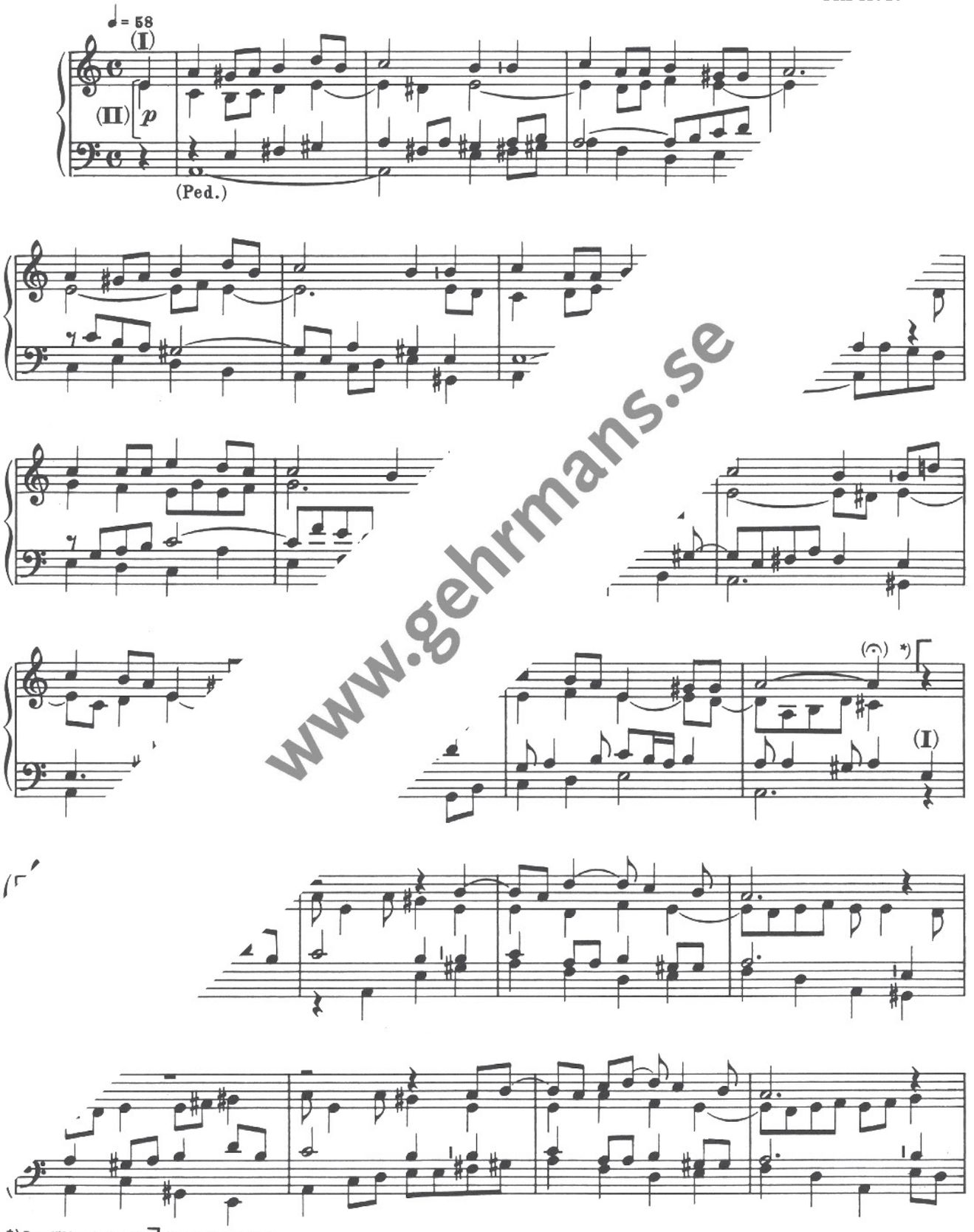
*) Kompositionen är här starkt förkortad. I den klaver-utgåva, ur vilken den hämtats, har den alla-breve-takt. Vid den användning, som här blivit föreslagen, torde ♩ = 72 kunna bliva ett lagom tempo. Kraftig registrering anbefalles.

4. Nu lämna vi stoftet åt graven

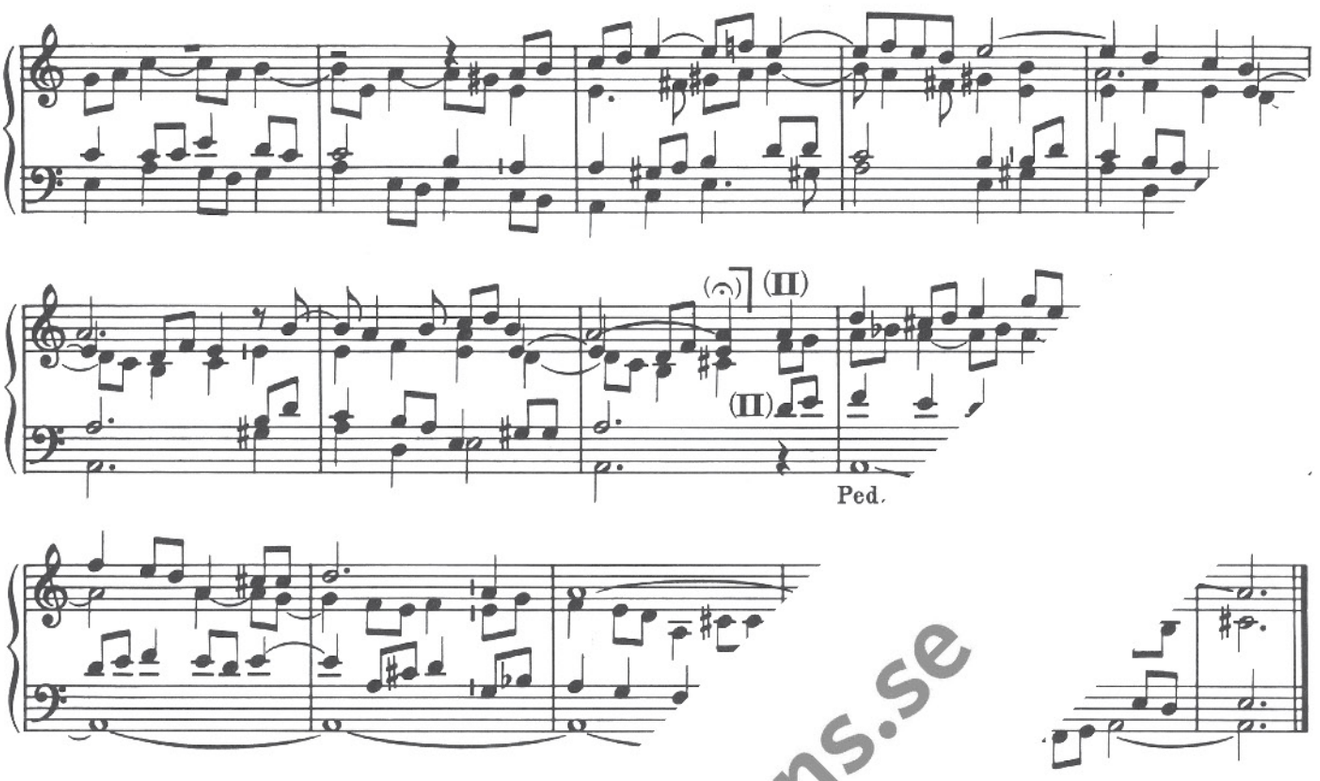
De ungas hymnarium nr 154

U

Albert R

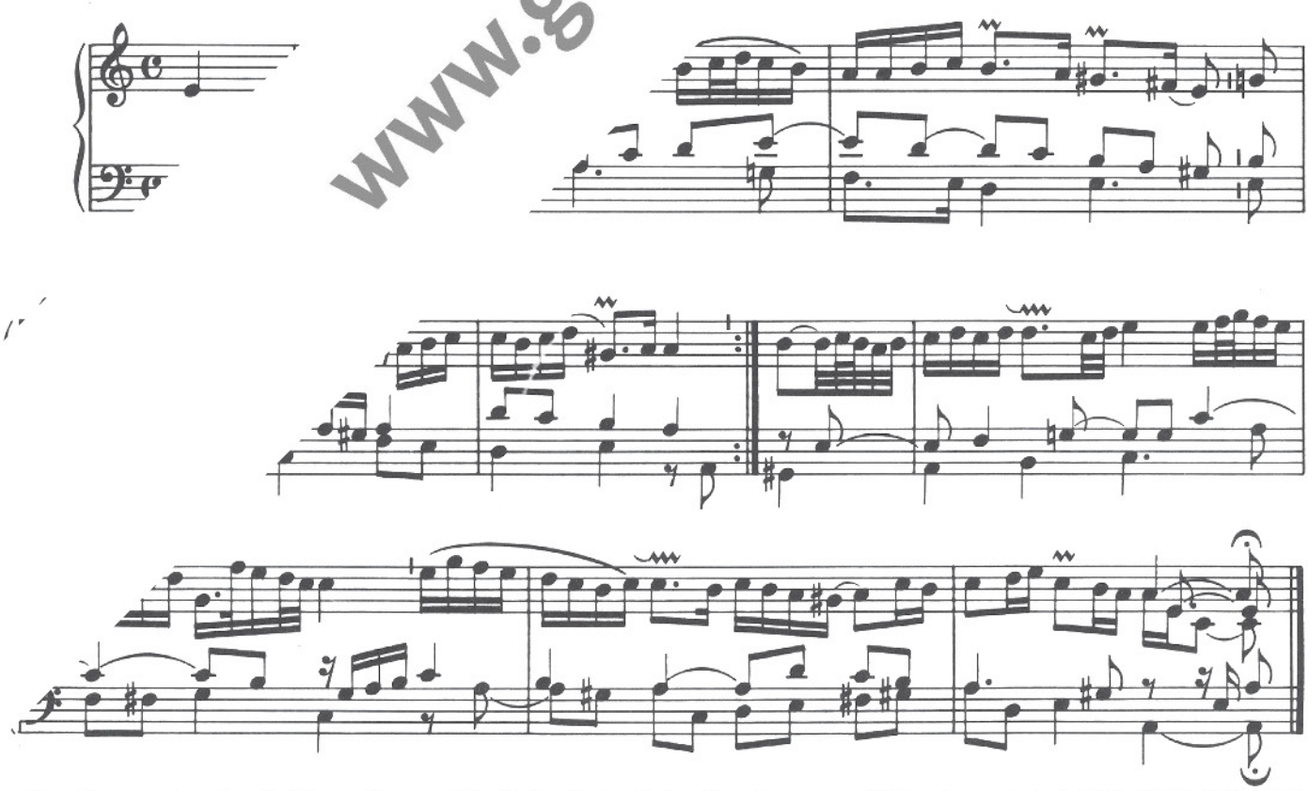


www.gehrmans.se



5. Mir ud råda

Johann Sebastian Bach



Ett större antal ~ och + ha här utelämnats, likaså 𝄐 vid frassluten. Koralens senare del kan även repeteras (jfr. Postl. I n:r 15a).
Tempoförslag: 𝅗𝅥= 69. Svag registrering, event. med överstämman på särskild man.

*) Sv. Ps. 624 i 1937 års psalmbok.

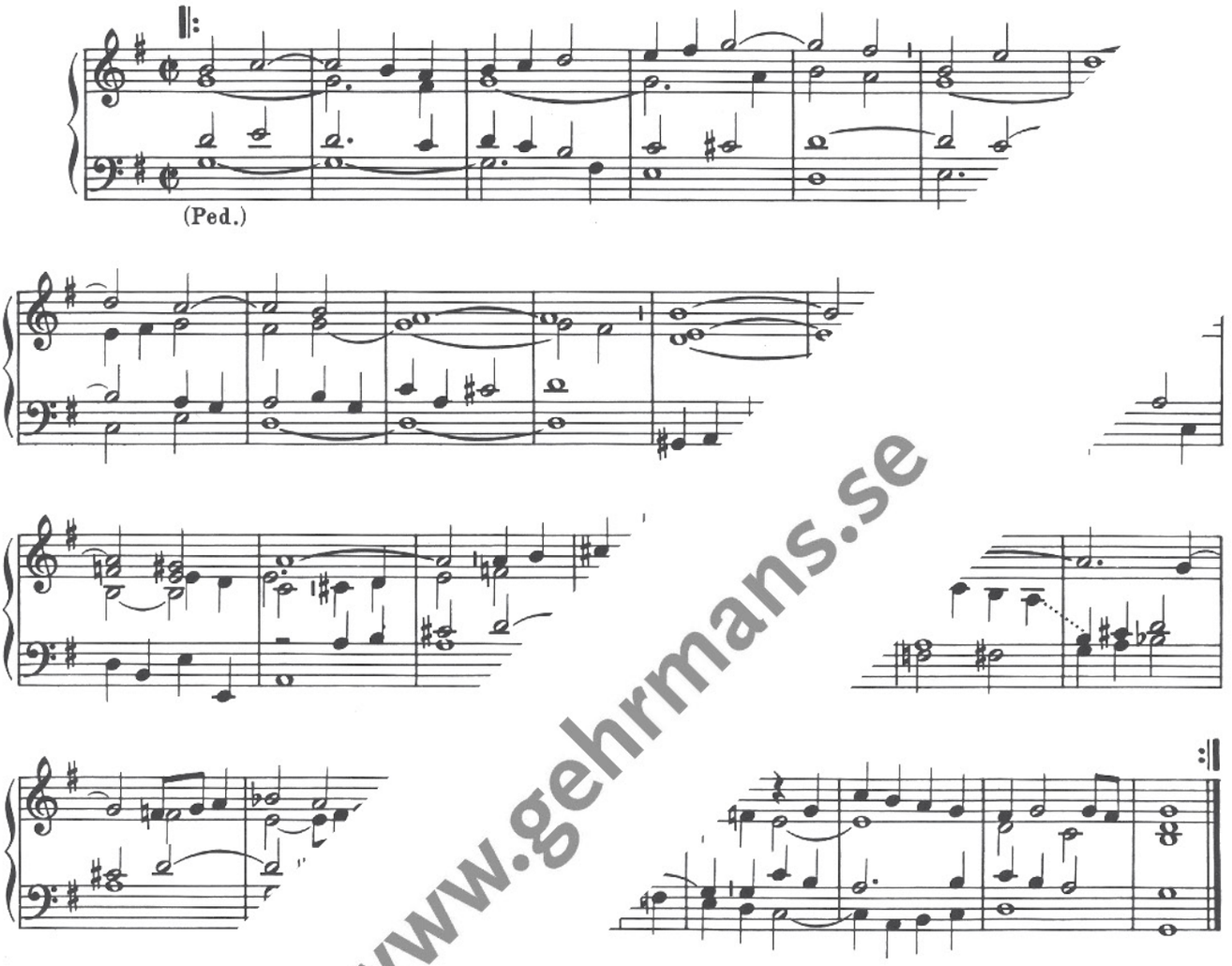
www.gehrmans.se

G-dur

6. Kyrie

I, Pr, U, B

François Coupe

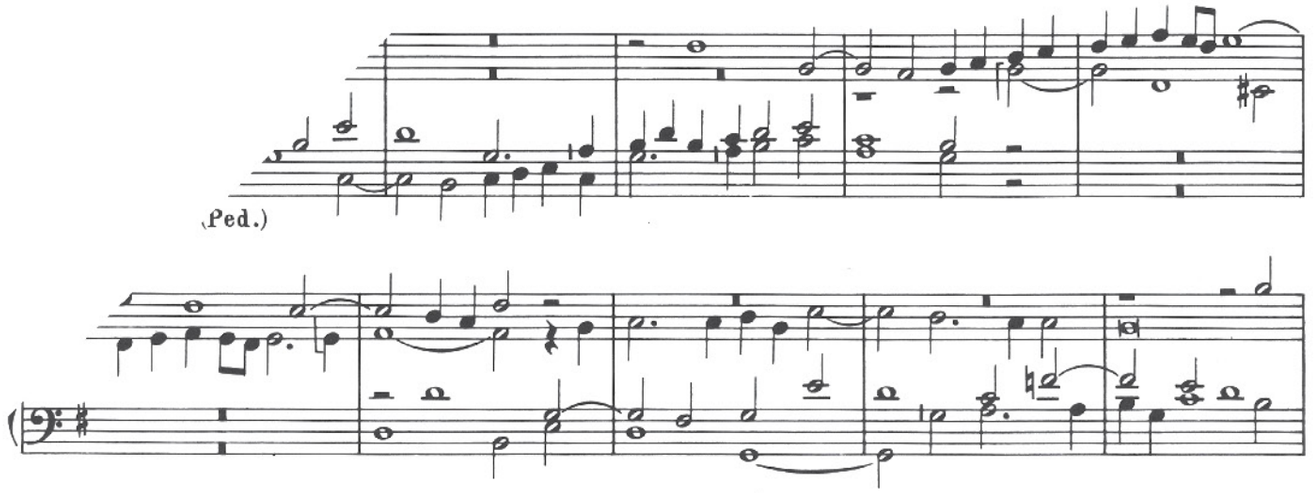


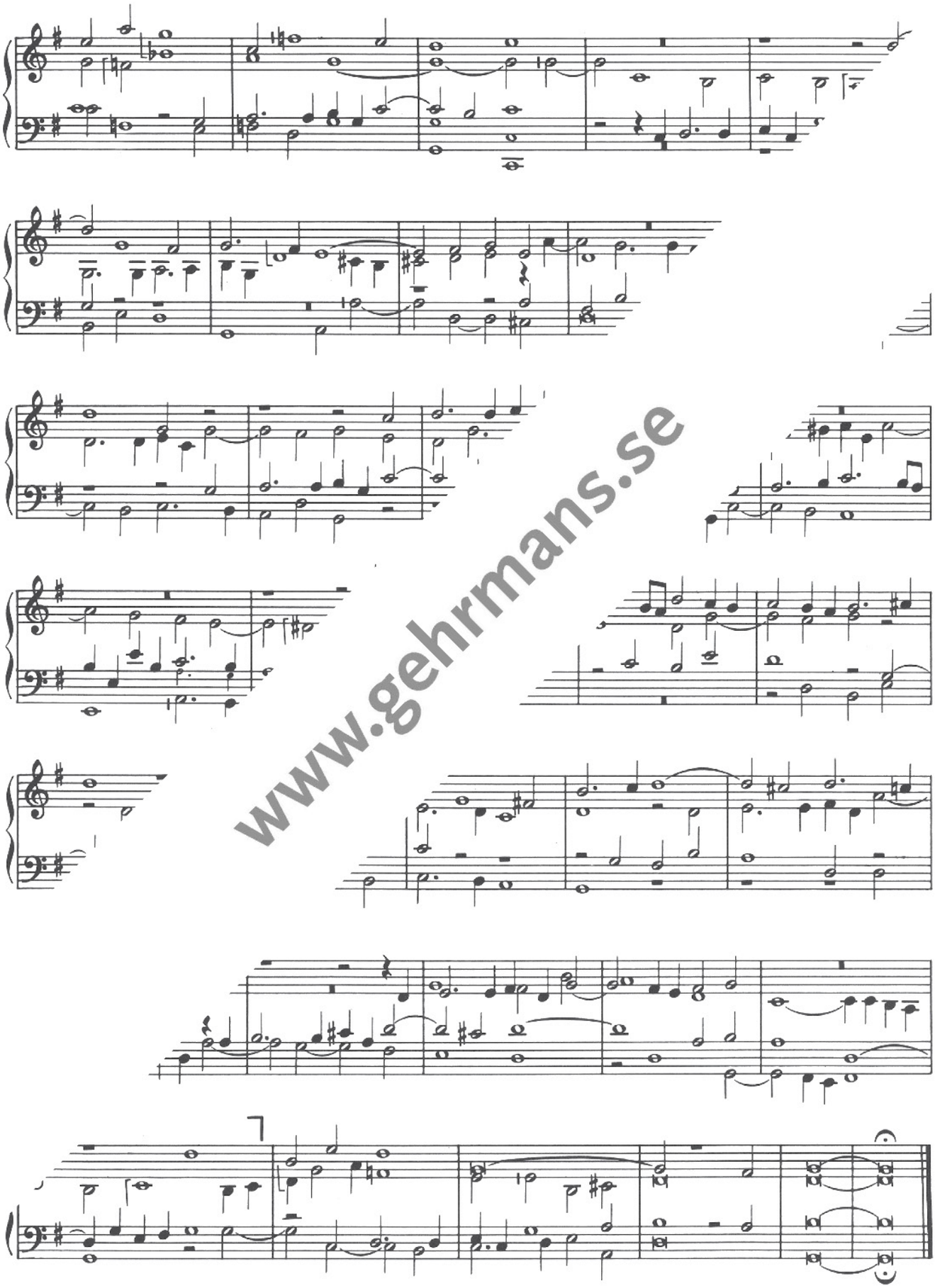
www.gehrmans.se

7. Ricercare

I, U

Georg Reutter





*) Det följande intill ⌉ kan utelämnas.

