

Missa Cellensis

Fatta per il Signor Liebe de Kreutzner
„Mariazellermesse“

Kyrie

Joseph Haydn
1782

Adagio

Soprano *)

Alto *)

Tenore *)

Basso *)

Tutti *p*

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Oboi,
2 Clarini,
1 Fagotto, **)

Timpani,
Archi

Viol. II

Viol. I

Vc.

Va. + Org.

Basso

3

f

p

- lei - son. Ky - ri - e e -

- lei - son. Ky - ri - e e -

- lei - son. Ky - ri - e e -

- lei - son. Ky - ri - e e -

- lei - son. Ky - ri - e e -

sim. *Ob.*

f sim. *p*

Ob.

*) Abweichend von der Kritischen Ausgabe der Partitur (vgl. Vorwort, S. V, Fußnote 1) wurden im vorliegenden Klavierauszug in den Gesangsstimmen die Bögen zu mehreren, auf einer Silbe zu singenden Noten in allen Fällen gesetzt. — In the present vocal score a departure has been made from the practice followed in the critical edition of the full score (cf. Preface, p. VI, footnote 1): in the vocal parts slurs have been supplied in all cases in which more than one note is to be sung to a single syllable.

**) col Basso.

Gloria

Allegro con spirito

Tutti

Soprano
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o.

Alto
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o.

Tenore
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o.

Basso
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o.

Allegro con spirito

Oboi, Fagotto,
Clarini, Timpali,
Organo, Archi
f Tutti

3

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

*) col Basso.