



Louis James Alfred Lefébure-Wely

1817-1869

6 Offertoires

op. 35

Herausgegeben von
Dr. Otto Depenheuer



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 1756

Vorwort

Erfolg, Wertschätzung und Popularität, die Louis James Alfred Lefébure-Wely (1817-1869) zu seinen Lebzeiten erfuhr, kontrastierten scharf mit der späteren Geringschätzung seines kompositorischen Werks, die bereits kurz nach seinem Tod einsetzte. Der Tenor der Kritik war einhellig: weder orgelgemäß noch kirchlich sei sein Stil, sondern frivole, mondäne und unseriöse „Operettenmusik für Orgel“. Ein langer und dunkler Schleier der Mißachtung und des Vergessens legte sich über das einst so populäre Œuvre. Seit einigen Jahren wird im Zuge einer umfassenden Besichtigung und Neuentdeckung der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts auch der Meister von St. Sulpice und Vorgänger von Charles-Marie Widor wiederentdeckt. Das kategorische Verdikt weicht zusehends einer historisierenden Sichtweise, die seine Musik als Ausdruck ihrer Zeit würdigen, ihre musikalischen Qualitäten schätzen und ihre Ästhetik wieder unbefangen genießen kann. Nach den vier Bänden des „L’Organiste moderne“ (Verl.-Nr. BU 1053-1056) sowie dem Sammelband mit verschiedenen kleineren Werken (Verl.-Nr. BU 1705) dient auch die Neuausgabe der „Six Grands Offertoires“ op. 35 der Aufgabe, die Werke Lefébure-Welys der gottesdienstlichen wie konzertanten Praxis wieder zugänglich zu machen.

Die Orgelmusik zur Gabenbereitung im Rahmen der katholischen Liturgie – das „Offertoire“ – hat in der französischen Orgelmusik einen eigenen Typus hervorgebracht. Die Bezeichnung „Offertoire“ verweist zwar auf die ursprüngliche liturgische Funktion; der beträchtliche zeremonielle Zeitaufwand während der „Grand’ Messe“ gab dem Organisten aber Gelegenheit für die großangelegte Entfaltung der Pracht seines Instruments, der Virtuosität seines Spiels und der Originalität seiner Schöpfungen. Die Kompositionen zum Offertoire der französischen Organisten in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bilden daher in der Regel weitausladende, zuweilen pompöse Werke von beträchtlichem Ausmaß. Heute indes haben sie diese liturgische Funktion vollständig eingebüßt. Sie erscheinen eher als „Grandes Fantaisies“, als welche einige Verleger sie in der Tat und nicht zu Unrecht „umtaufen“, und finden ihre Funktion eher als Postludium bzw. als Konzertstück. – Die „Six Grands Offertoires“ erschienen 1857 bei V. Canoux (Paris). Zahlreiche weitere englische Ausgaben bei Ashdown, Boosey & Hawkes und Novello erschienen in kurzer Folge und belegen den großen Erfolg gerade dieser Kompositionen. Besondere Popularität erzielte seinerzeit das vierte Offertoire wegen der charaktervollen Melodie des Seitenthemas, die als „La Madeleine“ berühmt wurde und zahlreiche Bearbeitungen und Paraphrasierungen für diverse Instrumente erfuhr.

Für die Registrierung ist generell auf die Klangästhetik der Orgeln von Aristide Cavaillé-Coll zu verweisen, dessen jeweils neueste Instrumente Lefébure-Wely in den drei Kirchen, in denen er das Organistenamt ausübte – St. Roch (1831-1847), La Madeleine (1847-1857) und St. Sulpice (1863-1869) – zur Verfügung standen. Die dynamischen Bezeichnungen in der Originalausgabe beziehen sich auf ein zwei- bzw. dreimanualiges Werk und beschränken sich auf die beiden Hinweise „ff“ und „Pos. ou Récit“. Mit diesen inkonsistenten Bezeichnungen ist der Wechsel von G.O. (Grand Orgue = Hauptwerk) und Positiv bzw. Schwellwerk gemeint. Die Neuausgabe beschränkt sich auf die Hinweise „G.O.“ und „Pos.“. Dabei wird als Grundregistrierung ein kräftiges Plenum mit Zungen und Mixturen („Grand Chœur“) vorausgesetzt, wobei das Positiv bzw. das Schwellwerk dynamisch mit dem Hauptwerk kontrastiert. Die Verwendung des dritten Manuals empfiehlt sich durchgehend; im übrigen wird man auch die solistische Heraushebung melodieführender Stimmen – etwa der „La Madeleine“ – erwägen müssen. Wie immer gilt auch hier, die objektiven Klangmöglichkeiten des jeweiligen Instruments mit Phantasie, aber werkgerecht zur Entfaltung zu bringen. Die wenigen Zusätze gegenüber dem Originaldruck sind in jedem Fall durch Klammern [...] kenntlich gemacht.