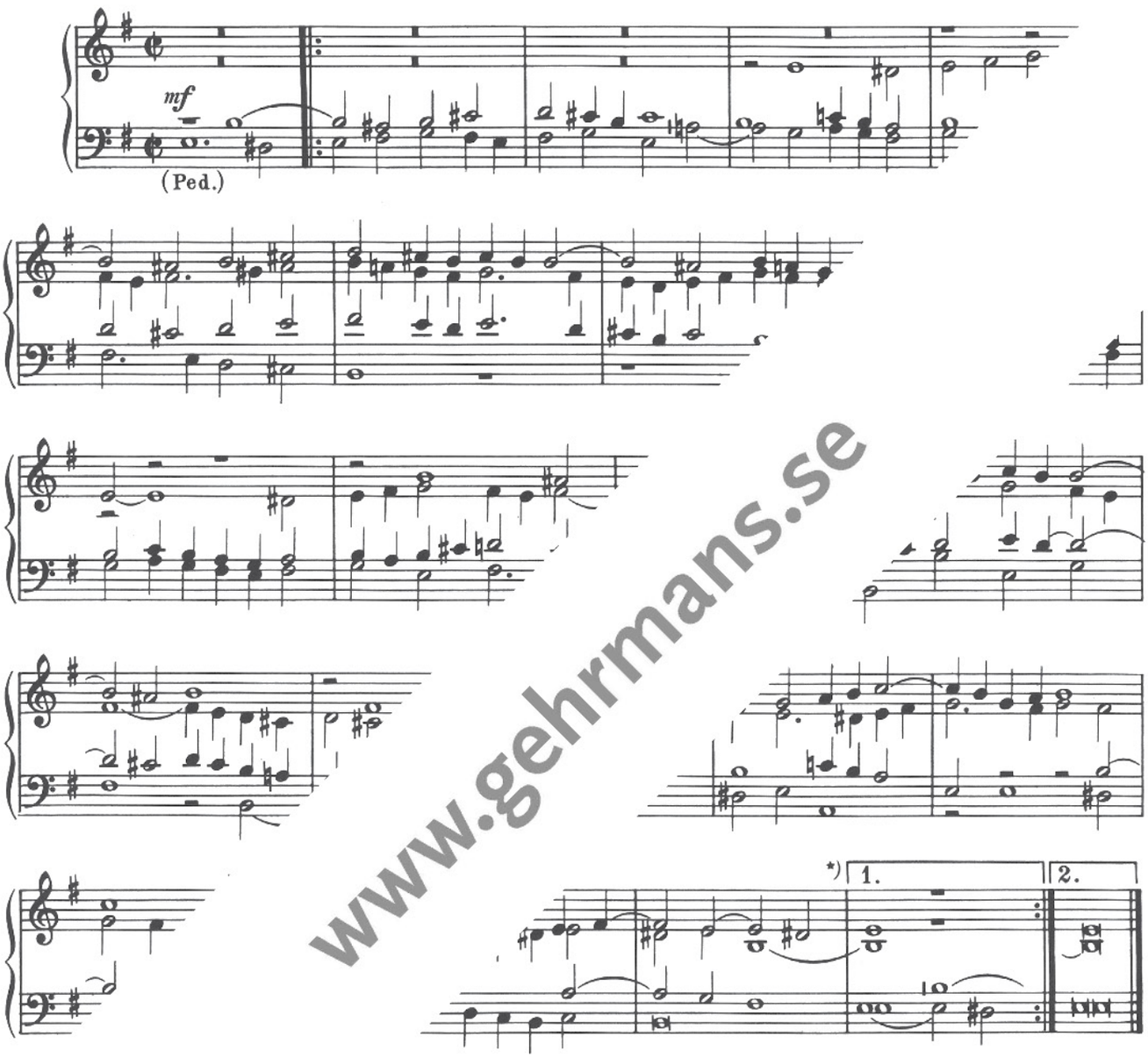
www.gehrmans.se

E-moll

8. Fuga

I, Pr, U

Alessandro Scarlatti



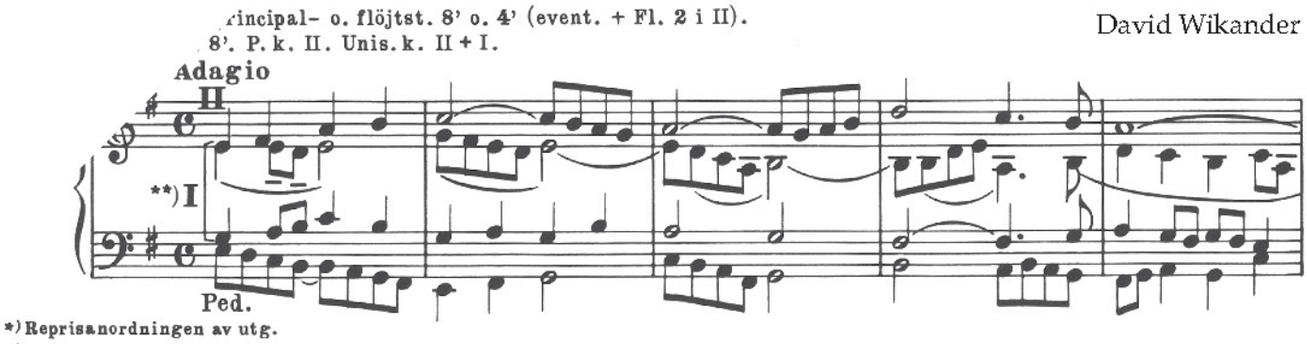
www.gehrmans.se

9. Kyrie eleison

över en gammalkyrklig melodi

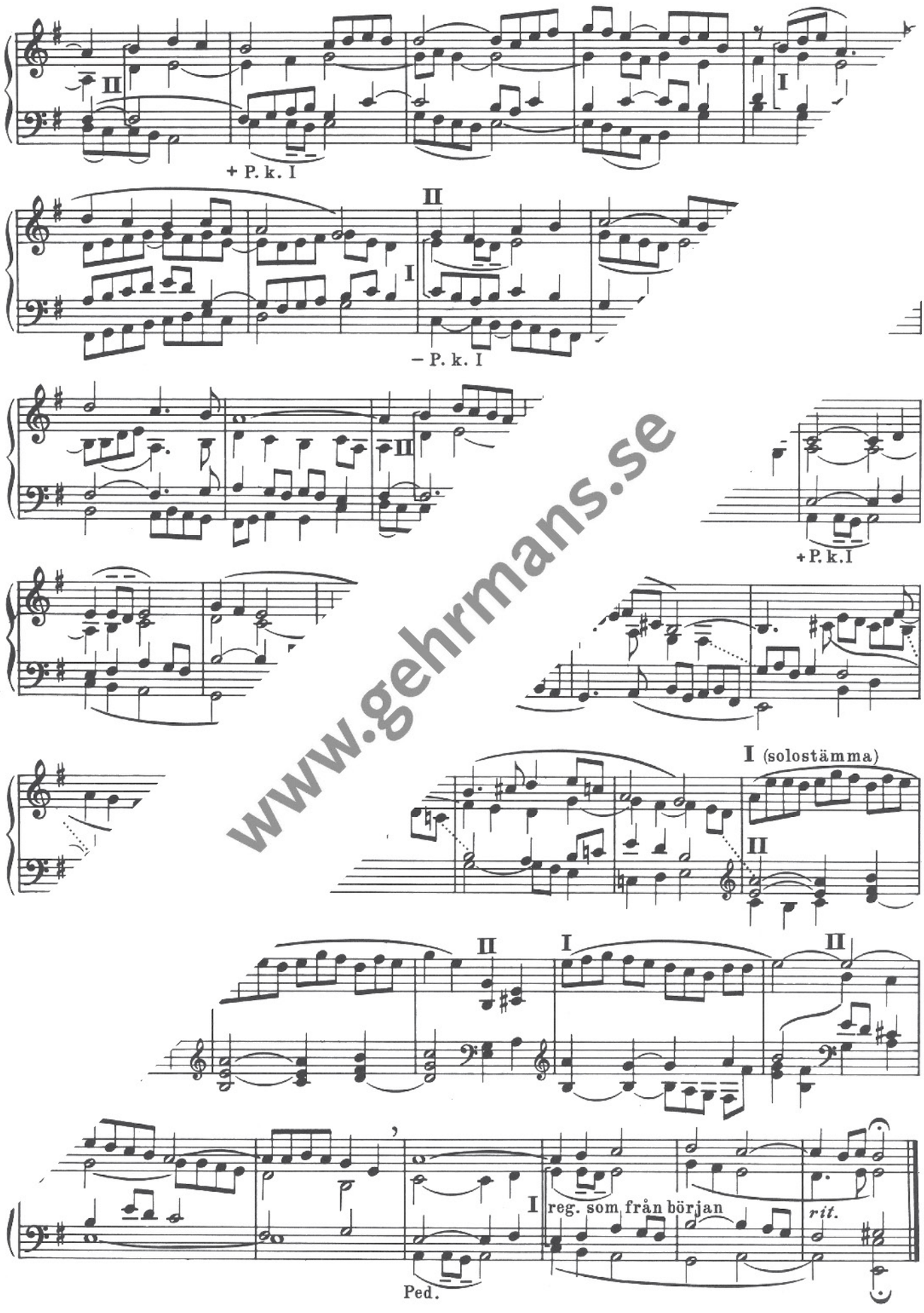
I, Pr, U

David Wikander



*) Reprisanordningen av utg.

**) Kompositionen kan även utföras med endast en manual och pedal.

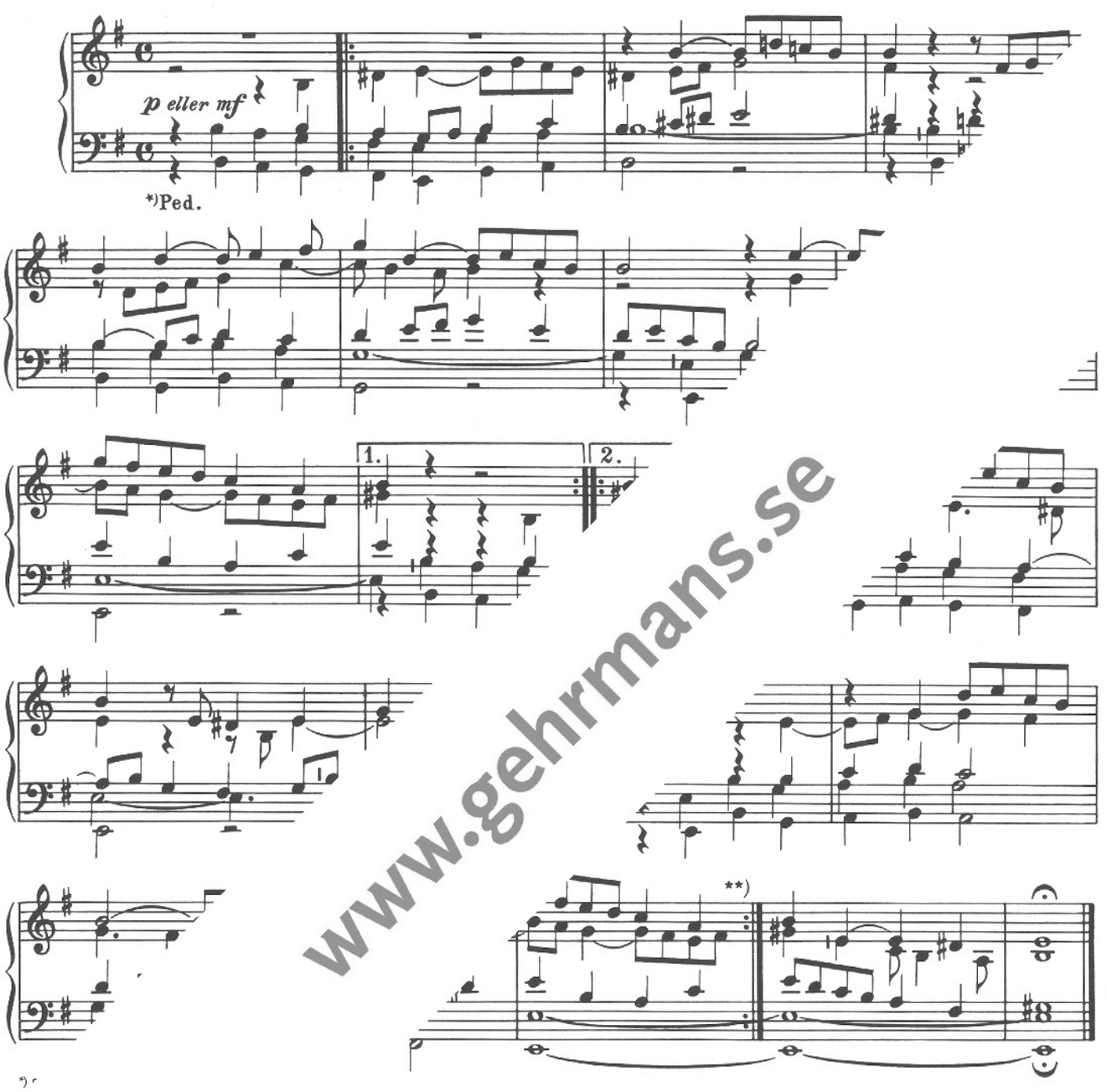


www.gehrmans.se

10. Så snart är det med oss förbi*)

I, Pr, U

Albert Runbäck



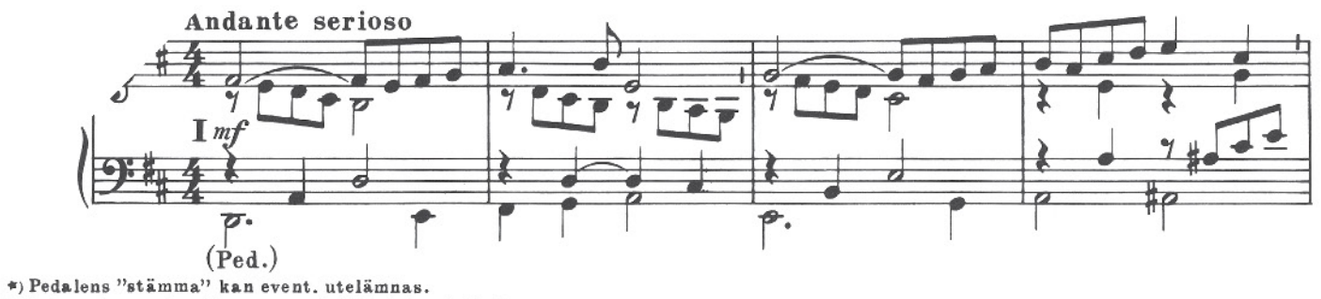
www.gehrmans.se

D-dur

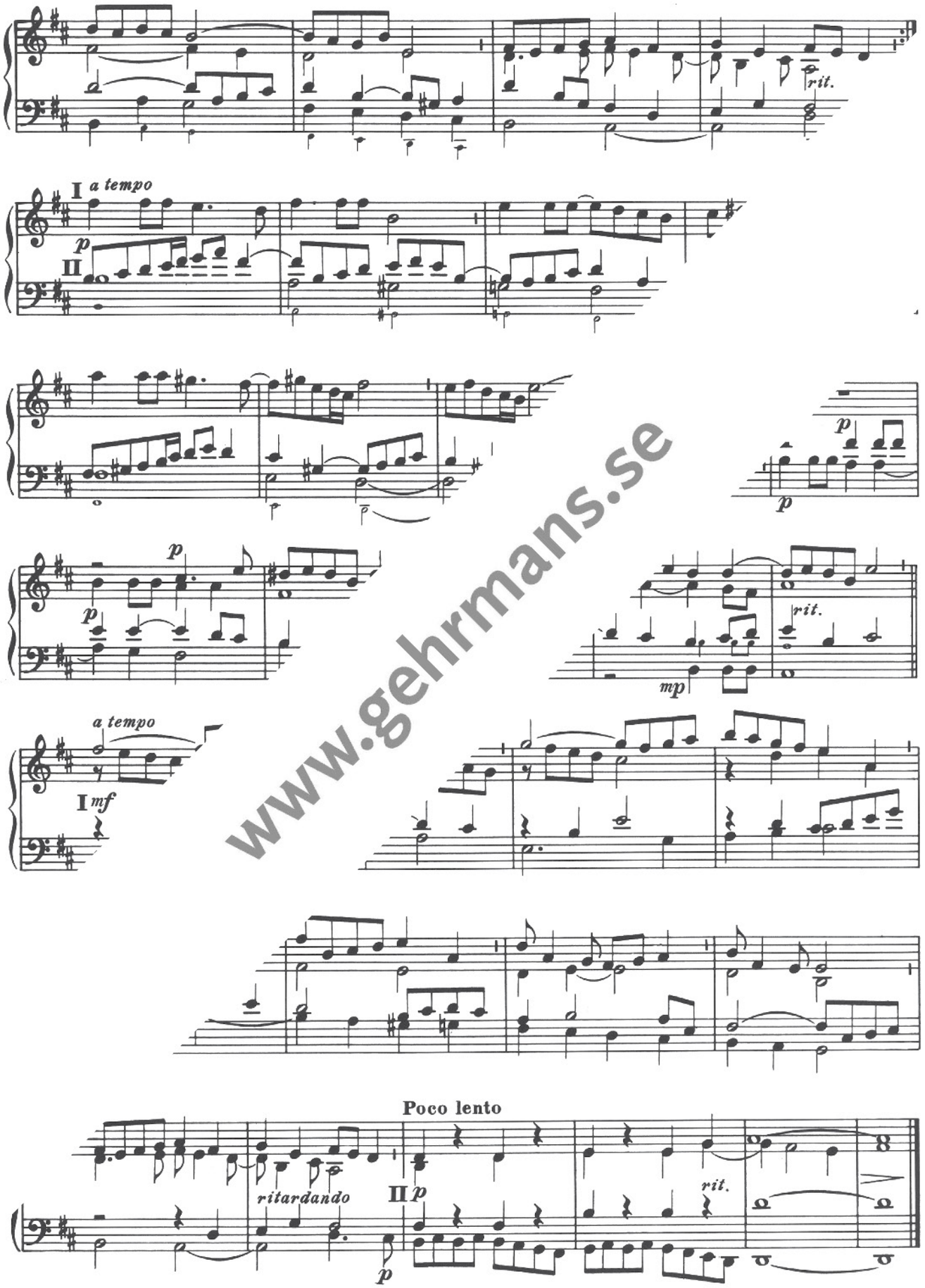
11. Arioso

I, Pr, U

Daniel Olson



*) Pedalens "stämma" kan event. utelämnas.
**) Omtagning av koralens senare del bör helst ej förekomma.



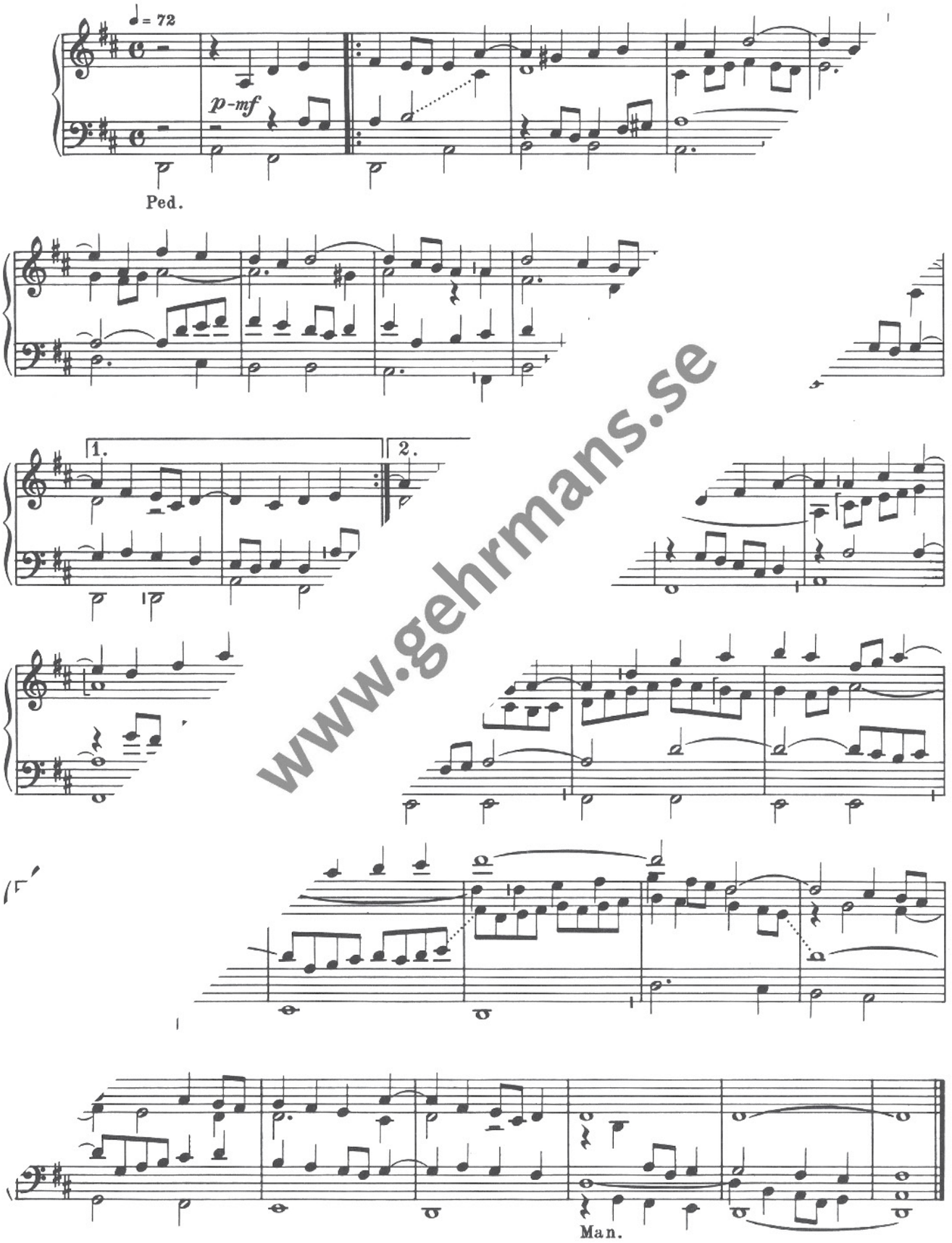
www.gehrmans.se

12. Så skön går morgonstjärnan fram

Sv. Ps. 319*)

I, Pr, U

Albert Runbäck



*) Sv. Ps. 554 i 1937 års psalmbok.

www.gehrmans.se

H-moll och h dorisk

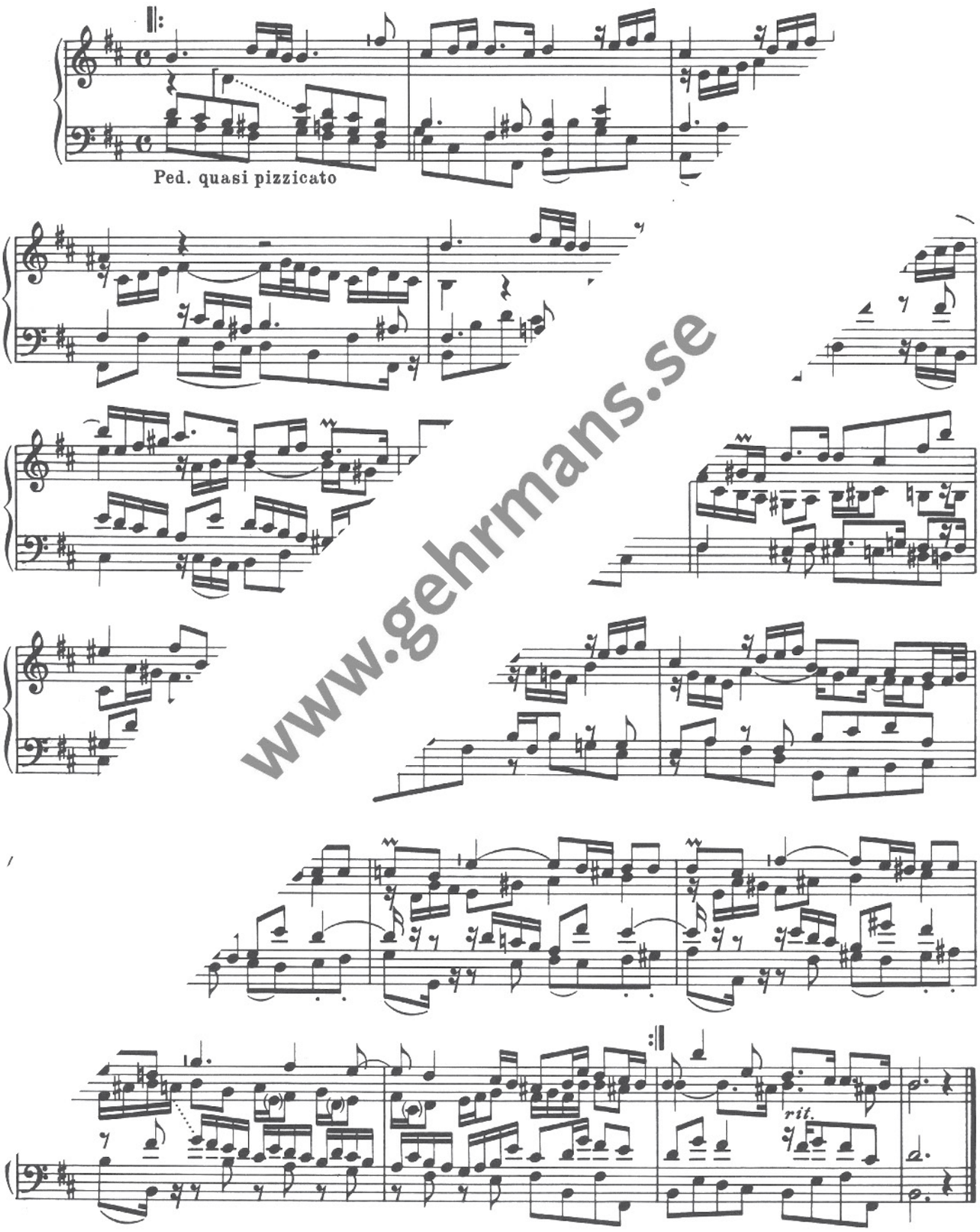
13. Adagio

ur *Sonat* h-moll

I, Pr, Po, U

Georg Friedric[1]

G. F. Händel: Sonata da Camera för flöjt eller oboe med besiffrad bas. Satt för orgel av F. W. Franke (Ed. Bote & G. Bock, Berlin); bearb. av Albert Runbäck.



