

Innehåll	Sida
A merry Christmas	50
Bella notte	38
Betlehems stjärna	14
Det är en ros utsprungen	20
Dies est lætitiæ	18
Dotter Sion.....	5
En dag är prinsen här	32
Herdarna spelar för barnet Jesus	16
Hosianna.....	3
Jingle bells.....	40
Jul, jul, strålande jul	28
Marias vaggsång	22
Sankt Staffan han rider.....	12
Ser du stjärnan i det blå.....	29
Sjömansjul.....	54
Stilla natt.....	27
Tre pepparkaksgubbar	52
Välkommen Lucia	11
Önskelistan	42

HOSIANKA

Text: liturgisk

Musik: Georg Vogler
Arr: Gunlis Österberg/Ola Eriksson

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of two sharps. The top staff uses soprano clef, the middle staff alto clef, and the bottom staff bass clef. The lyrics are written below the notes.

Ho - si - an - na, Da - vids son!
Väl - sig - nad

han! Väl son, som

i Her - rens namn! Ho - si - an - na i

höj - - den, Ho - si - an - - na, Ho - si - an - - na!

- sig - nad Da - vids son,

i Her - rens namn! —————

*DOTTER SION

Textförfattare okänd

Musik: Georg Friedrich Händel
Arr: Gunlis Österberg/Ola Eriksson

Piano

on, fröj - - da dig, jub - - la

Zi - on, fröj - - da dig, jub - - la

*Komponerades ursprungligen för oratoriet *Joshua*, men infogades 1751 i oratoriet *Judas Maccabaeus*.

högt, Je - ru - - sa - lem. Se, _____ din ko -

högt, Je - ru - - sa - lem. Se, _____ di-

kom - mer här, j fri - - dens

kom - mer här, kom - mer, fri - - dens

- ter Zi - on, fröj - - da dig,

Dot - ter Zi - on, fröj - - da dig,

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are in treble clef, and the continuo part is in bass clef. The music consists of four systems of four measures each. The vocal parts sing in homophony, while the continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

The lyrics are as follows:

jub - - la högt, Je - ru - - sa - lem.
jub - - la högt, Je - ru - - sa - lem.
Da - - vids son! Högt _____ väl -
na, Da - - vids son! Högt _____ väl -
si - an - na, Da - - vids son! Högt väl -

sig - nad va - - re han! Ljus _____ och san - n!
 sig - nad va - - re han! Ljus _____ och
 sig - nad va - - re han! Ljus

är _____ här
 är.
 är. »Gud med oss», hans dy - - ra
 »Gud med oss», hans dy - - ra
 »Gud med oss», hans dy - - ra

f

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The music consists of two systems.

System 1:

- Soprano:** namn. Ho - si - - an - na, Da - - -
- Alto:** namn. Ho - si - - an - na, Da - - -
- Bass:** namn. Ho - - si - an - na,
- Piano:** Measures showing bass and treble clefs, with some notes and rests.

System 2:

- Soprano:** son!
- Alto:** son!
- Bass:** Högt
- Piano:** Measures showing bass and treble clefs, with lyrics: - sig - nad va - - re, - väl - sig - nad va - - re, - väl - sig - nad va - - re.

A musical score page featuring three staves of vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The vocal parts consist of three lines of music, each with the word "han!" written below it. The piano part features a variety of chords and rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and grace notes. The score is set against a background with a diagonal watermark reading "www.gehrmans.se".

VÖLKOMMEN LUCIA

Text och musik: Ola Eriksson

Väl - kom-men, Lu - ci - a, väl - kom-men, väl - kom-men till Nor - dens m'

Väl - kom-men, Lu - ci - a, väl - k

natt, Lu - ci - a, var väl - kom - r

Nor - dens mör - ka natt, väl - kr

a.

© Reuter & Reuter Förlag. Administrerat av
Tryckt med tillstånd.

Kopiering förbjuden enligt lag!



