



César Franck

1822-1890

Pièces

pour Orgue ou Harmonium

(L'Organiste II)

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN

Verl.-Nr. 1560

Vorwort

Neben seinen zwölf großen konzertanten Orgelwerken und der Sammlung *"L'Organiste, 59 Pièces pour orgue ou harmonium"* hat César Franck (1822-1890) eine größere Anzahl weiterer Orgelkompositionen hinterlassen. Zeitlich beiden großen Werkgruppen vorausgehend und an Bekanntheit hinter ihnen zurückbleibend stehen sie in Umfang und Anspruch zwischen diesen. Neben dem konzertwürdigen *Pièce symphonique* sowie festlich ausladenden *Sorties* und *Grands Choeurs* stehen mehr intime *Offertoires*, *Communions* und *Versetten*. Überwiegend pragmatisch für die Zwecke der Liturgie angelegt und im technischen Anspruch an den Organisten moderat, ist ihnen musikalisch stets der typisch melodiose Duktus Franck'scher Kompositionen eigen.

Die 1855 komponierten Stücke wurden erstmals im Jahre 1900 unter dem Titel *Pièces posthumes* publiziert. 1905 brachte Francks Nachfolger als Organist an St. Clotilde in Paris, Charles Tournemire, diese Kompositionen unter dem Titel *"L'Organiste, 2ième Volume"* heraus, versehen mit Fingersätzen und Registrierungsanweisungen. In seiner Vorbemerkung führte Tournemire u.a. aus:

"Diese Sammlung ist 35 Jahre vor den '59 Stücken' (der Sammlung L'Organiste) entstanden. Sie ist vorwiegend für die Große Orgel geschrieben. Gleichwohl lassen sich die Stücke auch auf einem Pedalharmonium oder, noch einfacher, auf dem Harmonium aufführen.

Steht nur ein Instrument ohne Pedal zur Verfügung, empfiehlt es sich in der Mehrzahl der Fälle, auf die Pedalpartien ganz zu verzichten. Kann auf die Baßstimme nicht verzichtet werden, wird man sie mit der linken Hand und die übrigen Stimmen mit der rechten Hand spielen."

Vorliegende Ausgabe bietet den Nachdruck der seit langem vergriffenen Tournemire-Ausgabe unter Verzicht auf dessen Fingersätze. Die Spielanweisungen für die Pedalverwendung wurden auf das unbedingt Notwendige beschränkt. Soweit der Einsatz des Pedals nicht ohnehin selbstverständlich ist, empfiehlt sich auf der Orgel durchaus ein ausgiebiger Pedalgebrauch. Offensichtliche Druckfehler und Inkonsequenzen in der Vorlage wurden stillschweigend verbessert bzw. beseitigt.

Bonn, im Mai 1998

Dr. Otto Depenheuer

GRAND CHŒUR

(All.^o Maestoso) ♩ = 104

ff
PED.

mf
rall. a Tempo

mf

rall. molto rall.

a Tempo
ff

ALLEGRETTO

$\text{♩} = 116$

I Bourdon 8
Flûte 8

II Flûte 8
Flûte 4

Ped: Soubasse 16
Bourdon 8

GRAND CHOEUR

$\text{♩} = 88$

ff non legato *rit.* **a Tempo**

mf

Poco rall.

PIÈCE SYMPHONIQUE

(Maestoso) ♩ = 80

ff non legato

p

ff
PED

non legato

SORTIE

(All.^o un poco maestoso)

♩ = 92

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as *All.^o un poco maestoso* with a quarter note equal to 92 beats. The dynamics are marked *ff non legato*. The music features chords and some melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic fragments in both staves.

Third system of musical notation. This system introduces a more active bass line with eighth-note patterns. The word *PED* (pedal) is written below the bass staff. The dynamics remain *ff non legato*.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with eighth-note patterns. A *cresc* (crescendo) marking is present above the bass staff. The treble staff has a long melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation. The dynamics are marked *ff marcato*. The music concludes with a final chord in the treble staff and a sustained bass line.

Inhalt

Sortie f-Moll	3
Grand Chœur Es-Dur	10
Elévation A-Dur	18
Grand Chœur D-Dur	22
Andantino D-Dur	23
Marche d-Moll	25
Allegretto D-Dur	26
Amen D-Dur	28
Offertoire A-Dur	28
Quasi lento F-Dur	30
Allegretto c-Moll	30
Allegretto non troppo D-Dur	32
Moderato Es-Dur	33
Moderato con moto Es-Dur	33
Andantino Es-Dur	34
Préludes pour <i>L'Ave Maris Stella</i>	
– d-Moll	35
– D-Dur	36
– d-Moll	36
Lento d-Moll	37
Andantino As-Dur	38
Kyrie de la Messe de Noël c-Moll	42
Moderato c-Moll	43
Moderato c-Moll	44
Grand Chœur C-Dur	45
Offertoire pour la Messe de Minuit (Christmette) d-Moll	52
Pièce symphonique g-Moll	59
Sortie D-Dur	69
Grand Chœur fis-Moll	73
Sortie Des-Dur	78
Sortie H-Dur	86