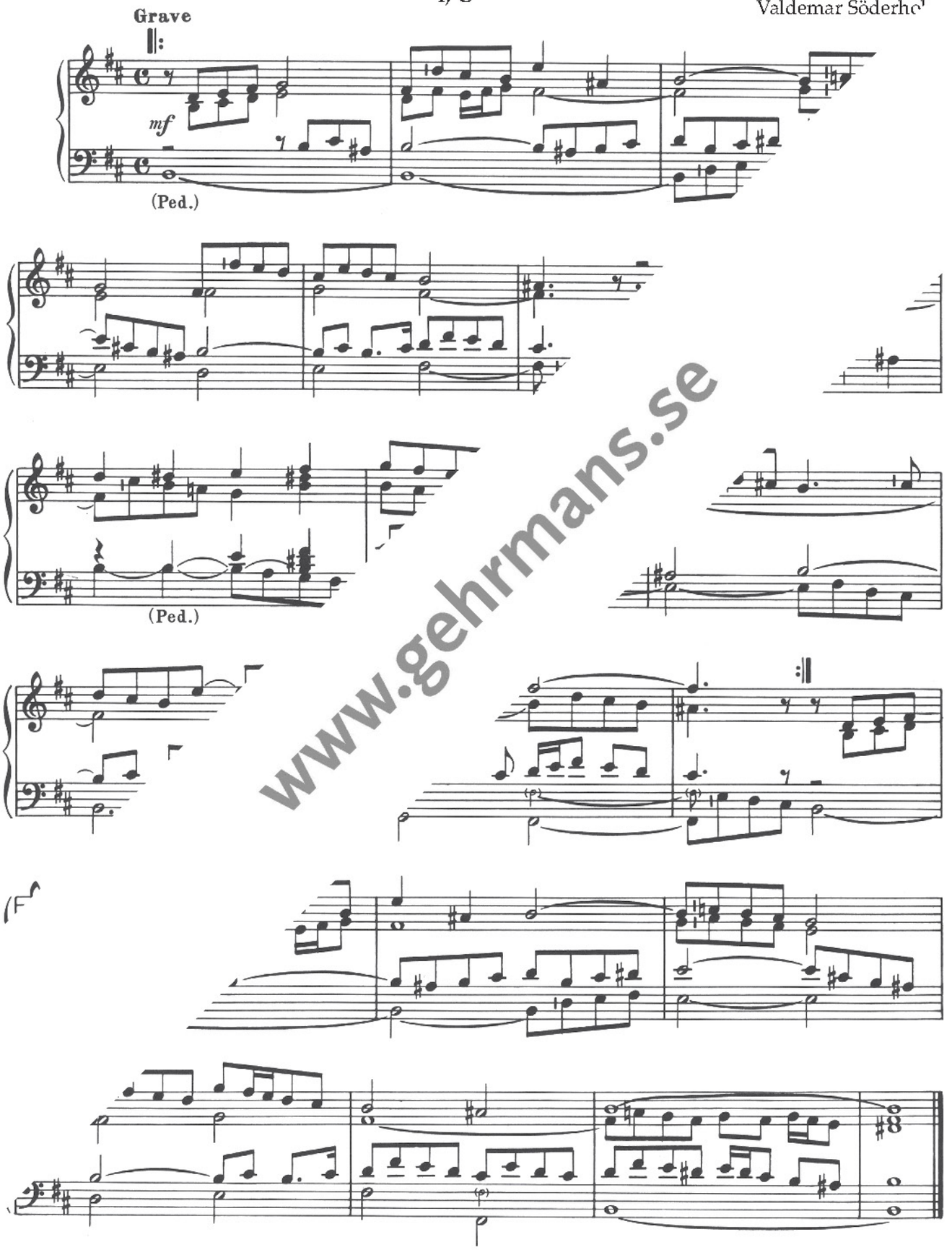
www.gehrmans.se

Kompositionen, som utgör sonatens första sats, har i Frankes utgåva tempo-beteckningen Largo. För att undvika förväxling med Händels allbekanta "Largo" har stycket här givits namnet Adagio. Tempo-förslag: ♩ = 63. De två sista takterna hä tillfogats av A. R. i stället för det ursprungliga dominantslutet.

14. Preludium

I, U

Valdemar Söderhol

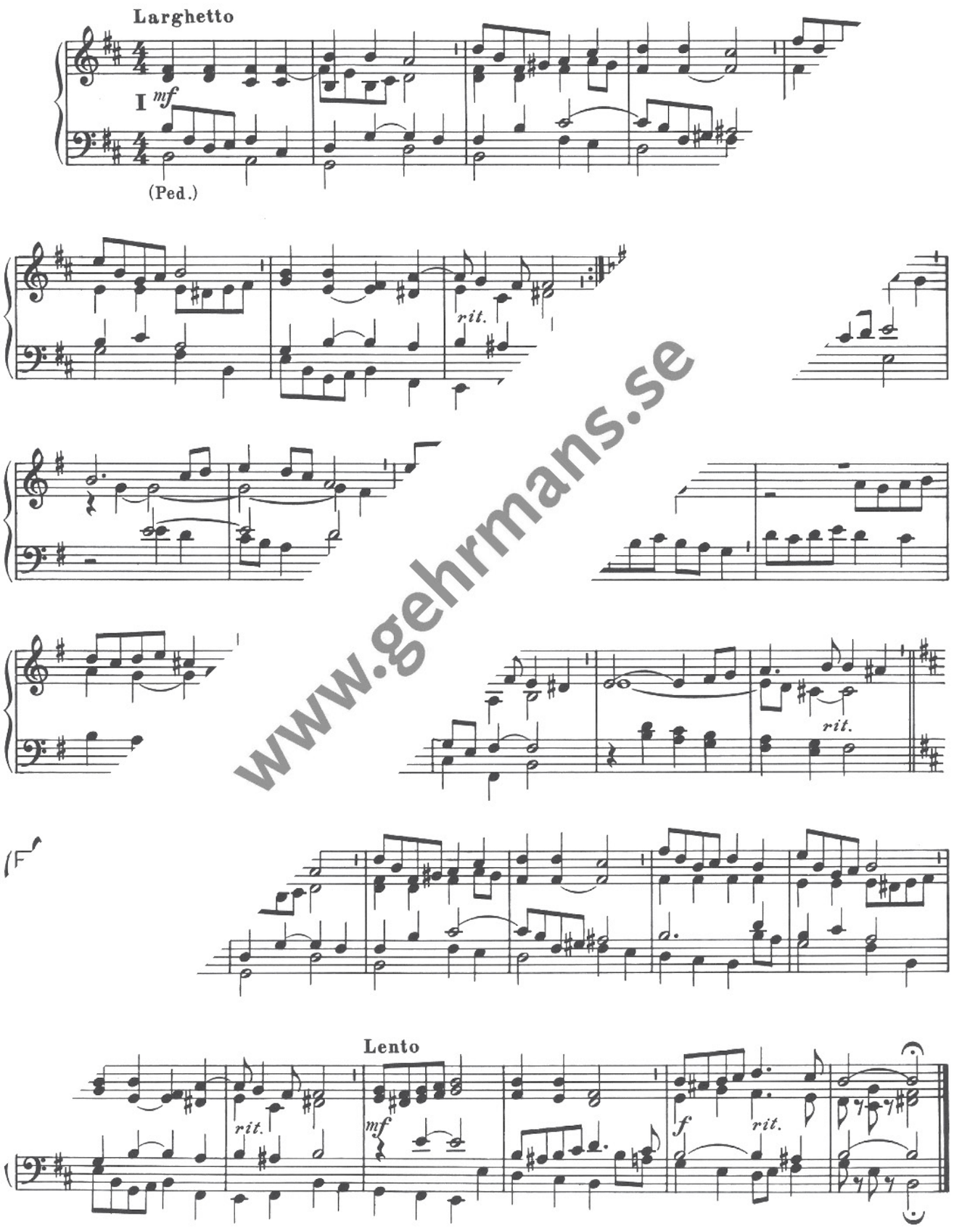


www.gehrmans.se

15. Melodia funébre

I, U

Daniel C



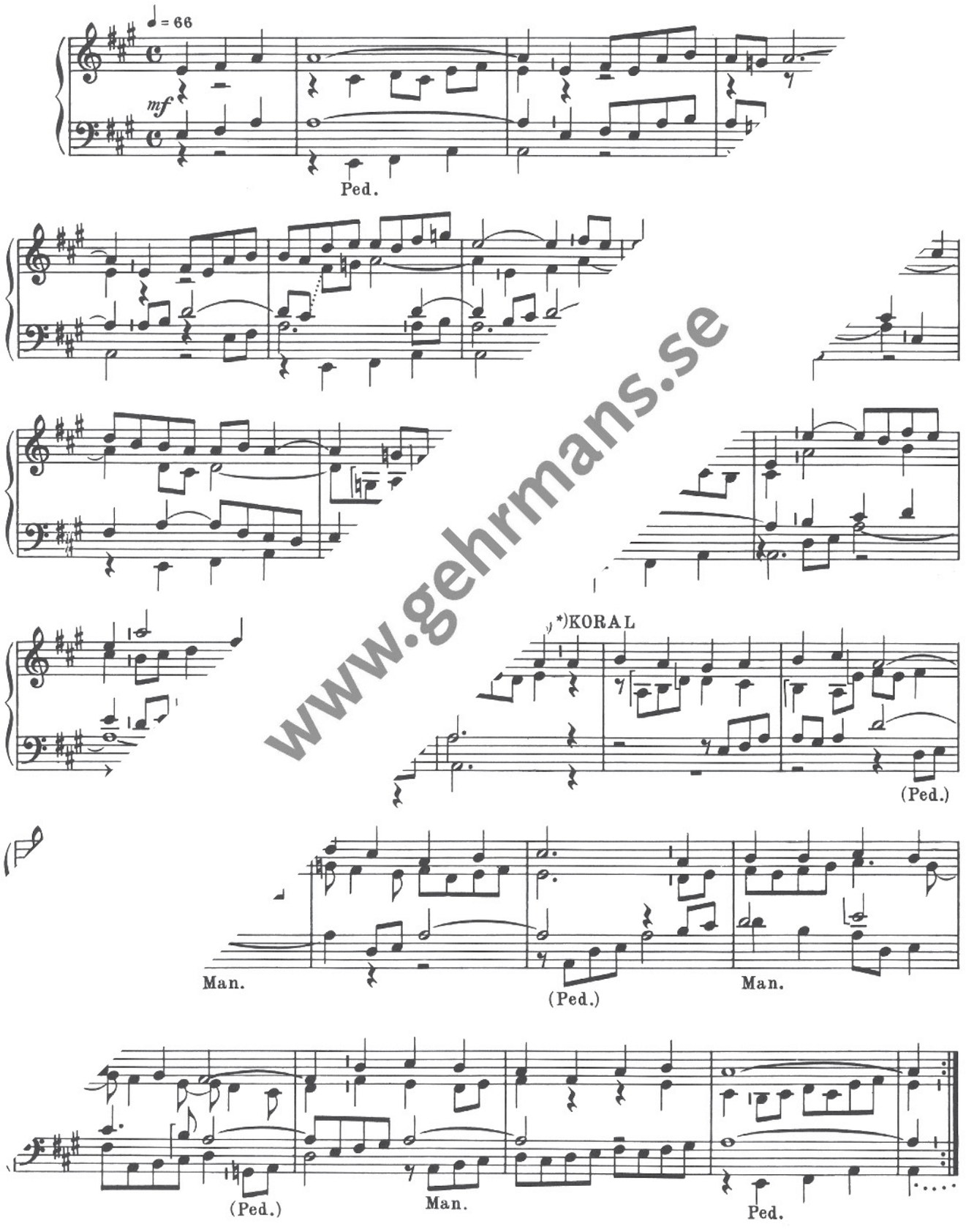
www.gehrmans.se

A-dur

16. Andante funébre

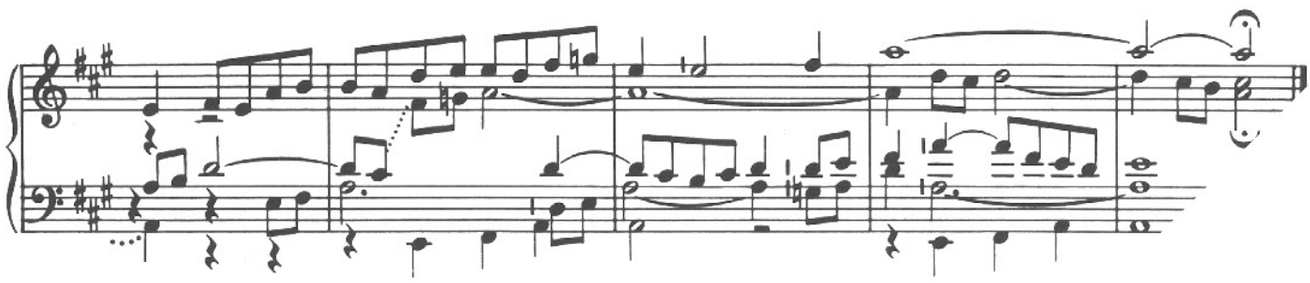
I, U

Albert Ri



www.gehrmans.se

*) Gleerupska Kb. 585.