SANKT STAFFAN HAN RIDER

Folkvisa

Arr: Gunlis Österberg/Ola Eriksson

Ganska snabbt

Solo

1. Sankt Staf - fan han ri -
 2. Den stjär - nan hon b
 3. Nu vi sjung - it vår
 nems
 ch till

vanns.
 stad,
 slut.

Då såg han en stjär - na i Ös - terns ri - ka land.
 men mest ö - ver hu - set där bar - net det var.
 Så öns - ka vi e - der en fröj - de - ful - ler jul.

Alla

A musical score for a vocal piece. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and consists of ten staves of music. The vocal line starts with "Vaka med oss för oss al - la!" followed by a piano accompaniment. The vocal part then continues with "V? oss al -" and "Va - ka med oss". The piano accompaniment features chords and sustained notes. The vocal line concludes with "oss al - - - - la!". The score includes dynamic markings such as piano (p) and forte (f). The vocal part uses a mix of eighth and sixteenth note patterns. The piano part includes bass and treble clefs.

Vaka med oss för oss al - la!

1-2. 3.

V? oss al -

Va - ka med oss

- la!

oss al - - - - la!

BETLEHEMS STJÄRNA

(Gläns över sjö och strand)

Text: Viktor Rydberg

Musik: Alice Tegnér

Arr: Gunlis Österberg/Ola Eriks

The musical score consists of three staves of music in common time with a key signature of two sharps. The lyrics are integrated into the musical lines.

First Stave:

- 1. Gläns ö - ver sjö och strand, stjär - na ur fjär - ran, du
- 2. Natt ö - ver Ju - da land, natt ö - ver Si - on. Bor

Second Stave:

- 1. Gläns ö - ver sjö och strand, stjär - na ur fjär -
- 2. Natt ö - ver Ju - da land, natt ö - ver Si

Third Stave:

- 1. Gläns ö - ver sjö och strand, stjär - n
- 2. Natt ö - ver Ju - da land, natt

Fourth Stave:

- Ös - ter-land tän - d
väst - ter-rand stock -
- nan från Bet - le-hem
- den, som so - ver trött,

Fifth Stave:

- Ös - ter-land —
väst - ter-rand .
- on. Stjär - nan från Bet - le-hem
on. Her - den, som so - ver trött,

Sixth Stave:

- av Her - ran. Stjär - nan från Bet - le-hem
ar O - ri - on. Her - den, som so - ver trött,

Seventh Stave:

- ej bort, men hem. _____ Bar - nen och
, som slum - rar sött _____ vak - na vid

Eighth Stave:

- le - der ej bort, men hem. _____ Bar - nen och
bar - net, som slum - rar sött _____ vak - na vid

Ninth Stave:

- le - der ej bort, men hem. _____ Bar - nen och
bar - net, som slum - rar sött _____ vak - na vid

her - dar-na föl - ja dig gär - - na, strå -
 un - der-bar ko - rus av rös - - ter, skå -

her - dar-na föl - ja dig gär - na, föl - ja dig gär - n
 un - der-bar ko - rus av rös - ter, ko - rus av rös -

her - dar-na föl - ja dig gär - - na,
 un - der-bar ko - rus av rös - - ter,

na - de
 da en

stjär - na,
 här - ligt klar

na. _____
 ter. _____

stjär - na.
 här - ligt

stjär - - na.
 här - - ter.

stjär - - na.
 här - - ter.

strå - lan - de stjär - - na.
 stjär - na i ös - - ter.

HERDARNA SPELA FÖR BARNET JESUS

Allegretto

Text och musik: Alice Tegnér

*Denna stämma kan utelämnas.

hal - - le - - lu - - ja!

3. Her - de - pi - pans to - ner lju - da, hal - le - lu - ja, hal - le -

hal - - le

Hjär - tats lov de ho - nom bju - r

te - lu - ja!

c - - lu - - ja!

le - lu - - ja, hal - le - lu - ja!

a - ma, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

hal - - - le - lu - - ja!

s - su blick kan ing - en glöm - ma, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

rit.