Köln, im Juni 2002

Dr. Otto Depenheuer

Offertoire

Op. 35, Nr. 1

Louis James Alfred
Lefébure-Wely
1817-1869

Allegro moderato

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper voice with slurs and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) for the first part. The middle staff contains a bass line with a dynamic marking of *p* (piano) for the first part. The bottom staff is mostly empty, with some notes appearing later in the system. Labels include "[G.O.] *ff*", "Pos. [*p*]", and "G.O.".

The second system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The middle staff has a bass line with a dynamic marking of *p* (piano). The bottom staff has a bass line with a dynamic marking of *p* (piano). Labels include "Pos." and "G.O.".

The third system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle staff has a bass line with a dynamic marking of *p* (piano). The bottom staff has a bass line with a dynamic marking of *p* (piano).

The fourth system continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle staff has a bass line with a dynamic marking of *p* (piano). The bottom staff has a bass line with a dynamic marking of *p* (piano). A label "Pos." is present in the middle staff.

Offertoire

Op. 35, Nr. 2

Louis James Alfred
Lefébure-Wely
1817-1869

Allegro maestoso

G.O.

Offertoire

Op. 35, Nr. 3

Louis James Alfred
Lefébure-Wely
1817-1869

Allegro risoluto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/2 time signature. It contains rests for the first four measures, followed by chords in the fifth, sixth, and seventh measures. The label "G.O. [*ff*]" is placed between the grand staff and the bass staff. The middle staff is a single bass clef staff with the instruction "*ff* legato" above it. It contains a continuous eighth-note melody. The bottom staff is a single bass clef staff with rests for the first four measures, followed by a half-note melody in the fifth, sixth, and seventh measures.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. It contains chords and a half-note melody. The label "Pos. [*p*]" is placed between the grand staff and the middle staff. The middle staff is a single bass clef staff with a half-note melody that has a crescendo hairpin. The bottom staff is a single bass clef staff with a half-note melody.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a half-note melody. The middle staff is a single bass clef staff with a half-note melody that has a decrescendo hairpin. The bottom staff is a single bass clef staff with a half-note melody.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with chords and a half-note melody. The label "G.O." is placed between the grand staff and the middle staff. The middle staff is a single bass clef staff with chords and a half-note melody. The label "Pos." is placed between the middle staff and the bottom staff. The bottom staff is a single bass clef staff with a half-note melody.

Offertoire

Op. 35, Nr. 4

Louis James Alfred
Lefébure-Wely
1817-1869

Allegro moderato

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *[G.O.] ff* and ends with *[Pos] p*. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex accompaniment with many chords and some melodic lines. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple bass line with some rests.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *legato* and ends with *G.O.*. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex accompaniment with many chords and some melodic lines. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple bass line with some rests.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex accompaniment with many chords and some melodic lines. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple bass line with some rests.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex accompaniment with many chords and some melodic lines. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple bass line with some rests.

Offertoire

Op. 35, Nr. 5

Louis James Alfred
Lefébure-Wely
1817-1869

Andantino

Il canto ben sostenuto

Pos.

G.O. *ff*

Pos.

Offertoire

Op. 35, Nr. 6

Louis James Alfred
Lefébure-Wely
1817-1869

Vivace

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and the instruction [G.O.]. The notation features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The notation includes various rests and dynamic markings. The overall texture is dense and rhythmic.

The third system features two staves. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment. The music shows signs of increasing intensity and complexity in its phrasing.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a prominent melodic line starting with the instruction *legato*, indicating a smooth, connected phrasing. The music transitions from a more rhythmic texture to a more lyrical one.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a prominent melodic line with slurs and accents, continuing the *legato* phrasing. The music concludes with a final cadence.