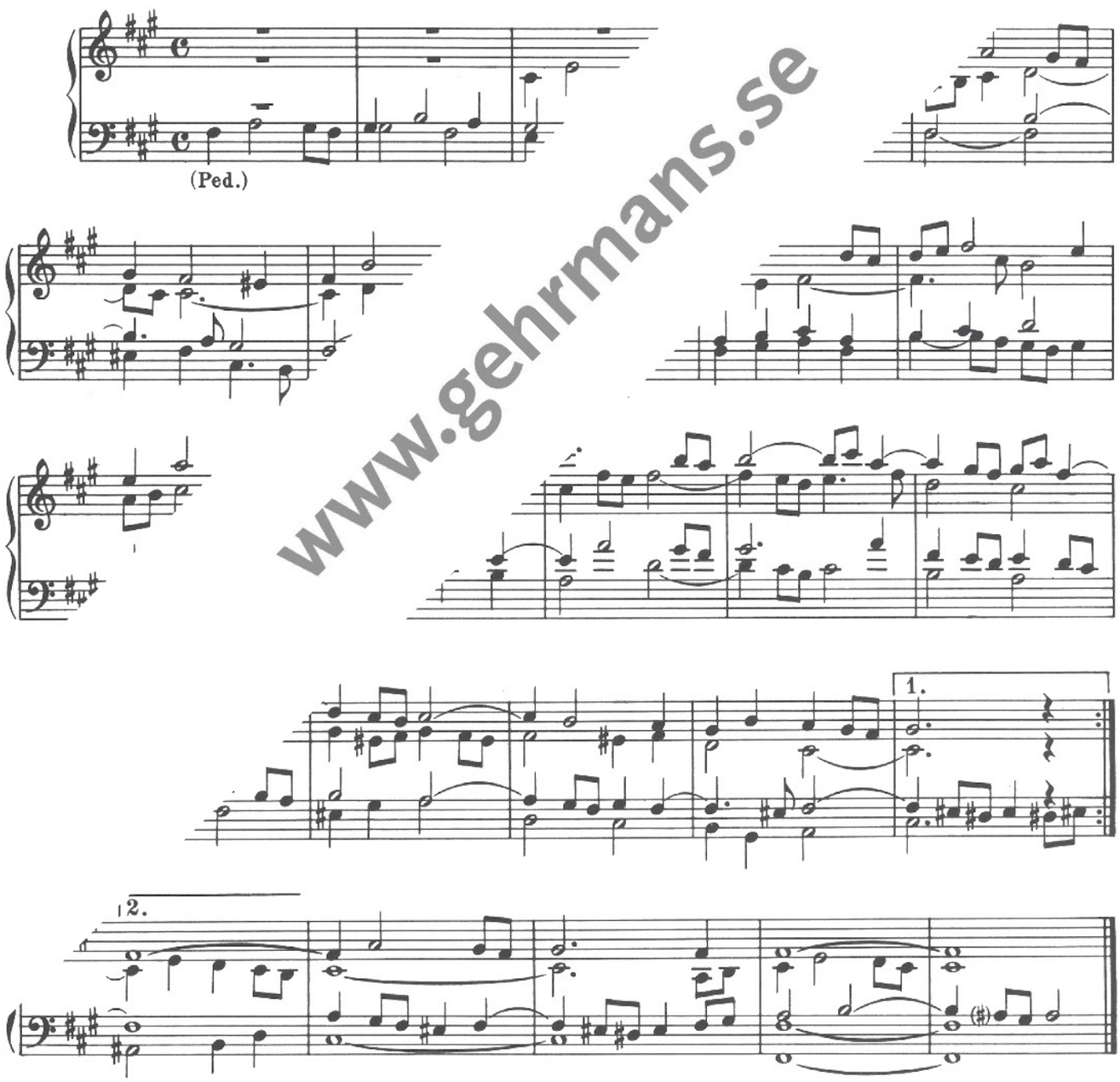


Fiss-moll och fiss dorisk

17. Preludium

I, U

…rsson

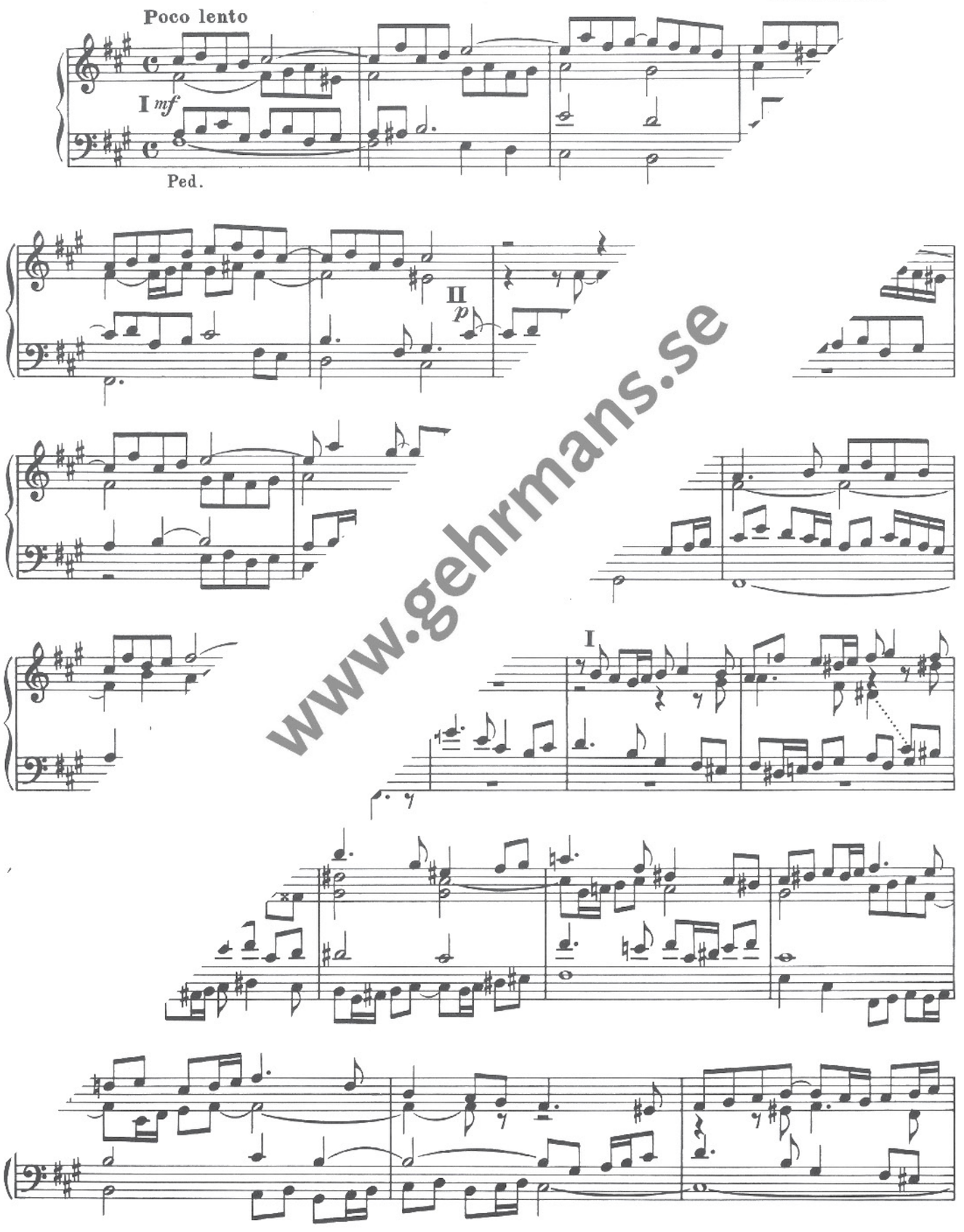


www.gehrmans.se

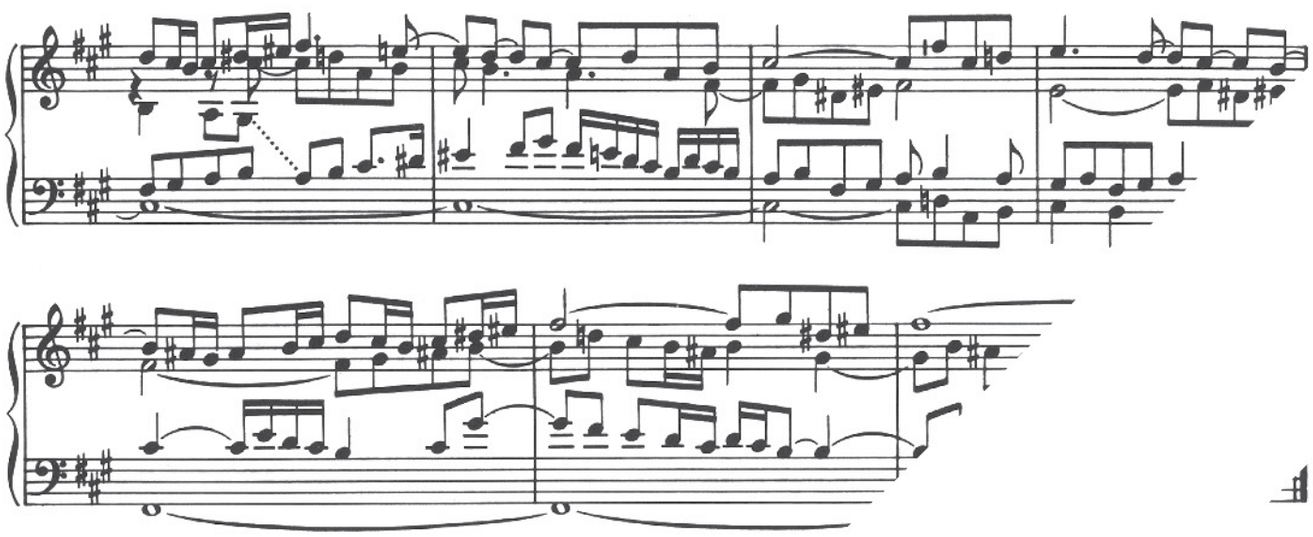
18. Preludium

I, U

Valdemar Söd



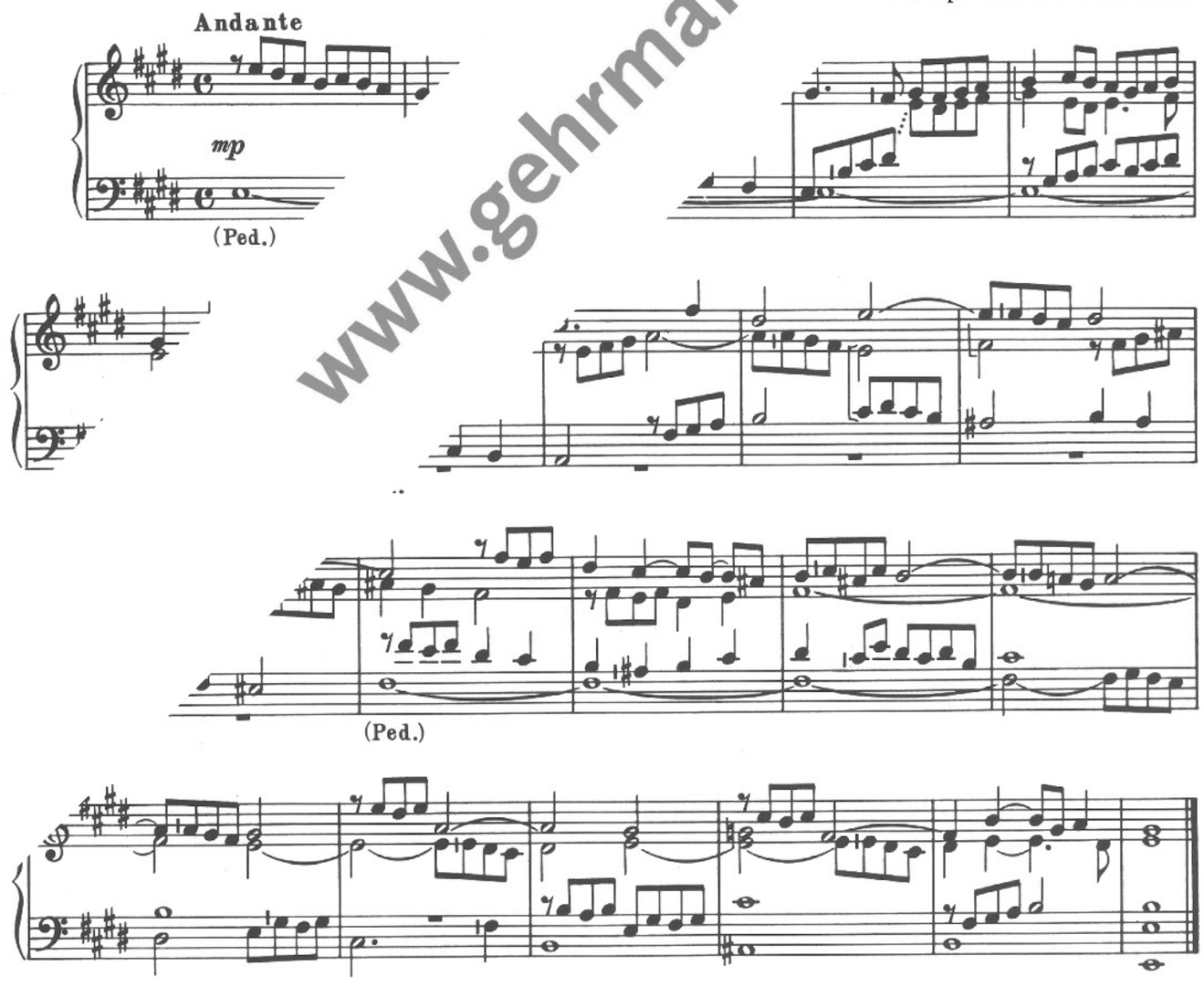
www.gehrmans.se



E-dr

19. Pr

. Kaspar Ferdinand Fischer



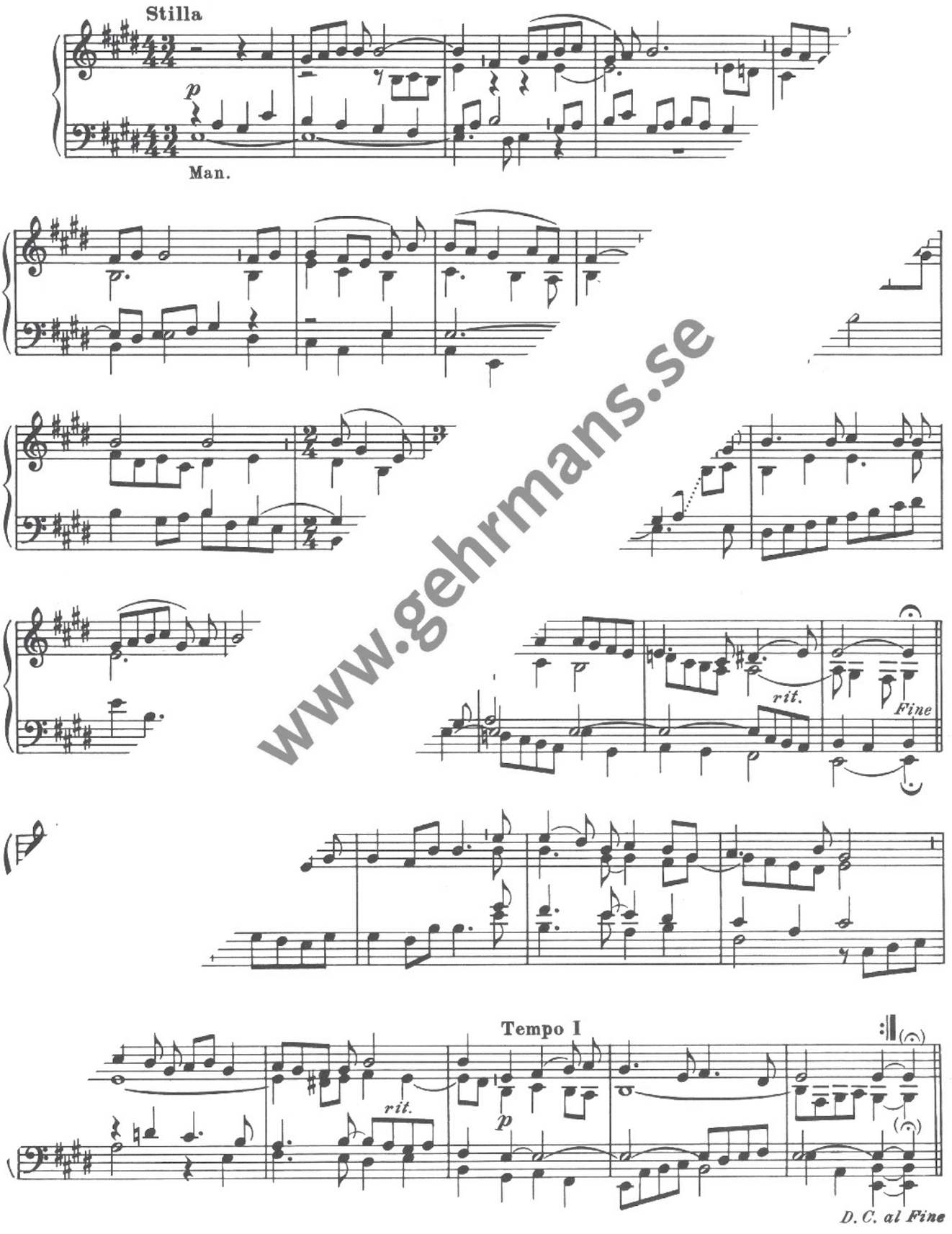
www.gehrmans.se

20. Cantus funébris

1914 års hymnarium II: 350

Pr, Po, U

Albert Rur'



www.gehrmans.se

Ciss-moll

21. Prière

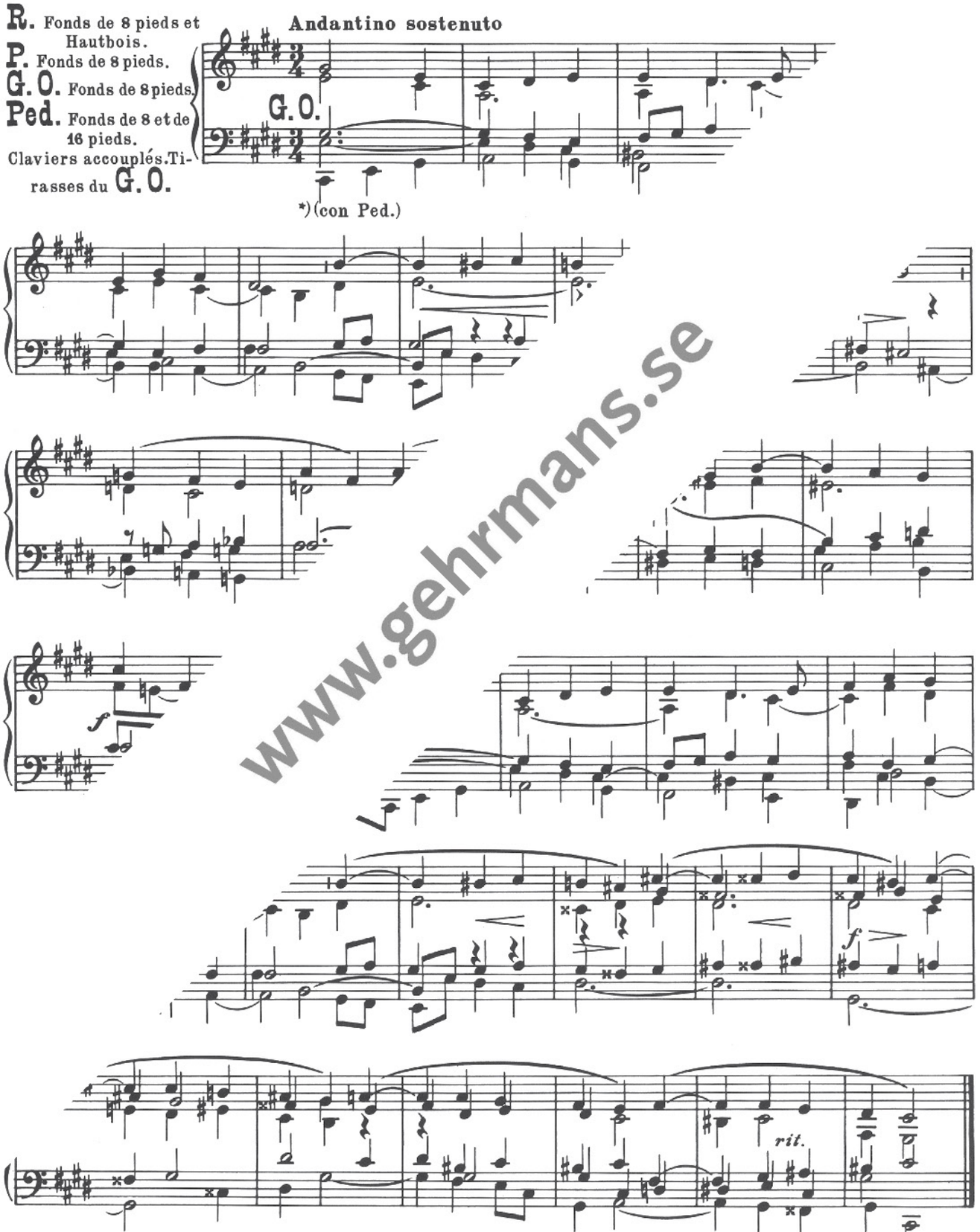
(Bön)

I, Pr, U

Césa

R. Fonds de 8 pieds et Hautbois.
P. Fonds de 8 pieds.
G. O. Fonds de 8 pieds.
Ped. Fonds de 8 et de 16 pieds.
Claviers accouplés. Tirasses du **G. O.**

Andantino sostenuto



*) Hela detta inledande avsnitt av kompositionen skall, enligt originalet, dock utföras manualiter. Omtagning kan ske från början eller från 𝄋.

www.gehrmans.se

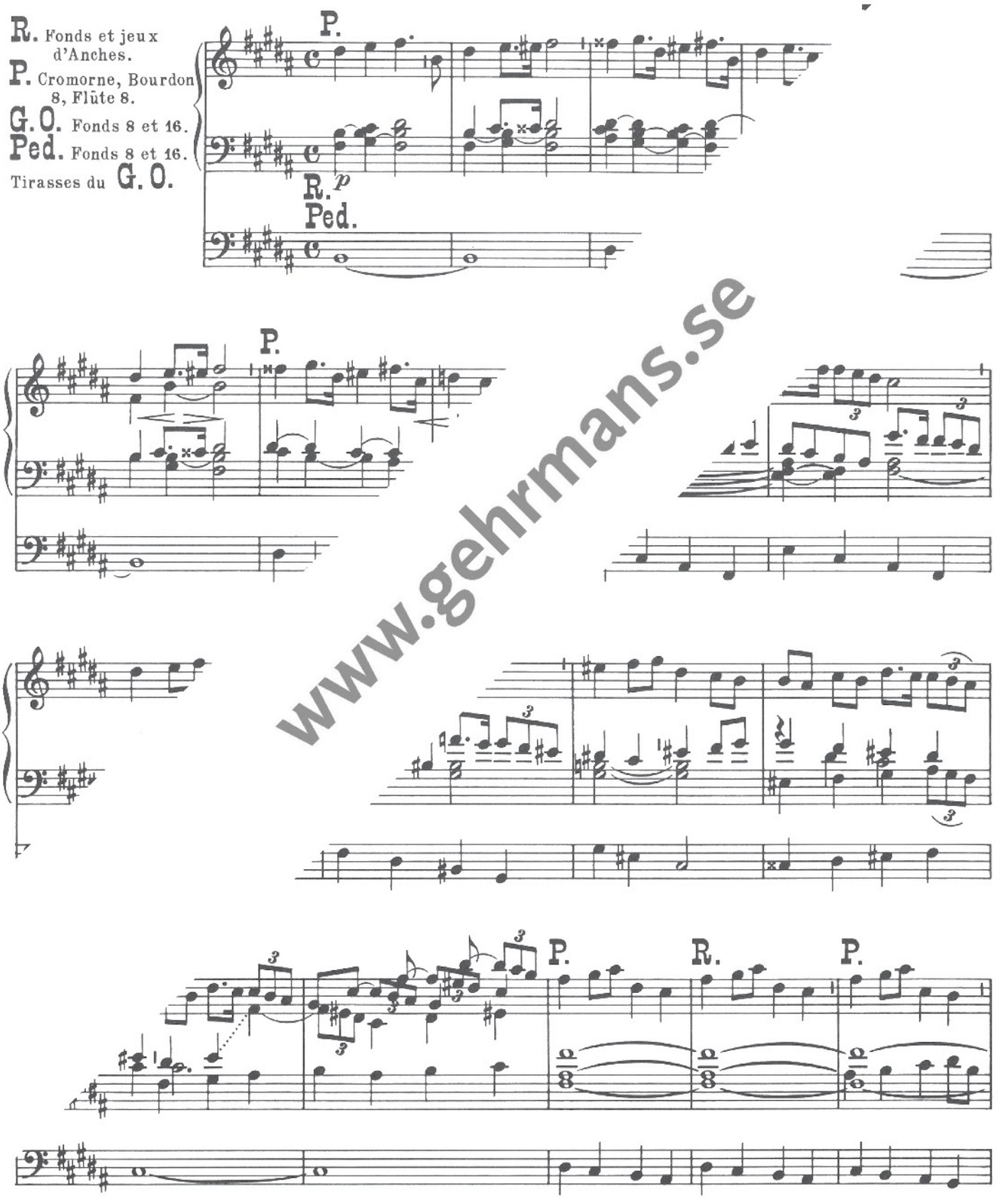
H-dur

22. Andante

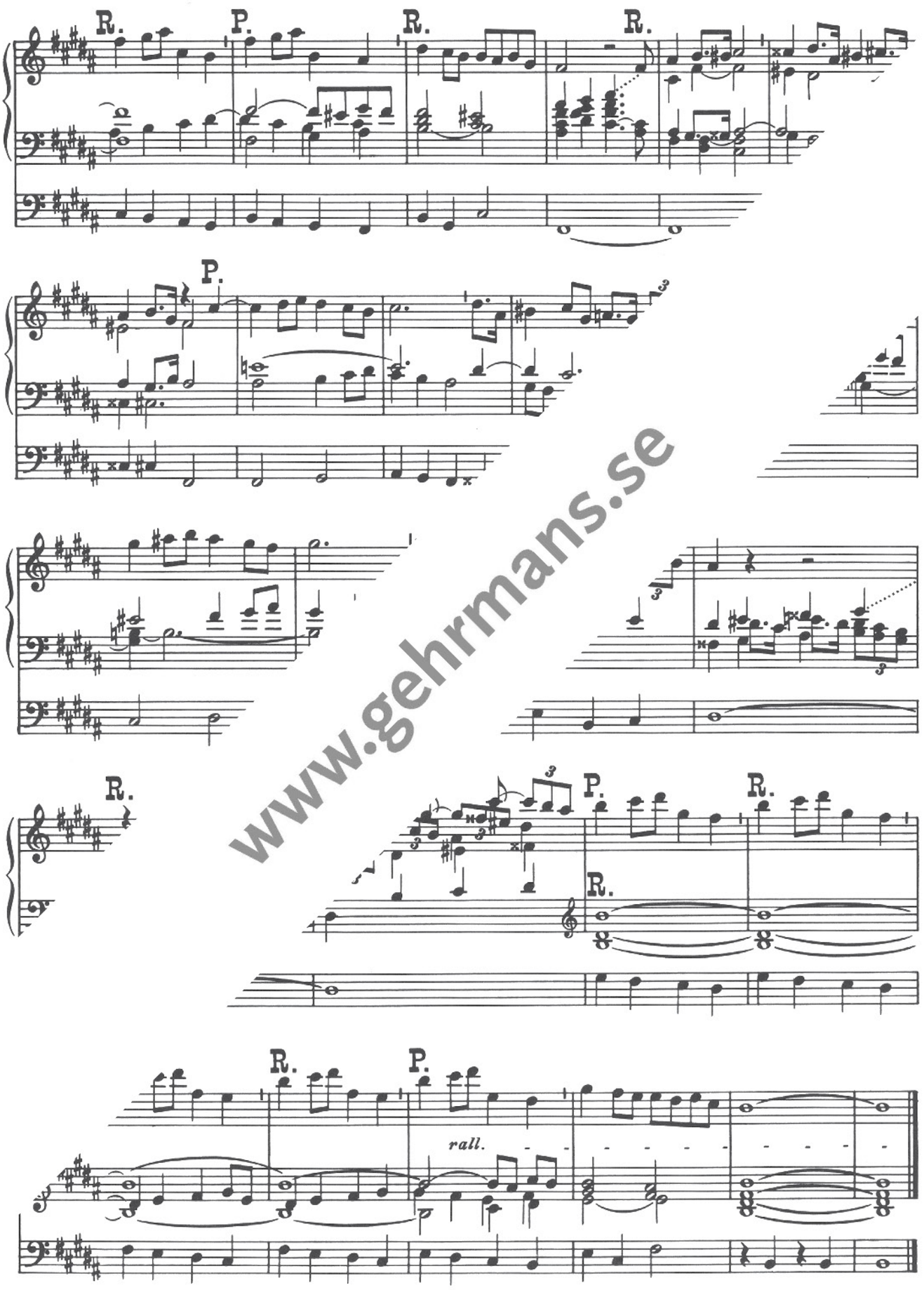
ur *Grande pièce Symphonique*

Pr, Po, U

Cé



www.gehrmans.se



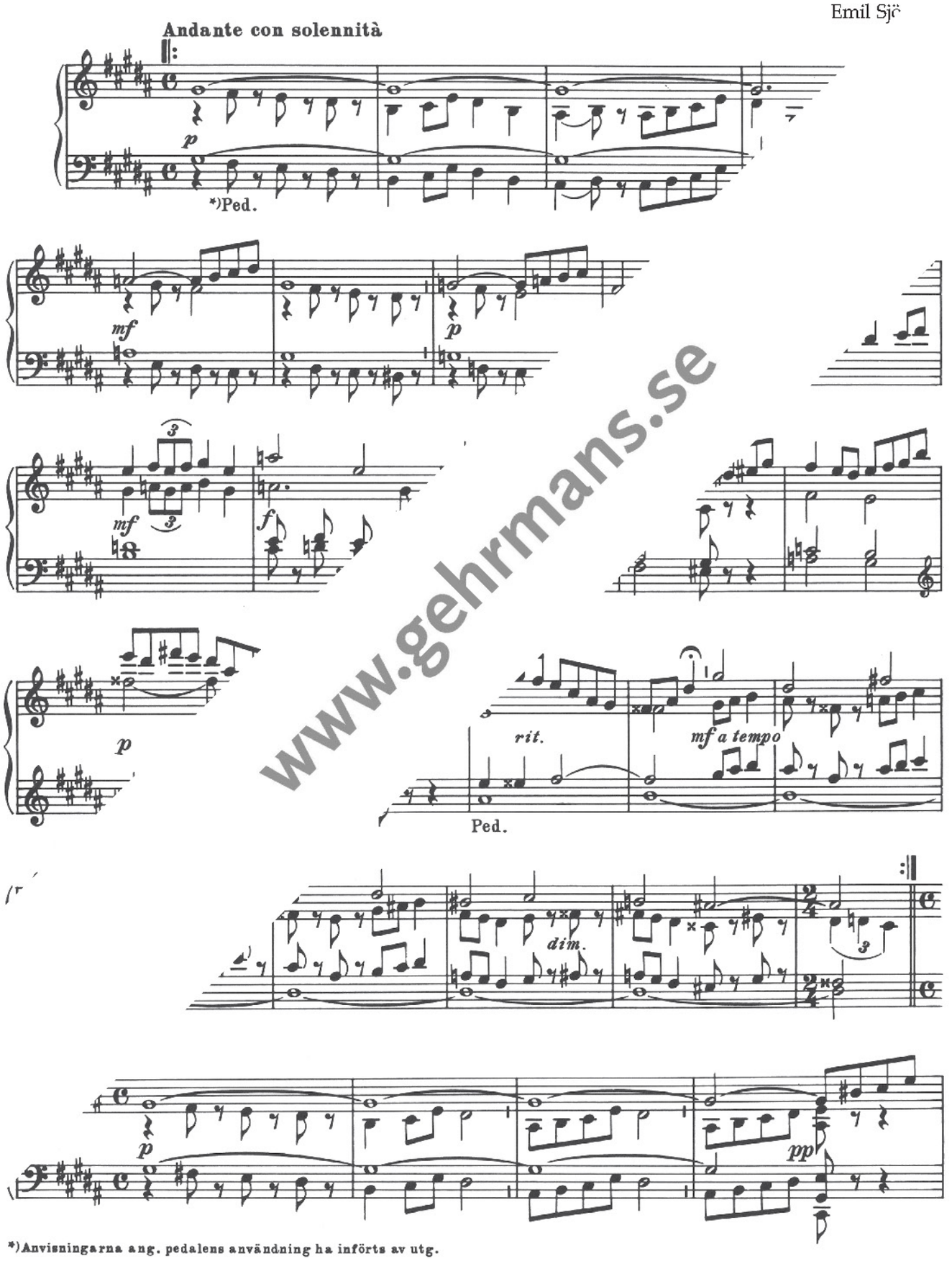
www.gehrmans.se

Giss-moll

23. Legend

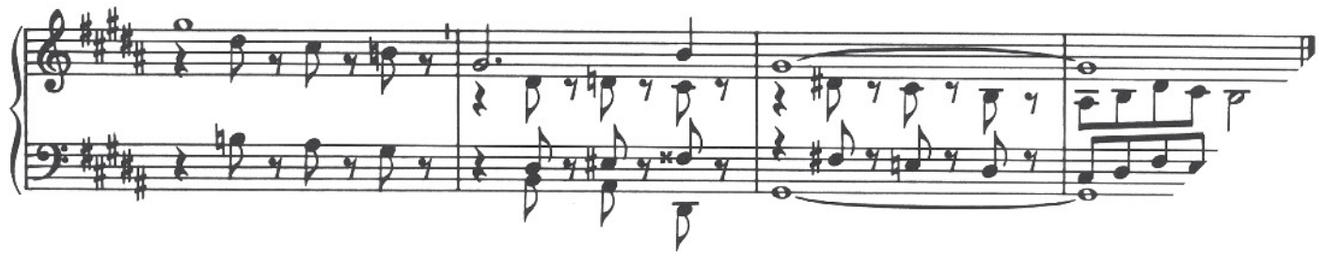
I, Pr, Po, U, B

Emil Sjö



www.gehrmans.se

*)Anvisningarna ang. pedalens användning ha införts av utg.