DIES EST LAETITIAE

Arr: Gunlis Österberg/
Ola Eriks

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves.

Staff 1 (Top):

Di - es est lae - ti - ti - ae in or - tu re - ga -
Nam pro - ces - sit ho - die de vent - re vir - gi - na

Staff 2:

Pu - er ad - mi - ra - bi - lis, to - t

Staff 3:

in hu - ma - ni -

Staff 4:

- aes - ti - ma - bi - lis

Bottom staff (continuation of Staff 3 and 4):

bi - lis in di - vi - ni - ta - te.

A large diagonal watermark reading "www.gehrmans.se" is visible across the page.

DET ÄR EN ROS UTSPRUNGEN

Sv. text: Tekla Knös

ur Cölnische Gesangbuch, 159°
Arr: Gunlis Österberg/Ola Eriks-

Puls = ♩

Det är en ros ut-sprung - en Av Jes - se rot e
Det är en ros ut-sprung - en Av Jf
Det är en ros ut-sprung - en am.

Av fäd - ren ren be - sjv
Av fäd - ren
Av

ti - den fram,
står i ti - den fram,
en, Den står i ti - den fram,

om - ma skär och blid, Mitt i den kal - la vin - ter,
En blom - ma skär och blid, Mitt i den kal - la vin - ter,
Mitt i den kal - la vin - ter,

I mid - natts mör - - ka tid.

I mid - natts mör - - ka tid.

I mid - natts mör - - ka tid.

1. Det är en ros v'
Av Jesse rot
Av fädrer
Den st'
En
M

ena
ord.
och makt
är skedde,
sfeten sagt.

påda rosen fina,
doftar salighet,
mörkret månde skina,
Besegra dunkelhet.
Sann Gud och mänska sann,
Ossarma mänskor frälsa
Från synd och död han kan.

4. O Jesu, dem som klaga
I denna jämrrens dal,
Nu med din hjälpledsaga
Till Faderns fröjdesal.
Ja, i din Faders hus
Låt oss dig evigt lova
I salighet och ljus.

MARIAS VAGGSÅNG

Sv. text: Evelyn Lindström

Musik: Max Regen
Arr: Gunlis Österberg/Ola Erik

Blockflöjt

Kör

Piano

Ma - ri - a går

Och där spi - rar, var hon går,

Och där spi - rar, var hon går,

ppp

A musical score page featuring four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom two staves are for piano. The music consists of measures in common time (indicated by '8') and measures in 6/8 time (indicated by '6'). The vocal parts sing in unison at certain points, such as 'fag - ra blom - mor u - tan tal.' and 'Je - sus-bar - net i dröm - mar in.'. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines. A large watermark 'www.gehrmans.se' is diagonally across the page.

fag - ra blom - mor u - tan tal.

fag - ra blom - mor u - tan tal.

sak

ar - net i dröm - mar in. Af -

Je - sus-bar - net i dröm - mar in. Af -

- ton - nal - - - kas!

- ton - nal - - - kas!

Slum

in!

Ljuv ____ är din

Ljuv ____ din

ra in!

slum - mer, äng - lar näm - na dig ömt vid namn. Slut _

slum - mer, äng - lar näm - na dig ömt vid namn.

ö

gnt i mo - ders famn!

vi - la lugnt i mo - ders famn!

Af - ton - nal - kas!

Af - ton - nal -

ton - nal -

ton - nal -

Slum

in!

ra in!

