

GRATIAS AGIMUS TIBI

Hans Leo HASSLER (1564-1612)

Cantus

I. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, Do - mi - ne De -

Altus

II. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, Do - mi - ne De -

Tenor

III. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, Do - mi - ne De -

Bassus

IV. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, Do - mi - ne De -

7

- - us, pro u - ni - ver - sis be - ne - fi - ci -

- - us, pro u - ni - ver - sis be - ne - fi -

- - us, pro u - ni - ver - sis, pro u - ni - ver - sis be - ne - fi - ci -

- - us, pro u - ni - ver - sis be - ne - fi - ci -

12

- is tu - - - is. qui vi - vis et re - gnas, qui

- - ci - is tu - - is. Qui vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas, qui

- is tu - - - is. Qui vi - vis et re - gnas, qui vi - vis et re - gnas, qui

- is tu - - - is. Qui vi - vis et re - gnas, qui

Cette pièce – qui est une action de grâce après le repas – est tout simplement, par le changement de clés, remontée d’une octave pour être interprétée à voix égales d’enfants ou de femmes.

Source : *Sacri concentus quatuor 5, 6, 7, 8... 12 vocum*, Nüremberg, 1601, pièce n°9, d’après Proske : *Musica divina*, t. 2, p. 552

© 2008 pour la révision de Jacques Barbier by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, “Les Passerelles”,
24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon. Tous droits réservés