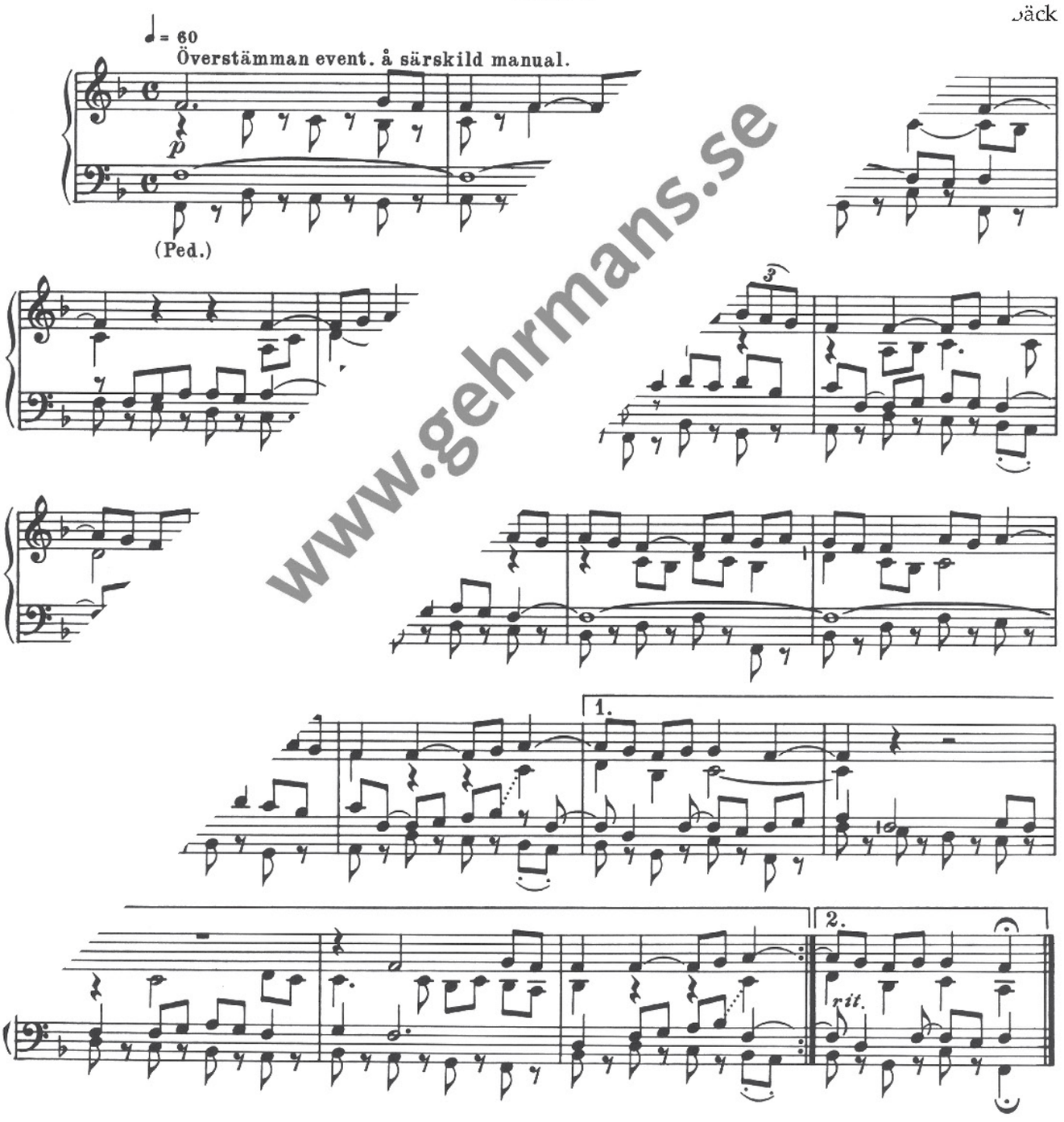
F-dur

24. Requiem

över den gammalkyrkliga requiem-antifone

I, Pr, U

Bäck



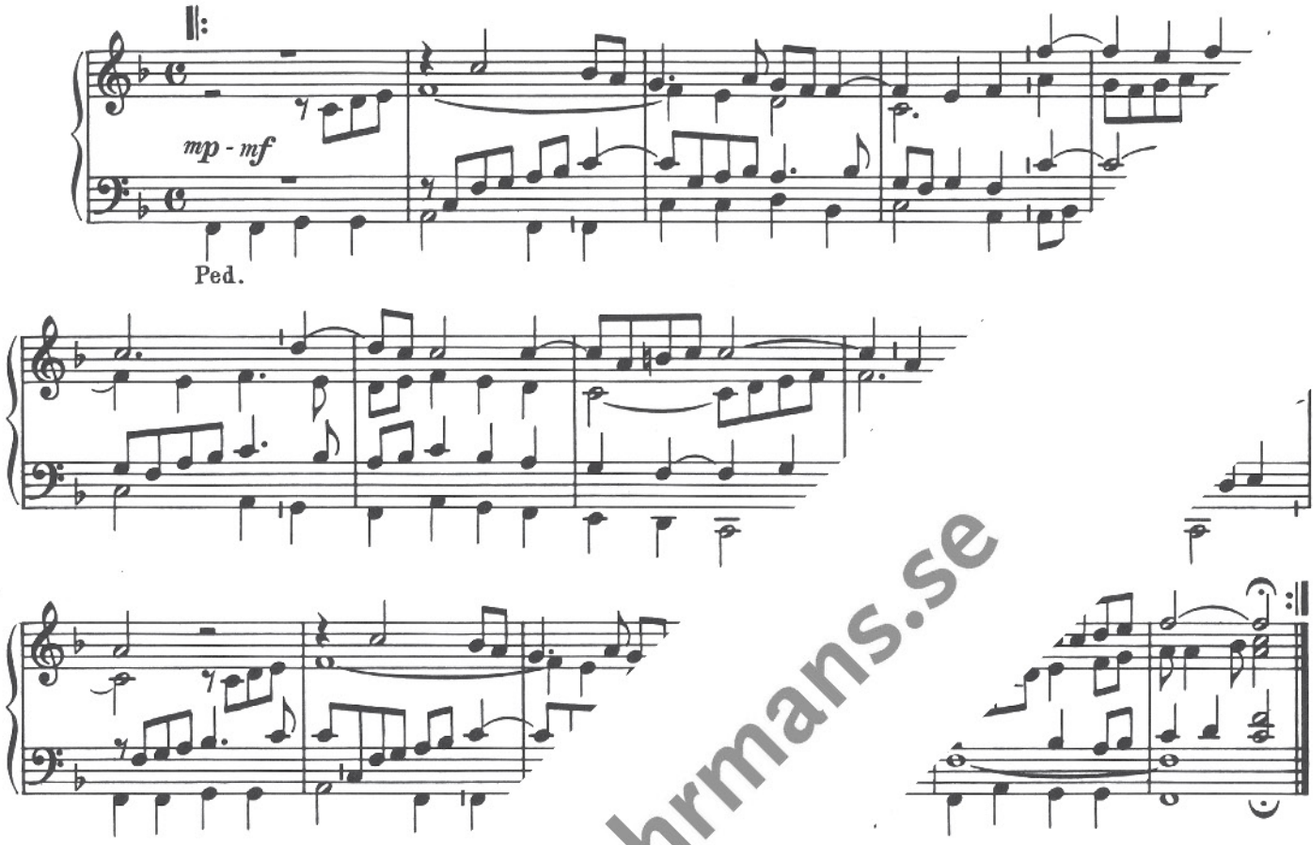
www.gehrmans.se

25. År och vänner flykta

Sv. Ps. 330:3*)

I, U

Albert Runbäck



*) Sv. Ps. 2 i 1937 års psalmbok.

www.gehrmans.se

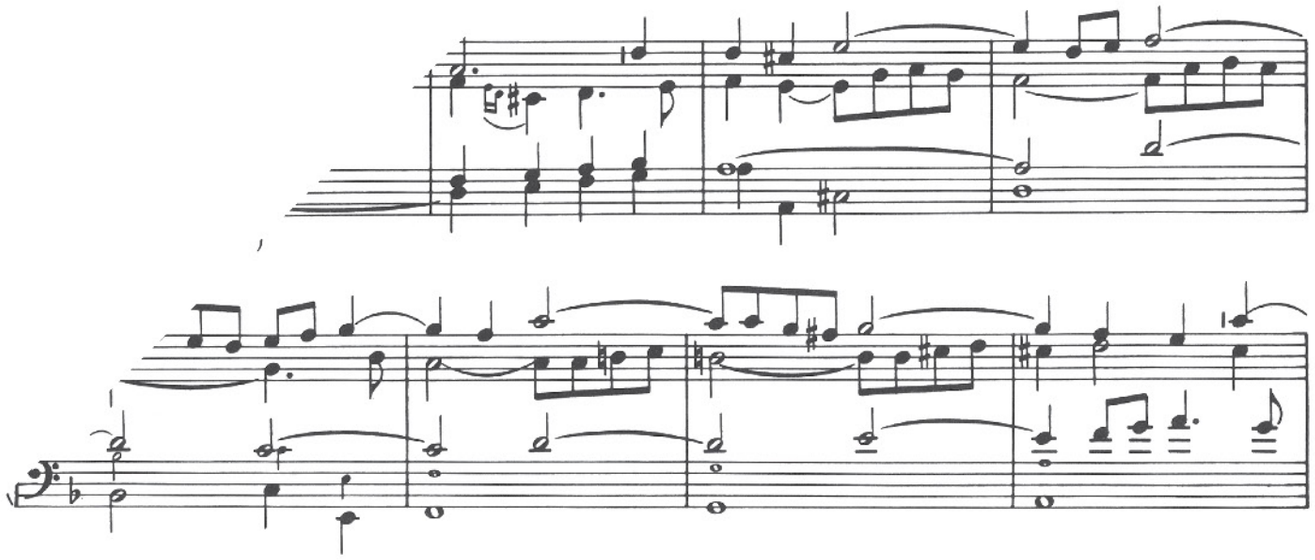
d dorisk

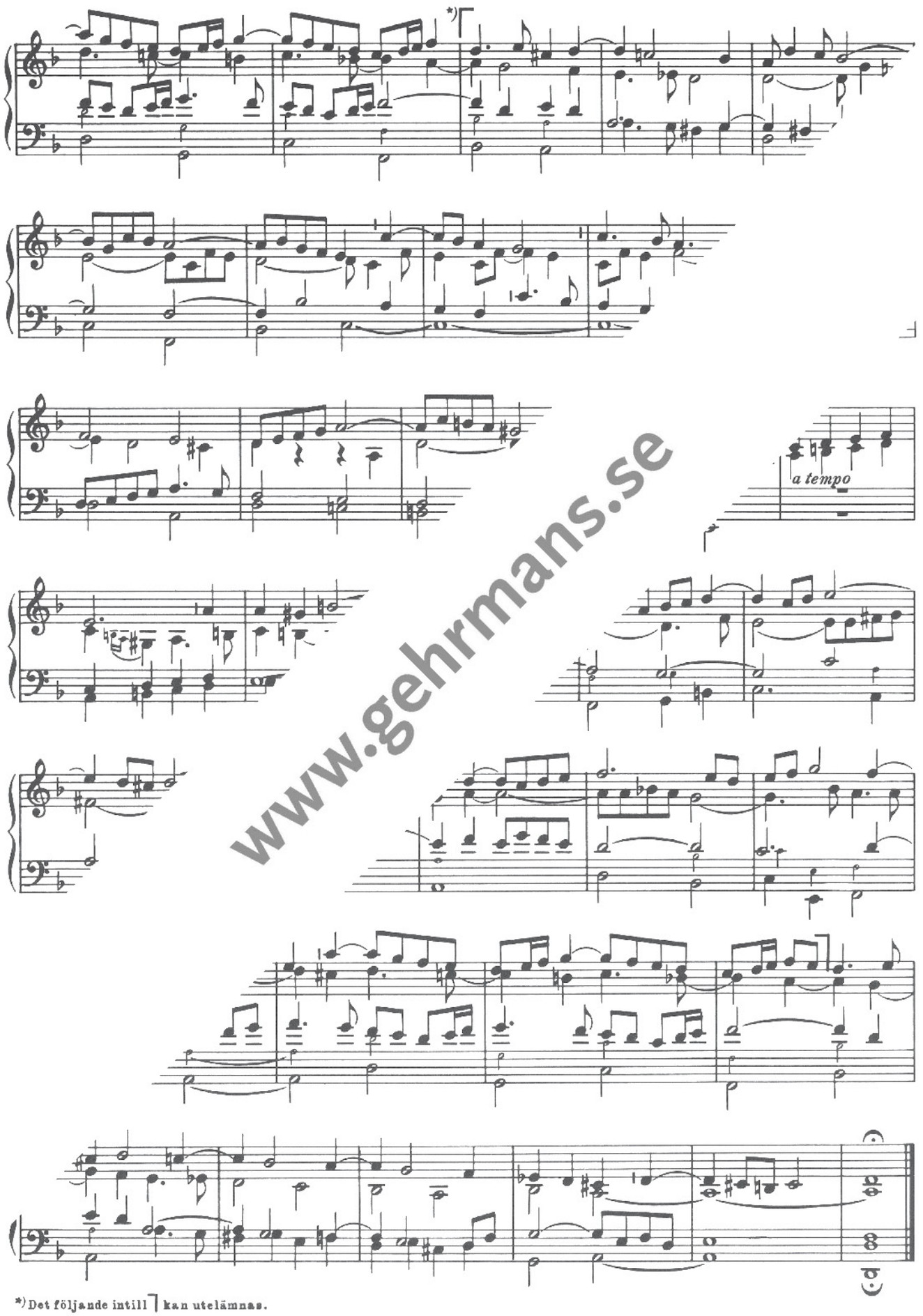
eludium

(Voluntary)

I, U

William Walond





*) Det följande intill ⌉ kan utelämnas.

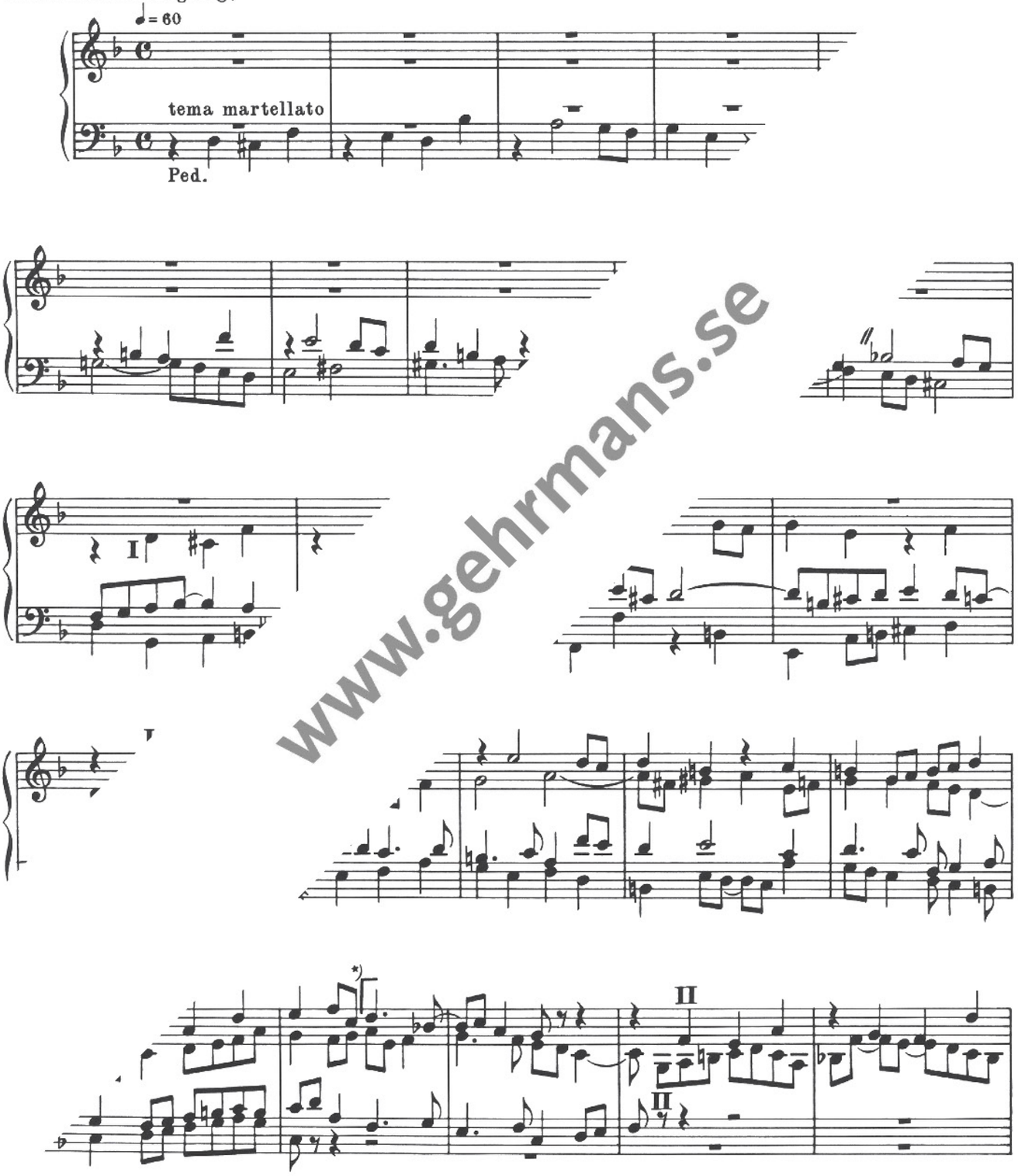
www.gehrmans.se

27. Fughetta elegiaca

I, U

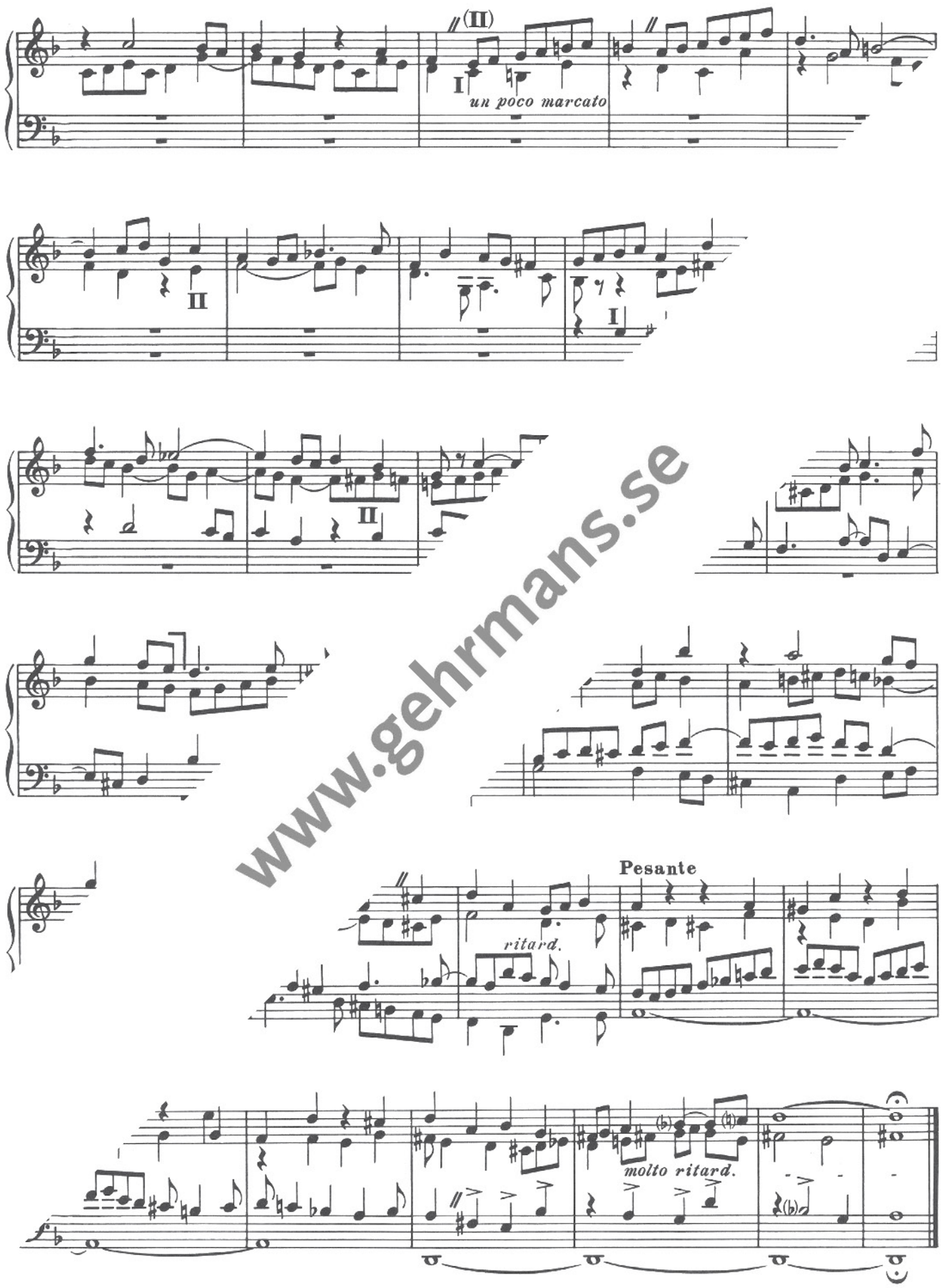
Man. I och II ungefär jämnstarka
med skillnad i klangfärg.

