



# Praeludium in C

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten

Johann Gottfried Mützel  
1728-1788

4

7

9

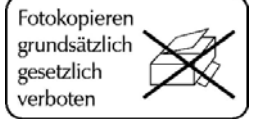
11

13

15

17

19

**Etude**

Fonds et anches de 8' et 4'  
à tous les claviers accouplés.  
Tirasses, boîte ouverte.

Eugène de Bricqueville  
1854-1933

**Allegretto moderato**

8 **élargissez**

**[a tempo]**  
ôtez les anches

14

22 **rit.**

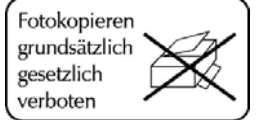
fermez la boîte

ajoutez le Hautbois

30



# Großer Gott, wir loben dich



4 Strophen für Orgelpedal solo

Lothar Graap

\*1933

**freudig**

*f*

5

9

13

17

**sehr ruhig**

*p*

9

17

# Ein Zwiefacher

Duftiges mezzoforte 16', 8', 4', (2').  
Vor allem soll die 16'-Lage dezent sein;  
ideal wäre eine leise 16'-Zunge aus dem  
nahezu geschlossenem Schwellwerk  
als tiefste Stimme.

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



Peter Planyavsky  
\*1947

6

12

17

22

26

89

30

36

Fine

1.

29

Fine



# Choral varié

über ein Thema aus Lettland

Klaus Wallrath (\*1959), 2015

Thema

**Andante** ♩ = 78

Var. 1

**Poco più mosso** ♩ = 88

Var. 2

Var. 3 **Tempo I** ♩ = 78

**Con moto** ♩ = 80

Var. 4

(capriccioso)

# Moving Feet

Matthias Haarmann (\*1976), 2015

Leicht ♩ = 140





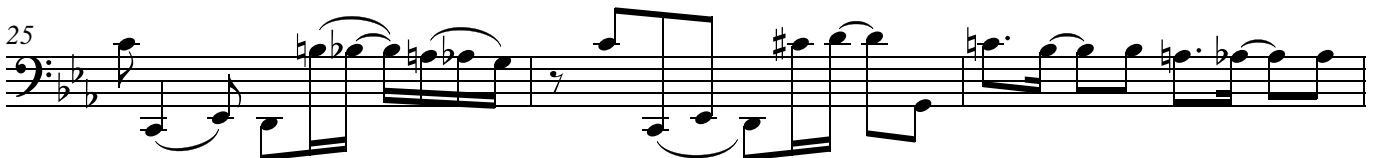
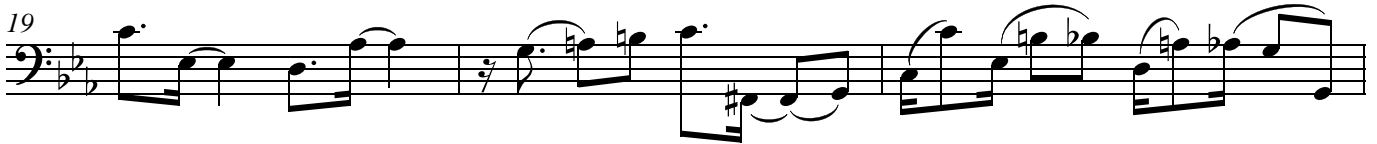
# Capriccio

Margaretha Christina de Jong  
\*1961

Swing ♩ = ca. 66



(32'), 16', 8', (+4' ad lib.)





# Kleiner Ragtime

Johannes Matthias Michel (\*1962), 2015



5

10

15

22 <sup>1.</sup>

27

31

36

41