STILLA NATT

Text: Joseph Franz Mohr

Sv. text: O. Mannström/E. Evers/T. Fogelqvist

Musik: Franz Gruber

Arr: Gunlis Österberg/Ola Eriksson

1. Stil - la natt, he - li - ga natt! Allt är frid, stjär - n'!
 2. Sto - ra stund, he - li - ga stund! Äng - lars här slår
 3. Stil - la natt, he - li - ga natt! Mörk - ret flyr, d'

ski - ner på bar - net i stal - kan-de from - ma två.
 kring de vak - tan-de her - der av gläd - jens ord:
 Rädd - nings-tim-man för vä - gyn - ner vårt ju - bel - år:

or - den är kom - men, oss är en fräl - sa - re född. _____
 all jor - den är kom - men, E - der är fräl - sa - ren född. _____
 jor - den är kom - men, oss är en fräl - sa - re född. _____

JUL, JUL, STRÅLANDE JUL

Text: E. Evers

Musik: Gustaf Nordquist
Arr: Gunlis Österberg/Ola Eriksson

F B^bm6 F B^bm6 F B^b/D B^bm/D^b-B^b F

Jul, jul, strå - lan-de jul, glans ö - ver vi - ta sko -

Jul, jul, strå - lan-de jul, glans ö - ver vi -

Jul, strå - lan-de jul, strå - lan-de glans .

B^b C B^b C Gm

him - me-lens kro-nor med gnist - ran-de ljus,

him - me-lens kro-nor med gnist - ran-de

him - me-lens kro-nor med g

Dm F/A

psalm, som är sju

psal-

all tid, e - vi - ga läng - tan till ljus och frid!

e - vi - ga läng - tan till ljus och frid!

an tid till tid, till ljus och frid!

F B^bm6 F Am B^b C7 F

jul, strå - lan-de jul, glans ö - ver vi - ta sko - gar!

jul, strå - lan-de jul, glans ö - ver vi - ta sko -

Jul, strå - lan-de jul, strå - lan-de glans ö - ver vi - ta sko - gar!

SER DU STJÄRNAN I DET BLÅ

(When You Wish Upon A Star)

Text: Ned Washington
Sv. text: S.S. Wilson

Musik: Leigh Harline
Arr: Gunlis Österberg/Ola Eriksson

The musical score is arranged as follows:

- Treble Staff:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "Ser du stjär - nan i det blå? Allt du öns" appear below the notes.
- Alto Staff:** Continues the melody with eighth notes. The lyrics "Ser du stjär - nan i det blå? Allt" appear below the notes.
- Bass Staff:** Enters with quarter notes. The lyrics "kan du få," appear below the notes.
- Bassoon Staff:** Enters with eighth notes. The lyrics "nar be - gärt vad" appear below the notes.
- Alto Staff:** Continues with eighth notes. The lyrics "kan du få," appear below the notes.
- Treble Staff:** Enters with eighth notes. The lyrics "- ta har be - gärt vad" appear below the notes.
- Bassoon Staff:** Enters with eighth notes. The lyrics "kärt." appear below the notes.
- Treble Staff:** Enters with eighth notes. The lyrics "Stjär - nan har en säll - sam makt," appear below the notes.
- Alto Staff:** Enters with eighth notes. The lyrics "har kärt. Stjär - nan har en säll - sam makt," appear below the notes.
- Bassoon Staff:** Enters with eighth notes. The lyrics "Stjär - nan har en säll - sam makt," appear below the notes.
- Bass Staff:** Enters with eighth notes.

och närdudin öns - kan sagt från en sil - ver - strå - le klar

och närdudin öns - kan sagt från en sil - ver - str^r

fär ditt svar.

fär ditt svar

ra gå - vor ge åt al - la

åt al - la

dem som tro på him-lens stjär - - - nor.

dem som tro, åt dem som tro på him - lens stjär

Bin - der du en öns - ke - krar vack - rast fanns

Bin - der du en ör allt vad vack - rast fanns

af - ton - stjär - nans kla - - ra glans.

mö - ter af - ton - stjär - nans kla - - ra glans.

EN DAG ÄR PRINSEN HÄR

(Some Day My Prince Will Come)

Sv. text: Karl-Lennart

Musik: Frank Churchill
Arr: Gunlis Österberg/Ola Eriksson

Snövit

Kör

Piano

2:a gången tacet - - - - -

Nän - - stans fin - r mig han är den

1:a gången tacet - - - - -

Nän - - stans för mig han är den

F

F7 B♭maj7 B♭m

ho - nom jag äls - kar, han är min i - dol,

som finns,

F Am Am-5 Gm7 C7 Gm7 C7 A7

en dag så lär han väl kom - - ma. En dag

Ah (osv.)