Harald ´



*) Det följande intill ┐ kan event. utelämnas.

www.gehrmans.se

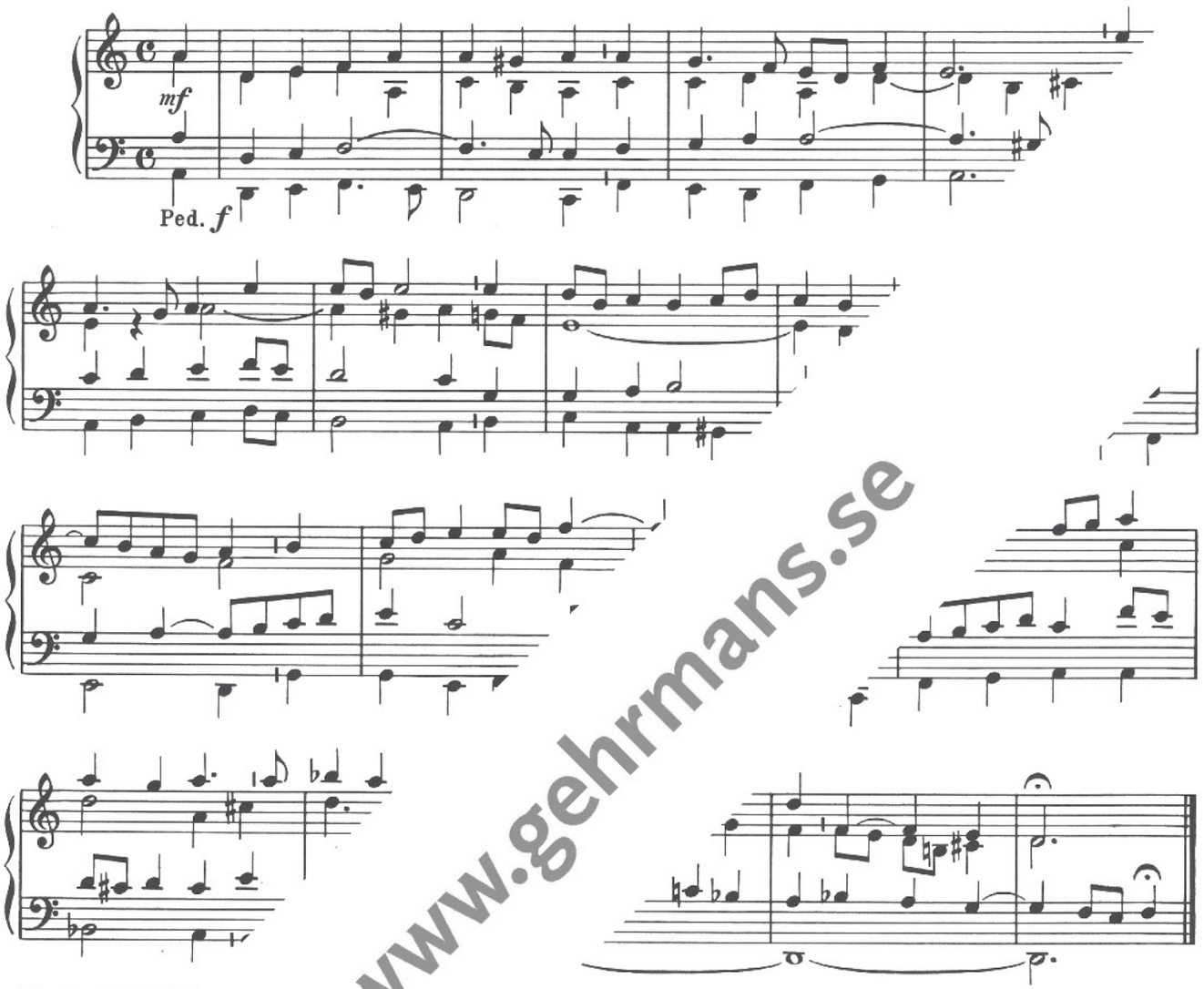


www.gehrmans.se

28. Gud, lär mig dock besinna*)

I

Albert Runbäck



*) Sv. Ps. 540 i 1937 ´

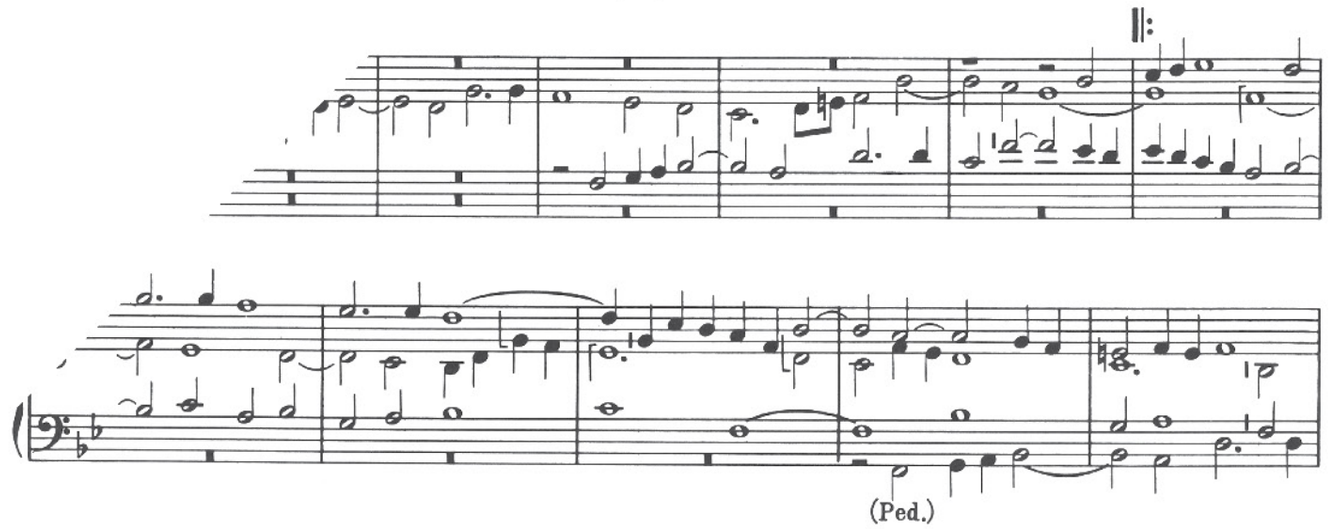
www.gehrmans.se

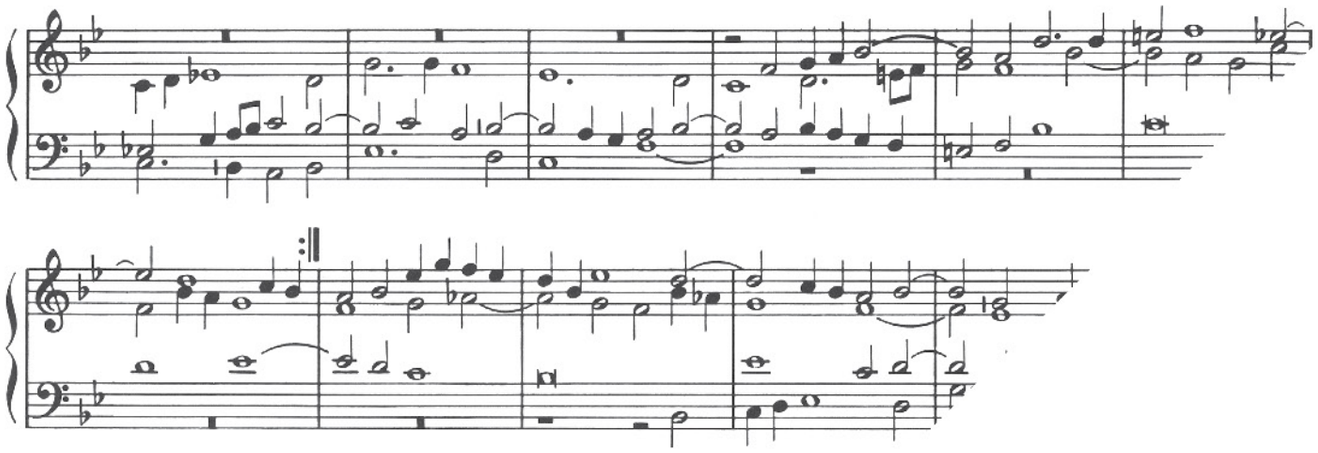
B-dur

29. Fughetta

Pr, U, B

Gottlieb Muffat

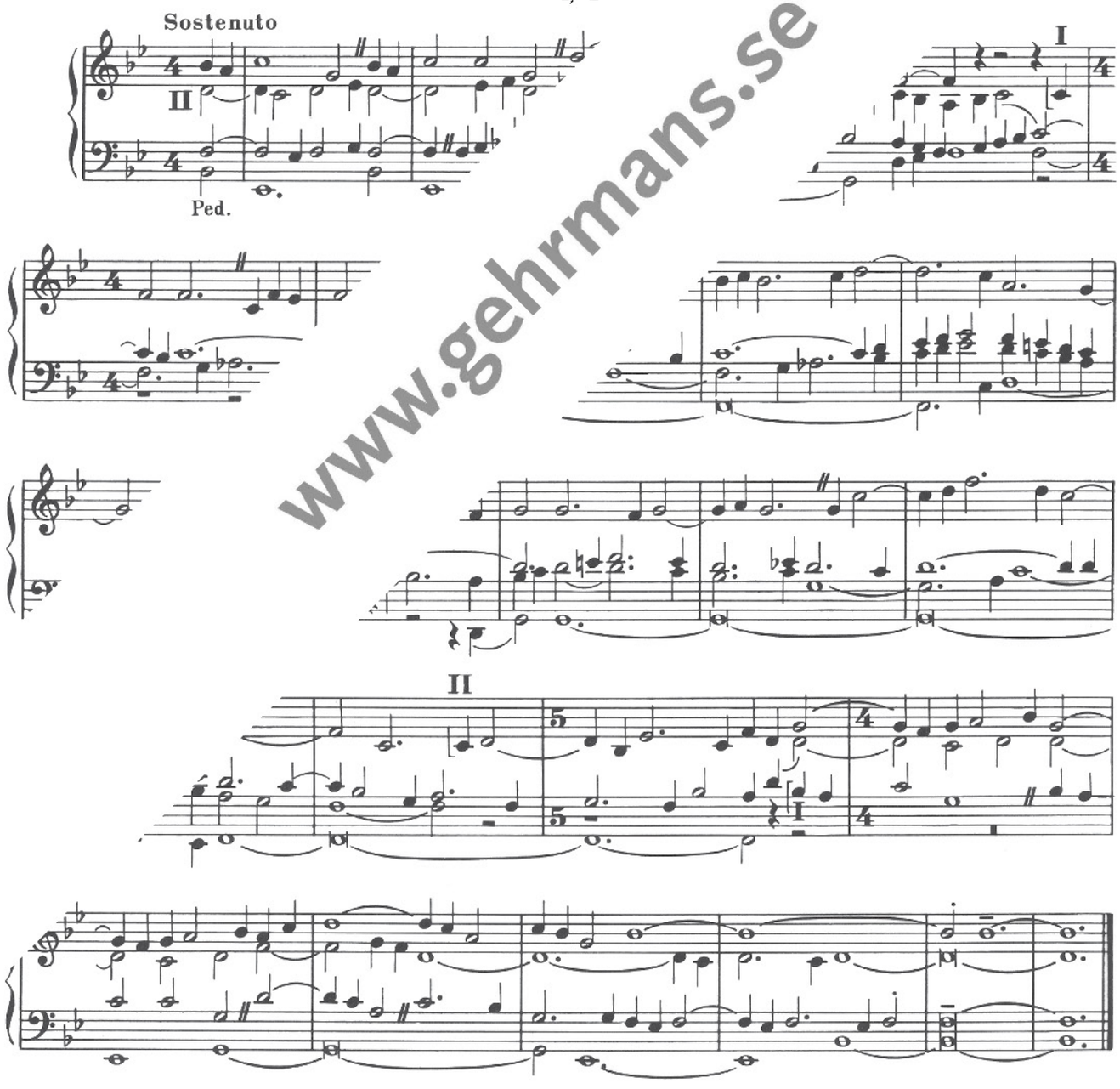




30. Nenia

I, U

Ottfrid Berg



www.gehrmans.se

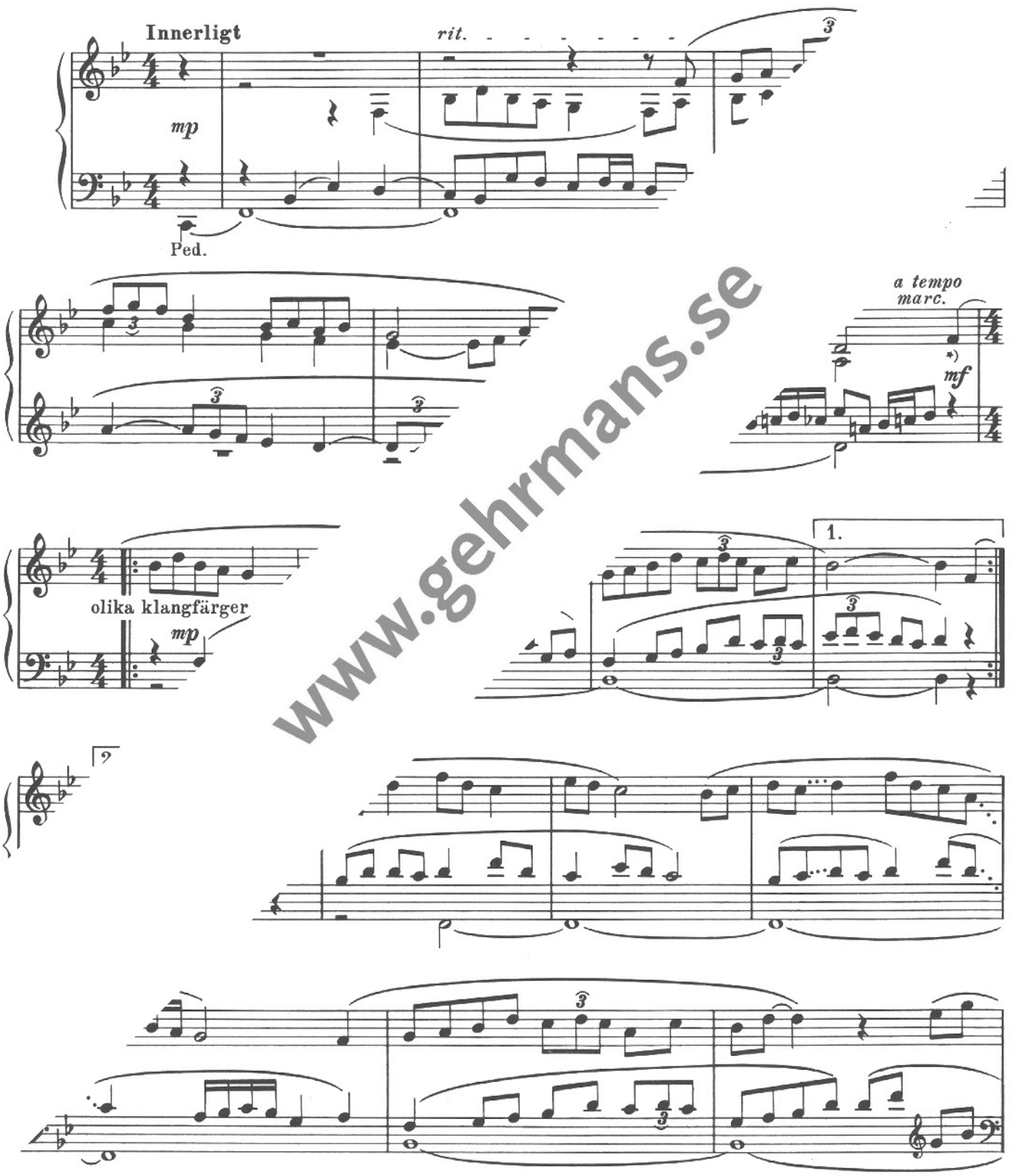
Till Oskar Lindberg

31. Gammal Dalakoral

från Boda

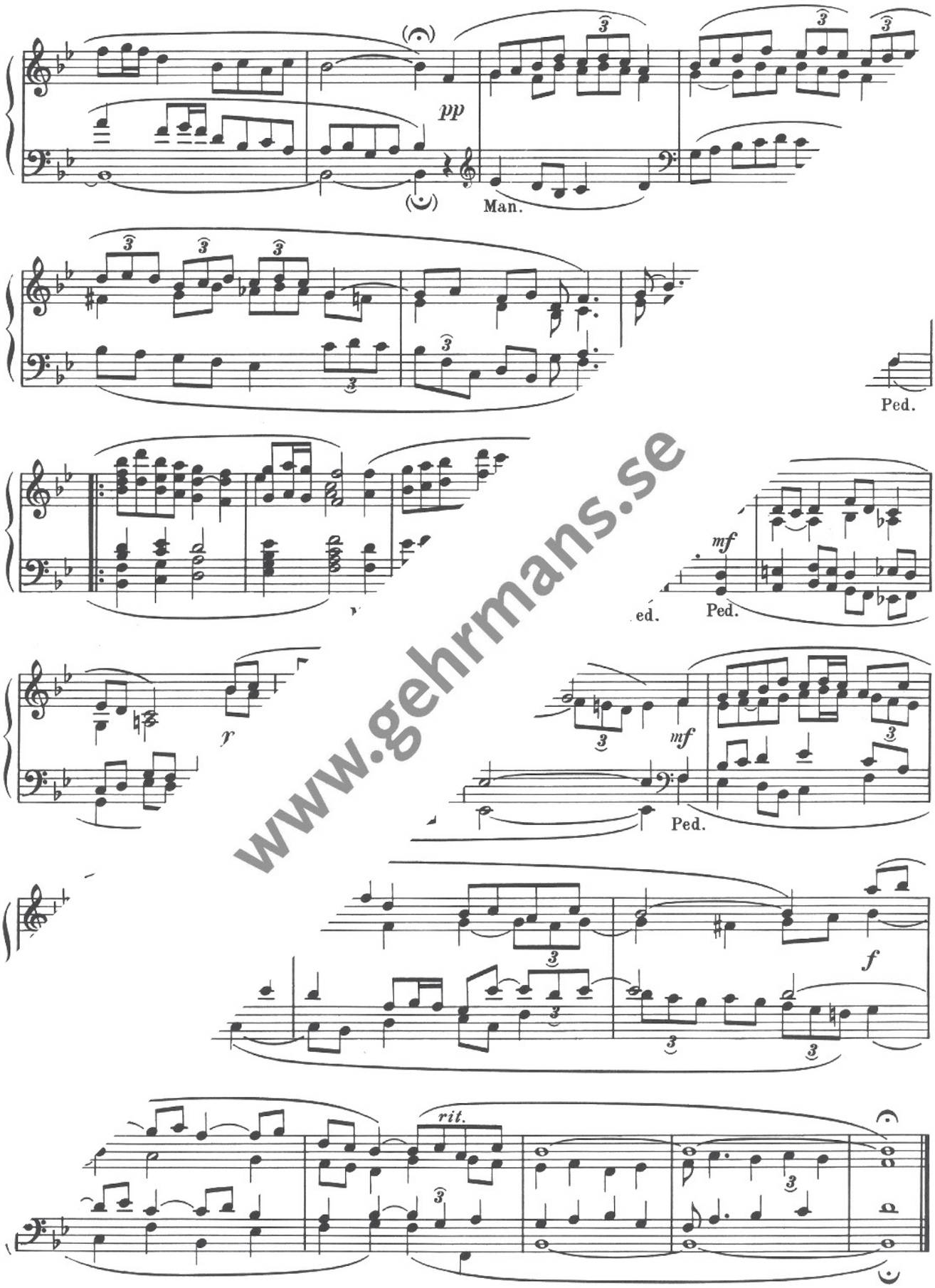
Pr, Po, U, B

Göst



www.gehrmans.se

*) Följande avsnitt intill (𝄐) kan användas som ett kortare Pr, Po, eller B.



