

2. „Wie unglücklich bin ich nit“

Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung
Textdichter unbekannt

KV 147 (125^g)

Entstanden Salzburg, vermutlich 1772

[J]

Wie un - glück - lich bin ich nit, wie schmach - tend sind mei - ne Tritt', wenn ich mich nach dir
 len - ke. Nur die Seuf - zer trö - sten mich, al - le Schmer - zen häu - fen sich, wenn
 ich auf dich ge - den - ke, wenn ich auf dich ge - den - ke.

6

11

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system starts with a vocal line containing a fermata over the first note and a 'J' in a box above it. The lyrics are 'Wie un - glück - lich bin ich nit, wie schmach - tend sind mei - ne Tritt', wenn ich mich nach dir'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system starts at measure 6. The lyrics are 'len - ke. Nur die Seuf - zer trö - sten mich, al - le Schmer - zen häu - fen sich, wenn'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system starts at measure 11. The lyrics are 'ich auf dich ge - den - ke, wenn ich auf dich ge - den - ke.'. The piano accompaniment includes some triplet markings in the right hand. The score ends with a double bar line.

3. Auf die feierliche Johannisloge

Lied für eine Singstimme und einstimmigen Chor mit Klavierbegleitung
Text von Ludwig Friedrich Lenz (1717-1780)

KV 148 (125^h)

Entstanden Salzburg, vermutlich 1772

Langsam

1. O he - li - ges Band der Freund - schaft treu - er Brü - der, dem höch - sten Glück und

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Langsam'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system starts with a fermata over the first note and a '*' in a box above it. The lyrics are '1. O he - li - ges Band der Freund - schaft treu - er Brü - der, dem höch - sten Glück und'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the music. The score ends with a double bar line.

*) Ausführungsvorschlag des Herausgebers nach / Suggested execution by the Editor after: L. Mozart, Tosi-Agricola, C. Ph. E. Bach.

10. „Ich würd’ auf meinem Pfad“

Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

Text von Johann Timotheus Hermes

KV 390 (340°)

Mäßig gehend

Entstanden Wien, vermutlich zwischen August 1781 und Mai 1782

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) shows the vocal line and piano accompaniment. The second system (measures 6-10) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 11-15) concludes the piece with a repeat sign. The piano part features various dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), and sforzando (sf).

1. Ich würd’ auf mei - nem Pfad mit Trä - nen oft hin zum fer - nen
En - - de - - sehn, sah ich nicht Ken - ner mei - - - ner Lei - den so
mit - leids - voll am We - - ge stehn.

2. Den Sonnenbrand, der mich entkräftet,
Den Blitz, der meinem Scheitel droht,
Den sieht mein Freund und tritt mir näher
Und ruft: „Ich kenne deine Not!“

3. Zwar schmerzt es mich, daß er den Jammer
Mit ansieht und, zur Hilfe schwach,
Nichts weiter kann, als mit mir trauern:
Doch ruft mein Herz: „Er weint dir nach!“

4. Dann brech’ ich mutig durch die Dornen -
„Er sieht mich bluten!“ sprech’ ich dann;
Und wenn ich einst, verblutet, falle:
Dann sag’ er: „Der stieg felsenan!“

^{*)} Ausführungsvorschlag des Herausgebers nach / Suggested execution by the Editor after: L. Mozart, Tosi-Agricola, C. Ph. E. Bach.