Dm G7 Gm7 C7

prin - sen här, en
rens tid. När han

B♭ Gm C7 4 3

all sitt slott blir jag lyck - lig, min öns - kan jag

F F° Gm7 C7 F F°

natt. ————— En dag skall jag

Gm C7 F A7

hans, en d a min vid små

D7 C7⁴ 3

a tempo
 vär bröl - lop stå en gång, när mitt hjär - tas
a tempo

rit. *a tempo*

F A7 B^b H^o F

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of six staves of music. The first staff contains lyrics: "dröm slär in.". The second staff shows a melodic line with a harmonic progression below: Gm7, C7, D♭maj7, G♭7, Gm7. The third staff continues the melodic line. The fourth staff begins with a fermata over a note, followed by a melodic line with a harmonic progression: B♭, Dm, G7, Gm. The fifth staff starts with a dynamic "a f" (fortissimo) and features a melodic line. The sixth staff concludes the piece with a harmonic progression: F, C7, F, C7, C♯o.

dröm slär in.

Gm7 C7 D[♭]maj7 G[♭]7 Gm7

Ah . . .

B[♭]

Dm G7 Gm

a f

F C7 F C7 C[♯]o

Långsamt

Dm H^o F A7 B^b

a tempo

Gm7 Gm7 C7

F D^b7 B^b F D^b7 B^b

BELLA NOTTE

Sv. text: Gardar Sahlberg/Lennart Reuterskiöld

Text & musik: Peggy Lee/Sonny Burke
Arr: Gunlis Österberg/Ola Eriksson

3 G/D 3 G 3 G/D 3 G/H B♭
Oh, denna natt, denna ljuv - li-ga natt, som vi kal - lar P
Oh, denna natt, denna ljuv - li-ga natt, som vi
Denna natt, denna natt, denna natt, der- la

D7/A D7 Am 3
Not - te. Se, 3 D7 3
Not - te. Ah — al - la stjär - nor i skyn, den-na
Not - ' li-ga natt, denna ljuv - li-ga natt, denna

G Dm Dm/A 3 G7 G7/D G7
Bel - la Not - te. Fjär-ran från 3 den du äls - kar blir
Iju - va Bel - la Not - te. Ah — Fjär-ran från den du äls - kar blir
Iju - va Bel - la Not - te. Ah — Fjär-ran från den du äls - kar blir

C G+ C G+ C Em Em/H A7 A7/E 3

nat - ten öds - ligt tom, men i hans nä - het sluts du in
 nat - ten öds - ligt tom, men i hans, i hans nä - het sluts
 nat - ten öds - ligt tom, men i hans, i hans nä .ess

Am7 Am7/E Am/D r

trols - ka ri - ke - dom.

trols - ka ri -

trols - k

G/D G 3

den-na natt, det är

3 3

natt, den-na natt, det är

3 3

, den - na natt, denna natt, den-na natt,

Am D7-9 G

3 som vi kal - lar Bel - la Not - te.

3 som vi kal - lar Bel - la Not - te.

3 den-na natt, den-na natt, kal - lar Bel - la Not - te.

JINGLE BELLS

Text & musik: James Pierpont
Arr: Gunlis Österberg/Ola Eriksson

Trumpet i B♭

Triangel
(även bjällror och andra rytmminstrument)

Kör

Jin - gle bells! Jin - gle bells! Jin - gle all

Mekaniskt

Piano

Oh, what fun it is

a tempo

ss.

sleigh! Jin-gle bells! Jin-gle bells!

molto rit.

a tempo

Fine

Jin-gle all the way! Oh, what fun it is to ride in a one-horse o-pen sleigh!