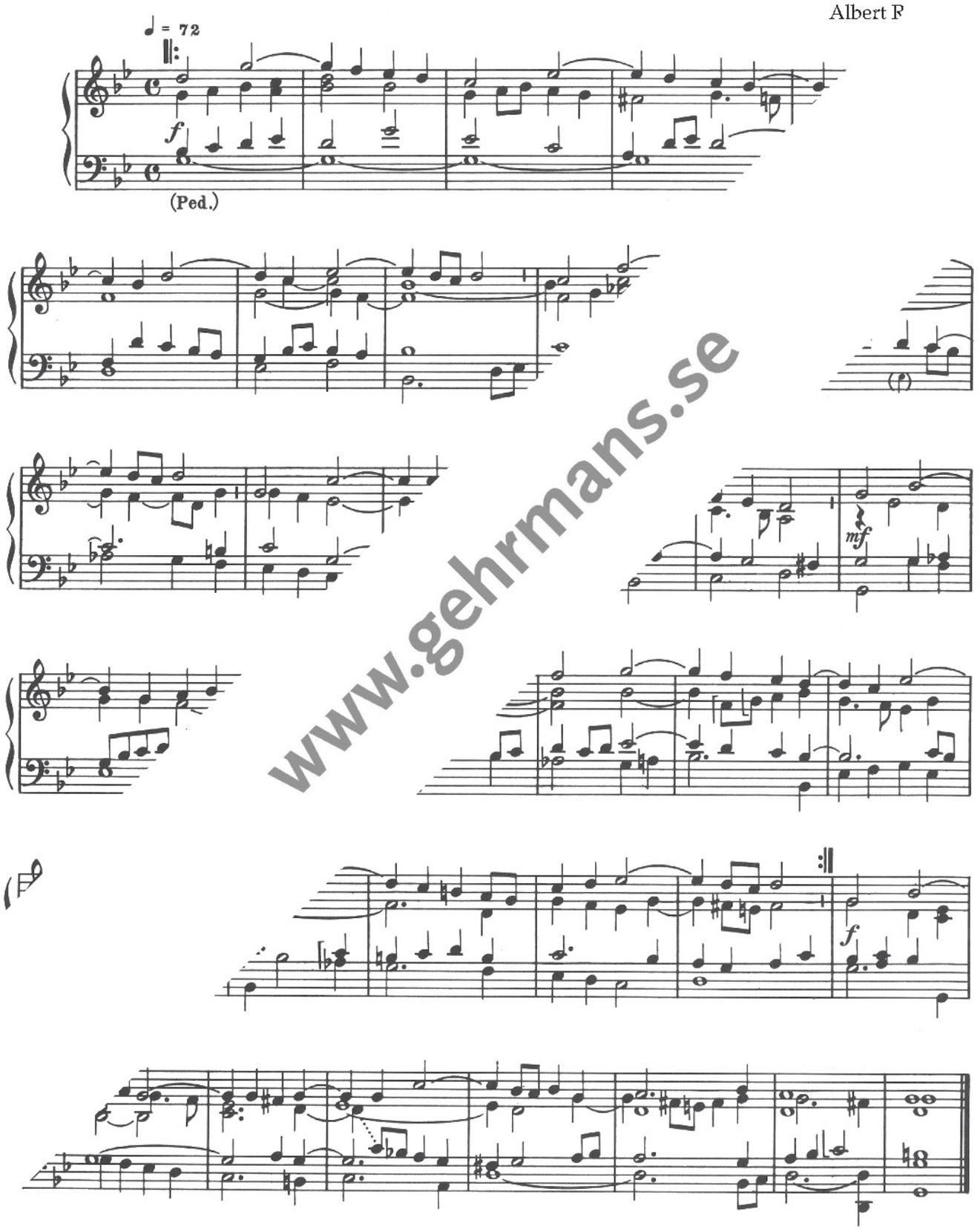
www.gehrmans.se

G-moll, g dorisk samt d frygisk

32. Largo

I, U

Albert F



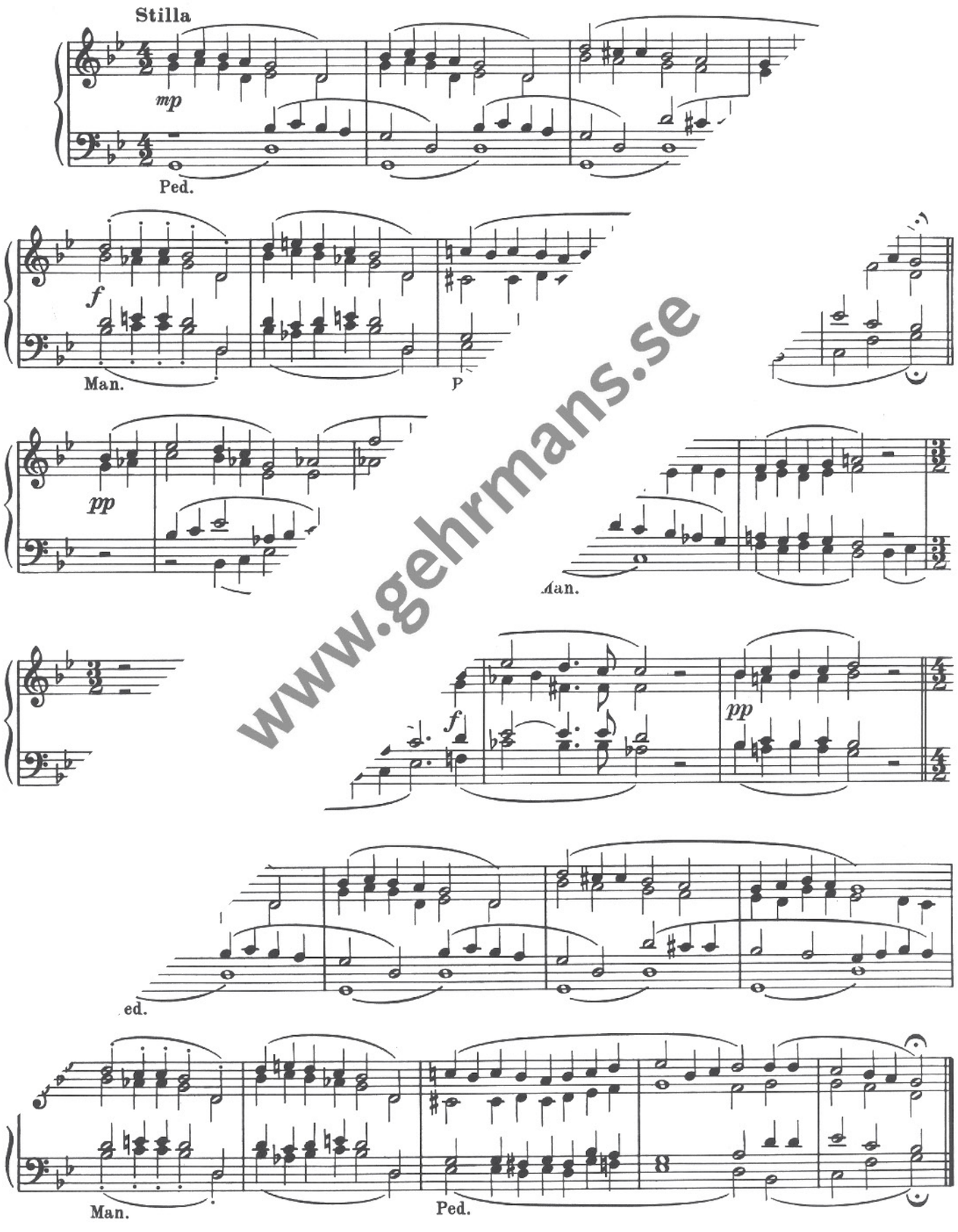
www.gehrmans.se

Till Albert Runbäck

33. In memoriam

I, Pr, U

Gösta T



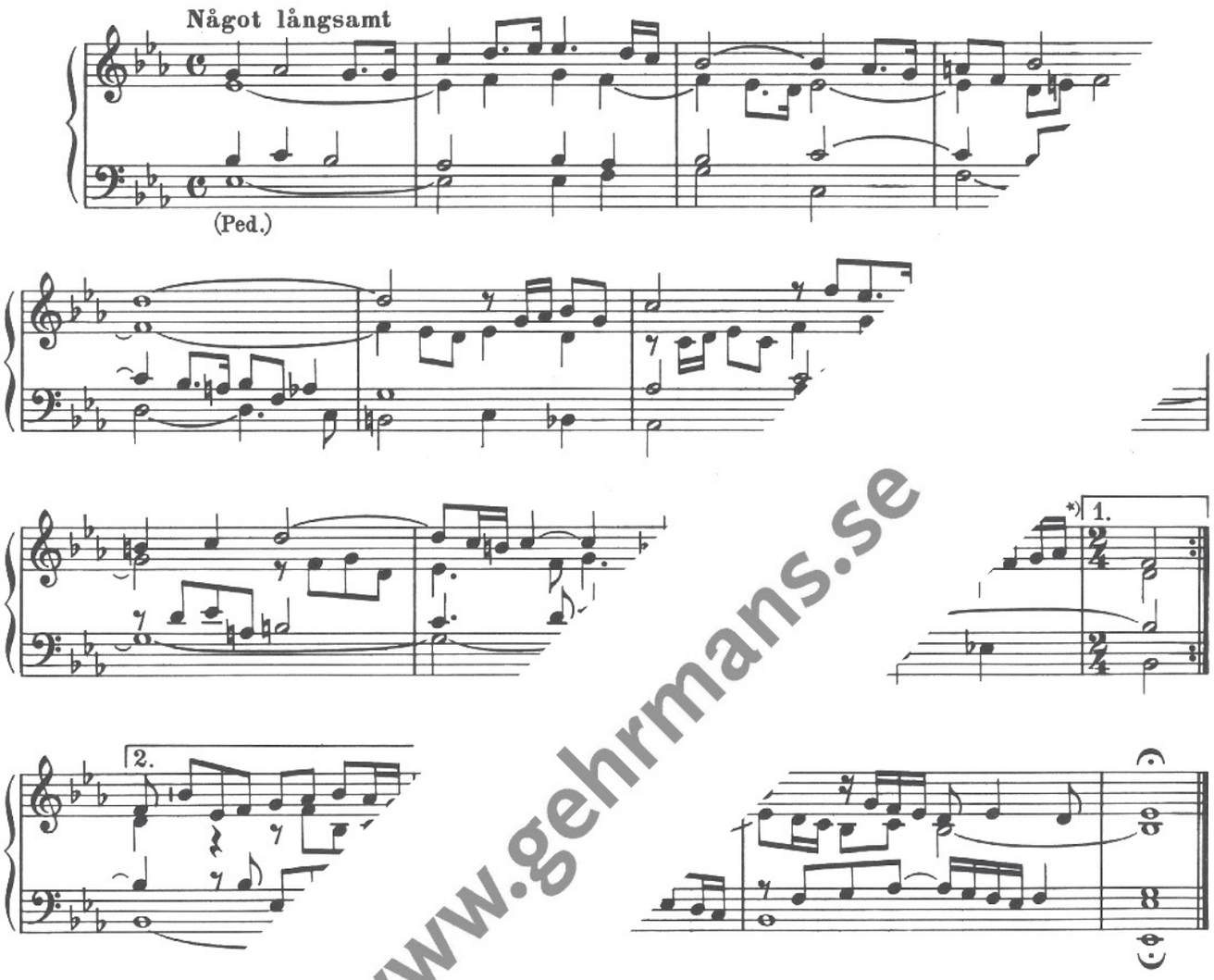
www.gehrmans.se

Ess-dur

34. Preludium

I, U

Johann Kaspar Ferdinand Fischer

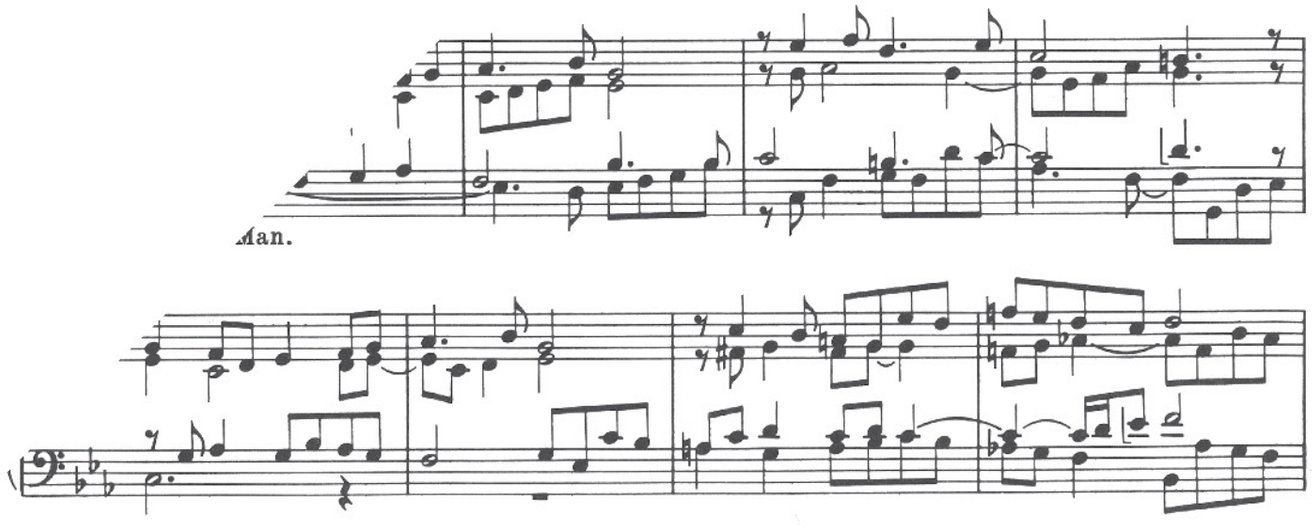


www.gehrmans.se

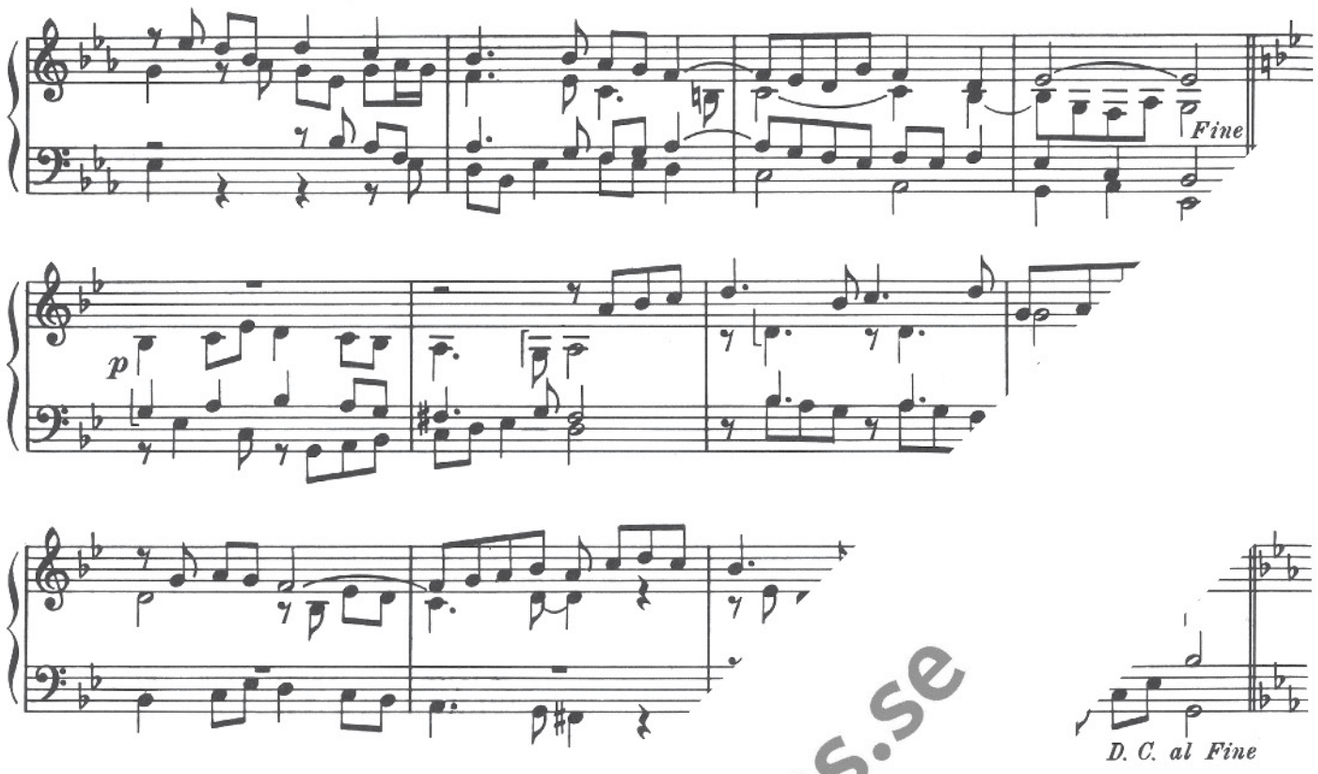
. Larghetto

I, Pr, U, B

Thure V. Olsson

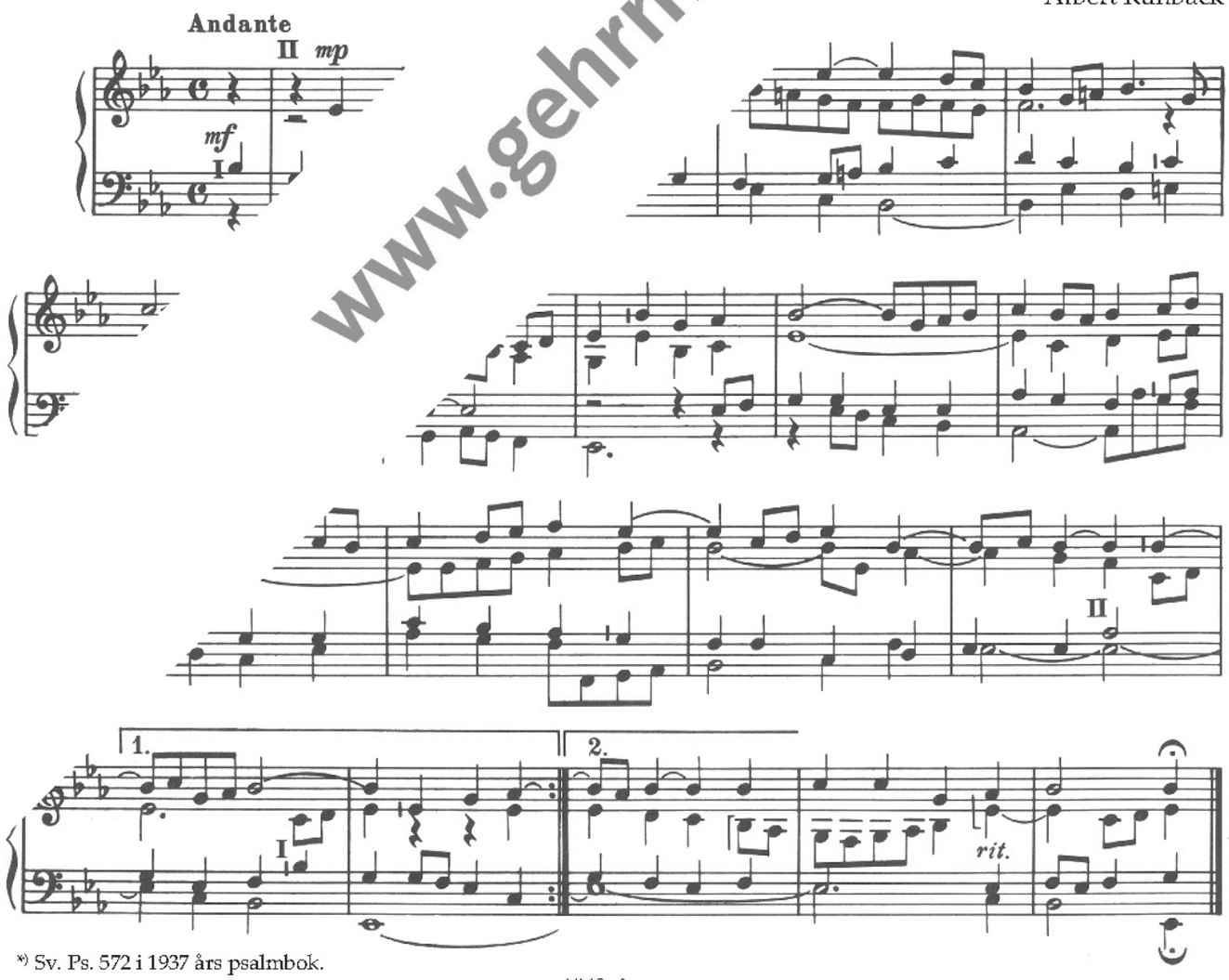


*) Reprisanordningen av utg.



36. Lär mig, du

Albert Runbäck



*) Sv. Ps. 572 i 1937 års psalmbok.

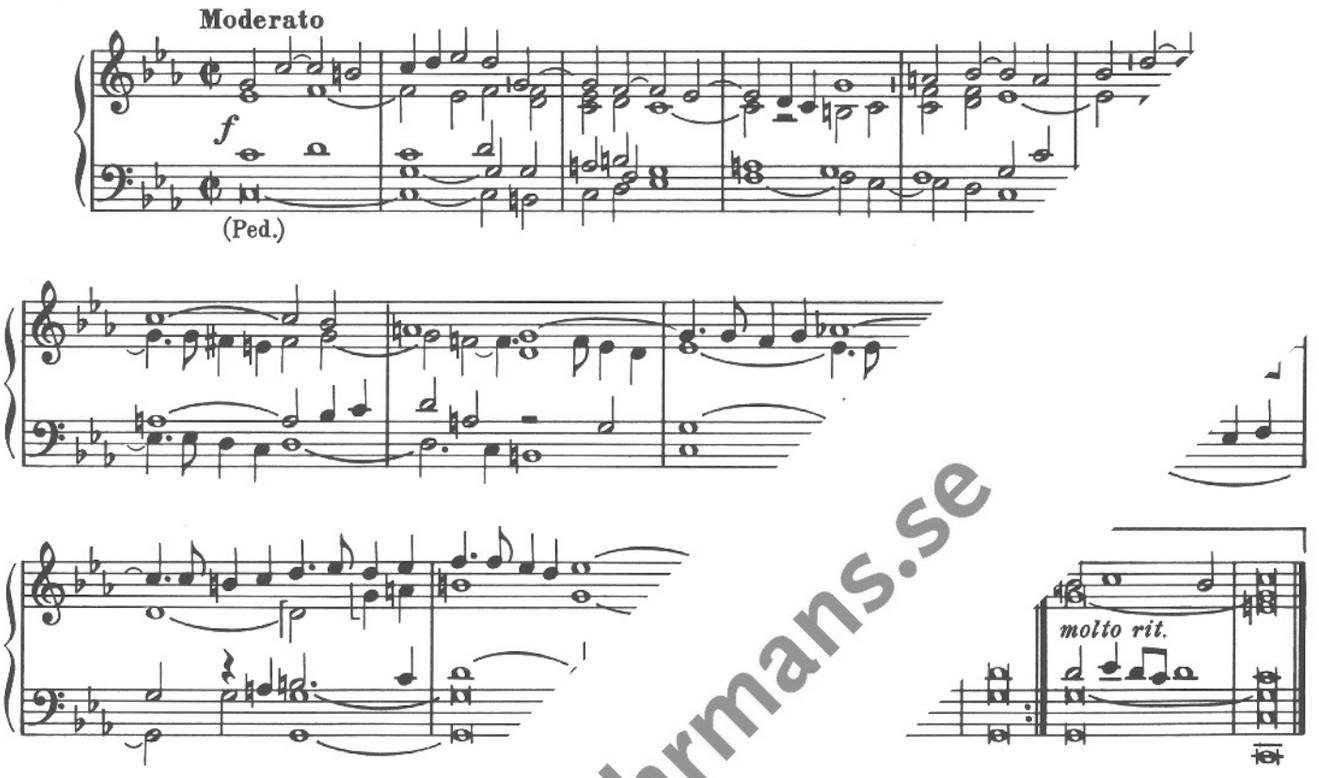
www.gehrmans.se

C-moll och c dorisk

37. Toccata

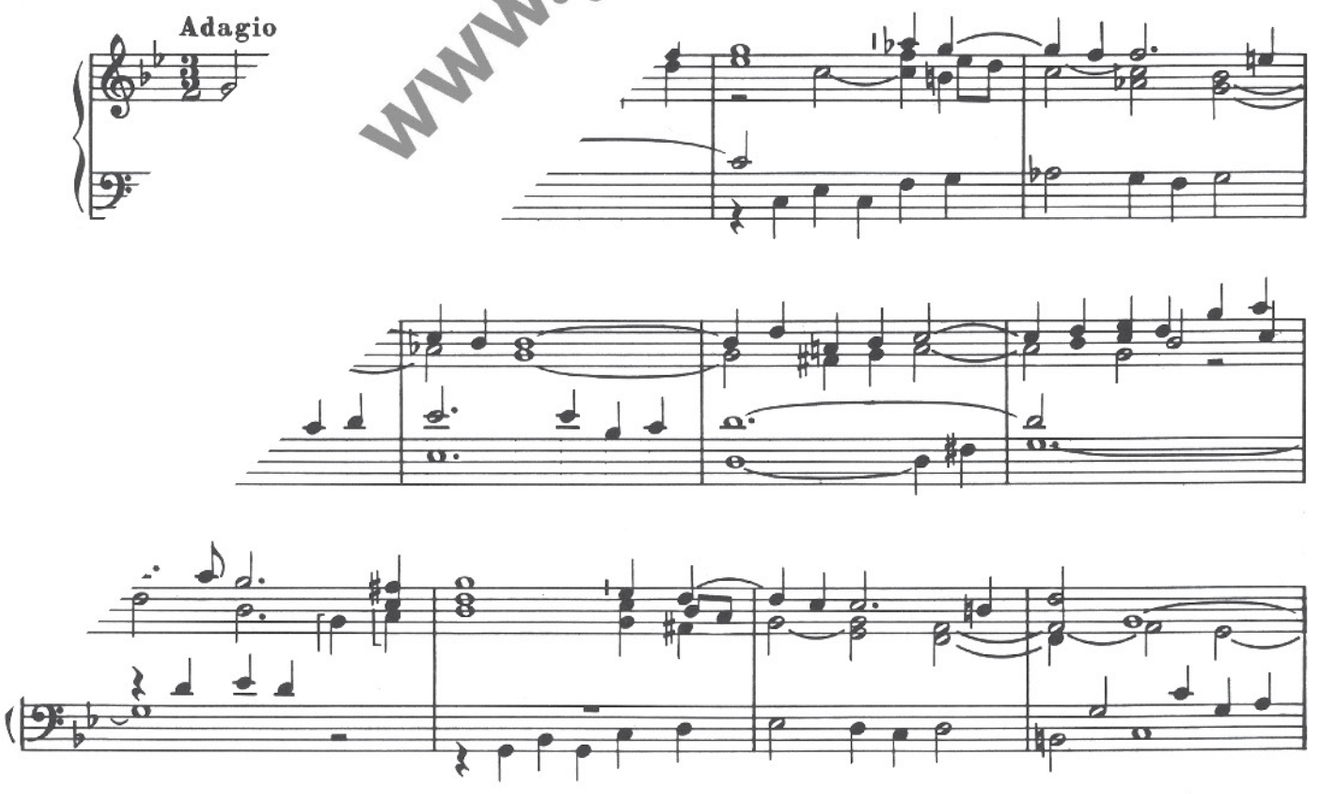
I, U

Georg Muf[illegible]



