

LIVRE D'ORGUE

SEPT PIÈCES POUR ORGUE

OLIVIER MESSIAEN

I. REPRISES PAR INTERVERSION

3 rythmes hindous: pratīpāṅkharā, gajajhampā, śārāsa... traités en personnages rythmiques: pratīpāṅkharā augmente d'une $\frac{1}{2}$ par valeur à chaque répétition; gajajhampā part en forme exagérée, et diminue d'une $\frac{1}{2}$ par valeur à chaque répétition; śārāsa ne change pas. La même musique est reprise ensuite: des extrêmes au centre, puis du centre aux extrêmes, puis rétrogradée.

(1951 - Paris)

R: bourdon 16, hautbois, cymbale | Pos: prestant 4, nazard 2 $\frac{2}{3}$, tierce 1 $\frac{2}{3}$, piccolo 1 | G: bourdon 16, bourdon 8, flûte 4 | Péd: bombarde 16 seule!

MAN. *Modéré* R *mf* *non legato* *mf* *f* *p* *mf* *p*

PÉD. *non legato* *ff* *ff*

MAN. *f* *f* *p* *mf* *mf*

PÉD. *ff* *ff* *mf*

MAN. *f* *mf* *p* *f* *ff*

PÉD. *ff* *ff* *ff*