Fine

Unis.

Dashing through the snow in a one-horse o-pen sleigh and o'er the fi-

laugh-ing all the way. mak-ing spi-rits bright. What

it is to ride and sing a sleigh-ing song to - night!

D.S. al Fine

D.S. al Fine

ÖNSKELISTAN
(Från Marche Militaire, Op. 51:1)

Text: Gunlis Österberg

Musik: Franz Schubert
 Text: Gunlis Österberg
 Arr: Gunlis Österberg/Ola Eriksson

Kör

När kom-mer tom-ten? Tit - ta! Här är lis - ta-

Piano

Snart kommer tom-ten! Tit - ta! Här

allt som vi vill ha:
kor, en häst och en

allt som vi vill ha:
skrid - skor, en häst och en

grö - na små mons - ter och helst ing - a mju - ka pa -
ra - ket, grö - na små mons - ter och helst ing - a mju - ka pa -

- ket.
 Fem - ton sol - da - ter!
 Fem - ton t'
 - ket.
 Och vad sen?
 Fred - li - ga
 kri - gar ej och
 Ut - av tenn! F
 jr - stäs.
 rrrrrr am pam tram ta pa ta pa ta pa tram ta pa ta pa ta pa
 am pam trrrrr am pam tram ta pa ta pa ta pa tram ta pa ta pa ta pa

trrrrr am pam trrrrr am pam tram ta pa ta pa ta pa tram!

trrrrr am pam trrrrr am pam tram ta pa ta pa ta pa tr

Sen har vi öns - kat en m, fjärr - styr - da

Sen har vi öns lur - vig björn, fjärr - styr - da

se med sol - ro - se - frön, som går på räls,

iar, en på - se med sol - ro - se - frön, bus-sar och tåg, en

med blom-mig päls, en cir - kus-dvärg, en burk med

fet - lagd katt, ett jät - te-likt tält,

färg. Trrrrr am pam tram

trrrrr am pam trrrrr a

ta pa ta pa ta pa tram! Ge oss en da - tor och

am pam tram ta pa ta pa ta pa tram! Ge oss en da - tor och

böc - ker om ä - ven-tyr, en skär al - li - ga - tor

böc - ker om ä - ven-týr om

Vad tror du finns i

dyr.

Ja, jag vet! En trum-pet!

svaj och darr?

Do - ing, do - ing, do - ing, do - ing,

Va' bra! En el - gi - tarr!

Do - ing, do - ing,

do, do, do, doing... Kan -

do, do, do, doing...

pus - sel, ett spel och en
pus - sel, ett spel

av och se - nas - te
tälj - kniv och se - nas - te

- dol, (det har vi sagt) med

med vä - ran i - dol, sol - da - ter av tenn, en in - di - an

fjä - der-prakt. Kan-ske du får om du har tur ett mun-spel stämt i dur.
 Kan-ske du får om du har tur ett mun-spel stämt i

Spel på kam

O.S.V. fade out

O.S.V. fade out

A MERRY CHRISTMAS

Folkvisa

Arr: Gunlis Österberg/Ola Eriksson

Kör

Piano

wish you a Merry Christ-mas, v
bring us some fig-ky pud-ding

as, we wish you a Mer-ry
ding, now bring us some fig-ky

Christ-mas, we wish you a Mer-ry
fig-ky pud-ding, now bring us some fig-ky

Unis.

Hap - py New Year. Good tid - ings we bring to you and your
bring some out here.

mas, and a Hap - py New Year. Good tid - ings we bring to you and your
-ding, and bring some out here.

(Bass)

1.

kin; Good tid - ings for Christ-mas and a Hap - py New Year.

kin; Good tid - ings for Christ-mas and a Hap - py New Year.

2.

2. Now Year

ou a Mer-ry Christmas, we

We

christ-mas, we wish you a Mer-ry Christ-mas, and a Hap - py New Year.

a Mer-ry Christ-mas, we wish you a Mer-ry Christ-mas, and a Hap - py New Year.