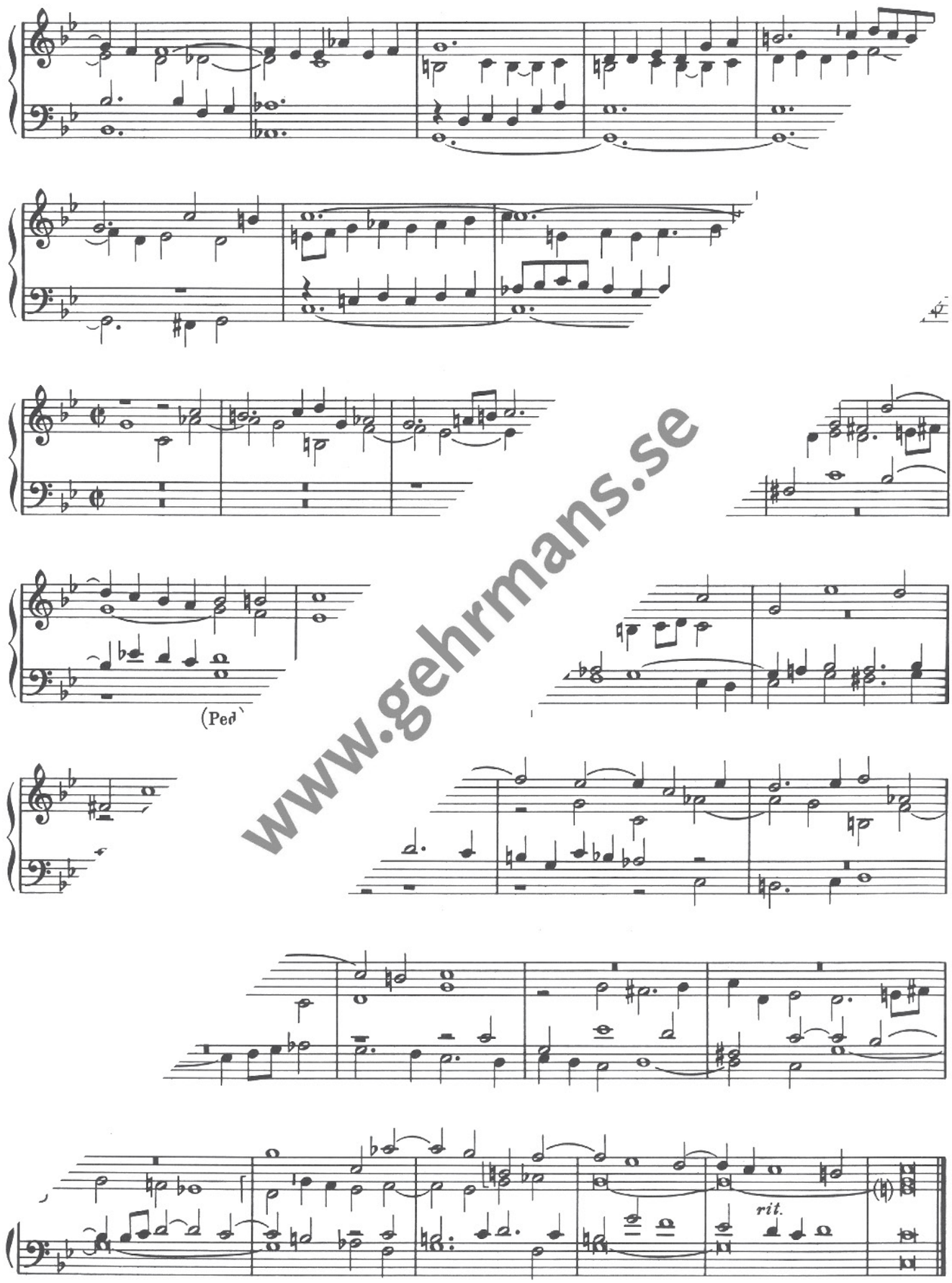
[illegible]netta

Gottlieb Muffat



*) Repristecknet samt de två efterföljande takterna tillfogade av utg.; i originalet följer en fuga efter toccatans dominantslut.

www.gehrmans.se

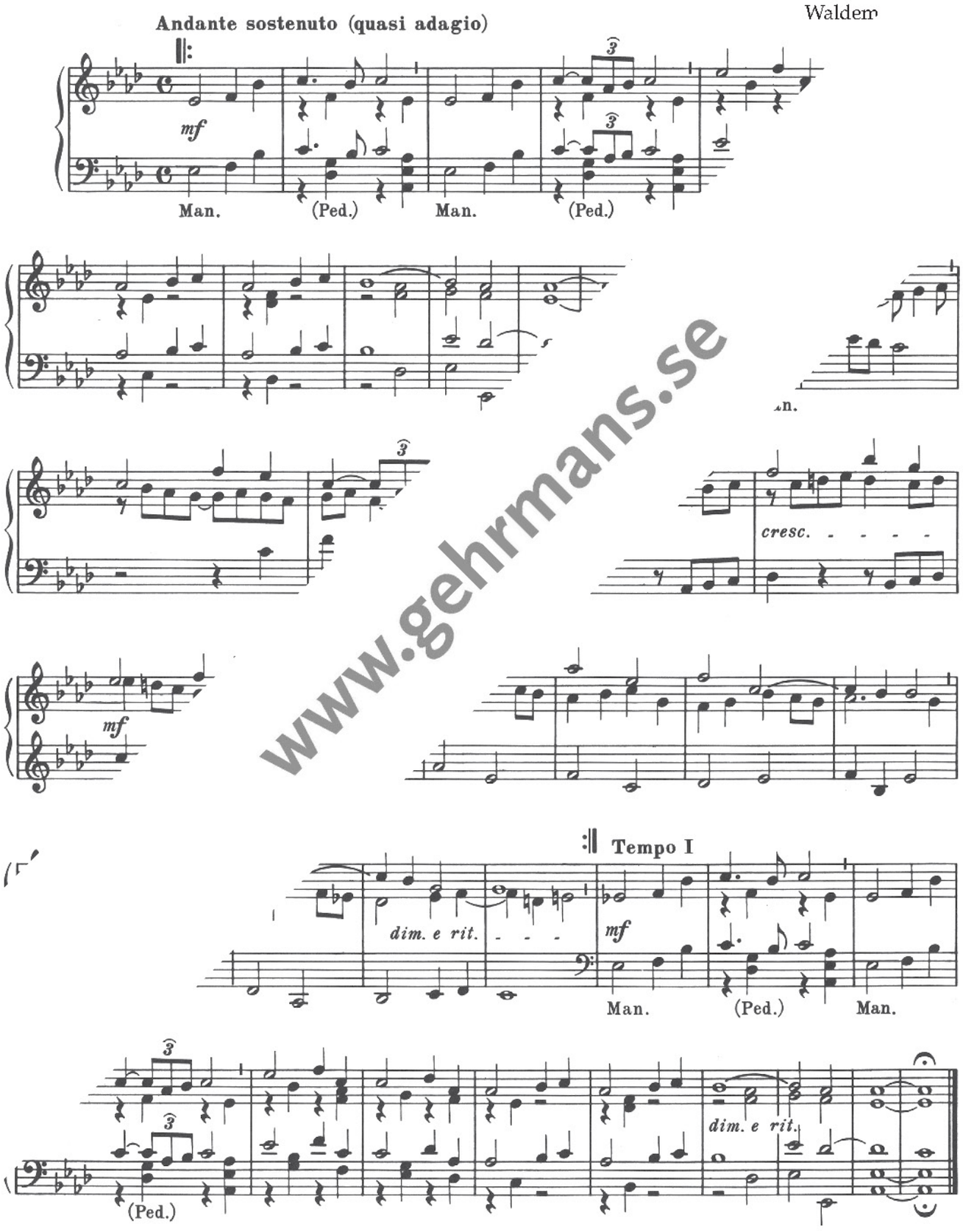


www.gehrmans.se

Ass-dur

39. Sursum corda

I, U



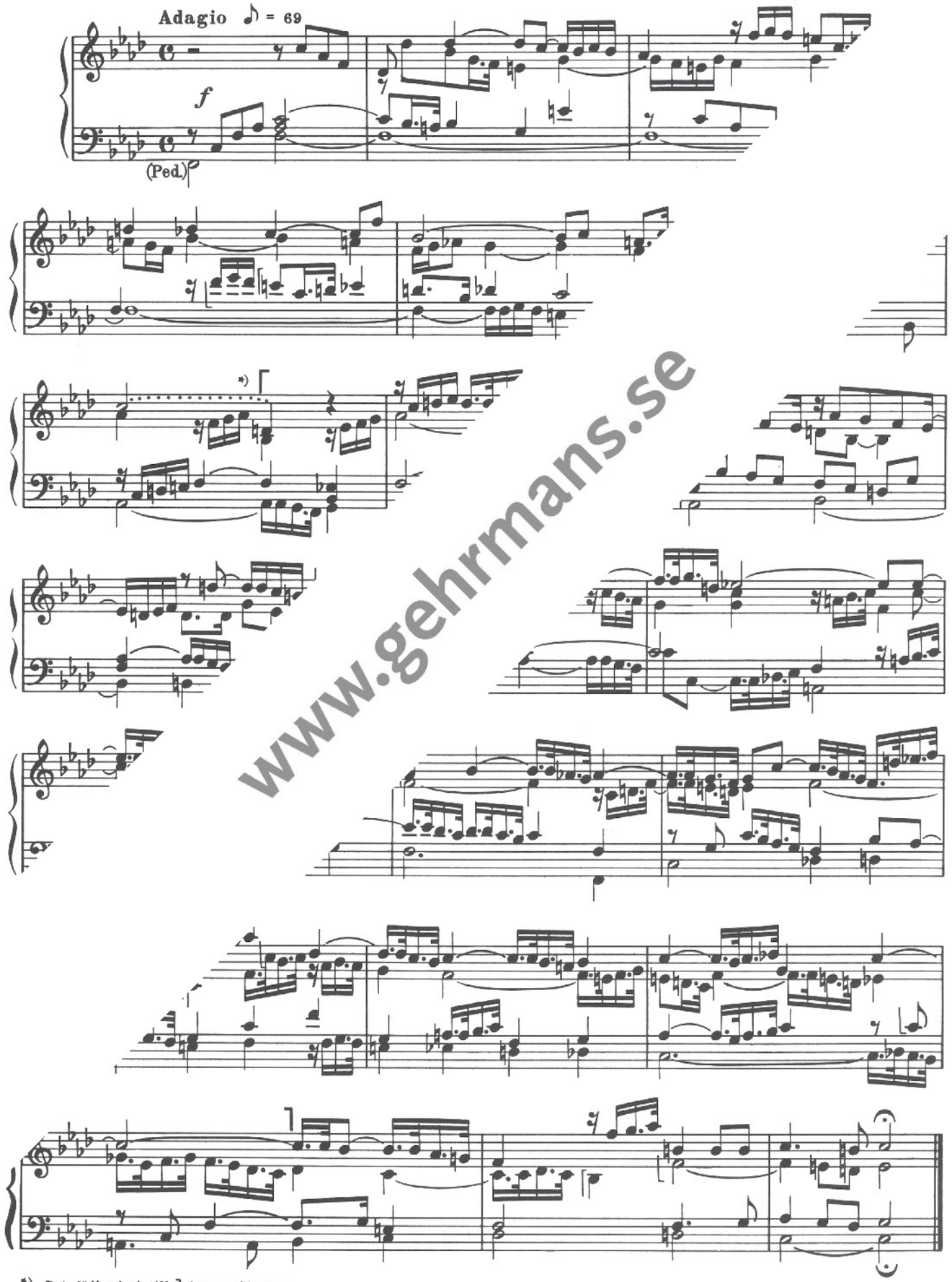
www.gehrmans.se

F-moll och f dorisk

40. Preludium

I

Georg Friedrich Här



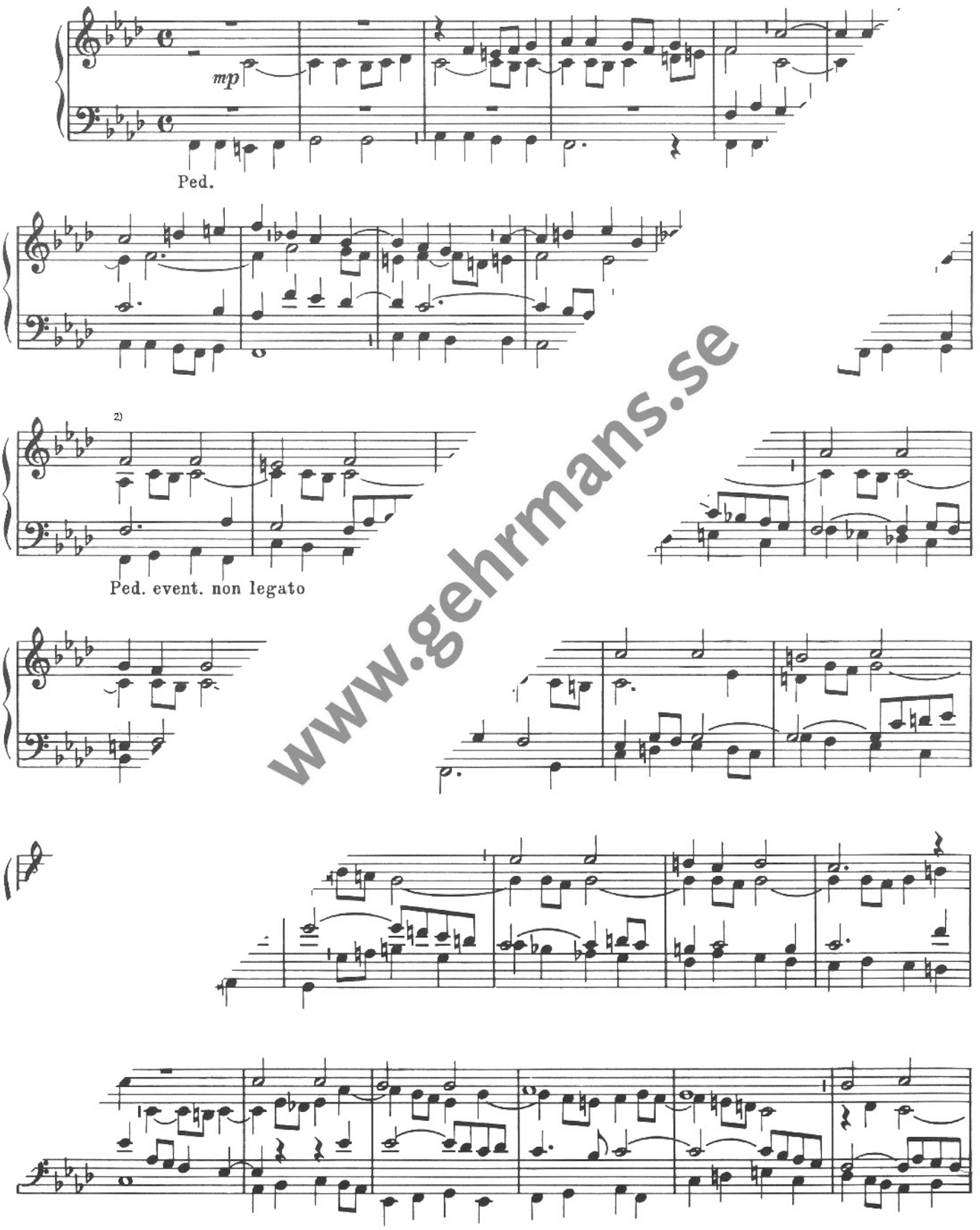
*) Det följande intill ⌉ kan utelämnas.

www.gehrmans.se

41. Våra stunder ila**)

I, U

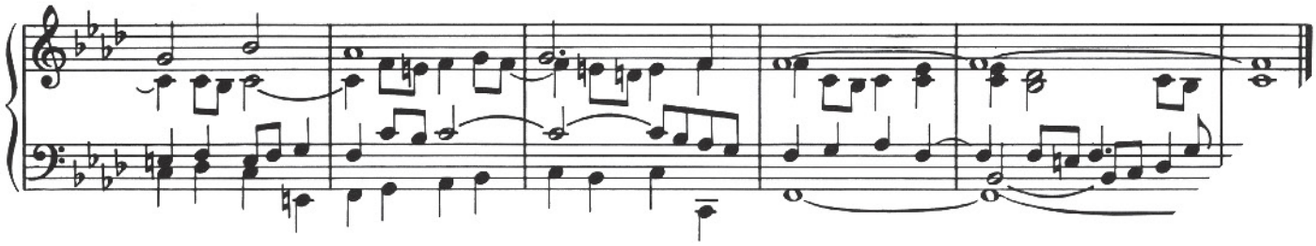
Albert Runb*



www.gehrmans.se

*) **Preludiet kan börja här. I så fall kan pedalen undvaras. Om den användes, kan överstämman härifrån utföras av solostämma.**

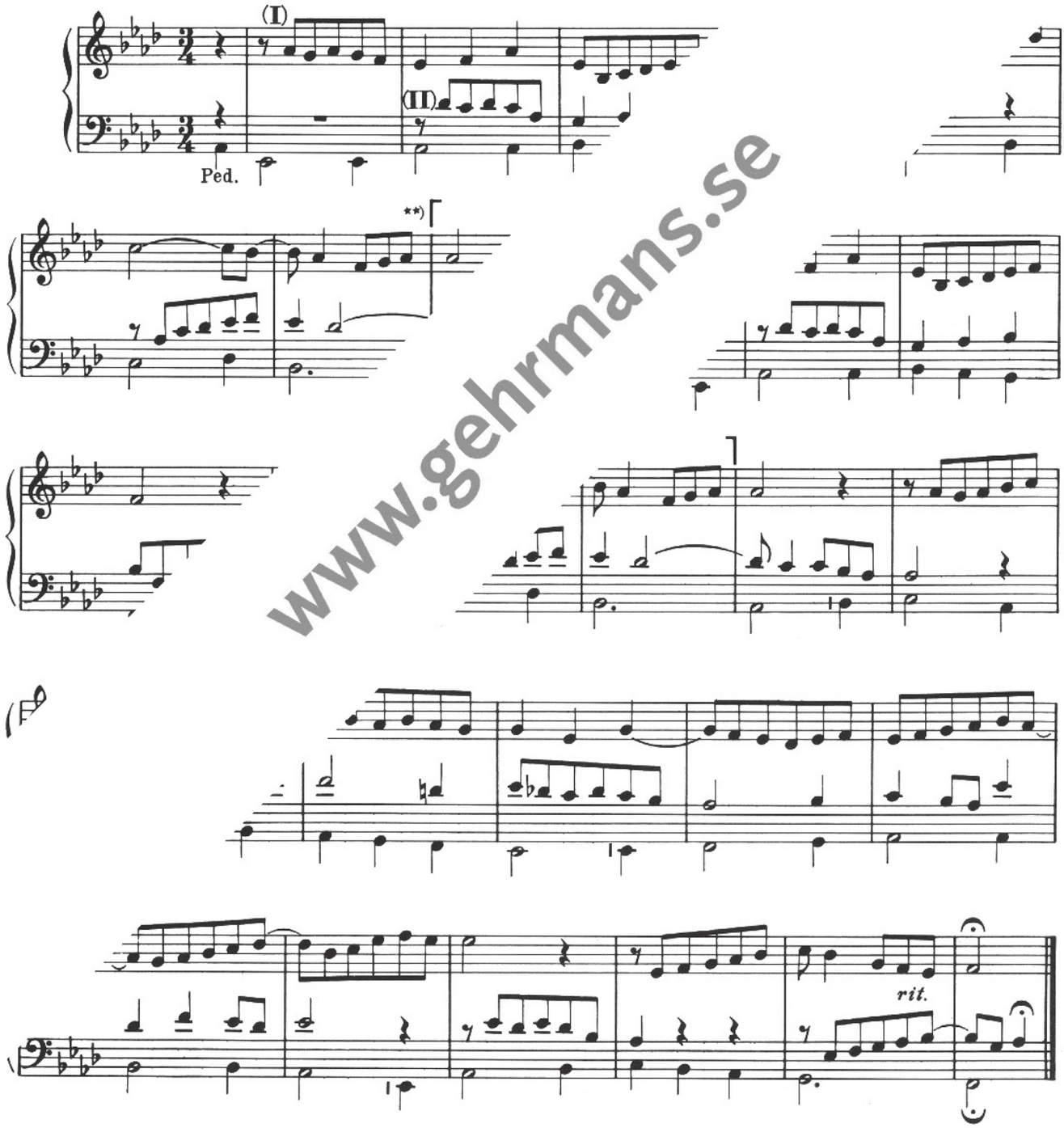
**) Sv. Ps. 570 i 1937 års psalmbok.



42. Mitt rätta hem i himlens höjd

Sv. Ps. 546: 5, 6***)

U, B



www.gehrmans.se

*) Vid B förutsättes ljusare registrering med utelämnande av 16' i ped.
**) Det följande intill ⌝ kan utelämnas.
***) Sv. Ps. 273 i 1937 års psalmbok.