TRE PEPPARKAKSGUBBAR

Text: Astrid Gullstrand

Musik: Alice Tegnér
Arr: Gunlis Österberg/Ola Eriksson

The musical score for "Tre Pepparkaksgubbar" is presented on five staves. The top staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The vocal part begins on the second staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics "da ba da da...." are written below the notes. The piano part continues on the third staff, also in common time and two sharps. The vocal part resumes on the fourth staff with the lyrics "kom - ma, vi kom - gub - bar, tre gub". The piano part continues on the fifth staff. The vocal part concludes on the sixth staff with the lyrics "vi vånd - rat till - sam - man hand i hand. Så Men". The piano part continues on the seventh staff.

www.gehrmans.se

bru - na, så bru - na vi
tom - ten och boc - ken vi
läm - nat vid vår spis,
da ba da da

- rin - - ter till ö - -
vil - le in - te re - sa
ba da da

ke - sne'. 2. Tre
ba da ba da ba da da

Fade out...

SJÖMANSJUL

Frejdigt

Text och musik: Ola Eriksson

The musical score consists of several staves of music. The first two staves are blank. The third staff begins with a dynamic *f* and includes lyrics: "Sjöman (som även spelar alla möjliga slags rytminstrument)" and "Änglar (Citat: När julagsmorgon glimmar)". The fourth staff contains lyrics: "Det är mans-liv, att va - ra". The fifth staff contains lyrics: "mans-liv, att va - ra". The sixth staff contains lyrics: "i ju - le - tid. Ing - en gran ly - ser grön och grann. Och vi". The seventh staff shows chords: Gm, Cm, Fm, B♭, E♭, A♭, A°, B♭, C.

A musical score for a Swedish folk song, featuring two staves of music with lyrics in Swedish. The lyrics are:

läng - tar, vi läng - tar, ja, som vi läng-tar ef - ter gröt, vi läng-tar
svensk ju - le - gröt. Vi har bæ . Vi har
kos - nöt!

The music includes chords indicated by Roman numerals and bass notes:

Fm B^b (F) E^b
B^b
Fm B^b E^b Cm
Fm B^b

The score is set in common time, with a key signature of one flat. The vocal part uses a soprano clef, and the bass part uses a bass clef.

(som en koral)

p När jul - dags-mor-gon glim - mar, jag vij'

E♭

Ing-en gran! —

gå, där ma re'n vi - lar up - på

E♭ B♭ C Fm B♭

är ef - ter gröt!

där du i nat - tens tim - ma re'n vi - lar up - på

E♭ A♭ B♭ C Fm B♭

Vi har ba - ra en ko - kos - nöt! v

strå.

E♭ Cm Fm B♭

ba - ra en ko - kos - nöt!

Fm

(m en koral)

När jul - dags-mor-gon glim - mar, jag vill till stal - let

När jul - dags-mor-gon glim - mar, jag vill till stal - let

gå, där du i nat - tens tim - ma re'n vi - lar up

gå, där du i nat - tens tim - ma re'n vi

strå, där du i nat - vi - lar up - på

strå, där du ma re'n vi - lar up - på

Det är

Väl -

hårt att le - va sjö - mans-liv, att va - ra u - tom-lands i ju - le - tid.

- kom - men hit till jor - den i sig - nad ju - le - tid!

E♭ Gm Cm F♯

gran ly - ser grön

är vår ko - nung

tar, vi läng - tar,

ger oss ljus och

A♭ C Fm B♭

-tar ef - ter gröt, vi läng-tar ef - ter svensk ju - le - gröt. Vi har

du är vår ko - nung vor - - den, som

E♭ A♭ A° B♭ E♭ Cm

ba - ra en ko - kos - nöt! Vi har ba - ra en ko - .

ger oss ljus och frid.

Fm B♭ E♭ Cm

nöt! Vi har ba - ra en

E♭

Ko-kos - nöt!

Ko-kos - nöt!